



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Геза МАРОЦИ

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ПОЛА МОРФИ



УДК 794
ББК 75.581
М29

Геза Мароци

М29 Шахматная школа Пола Морфи. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2017. — 48 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-600-2

Имя выдающегося американского шахматиста Пола Морфи овеяно легендарной славой. Всего лишь три года (1857–1859) действовал Морфи на официальной шахматной сцене, доказав свое явное превосходство над лучшими мастерами Нового и Старого света и став, фактически, «некоронованным» чемпионом мира.

30 партий одного из величайших шахматных гениев всех времен, предлагаемые вниманию читателя, являются наиболее яркими произведениями Морфи и, без сомнения, доставят огромное эстетическое удовольствие любителям шахмат.

Учебных целях партии разбиты по тематическим разделам, каждому из которых предпослано краткое вступление.

По мнению большинства специалистов, классическое шахматное образование немыслимо без изучения творчества Морфи, так как именно у него шахматный мир научился правильному пониманию игры.

Его партии будут чрезвычайно полезно и интересно изучать шахматисту любой квалификации, от новичка до мастера.

УДК 794
ББК 75.581

Учебное издание

Геза Мароци

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ПОЛА МОРФИ

Составитель *Александр Калинин*
Редактор и верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 15.02.2017. Формат 60 × 90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 3,00.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)
email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ЗНАМЕНИТЫЕ КОМБИНАЦИИ

Три знаменитые партии, составляющие этот раздел, являются «визитной карточкой» американского маэстро. И во всех трех партиях Морфи жертвовал ферзя!

№1. Защита 4-х коней

Л. ПАУЛЬСЕН – МОРФИ

Нью-Йорк, 1857

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♖g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♖b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. ♙f1-b5 | ♙f8-c5 |

Для черных было бы лучше возможно дольше повторять ходы белых.

- | | |
|--------|-----|
| 5. 0-0 | ... |
|--------|-----|

Заслуживает внимания ♘e5.

- | | |
|-----------|--------|
| 5. ... | 0-0 |
| 6. ♗f3:e5 | ♙f8-e8 |
| 7. ♗e5:c6 | ... |

Белые могли бы получить лучшую партию, играя 7. ♗f3! ♗e4 8. d4 ♗c3 9. bc ♙f8! 10. d5 ♗e5 11. ♗e5 ♙e5 12. ♙f4 и т. д.

- | | |
|-----------|-------|
| 7. ... | d7:c6 |
| 8. ♙b5-c4 | b7-b5 |

Ошибочно 8... ♗e4 9. ♗e4 ♙e4 10. ♙f7+ ♖f7 11. ♗f3+ и т. д.

- | | |
|------------|--------|
| 9. ♙c4-e2 | ♗f6:e4 |
| 10. ♗c3:e4 | ... |

На ход 10. ♙f3 черные форсируют игру: 10... ♗f2 11. ♙f2 ♗d4 12. ♗e4 (если ♗f1, то ♗f2+ и затем ♙e1X) 12... ♙e4 13. ♙e4 ♗f2+ 14. ♖h1 ♙g4 15. ♙f3 ♙e8 и т. д.

- | | |
|---------|--------|
| 10. ... | ♙e8:e4 |
|---------|--------|

- | | |
|------------|-----|
| 11. ♙e2-f3 | ... |
|------------|-----|

Лучше c3.

- | | |
|---------|--------|
| 11. ... | ♙e4-e6 |
|---------|--------|

- | | |
|------------|-----|
| 12. c2-c3? | ... |
|------------|-----|

Белые играют необдуманно и не предвидят уничтожающего ответа. Этот ход противоречит шахматным принципам, и от игрока силы Паульсена нельзя было ожидать столь слабой игры. После 12. d3 белые имели бы, по меньшей мере, равную партию.

- | | |
|---------|--------|
| 12. ... | ♗d8-d3 |
|---------|--------|

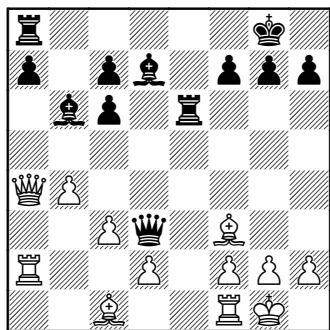
Так же просто, как и сильно. Ферзевый фланг белых парализован.

- | | |
|-----------|--------|
| 13. b2-b4 | ♙c5-b6 |
| 14. a2-a4 | b5:a4 |

15. ♖d1:a4 ♙c8-d7

Правильнее ♙b7, чтобы не допустить ферзя на а6, например, 15...♙b7 16. ♖a2 ♖ae8 17. ♖d1! ♙a6! и т. д. Избранное продолжение дает еще возможность спасти партию.

16. ♖a1-a2? ...



Решающая ошибка! Ход 16. ♖a6! освобождал игру.

16. ... ♖a8-e8

17. ♖a4-a6 ...

Черные грозили матом в два хода (17...♖:f1+). Ход в тексте препятствует этому, однако создает возможность еще более изыщной и глубокой жертвы ферзя.

17. ... ♖d3:f3!

18. g2:f3 ♖e6-g6+

19. ♙g1-h1 ♙d7-h3

20. ♖f1-d1 ...

Если 20. ♖d3, то черные после 20...f5 21. ♖c4+ ♙f8! сохраняют преимущество. На 20. ♖g1 последует мат в три хода.

20. ... ♙h3-g2+

21. ♙h1-g1 ♙g2:f3+

22. ♙g1-f1 ♙f3-g2+

Здесь черные упускают возможность объявить мат в четыре хода, а именно 22...♖g2! 23. ♖d3! (если 23. ♖:b6, то 23...♖:h2 и затем ♖h1X) 23...♖:f2+ 24. ♙g1 ♖g1+ 25. ♙h1(f1) ♖g1X, или 23. ♖e2 ♖:e2 24. d4 ♖:h2 25. ♖:e2 ♖h1X.

23. ♙f1-g1 ♙g2-h3+

Вместо хода в тексте, дающего простой и верный выигрыш, Морфи мог, объявив мат в четыре хода, блестяще увенчать партию: 23...♙e4+ 24. ♙f1 ♙f5! 25. ♖e2 ♙h3+ 26. ♙e1 ♖g1X.

24. ♙g1-h1 ♙b6:f2

25. ♖a6-f1 ♙h3:f1

26. ♖d1:f1 ♖e8-e2

27. ♖a2-a1 ♖g6-h6

28. d2-d4 ♙f2-e3

Белые сдались.

Морфи безукоризненно провел всю партию, играя чрезвычайно сильно и с юношеским пылом.

№2. Защита Филидора

БЕРД – МОРФИ

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 f7-f5

4. ♘b1-c3 ...

Это нововведение, по-видимому, заслуживает полного внимания.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
ЗНАМЕНИТЫЕ КОМБИНАЦИИ	7
№1. Л. Паульсен – Морфи, Нью-Йорк, 1857	7
№2. Берд – Морфи, Лондон, 1858.....	8
№3. Морфи – герцог Брауншвейгский и граф Изуар, Париж, 1859.....	10
АТАКА НА КОРОЛЯ В ЦЕНТРЕ.....	12
№4. Морфи – Мик, Мобиле (Алабама), 1855.....	12
№5. Шультен – Морфи, Нью-Йорк, 1857	12
№6. Шультен – Морфи, Нью-Йорк, 1857	13
№7. Морфи – Перрэн, Нью-Йорк, 1857.....	14
№8. Морфи – Лихтенгейн, Нью-Йорк, 1857.....	15
№9. Морфи – Н. О., Новый Орлеан, 1858.....	16
№10. Бернс – Морфи, Лондон, 1858.....	17
№11. Морфи – Бернс, Лондон, 1858.....	19
№12. Морфи – Берд, Лондон, 1858.....	20
№13. Морфи – Андерсен, Париж, 1858	21
№14. Морфи – Любитель, Париж, 1859.....	23
АТАКА НА ПОЗИЦИЮ РОКИРОВКИ	25
№15. Морфи – Лихтенгейн, Нью-Йорк, 1857.....	25
№16. Мараш – Морфи, Нью-Йорк, 1857	26
№17. Л. Паульсен – Морфи, Нью-Йорк, 1857	27
№18. Морфи – Любитель, Новый Орлеан, 1858	28
№19. Морфи – П. Р, Новый Орлеан, 1858.....	29
№20. Сент-Аман – Морфи, Париж, 1858	30
№21. А. де Ривьер – Морфи, Париж, 1863.....	31
ПОЗИЦИОННАЯ ИГРА	33
№22. Морфи – Мик, Нью-Йорк, 1857.....	33
№23. Морфи – Левенталь, Лондон, 1858.....	34
№24. Морфи – Левенталь, Лондон, 1858.....	35
№25. Морфи – Гаррвиц, Париж, 1858	37
№26. Морфи – Андерсен, Париж, 1858	38
ЭНДШПИЛЬ	40
№27. Морфи – Сегэн, Париж, 1858	40
№28. Гаррвиц – Морфи, Париж, 1858	42
№29. Гаррвиц – Морфи, Париж, 1858	43
№30. Морфи – Гаррвиц, Париж, 1858	45