



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Ганс КМОХ

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА АКИБЫ РУБИНШТЕЙНА



УДК 794
ББК 75.581
К52

Кмох Г.

К52 Шахматная школа Акибы Рубинштейна. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2018. — 88 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-686-6

Гениальный польский гроссмейстер Акиба Рубинштейн внес значительный вклад в развитие шахматного искусства. Принципы позиционной школы, провозглашенные В.Стейницем и развитые в трудах З. Тарраша, достигли своего идеального гармоничного воплощения в творчестве «великого Акибы».

30 партий Рубинштейна, отличающихся предельной ясностью и лаконичностью, составляют «квинтэссенцию» творческих достижений великого маэстро. Они, без сомнения, являются превосходной школой позиционной игры и доставят огромное эстетическое удовольствие любителям шахмат.

В учебных целях материал распределен по тематическим разделам. Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

С е р и я б и б л и о т е ч к а ш а х м а т и с т а

Ганс Кмох
ШАХМАТНАЯ ШКОЛА АКИБЫ РУБИНШТЕЙНА

Составитель международный гроссмейстер, заслуженный тренер России А. Калинин

Верстка А. Ельков

Художник Н. Кустова

Технический редактор А. Белов

Подписано в печать 15.10.2017. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 5,5.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выдающийся польский гроссмейстер Акиба Рубинштейн внес значительный вклад в развитие шахматного искусства. Его деятельность явилась завершением целого периода развития шахматной стратегии. Принципы позиционной школы, провозглашенные В. Стейницем и развитые в трудах З.Тарраша, достигли своего гармоничного воплощения в партиях «великого Акибы».

В творчестве А.Рубинштейна гармонично сочетались глубина стратегии, великолепная техника эндшпиля и острота тактического оружия. Польский гроссмейстер явился автором многочисленных дебютных систем, отличительная черта которых состоит в органической связи начальной стадии партии с миттельшпилем и даже эндшпилем. На новом «витке» развития теории шахмат «аналитическая линия» Рубинштейна получила свое продолжение в творчестве М. Ботвинника.

Удивительно, но партии Рубинштейна, сыгранные около ста(!) лет тому назад, и сегодня выглядят абсолютно современно! Из выдающихся шахматистов наших дней открыто заявляет о влиянии идей Рубинштейна на свое творчество вице-чемпион мира Б.Гельфанд.

Следующие высказывания крупнейших шахматистов ярко раскрывают масштаб дарования А.Рубинштейна:

А.Алехин: *«Вклад Рубинштейна в теорию дебютов, его мастерство в создании микроскопических преимуществ в эндшпиле обеспечили ему место в высшей шахматной иерархии».*

Р.Рети: *«С теорией Стейница и ее практическим применением дело обстоит совершенно так же, как с теоретической физикой и ее применением в технике. Сам Стейниц создавал в духе своей теории далеко не лучшие партии. Потребовалось поколение мастеров, чтобы извлечь все возможное из этой теории для практической игры. Рубинштейн — последнее звено в этом поколении, и его партии иллюстрируют учение Стейница в самой совершенной форме».*

А.Нимцович: *«Характерной для Рубинштейна чертой мы считаем ту колоссальную «длину плана», которая служит у него логическим мостом, ведущим от дебюта к эндшпилю».*

Партии А.Рубинштейна, прокомментированные мастером Г.Кмохом, являются превосходной школой позиционной игры и доставят читателям немалое эстетическое удовольствие. В учебных целях материал распределен по тематическим разделам, каждому из которых предположено краткое вступление:

Ладейные окончания

С.Тартаковер: *«Рубинштейн — это ладейный конец начатой богами тысячу лет назад шахматной партии».*

Этим сказано всё! Искусство Рубинштейна в разыгрывании ладейного эндшпиля до сих пор считается совершенно неподражаемым. Окончания партий №1 и №2 — наиболее известные творения Мастера. Эндшпиль партии №3 менее знаменит, но лично меня он совершенно потрясает — черные выковали свою победу «из ничего»! Абсолютно из ничего!

К партии №1 добавлю, что утверждение Г.Кмоха о «выигрыше белых» после указанного Эм.Ласкером 34.♙:f7+! слишком категорично. В варианте 34...♔h8 35.♙:g6 hg черные должны достичь ничьей в эндшпиле без пешки благодаря активности своих ладей.

Эндшпиль

Классический пешечный эндшпиль №4 красив маневром черного короля на h3, с последующей «расчисткой» для него пути по 3-й горизонтали для марша на ферзевый фланг.

Партия №5 — «гимн» активности в эндшпиле. Малыми силами белым удалось организовать матовую атаку на короля.

Трактовка белыми многофигурного эндшпиля №6 стала образцовой для подобной пешечной структуры, возникающей из ферзевого гамбита и защиты Грюнфельда.

Партия №7 — классический образец преимущества слона над конем. **М.Ботвинник**, комментируя свою партию с К.Плятером (Москва, 1947), в которой возник аналогичный эндшпиль, отмечал: *«Для Рубинштейна, несравненного мастера подобных окончаний, выигрыш был бы теперь делом техники. Поэтому не столь трудна была моя задача, т.к. пришлось идти по проторенной дороге».*

ЛАДЕЙНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

№ 1. Испанская партия

ШПИЛЬМАН – РУБИНШТЕЙН

Санкт-Петербург 1909

- | | |
|--|---|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2.  g1-f3 |  b8-c6 |
| 3.  f1-b5 | a7-a6 |
| 4.  b5-a4 |  g8-f6 |
| 5. 0-0 |  f8-e7 |
| 6.  f1-e1 | b7-b5 |
| 7.  a4-b3 | d7-d6 |
| 8. c2-c3 |  c8-g4 |

Раньше этот ход применялся часто, но он не вполне удовлетворителен. Лучше 8... a5 или 8...0-0.

- | | |
|---|---|
| 9. h2-h3 |  g4-h5 |
| 10. d2-d3 | 0-0 |
| 11.  b1-d2 | d6-d5 |
| 12. e4:d5 |  f6:d5 |
| 13.  d2-f1 | ... |

Если 13.g4, то 13... g6 14.  :e5  :e5 15.  :e5  f4 с сильной атакой.

- | | |
|-----------|---|
| 13. ... |  e7-f6 |
| 14. g2-g4 |  h5-g6 |

15. g4-g5 ...

Точно рассчитанный ход. Его идея совсем не в том, чтобы выиграть пешку.

- | | |
|---|---|
| 15. ... |  f6-e7 |
| 16.  f3:e5 |  c6:e5 |
| 17.  e1:e5 |  d5-b6 |
| 18. d3-d4 |  b6-d7 |
| 19.  e5-e1 |  e7:g5 |
| 20.  c1:g5 |  d8:g5+ |
| 21.  d1-g4 | ... |

Если чёрные поменяют ферзей, у них будет худшее окончание: пешечное большинство белых на ферзевом фланге быстро придёт в движение. Поэтому ферзь вынужден вернуться назад, и белые выигрывают время для мобилизации своих сил.

- | | |
|---|---|
| 21. ... |  g5-d8 |
| 22.  f1-g3 |  d7-f6 |
| 23.  g4-f3 |  d8-d7 |
| 24.  g1-h2 | a6-a5 |
| 25. a2-a3 |  a8-b8 |
| 26.  e1-e5 |  f8-e8 |
| 27.  a1-g1 | ... |

Сильнее было 27. ♖aе1, и у белых отличная позиция.

27. ... b5-b4

Эта активность несвоевременна и должна была привести к печальным последствиям. Следовало продолжать 27... ♗d6.

28. ♖e5:a5! b4:c3

29. ♗f3:c3 ♘f6-e4

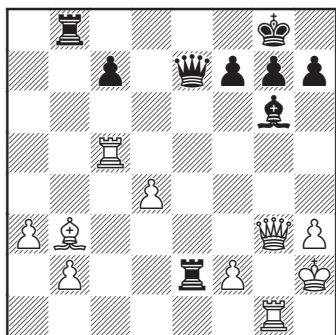
30. ♘g3:e4 ♖e8:e4

31. ♖a5-d5 ♗d7-e7

32. ♖d5-c5 ♖e4-e2

33. ♗c3-g3 ...

К перевесу белых вело также 33. ♖:c7. Ласкер приводит следующий вариант: 33... ♖:f2+ 34. ♙g3 ♗g5+ 35. ♙:f2 ♗f4+ 36. ♙e1 ♖e8+ 37. ♙d1 ♙h5+ 38. ♙c2 ♗f2+ 39. ♙b1 ♗:g1+ 40. ♙a2. Белый король укрылся в безопасном месте, и проходная пешка d становится важнейшим фактором в позиции.



33. ... ♗e7-d6

Ход чёрных содержит ряд угроз, например: 34. ♖:c7? ♖:f2+

35. ♖g2 ♖:g2+ 36. ♙:g2 ♗:g3+ 37. ♙:g3 ♖:b3+, и чёрные побеждают.

Тем не менее, положение белых выиграно.

34. ♗g3:d6? ...

Как указал в турнирном сборнике Ласкер, в распоряжении белых был изящный путь к выигрышу: 34. ♙:f7+ и далее:

a) 34... ♙:f7 35. ♖e5!! с решающей двойной угрозой ♗:g7# и ♖:e2;

b) 34... ♙:f7 35. ♖:c7+ ♙e6 36. d5+! ♗:d5 37. ♗g4+ с победоносной атакой;

c) 34... ♙:f8 35. ♙:g6 с ясным преимуществом.

34. ... c7:d6

35. ♖c5-c7 ♖e2:b2

36. ♖g1-c1 ♙g8-f8

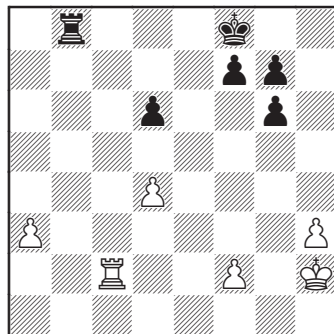
37. ♙b3-c2 ♖b2-a2

38. ♙c2:g6 h7:g6

39. ♖c1-c2 ♖a2:c2

На 39... ♖:a3 последует 40. ♖d7 с угрозой 41. ♖cc7.

40. ♖c7:c2 ...



Возникло очень простое положение: ладейное окончание, в котором у чёрных лучшие шансы, поскольку их пешки разделены лишь на две группы, тогда как у белых, наоборот, четыре пешечных «островка». Но, несмотря на это обстоятельство, мало сомнений в том, что белым удастся добиться ничейного результата. Для этого им нужно лишь отдать пешки a3 и d4 в обмен на чёрную пешку d6, и пол-очка будут обеспечены. Однако Рубинштейн чёткими ходами доказывает, что позиция соперника всё-таки проиграна. Этот эндшпиль можно рекомендовать любому игроку в качестве образца для изучения и подражания.

40. ... ♖b8-a8
 41. ♙c2-c3 ♙a8-a4
 42. ♙c3-d3 ♙f8-e7
 43. ♙h2-g3 ...

Недостаточно и 43.d5, хотя этот ход на время останавливал марш чёрного короля: 43... ♙f6 44.♙f3+. Если же 43...f5, то 44.♙e3+ и 45.♙e6. Чёрные, однако, могут приблизить короля после небольшой подготовки: 43...g5 44.♙g2 ♙f6 45.♙f3+ ♙g6 46.♙d3 (иначе ♙d4) 46...f6!, и король через f5 направляется на e5 (белая ладья прикована к защите пешки d5).

43. ... ♙e7-e6
 44. ♙g3-f3 ♙e6-d5

45. ♙f3-e2 ...

Рано или поздно чёрные заберут пешку d4, поэтому белые сразу отдают её, надеясь использовать полученную свободу действий. Однако чёрные выбирают наиболее выгодный для них момент взятия пешки, и сначала выполняют ряд полезных подготовительных действий. В таких окончаниях тому, кто стремится к победе, не стоит сразу собирать весь материал.

45. ... g6-g5!
 46. ♙d3-b3 f7-f6!
 47. ♙e2-e3 ...

Или 47.♙b7 ♙a3 48.♙g7 ♙h3 49.♙g6 ♙e6.

47. ... ♙d5-c4
 48. ♙b3-d3 ...

Проигрывает 48.♙b7 ♙a3+ 49. ♙e4 d5+ 50.♙f5 ♙h3 51.♙g7 ♙f3+.

48. ... d6-d5
 49. ♙e3-d2 ♙a4-a8
 50. ♙d2-c2 ♙a8-a7

Чтобы выиграть время.

51. ♙c2-d2 ♙a7-e7
 52. ♙d3-c3+ ...

Или 52.♙e3 ♙b7 53.♙d3 ♙b2+ 54.♙e3 ♙f2 55.♙d1 ♙c2.

52. ... ♙e4:d4
 53. a3-a4 ♙e7-a7
 54. ♙c3-a3 ♙a7-a5
 55. ♙a3-a1 ♙d4-c4
 56. ♙d2-e3 ...

Или 56.♙c1+ ♙b3 57.♙c7 ♙a4 58.♙g7 ♙f4 59.♙e3 ♙c3.

56. ...	d5-d4+
57. ♔e3-d2	♚a5-f5
58. ♔d2-e1	♚c4-b4
59. ♔e1-e2	♚b4-a5
60. ♚a1-a3	♚f5-f4
61. ♚a3-a2	♚f4-h4
62. ♔e2-d3	...

Если 62. ♚a3, то 62... ♔b4!, и ладья вынуждена покинуть важный пункт.

62. ...	♚h4:h3+
63. ♔d3:d4	♚h3-h4+
64. ♔d4-d3	♚h4:a4
65. ♚a2-e2	...

Белая ладья не успевает вовремя попасть на седьмую горизонталь: 65. ♚c2 ♚f4 66. ♔e3 ♔b6 67. ♚c8 ♚a4 (68. ♚b8+ ♔c6!).

65. ...	♚a4-f4
66. ♔d3-e3	♔a5-b6
67. ♚e2-c2	♔b6-b7
68. ♚c2-c1	♚f4-a4
69. ♚c1-h1	♔b7-c6
70. ♚h1-h7	♚a4-a7
71. ♔e3-e4	♔c6-d6
72. ♔e4-f5	g7-g6+!
73. ♔f5:g6	♚a7:h7
74. ♔g6:h7	♔d6-e5
75. ♔h7-g6	g5-g4

Белые сдались.

Эту партию Рубинштейн явно должен был проиграть. Но вторую половину поединка он провёл настолько здорово, что его нельзя было не включить в эту коллекцию. Начиная с 40-го хода, этот эндшпиль представляет собой глубокий по содер-

жанию и единственный в своём роде этюд с заданием «чёрные начинают и выигрывают».

№ 2. Славянская защита РУБИНШТЕЙН – АЛЕХИН

Карлсбад 1911

1. d2-d4	d7-d5
2. ♘g1-f3	♘g8-f6
3. c2-c4	c7-c6
4. ♘b1-c3	♚d8-b6
5. ♚d1-c2	♙c8-g4
6. ♙c1-g5	...

В том же турнире Шлехтер против Зюхтинга играл 6.c5, но получил худшую позицию.

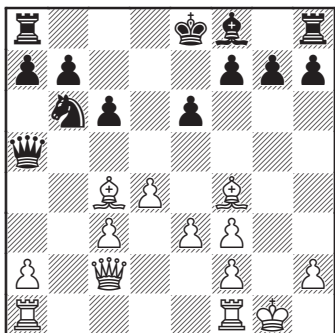
6. ...	♘b8-d7
--------	--------

Чёрные не могут выиграть пешку: 6...dc 7.e3. А если 6...♙:f3 7.gf ♚:d4, то 8.♙:f6, 9.cd и 10. ♚d1, отыгрывая пешку в лучшей позиции. Ещё решительнее 7.ef ♚:d4 8.♙:f6 ef (8...gf 9.cd cd 10. ♘:d5 ♚:d5? 11. ♚c8+ ♚d8 12. ♙b5+ с выигрышем белых) 9.cd cd 10. ♙b5+ ♘c6 11.0-0, и у белых многообещающая атака.

7. e2-e3	♘f6-e4
----------	--------

Чёрные угрожают выиграть фигуру. Но лучше было простое 7...e6.

8. ♙g5-f4	e7-e6
9. ♙f1-d3	♚b6-a5
10. 0-0	♘e4:c3
11. b2:c3	♙g4:f3
12. g2:f3	d5:c4
13. ♙d3:c4	♘d7-b6



Теперь очевидно, что чёрные пренебрегли здоровым развитием, преследуя свои цели. Сейчас они рассчитывали на 14.♘d3 ♘d5!, и у белых неприятный выбор: отдать пешку с или допустить строение пешек по линии f. Вся эта задумка, однако, опровергается простым ходом.

14. ♖c2-b3! ♜a8-d8

Продолжение 14...♘:c4 15.♗:b7 приводит к неясной позиции после 15...♘b6 16.♘c7 (16.♗:c6+ ♖e7 17.♘d6+ ♖f6) 16...♜d8. Но, играя 15.♗:c4, белые сохраняли ясный перевес благодаря сильному центру.

15. ♘c4-e2 ♜f8-d6

Плохо 15...♘d5? ввиду 16.♗:b7.

16. ♘f4-g3 ♘d6:g3

17. h2:g3 0-0

18. f3-f4 c6-c5

19. ♘e2-f3 ♜d8-d7

20. a2-a4! ♘b6-d5

21. ♜f1-c1 g7-g6

22. ♗b3-b5! ♗a5:b5

23. a4:b5 ...

Этот эндшпиль явно должен быть выигран белыми.

23. ... c5:d4

24. c3:d4 b7-b6

25. ♜c1-c4 f7-f5

26. ♜c4-c6 ♖g8-f7

27. ♘f3:d5 e6:d5

28. ♜a1-c1 ♜f8-d8

29. ♖g1-f1 ♖f7-e7

30. ♖f1-e2 ♜d7-d6

31. ♜c6-c3 ♜d6-d7

32. ♖e2-d3 ♜d8-a8

33. ♜c3-c6 ♜d7-d6

34. ♖d3-e2 ...

Белым требуется время, чтобы найти план выигрыша.

34. ... ♜d6:c6

35. ♜c1:c6 ♖e7-d7

36. f2-f3! ...

Точно рассчитанный ход! Если теперь 36...♜c8, то 37.♜:c8 ♖:c8 38.e4! fe 39.fe de 40.g4, и белые побеждают.

36. ... ♜a8-e8

37. ♖e2-d3 ♜e8-e7

38. g3-g4 ♜e7-e6

39. ♜c6-c1 ...

Теперь 39.♜:e6 уже было недостаточно: 39...♖:e6 40.e4 de 41.fe fg. В случае же 40.g5 белому королю негде прорваться в лагерь чёрных — позиция почти полностью заперта: 40...♖d6 41.e4 ♖e6 42.ed+ ♖:d5 43.♖c3 ♖e6 44.♖c4 ♖d6 45.d5 ♖e7 46.♖d3 ♖d7! с ничьей.

39. ... ♜e6-e7

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
ЛАДЕЙНЫЕ ОКОНЧАНИЯ	10
№ 1. Шпильман – Рубинштейн, Санкт-Петербург 1909	10
№ 2. Рубинштейн – Алехин, Карлсбад 1911	13
№ 3. Матисон – Рубинштейн, Карлсбад 1929	16
ЭНДШПИЛЬ	20
№ 4. Кон – Рубинштейн, Санкт-Петербург 1909	20
№ 5. Рубинштейн – Мизес, Санкт-Петербург 1909	22
№ 6. Рубинштейн – Шлехтер, Сан-Себастьян 1912	24
№ 7. Рети – Рубинштейн, Гётеборг 1920	25
МАЛЕНЬКИЕ КОМБИНАЦИИ	28
№ 8. Рубинштейн – Дурас, Вена 1908	28
№ 9. Рубинштейн – Ласкер, Санкт-Петербург 1909	29
№ 10. Рубинштейн – Капабланка, Сан-Себастьян 1911	32
АТАКА НА КОРОЛЯ	36
№ 11. Ротлеви – Рубинштейн, Лодзь 1907	36
№ 12. Рубинштейн – Тейхман, Вена 1908 (матч)	38
№ 13. Эйве – Рубинштейн, Гаага 1921	39
№ 14. Рубинштейн – Громадка, Моравска-Острава 1923	41
ИСКУССТВО РАЗМЕНА	44
№ 15. Рубинштейн – Дурас, Карлсбад 1911	44
№ 16. Рубинштейн – Нимцович, Берлин 1928	46
КРАСОТА МАНЕВРА	49
№ 17. Яновский – Рубинштейн, Карлсбад 1907	49
№ 18. Фактор – Рубинштейн, Лодзь, 1916	53
СТРАТЕГИЯ ЦЕНТРА	56
№ 19. Дурас – Рубинштейн, Санкт-Петербург 1909	56
№ 20. Рубинштейн – Левенфиш, Карлсбад 1911	58
№ 21. Каналь – Рубинштейн, Карлсбад 1929	59

ИГРА НА ДВУХ ФЛАНГАХ	63
№ 22. Вольф — Рубинштейн, Теплиц-Шёнау 1922.....	63
№ 23. Рубинштейн — Такач, Будапешт 1926.....	66
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТКРЫТОЙ ЛИНИИ	69
№ 24. Рубинштейн — Мароци, Гётеборг 1920.....	69
№ 25. Рубинштейн — Боголюбов, Вена 1922	70
«СИСТЕМА ШЛЕХТЕРА-РУБИНШТЕЙНА»	73
№ 26. Рубинштейн — Сальве, Лодзь 1908.....	73
№ 27. Рубинштейн — Маршалл, Бреслау 1912.....	75
№ 28. Рубинштейн — Тарраш, Карлсбад 1923	77
«ПРОТИВОЯДИЕ РУБИНШТЕЙНА»	80
№ 29. Рубинштейн — Шпильман, Прага 1908	80
№ 30. Рубинштейн — Земиш, Мариенбад 1925.....	81