

# ШАХМАТНЫЙ

# УЧЕБНИК



**В. КОСТРОВ**  
**Н. ЯКОВЛЕВ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ**  
**И РОДИТЕЛЕЙ**

**3 ЧАСТЬ**

Всеволод Костров  
Николай Яковлев

# **ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК**

*Для детей и родителей*

**3 ЧАСТЬ**

Москва  
2020

УДК 794  
ББК 75.582

К72

К72 Костров В., Яковлев Н.

Шахматный учебник для детей и родителей. 3 часть. – М.:  
«Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2020 – 152 с.

ISBN 978-5-94693-889-1

Авторы книги, преподаватели высшей категории Всеволод Костров и Николай Яковлев, хорошо известны любителям шахмат. По их учебникам 20 последних лет ведутся занятия в школах в разных городах России и зарубежья.

Книги современны, по ним может работать любой учитель или тренер. В данном учебнике авторы продолжают знакомить юных шахматистов с премудростями великой древней игры.

Книга рассчитана на детей, которые уже познакомились с азами шахматного искусства и хотят достичь уровня 2-3 разрядов. Рекомендуются преподавателям в школах и домах детского творчества.

Для самого широкого круг детей, родителей и тренеров.

*Уважаемые читатели! Если Вы обнаружите опечатки в книгах нашего издательства — просим сообщить нам на e-mail [chessm.com@gmail.com](mailto:chessm.com@gmail.com) с темой «опечатки».*

*Самые активные получают в подарок наши книги.*

УДК 794  
ББК 75.582

---

**Всеволод Костров, Николай Яковлев**

**ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ  
3 ЧАСТЬ**

*Художник Елизавета Стрельникова*

*Верстка Андрей Ельков*

Подписано в печать 25.09.2019.

Издательство «Russian CHESS House» (директор Мурад Аманназаров)

*Тел.: (495) 963-80-17*

*e-mail: [chessm.ru@ya.ru](mailto:chessm.ru@ya.ru) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)  
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин*

---

**ISBN 978-5-94693-889-1**

© Костров В., 2020  
© Яковлев Н., 2020  
© Издательство «Russian CHESS House», 2020



# **ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК**

**с рекомендациями**

**на всю шахматную партию**

## **Предисловие и рекомендации при работе с учебником «Шахматы»**

Наш шахматный учебник предназначен детям, которые, познакомившись с азами шахмат, хотят продолжить общение с любимившейся им игрой. Самым маленьким из них трудно сделать это самим. Поэтому мы рекомендуем взять этот учебник в руки их родителям и педагогам. Вместе со своими подопечными они будут преодолевать премудрости древней игры.

Начинать чтение этой книги может тот, кто уже хорошо познакомился со свойствами всех фигур, способен сыграть шахматную партию и довести ее до логического конца, правильно записывает ход сражения. Изучив и творчески усвоив материал, изложенный в предлагаемом руководстве, читатель достигнет уровня второго разряда.

Наш совет — чтение книги надо обязательно сопровождать одновременным разыгрыванием примеров на шахматной доске. Каждый урок следует прорабатывать без спешки. Переходя к новому материалу, надо быть уверенным, что предыдущий вами понят и закреплен в памяти. Не читайте книгу более двух часов подряд. Самые эффективные результаты дают регулярные ежедневные занятия.

Однако следование этим советам будет не так полезно, если одновременно не играть в шахматы, как с друзьями, так и в разнообразных соревнованиях. Теория всегда должна идти рука об руку с практикой.

Чтение учебника следует сочетать с решением примеров, помещенных в «Рабочей тетради» В. В. Кострова и Н. Г. Яковлева. Это поможет вам быстрее двигаться по ступенькам лестницы шахматных знаний.

**Интересного вам чтения!**

# Урок 1

## Как научиться играть дебют

*В уроке дано представление о принципах игры в дебюте.*

Дебютом называют начальную часть партии. Длится эта стадия недолго — первые 10-15 ходов, но она во многом определяет характер дальнейшей борьбы.

Обычно в дебюте не происходит соприкосновений фигур обеих сторон. Поэтому играть нужно исходя из общих соображений, определенных принципов.

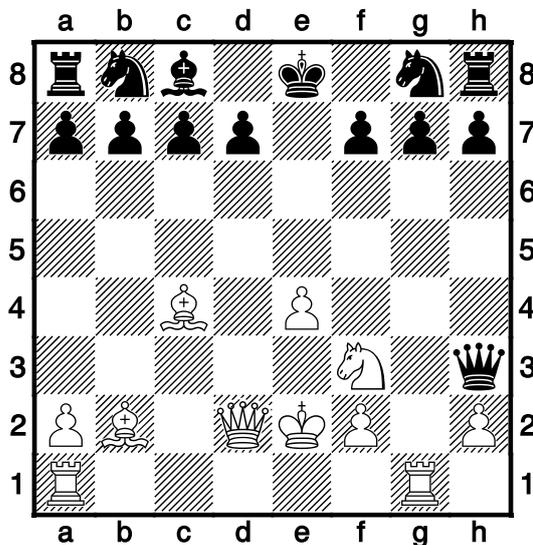
Во-первых, нужно быстрее всего образом, без потери времени, развивать свои фигуры и стремиться помешать развитию сил противника. Из этого следует, кстати, что в начале партии не следует ходить несколько раз одной и той же фигурой. Этому принципу соответствует вывод в бой коней и слонов прежде, чем со своих мест сдвинутся ладьи и ферзь.

Большую роль фактора времени в шахматной партии иллюстрирует следующий вариант северного гамбита.

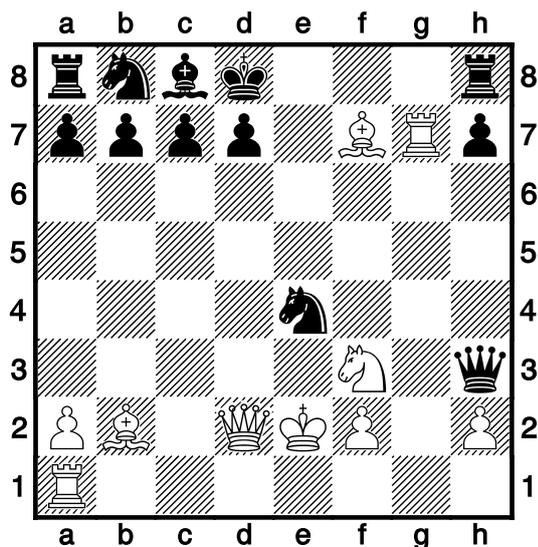
- |    |        |       |
|----|--------|-------|
| 1. | e2-e4  | e7-e5 |
| 2. | d2-d4  | e5xd4 |
| 3. | c2-c3  | d4xc3 |
| 4. | ♙f1-c4 | c3xb2 |
| 5. | ♙c1xb2 | ...   |

Белые пожертвовали целый ряд пешек. Для чего? Главная идея этого дебюта — быстрая мобилизация своих сил и подготовка атаки на короля противника.

- |     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 5.  | ...    | ♙f8-b4+ |
| 6.  | ♞b1-d2 | ♚d8-g5  |
| 7.  | ♞g1-f3 | ♚g5xg2  |
| 8.  | ♖h1-g1 | ♙b4xd2+ |
| 9.  | ♚e1-e2 | ♚g2-h3  |
| 10. | ♚d1xd2 | ...     |



Контраст в развитии сил белых и черных разителен. Белые мобилизовали все фигуры, в то время, как черные вывели одного ферзя, да и тот расположен неудачно. Несмотря на наличие трех лишних пешек, игра черных безнадежна, так как они ничего не могут противопоставить соединенным усилиям белых фигур.



Дальше последовало

10. ... ♞g8-f6
11. ♙c4xf7+ ♚e8-d8
12. ♜g1xg7 ♞f6xe4  
(диаграмма)
13. ♚d2-g5+ ♞e4xg5
14. ♙b2-f6#.

Во-вторых, играющим нужно стараться овладеть серединой доски, создавая пешечное и фигурное давление на центральные поля, устраняя из центра фигуры и пешки противника. При этом

пешки должны быть продвинуты вперед, тем самым завоевав пространство для расположения фигур, подвижны и не ослаблены.

Расположенные в центре доски фигуры влияют на большее число полей, нежели удаленные на периферию. Конь, например, с поля e5 может быть перемещен на одно из восьми полей, в то время как с h2 только на одно из трех. То же самое можно сказать и о слоне.

Тяжелые же фигуры, то есть ферзь и ладьи, как правило, должны находиться позади пешек и легких фигур. При этом лучшее расположение для ладей — центральные поля на первой (для белых) или восьмой (для черных) горизонталях. При возможности они должны занимать открытые линии, что резко повышает их активность.

**Эд. Ласкер — Томас.**

**Лондон, 1911 г.**

В этой партии централизованные легкие фигуры белых буквально творили чудеса.

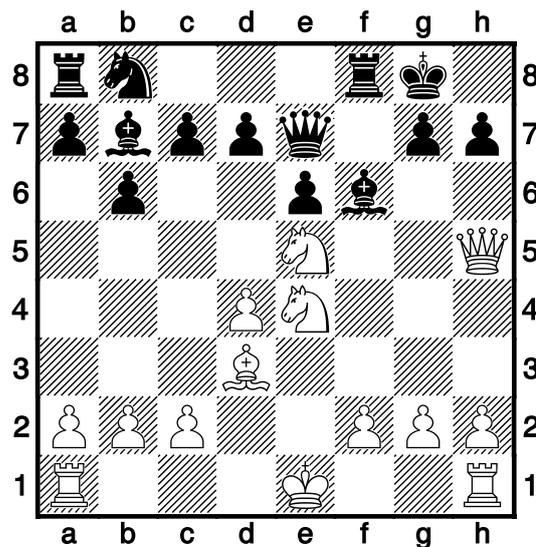
1. ♚h5xh7+ ♚g8xh7

Жертвой ферзя белые выманивают черного короля из укрытия. С этого момента черный король никак не может вернуться обратно и отправляется в «гости» на чай к своему белому коллеге.

2. ♞e4xf6+ ♚h7-h6

Пошел король погулять...

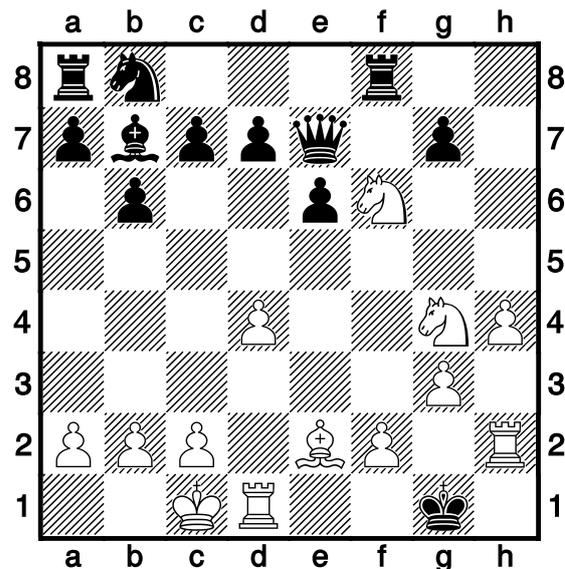
Нельзя возвратиться на h8 из-за 3. ♞e5-g6#. Поэтому путешествие черного короля в лагерь белых продолжается.



С этого момента черный король не имеет даже выбора. Его ходы вынуждены.

3. ♘e5-g4+ ♔h6-g5
4. h2-h4+ ♔g5-f4
5. g2-g3+ ♔f4-f3
6. ♙d3-e2+ ♔f3-g2
7. ♖h1-h2+ ♔g2-g1
8. ♔e1-d2#.

Неплохо смотрится и длинная рокировка — 8.0-0-0#. Довольно забавно — линейный мат в самом начале партии при почти полном наборе черных фигур.



В-третьих, уже с первых ходов шахматист должен думать о безопасности собственного короля. Не следует медлить с рокировкой. Расположение короля на центральных вертикалях, как правило, очень опасно! Задержка рокировки возможна лишь при закрытом пешечном центре, так как вскрытие центральных вертикалей путем размена пешек здесь неосуществимо.

Кроме того, отсутствие рокировки мешает координации остальных фигур. Ведь в таком случае одна из ладей (а то и обе) не участвует в борьбе. При этом все фигуры как бы разделены на две части и не помогают друг другу. Подобное обстоятельство может быть использовано противником, атака которого нередко сопровождается жертвами фигур и пешек.

В связи с этим очень осторожно надо относиться к продвижению пешек на том фланге, куда задумана рокировка. Необходимо предостеречь начинающих шахматистов от бездумных ходов типа h2-h3 (h7-h6). Такое ослабление пешечной цепи дает противнику повод для начала активных действий.

Это может быть продвижение пешек с целью вскрытия линий в районе расположения вражеского короля. В ряде случаев опасна для защищающейся стороны жертва фигуры на поле, где размещена выдвинутая пешка.

Многолетний опыт разыгрывания шахматных партий показал, что наилучшей следует признать защиту позиции рокировки при помощи вала из пешек, расположенных на первоначальной позиции. При этом пешки должны быть обязательно поддержаны фигурами.

Только решив проблему безопасности своего короля, следует проводить активные действия против вражеских фигур.

Дебют неразрывно связан с серединой игры, которая традиционно называется миттельшпилем.

Поэтому, помимо принципов дебюта, уже в начале партии надо учитывать многие элементы оценки позиции: наличие открытой линии, ослабленной позиции короля, разницу в расположении фигур, пешечной структуры и другие соображения, которые относятся к миттельшпилю.

### ***Наши рекомендации:***

На основе указанных выше принципов, а именно: быстрое развитие фигур, захват центра и соблюдение безопасности короля следует решать вопрос о первом ходе. Мы рекомендуем юным шахматистам первое время начинать партию путем **1. ... e7–e5** что, в случае ответа **1. ... e7–e5**, приводит к открытым дебютам с ясными планами игры. При этом часто возникает острая комбинационная борьба, дающая широкий простор для творческой фантазии играющих.

В случае же, если черные отвечают не **1. ... e7–e5**, а как-нибудь иначе, дебюты называются полуоткрытыми. В закрытых началах белые начинают игру любым ходом, кроме **1. ... e7–e5**. Стратегически сложные системы, возникающие в полуоткрытых и закрытых дебютах, лучше оставить на более позднее время, когда наберетесь опыта и повысится класс вашей игры.

Верный рецепт развития и повышения своего мастерства заключается, прежде всего, в необходимости иметь детально разработанный дебютный репертуар. Вся трудность в его выборе. Молодым шахматистам можно рекомендовать выбор для себя «лидера», то есть известного шахматиста, чей стиль игры более всего ему близок. Часто можно наблюдать начинающих шахматистов, в растерянности глядящих на позицию, возникшую на доске после 10–15-ти ходов. Изучая партии мастера, используя дебюты своего «лидера», можно не только глубоко изучить начальную стадию партии, но и связать ее с серединой игры.

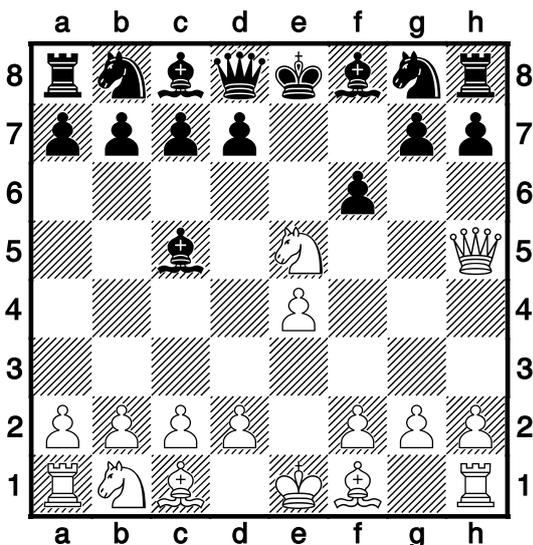
Мы надеемся, что трудности с выбором плана игры постепенно у вас исчезнут. Ну, а когда вы научитесь выделять из океана информации наиболее подходящий для вас материал, настанет время и для самостоятельной исследовательской работы.

## Урок 2

### Как научиться играть дебют (продолжение)

*Дается представление о конкретных дебютных схемах и происходит знакомство с открытыми дебютами.*

Посмотрим несколько примеров ошибочной игры в дебюте.

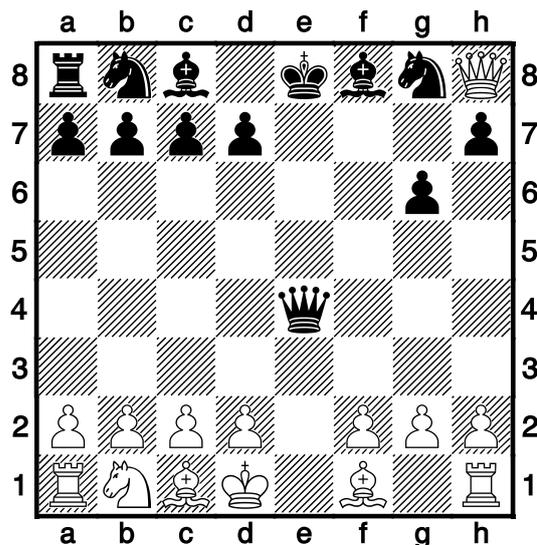


1. e2–e4 e7–e5 2. ♞g1–f3 ♞f8–c5
3. ♞f3×e5 f7–f6?

Согнать коня лучше ходом 3...d7–d6.

4. ♚d1–h5+ (диаграмма) g7–g6
5. ♞e5×g6

Связка пешки h7 и теряется ладья. Если 4...♞e8–e7, то 5. ♚h5–f7+, выгоняя короля в центр доски.



1. e2–e4 e7–e5 2. ♞g1–f3 f7–f6?
3. ♞f3×e5! f6×e5

В этой позиции для черных 3...♚d8–e7 — лучший ход.

4. ♚d1–h5+ g7–g6 5. ♚h5×e5+
6. ♚d8–e7 6. ♚e5×h8 ♚e7×e4+

7. ♞e1–d1 (диаграмма)

Отказ от рокировки лучше, чем 7. ♞f1–e2, что после 7...♚e4×g2 осложняет игру.

Теперь рассмотрим дебюты, с которыми необходимо познакомиться каждому начинающему шахматисту.

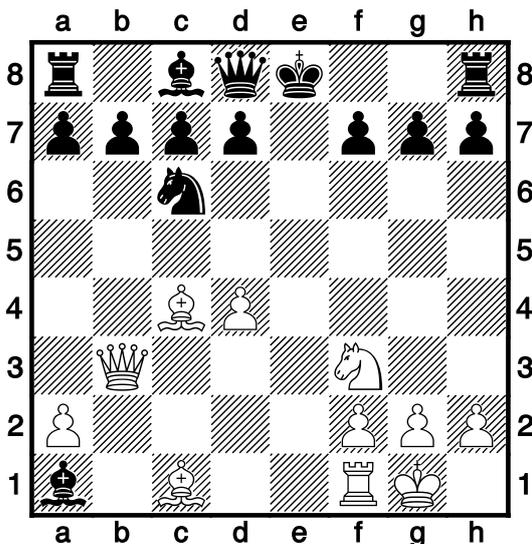
### Итальянская партия

1. e2–e4 e7–e5 2. ♞g1–f3 ♞b8–c6 3. ♞f1–c4 ♞f8–c5

Этот порядок ходов определяет дебют под названием «итальянская партия». Это название дано из-за того, что в его разработке активное участие принимали итальянские шахматисты.

Развитие слонов на c4 и c5 подчеркивает слабость полей f2 и f7. Кроме того, затруднено проведение ударов d2-d4 и d7-d5.

4. c2-c3 ♘g8-f6  
 5. d2-d4 e5xd4  
 6. c3xd4 ♙c5-b4+  
 7. ♞b1-c3 ♞f6xe4  
 8. 0-0 ...

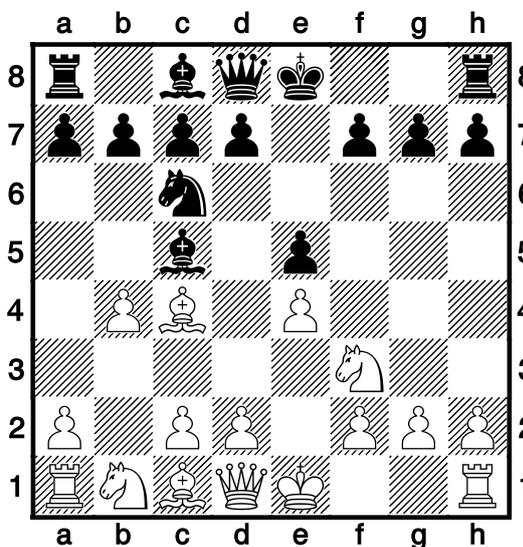


(Позиция после 10 хода черных).

Белые энергично проводят дебют. Они закончили развитие королевского фланга и готовы приступить к активным действиям по всему фронту, не скупясь на материальные жертвы.

8. ... ♞e4xc3  
 9. b2xc3 ♙b4xc3  
 10. ♚d1-b3 ♙c3xa1?  
 11. ♙c4xf7+ ♙e8-f8  
 12. ♙c1-g5 ♞c6-e7

13. ♞f3-e5 ♙a1xd4 14. ♙f7-g6 d7-d5 15. ♚b3-f3+ ♙c8-f5 16. ♙g6xf5 ♙d4xe5 17. ♙f5-e6+ ♙e5-f6 18. ♙g5xf6 g7xf6 19. ♚f3xf6+ ♙f8-e8 20. ♚f6-f7#.



К большим осложнениям ведет и гамбит Эванса — 4. b4! Отвлекая слона, белые пытаются быстрее вскрыть линии, необходимые им для атаки на короля противника. Вот один из возможных вариантов: 1.e2-e4 e7-e5 2.♞g1-f3 ♞b8-c6 3.♙f1-c4 ♙f8-c5 4.b2-b4 ♙c5xb4 5.c2-c3 ♙b4-a5 6.d2-d4 e5xd4 7.0-0 d4xc3 8.♚d1-b3 ♚d8-f6 9.e4-e5 ♚f6-g6 10.♞b1xc3 ♞g8-e7 11.♙c1-a3! и за две пешки у белых сильнейшая атака.

Дополнительный материал вы найдете в следующем уроке №3.

### Защита двух коней

1. e2-e4 e7-e5 2. ♞g1-f3 ♞b8-c6 3. ♙f1-c4 ♞g8-f6

Этот дебют был известен еще во второй половине XVI века. Он является едва ли не самым острым и оригинальным из открытых начал. Черные пытаются перехватить инициативу встречным нападением на пешку e4.

Разнообразные атакующие и контратакующие возможности привлекают к этому дебюту всеобщее внимание.

У белых два основных продолжения: 4. ♘f3-g5 и 4. d2-d4.

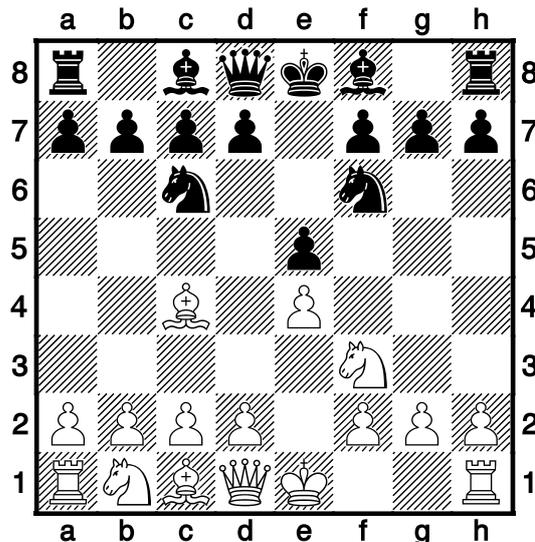
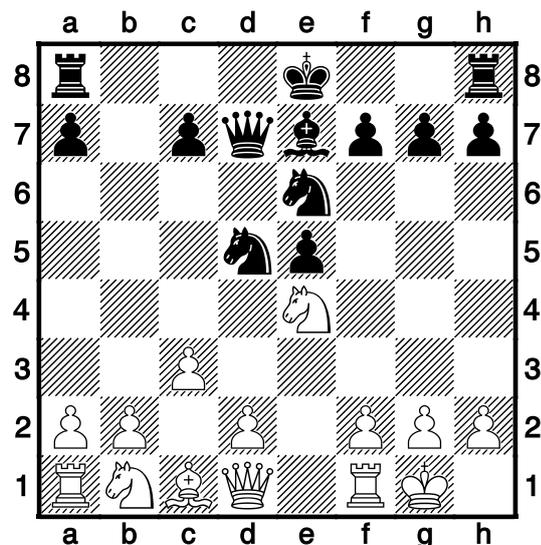
- 1) 4. ♘f3-g5 d7-d5
5. e4xd5 ♘c6-d4

Более распространено продолжение 5... ♘c6-a5, которое избирал еще Чигорин, но мы рекомендуем начинающим шахматистам избирать продолжения с игрой по центральным полям.

Ошибочно взятие 5... ♘f6xd5? из-за 6. ♘g5xf7 с атакой.

6. c2-c3 ...

Плохо естественное 6.d5-d6 из-за варианта 6... ♔d8xd6 7. ♘g5xf7? ♔d6-c6 8. ♘f7xh8 ♔c6xg2 9. ♖h1-f1 ♔g2-e4+ 10. ♕c4-e2 ♘d4-f3#.



6. ... b7-b5
7. ♕c4-f1 ♘f6xd5
8. ♘g5-e4 ...

Невыгодно 8. ♘g5xf7 ♕e8xf7 9. c3xd4 e5xd4 10. ♔d1-f3+ ♘d5-f6 11. ♔f3xa8 ♕f8-c5 12. ♕f1xb5 ♖h8-e8+ с выигрывающей атакой у черных.

8. ... ♘d4-e6
9. ♕f1xb5+ ♕c8-d7
10. ♕b5xd7+ ♔d8xd7
11. 0-0 ♕f8-e7

У белых лишняя пешка, но у черных инициатива.

Следует играть 12.d2-d4 e5xd4 13.c3xd4 0-0 14. ♘b1-c3 ♖a8-d8 15. ♘c3xd5 ♔d7xd5 с уравнением шансов.

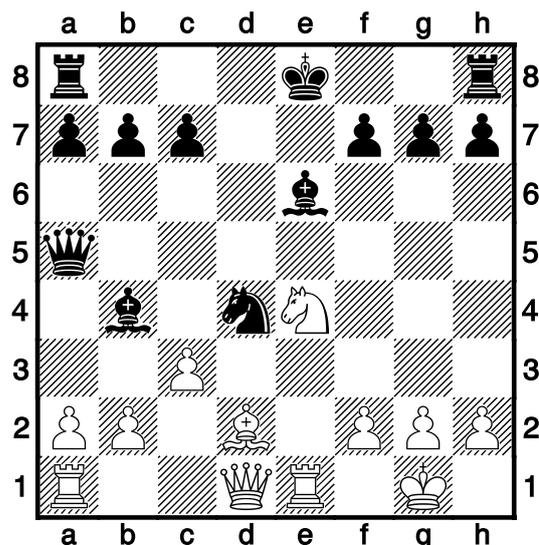
2) К острым вариантам ведет и удар в центре

4. d2-d4 e5xd4
5. 0-0 ...

Возможно продолжение 5.e4-e5 d7-d5 6. ♕c4-b5 ♘f6-e4 7. ♘f3xd4 ♕c8-d7 8. ♕b5xc6 b7xc6 9. 0-0 ♕f8-c5 10. f2-f3 ♘e4-g5 11. ♕c1-e3 ♕c5-b6 12. ♔d1-d2 ♘g5-e6 13. ♔d2-f2 с обоюдоострой позицией.

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 5.  | ...    | ♞f6×e4 |
| 6.  | ♖f1–e1 | d7–d5  |
| 7.  | ♙c4×d5 | ♚d8×d5 |
| 8.  | ♞b1–c3 | ♚d5–a5 |
| 9.  | ♞c3×e4 | ♙c8–e6 |
| 10. | ♙c1–d2 | ♙f8–b4 |
| 11. | ♞f3×d4 | ♞c6×d4 |
| 12. | c2–c3  | ...    |

В этой критической позиции лучше всего играть 12...♙b4–e7  
 13.c3×d4 ♚a5–d5 14.♙d2–b4 ♙e7×b4  
 15.♚d1–a4+ ♚d5–c6 16.♚a4×b4 0–0–0  
 с равной позицией.



### ***Наши рекомендации:***

Хорошее знание дебютных принципов и закономерностей обязательно для всех, кто хочет стать хорошим шахматистом. Также необходимо и изучение дебютной теории, однако важно не знать наизусть варианты, а помнить заложенные в них идеи. Построение стратегического плана игры в дебюте имеет огромное значение. Именно от него зависит дальнейшее течение партии.

Хотим еще раз предупредить читателей, что механическое запоминание дебютных вариантов способно принести много вреда. Малейшее отклонение в сторону от книжных продолжений может поставить вас в беспомощное положение. Необходимо понять, прочувствовать идею выбранной вами дебютной системы. Только тогда ваша игра из простого перемещения фигур на доске превратится в творчество.

Великий русский шахматист, основоположник отечественной шахматной школы Михаил Иванович Чигорин писал: «В каждом дебюте, чуть ли не в каждом варианте его, можно избежать шаблонных книжных вариантов, достигая при этом, разумеется, не худших, если не лучших результатов». Слова Чигорина — это призыв к самостоятельности мышления, к борьбе с шаблоном, губительным для всякого творчества. Авторы полностью поддерживают и присоединяются к этой глубокой мысли, не утратившей актуальности и в наши дни.

## Урок 3

### Гамбиты

*Дается представление о комплексе дебютных систем, объединенных стремлением уже в начале партии создать атаку ценой материальных потерь.*

**Гамбит** — это хитроумный и острый метод ведения игры, получивший свое название от итальянского выражения, которое переводится как «поставить подножку». И, действительно, в гамбитах много опасных «подножек».

В гамбите одна из сторон уже в самом начале партии идет на материальные жертвы, с тем, чтобы опередить противника в развитии и создать атаку.

Если в ответ на такие действия противник предпринимает встречные жертвы, то это называется **контргамбитом**, а если предложенные жертвы играющим отклоняются, то гамбит получает название «**отказанный**».

Применение гамбитов в своей практике поможет вам научиться искусству острой инициативной игры, развить комбинационное зрение. При этом надо помнить предложенный еще Э. Ласкером метод борьбы против них — не удерживать любой ценой полученный материальный перевес, а при удобном случае вернуть его обратно, чтобы вызвать выгодное упрощение позиции или перехватить инициативу. Современный шахматист понимает, что из-за лишней пешки не стоит отставать в развитии. Он стремится не к отражению атаки противника, а к тому, чтобы пресечь ее в корне.

Период развития гамбитов пришелся на прошлый век (некоторые примеры приведены в прошлом уроке), но и сейчас в творчестве ведущих мастеров, даже чемпиона мира Гарри Каспарова, можно найти множество примеров успешной гамбитной игры. Одной из причин успеха является то, что соперники, будучи «подкованными» в закрытой игре, попросту отвыкли от гамбитов.

Всех начинающих шахматистов интересует вопрос, — как изучать дебюты? Некоторые начинают сразу же заучивать варианты, а в середине игры не знают, что делать дальше. Это, конечно, неправильно. Сначала надо просмотреть десяток-другой партий, иггранных выбранным дебютом. В процессе просмотра следует обращать главное внимание на рисунок игры, запоминать основные идеи. После этого уже можно переходить к подробному изучению вариантов. Так же поступим и мы.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Уроки</i>	<i>Стр.</i>
1. Как научиться играть дебют . . . . .	5
2. Как научиться играть дебют (продолжение) . . . . .	9
3. Гамбиты . . . . .	13
4. Двойной удар . . . . .	17
5. Связка . . . . .	22
6. Защита от связки . . . . .	29
7. Слабость последней горизонтали . . . . .	33
8. Предпоследняя горизонталь . . . . .	37
9. Атака поля f7 (f2) в дебюте . . . . .	42
10. Разрушение пешечной защиты короля . . . . .	48
11. Свойства пешек. Пешки против королей . . . . .	53
12. Путешествия королей в конце партии . . . . .	57
13. Борьба отдаленных проходных пешек против короля. Правило квадрата . . . . .	63
14. Борьба короля против пешек. Цугцванг . . . . .	68
15. Борьба пешек против пешек. Пешечный прорыв . . . . .	70
16. Переход в пешечные окончания . . . . .	74
17. Переход в пешечное окончание с отдаленной проходной пешкой . . . . .	80
18. Проходная пешка . . . . .	83
19. Необычное превращение пешек . . . . .	87
20. Борьба пешек против слона . . . . .	90
21. Борьба пешек против коня . . . . .	92
22. Борьба пешек против ферзя . . . . .	96
23. Борьба пешек против ладьи . . . . .	99
24. Борьба слона и пешки против слона . . . . .	103
25. Борьба коня и пешки против коня . . . . .	107
26. Бессильные лишние фигуры . . . . .	111
27. Ладейные окончания . . . . .	114
28. Ладейные окончания (продолжение) . . . . .	118
29. Ладейные окончания (продолжение) . . . . .	122
30. Как поставить мат конем и слоном . . . . .	126
Веселый урок на каникулы . . . . .	131

