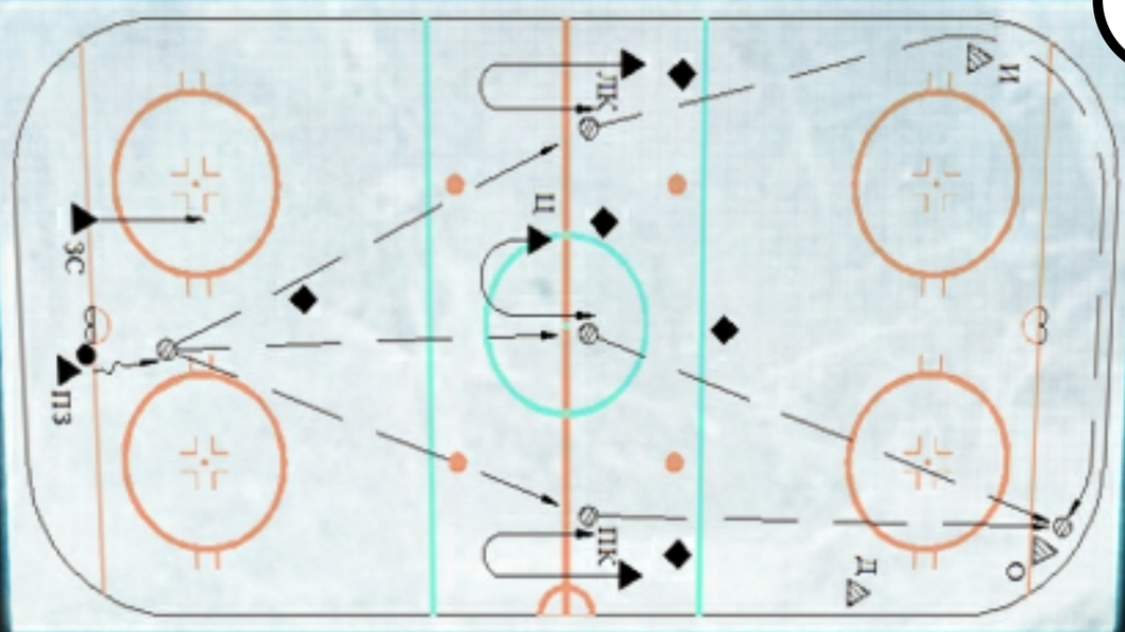


12+



ШАЙБА для чайников

15 схем геометрии шайбы

Сергей Рубе

Шайба для чайников

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Рубе С. П.

Шайба для чайников / С. П. Рубе — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Редакция IV.15 схем геометрии шайбы. Предназначен для молодых хоккеистов, их родителей

Содержание

Для кого этот учебник?	5
Какие у команды есть ресурсы?	6
15 схем геометрии шайбы	7
15-схем-геометрии-шайбы и есть данный учебник	8
Какие у меня ресурсы?	9
Вступление	10
В чём сила?	11
Принятые обозначения	13
Часть I. Атака	15
Глава 1. Контратака	16
1.1 Выброс шайбы	18
1.2 Сброс давления	18
1.3 Выход	18
Глава 2. Развитие атаки в средней зоне	27
2.1 Раскат	28
2.2 Комбинации	37
Глава 3. Вход	42
3.1 Вброс	42
3.2 Заброс	49
3.3 Занос	50
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Для кого этот учебник?

Учебник является настольной книгой для молодых хоккеистов и их родителей, включая мам. В том смысле, что позиционируется приятной, лёгкой, всем доступной книгой. Но учебник, всё-таки, инструкция. Инструкция по хоккею с шайбой. Из песни слов не выкинешь: раскат есть раскат, сретение есть сретение – читать инструкции тяжело.

А с учётом моей неакадемичности – понимаю, что при всём моём эго большого учёного у меня отсутствует первичный набор педагогических знаний – в написании лекций, составлении курса лекций, а на их основе написании методичек... Вряд ли, у кого-нибудь получится продраться сквозь набор излагаемых корявым языком знаний с первого раза. И с одного раза. Заранее приношу извинения и прошу быть упорными!

Вас ждёт вознаграждение – данный учебник есть попытка обучения правильного ведения своих дел на основе хоккея с шайбой. Поняв шайбу, как минимум, начнёте понимать игру любого вида спорта:

Какие у команды есть ресурсы? Какими инструментами пользуется команда?

Два вопроса, которые запускают цепь рассуждений:

- Ресурсы нужны инструментам?
- Инструменты используют ресурсы?
- Если нет, что проще поменять: найти нужный ресурс или взять необходимый инструмент?

В шайбе, чтобы ответить на два вопроса, нужно понимать

15 схем геометрии шайбы

15-схем-геометрии-шайбы являются ватерлинией понимания шайбы. Не знаю, почему пятнадцать? – схем на самом деле больше, но шутливо сокращаем, потому что схемы постоянно напоминают друг друга. Что существенно упрощает их запоминание, понимание и принятие. Все эти схемы есть в учебнике.

15-схем-геометрии-шайбы и есть данный учебник

Начав со схем, перейдёте к теоретическим вопросам:

- режим Авангарда – ОДИ;
- плотность – культура паса;
- давление – игра первым номером.

И поймёте два вопроса, сначала в шайбе, а затем везде:

Какие у меня ресурсы?
Какие у меня инструменты?

Удачи!

Вступление

Шайба – уникальный мужской вид спорта, прообраз вооруженных сил¹.

Во-первых, как война не женское дело, так и шайба не для идеальной половины человечества. И дело не только в разрешённых правилами игры драках, в современном мире шрамы украшают не только мужчин. А и потому что зрелищность игры базируется на расколах из-за постоянных стыков, выполняемых в большинстве случаев грудной клеткой, пусть и защищённой. Кормящая грудь – символ женственности, противоречит красоте игры.

И если драки теоретически запретить можно, то стыки нельзя, потому что они, являясь идеальным балансом дозволенного в единоборствах, уравнивают шансы атакующих и сопротивляющихся в средствах ведения игры².

Во-вторых, в шайбе из-за 15-схем-геометрии-шайбы существует пересечение расцвета физических сил с умственными и с опытом. Что может быть только после 25 лет, возраста завершения формирования лобной части коры головного мозга – спортивный возраст в шайбе совпадает с призывным на войну.

В-третьих, мужчина оторван от своих естественных условий существования. Как в армии солдаты воюют во всех средах: на суше, в море и в воздухе. Так и в шайбе передвижение на коньках не является естественным для человека – нужно приспособлять своё тело к условиям среды³.

В-четвёртых, результат достигают с помощью оружия и брони – клюшек, шайбы и защитного обмундирования.

В-пятых, победа достигается коллективизмом. С одной стороны, выстроенная армейская иерархия: генеральный (тренерский) штаб, службы тыла (обеспечение команды), призывная комиссия (скаутские службы), воинские звания (капитан команды, помощники капитана), дедовщина. С другой стороны, сами солдаты (шайбисты) имеют разные рода войск: нападающие-защитники-вратарь, и разную квалификацию:

организатор-диспетчер-исполнитель (нападающие);

полузащитник-столп (защитники).

Таким образом, шайба – современный турнир рыцарей-крестоносцев. Игра, в которой две армии с парой дюжин мужчин, закованных в латы, на своих конях-коньках, с копьями-клюшками в руках, в самом расцвете физических и умственных сил, опыта и веры встречаются с целью разбить соперника и разорить его дом⁴.

¹ Шайба – вид спорта, слово мужского рода; снаряд игры, слово женского рода.

² Тарасов А. В. Детям о хоккее: 2-е изд., испр. и доп. /А. В. Тарасов. – М: Сов. Россия, 1986 – 208с., ил.

³ Смушкин Я. А. Искусство фигурного катания на коньках /Я. А. Смушкин. – М: Сов. Россия, 1967 – 230с., ил.

⁴ В базовом языке выражение труднодоступно, поскольку метонимично: гол или, по-русски, взятие ворот – разрушение ворот, ограды – разрушение усадьбы, дома... Тогда как в английском мире вместо выражения взятия ворот используют словосочетание с действием, синонимичным разрушению, связанным непосредственно с домом, – выражение метафорично.

В чём сила?

В чём суть нашей игры? В плотности! Плотность, темп, игра в касание, режим Авангарда... находятся на пересечении скорости и контроля. Мы увеличиваем скорость движения игроков (вертикальный шайба) и развиваем культуру паса (горизонтальный шайба).

Вертикальный шайба и горизонтальный образуют координатную плоскость геометрии шайбы. Горизонтальный шайба – комплекс мероприятий по увеличению мощи своей атаки. Вертикальный шайба – комплекс мероприятий по снижению силы сопротивления соперника.

Контакт с ведущим шайбу есть простейшее единичное технико-тактическое действие (ТТД). Чем чаще контакт происходит, тем выше плотность игры. Является простейшим ТТД, потому что не имеет негатива – у контакта нет отрицательного результата. В первую очередь важно само по себе общее количество попыток, и только во вторую – *отношение* успешных отборов шайбы, перехватов к общему количеству попыток. Генерация контакта – цель игры! Если в звене все нападающие имеют плотность оперативных действий числом равным 8,15, то звено не пропускает⁵.

Как показывает практика, такое среднее количество ТТД в матче за минуту нахождения на площадке близко к предельному результату концентрации человека, и не всем достижимо. Поэтому работать – это одеться на игру и достичь числа Бринзы. Как минимум, вступая в единоборства. Если вы без шайбы, подкатывайтесь и вступайте в единоборство, получив шайбу, если ситуация благоприятна, идите в обыгрыш, а лучше передачей уничтожайте контакт соперника. Команда с превосходящим количеством контактов, доминируя, как правило, побеждает.

Что касается тактики, то базовыми принципами её построения в командных игровых видах спорта являются разрешённый уровень контакта и длина площадки.

В плане контакта, шайба построен на идеальном балансе дозволенного при сопротивлении. Что позволяет равнозначно задействовать все физические качества человека⁶. Даёт возможность строить команду не только путём арифметической прогрессии, но и геометрической – не только линейно увеличивая количество уникальных и абсолютно разноплановых звёзд, но и степень их командного взаимодействия, применяя в тактике их разноплановость и взаимодополняемость.

В плане длины площадки...

Если время прохождения площадки в длину сравнимо с периодом максимальной работы⁷, то количество голов, созданных в позиционной атаке, на порядок выше количества голов, создаваемых в атаках с ходу. В этом случае чаще побеждает команда, в которой больше атакующих игроков. Иначе динамичные проходы середины площадки оказывают существенное влияние на результат. Побеждает команда, в которой больше оборонительных игроков. Ледовая площадка длиной⁸ 60 м относит шайбу к видам спорта с приоритетом контратаки. Поэтому все играют строго от обороны!

Но из-за реализации большинства количество голов, забиваемых при позиционном розыгрыше, всё равно больше, чем в атаках с ходу. Однобокий упор в тренировках на темп без позиционного удержания шайбы приводит к напрасной трате сил при строгой манере игры соперника в случае предоставления ему форы. Кто не умеет создавать локального числен-

⁵ Бринза В. В., Моисеев Ю. И., Агеев В. И. Комплексная оценка действий хоккеистов./ Хоккей: Ежегодник-1984 – М.:ФиС,1984. – 78с., ил.

⁶ Васильков А. А. Теория и методика физического воспитания: учебник/ А. А. Васильков. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 381 с.: ил. – (Высшее образование)

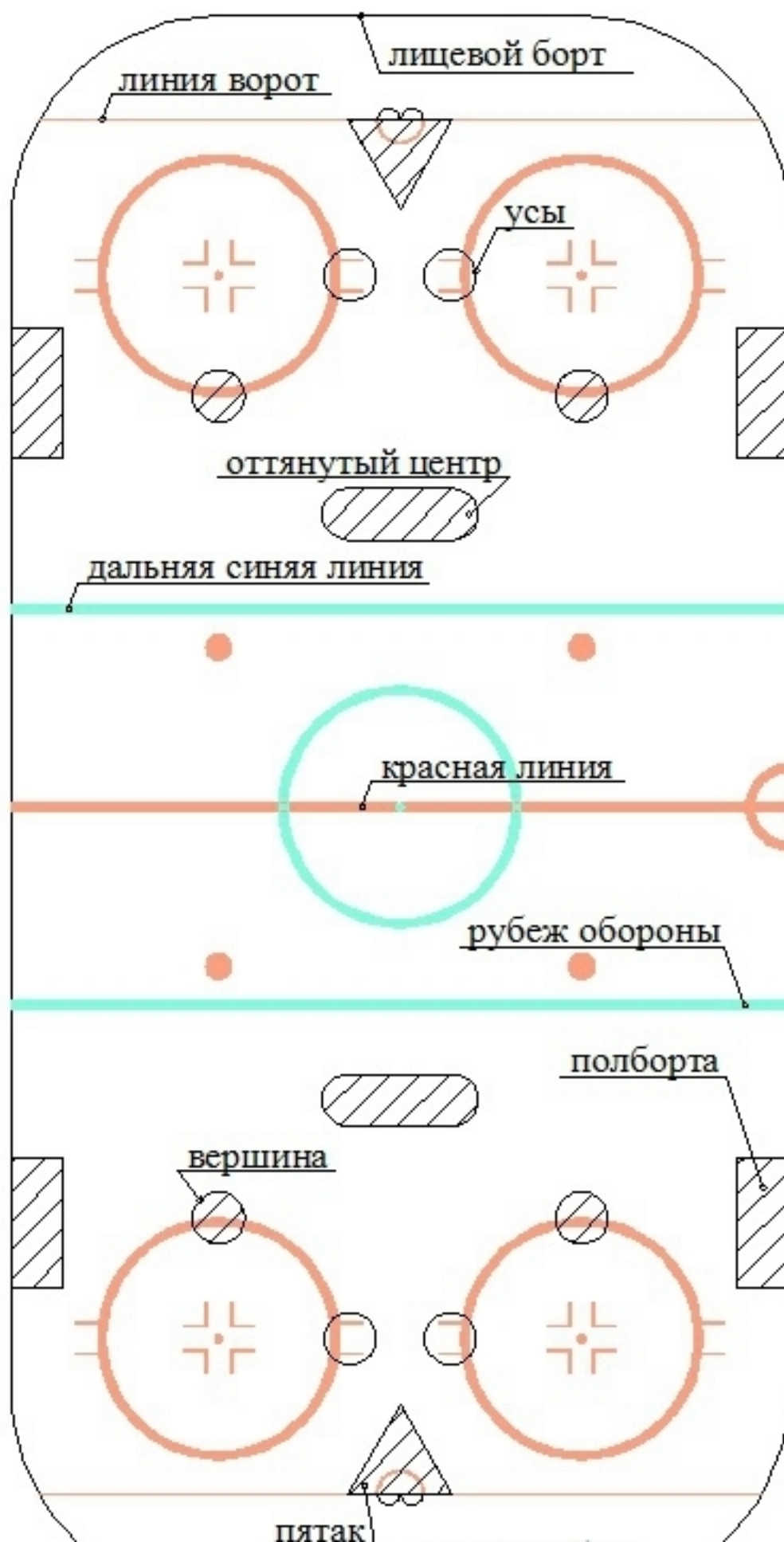
⁷ Янсен П. ЧСС, лактат и тренировки на выносливость: Пер. с англ./П. Янсен. – Мурманск: Тулома,2006 – 160с.

⁸ Правила игры в хоккей 2014/2015 /КХЛ – М.:ИД Флюид ФриФлай, 2014 – 176с.

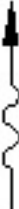
ного преимущества, атакует в численном меньшинстве, 5х6, поскольку вратари не участвуют в наступлении, хотя и набирают баллы за результативность. Поэтому нужны двусторонние шайбисты, выдерживающие высокий темп игры.

Резюмируя, обратим внимание на трудовую этику в нашем виде спорта. Следует чётко определять слова «работа» и «отработка». Раз шайба контратакный вид спорта, то все *работают* на оборону. И *отрабатывают* контракт, то есть отдают передачи и забивают голы. Глаголы «доработать» – про сопротивление, «поддержать» – про атаку.

Принятые обозначения



На чертежах полное закрашивание соответствует начальному моменту времени, штриховка – будущему. Линии, оканчивающиеся стрелками обозначают движение игроков и шайбы; движение с волнистой линией обозначает ведение шайбы.

	шайба в прошлый момент времени
	шайба в будущий момент времени
	шайба в текущий момент времени
	перемещение
	ведение шайбы
	блокировка
	игрок соперника
	шайбист нашей команды

Часть I. Атака

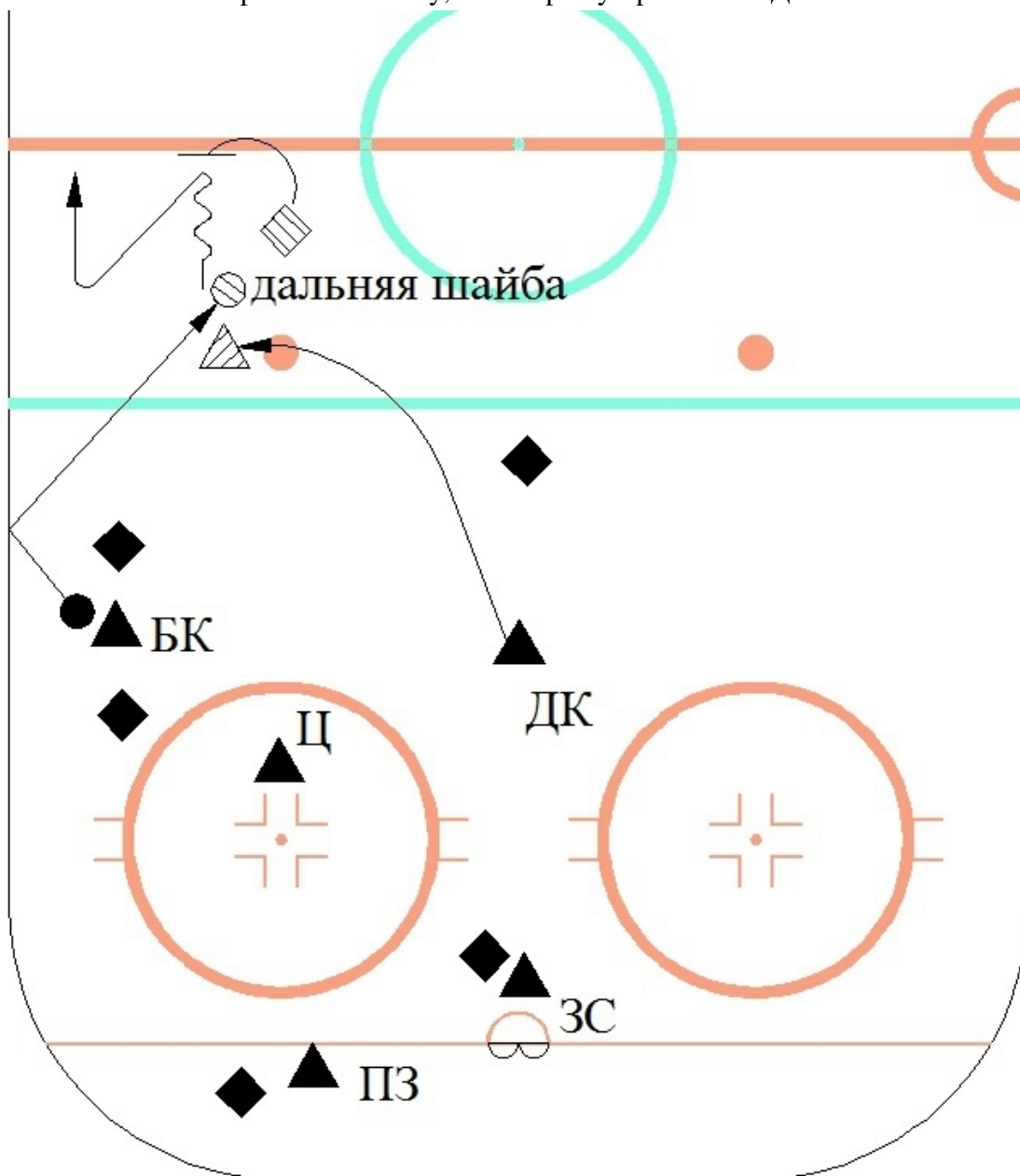
Атака – это главная задача любой команды. В шайбе нет счёта 0:0. «Не забивая, нельзя выиграть!» – вся команда должна поддерживать атаку. Отрабатывать через не могу. Всегда!

Глава 1. Контратака

Чтобы осуществить контратаку нужно быть всегда готовым к ней⁹. Быть подвижным, мобильным, в любой момент быть готовым побороться за *дальнюю шайбу*.

Борьба за дальнюю шайбу

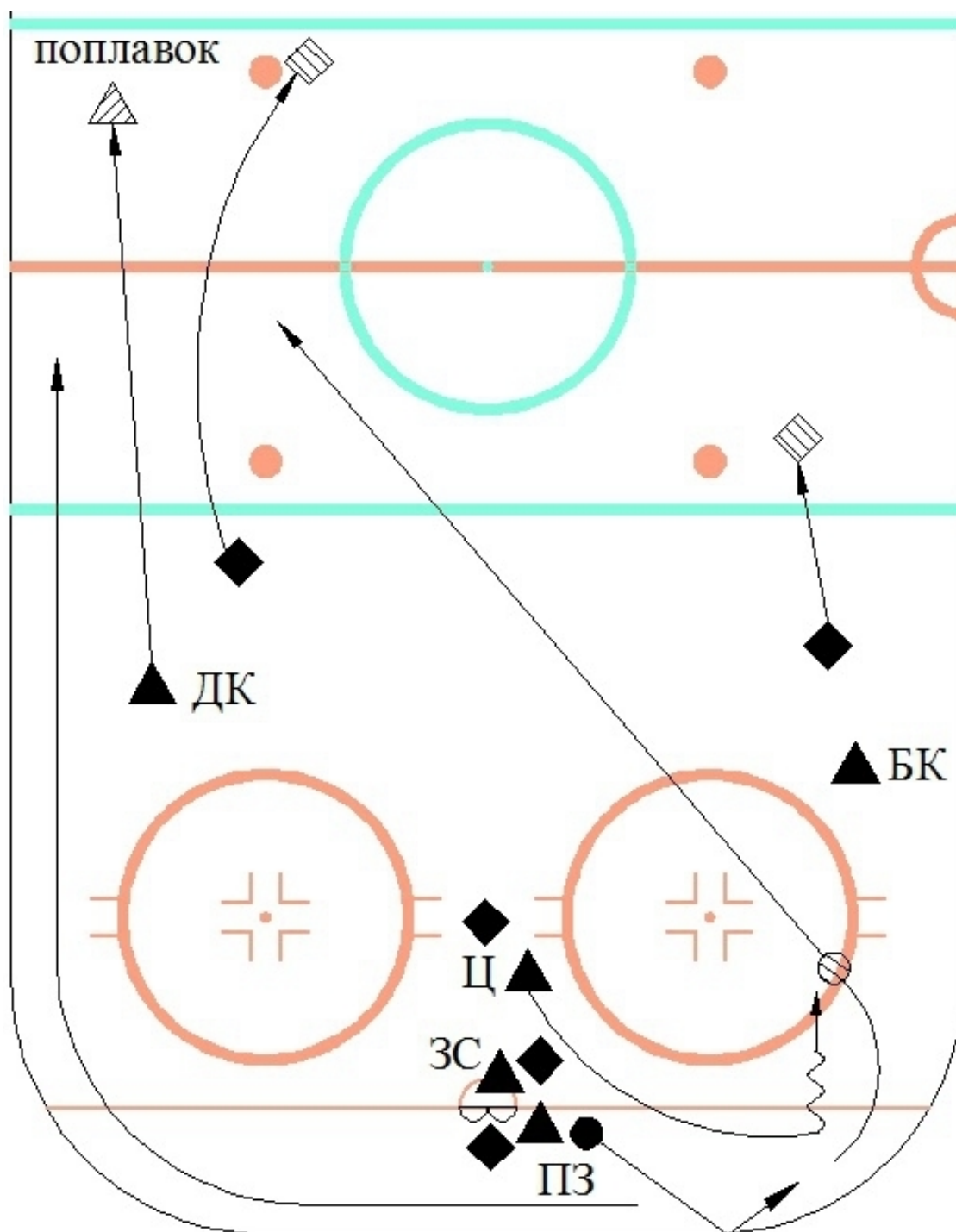
Из своей зоны выбрасывают шайбу, за которой устремляется ДК



И нужно создавать условия для контратаки – нужно разрывать плотность соперника между линиями защиты и нападения. Края, преждевременно выкатываясь из обороны, должны дергать защитников соперника – выполнять роль поплавок, забрасываемых под дальнюю синюю линию¹⁰.

⁹ Как тут не вспомнить девиз пионеров: Будь готов? – Всегда готов!

¹⁰ При получении форы в матче, возможно, стоит сыграть по зонам (*ступенями* или *лесенкой*), то есть каждую зону покидать только совместно с шайбой.



И поскольку краям поручают всё время думать о созидании, даже когда команда не владеет шайбой, в обороне водят дополнительную линию, называемую *осью обороны*. Которую образует оставшееся трио полевых – пара защитников с центром.

При получении шайбы в обороне возникает одна из трёх ситуаций:

1.1) длительная осада ворот обессилила, поэтому необходима остановка игры, невзирая на продолжаемое давление соперником. В этом случае необходимо, избегая проброса, выбросить шайбу из зоны обороны и грамотно смениться – *выброс шайбы*;

1.2) соперник играет осторожно и грамотно откатывается. В этом случае сбрасывают давление и меняют состав – *сброс давления*;

1.3) силы есть и есть возможность убежать в контратаку. В этом случае организуют *стандартный выход с шайбой из обороны* в благоприятных для проведения атаки с ходу условиях – *выход*.

1.1 Выброс шайбы

Игрок обороны либо выполняет щелчком жёсткую передачу пока поплавок пытается коснуться, подправить шайбу или принять и вбросить за красной линией, либо мягко навешивает шайбу *парашиотом* в направлении откатывающегося спиной защитника соперника и накатывающегося лицом к чужим воротам поплавок, заставляя тем самым защитника соперника нервничать и отбрасываться.

1.2 Сброс давления

Если соперник откатывается или ввиду его не плотного построения в наступлении есть чистый лёд, то либо поплавок, уверенно приняв шайбу, делает обратный пас защитникам, свободным от опеки, либо коротким перепасом, начав выход, в итоге уводят шайбу за свои ворота.

1.3 Выход

Существуют пять комбинаций выхода: две комбинации выхода по флангам, по *сильному* или *слабому* борту и три комбинации выхода через центр зоны, по (средней) полосе.

Первоначальное расположение:

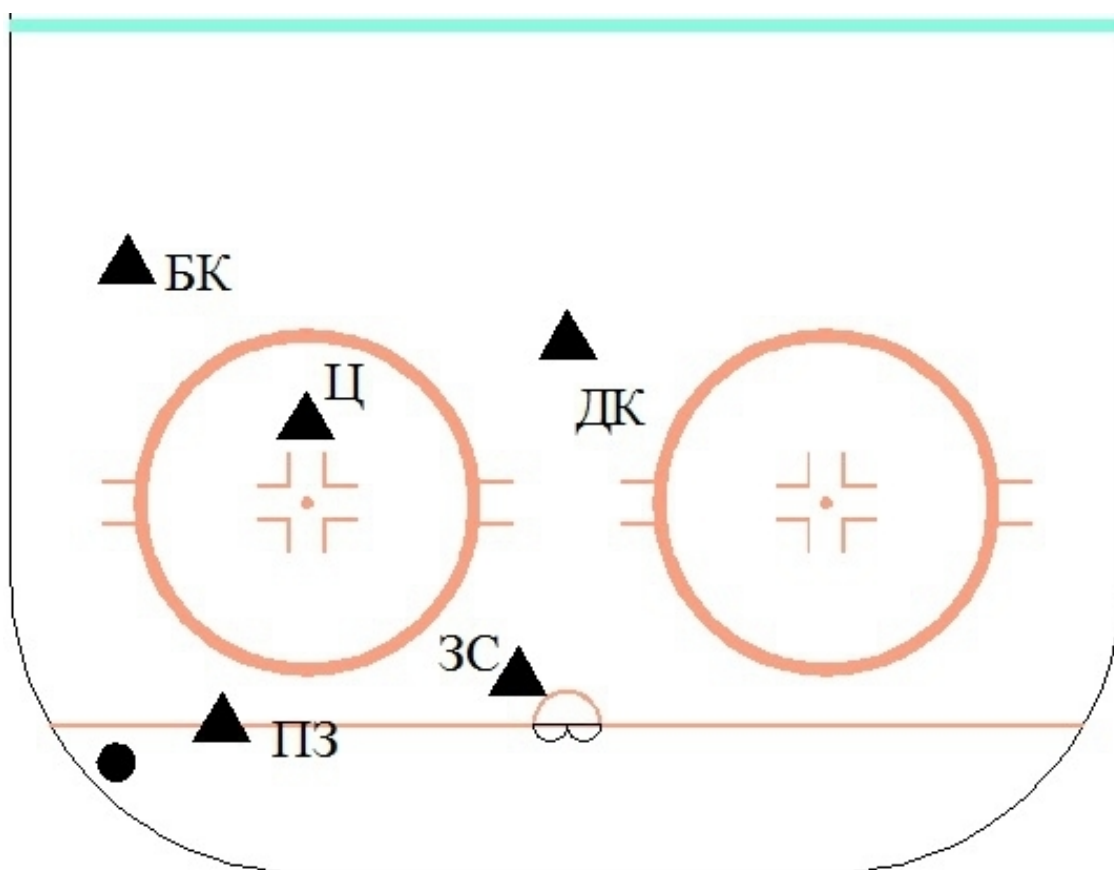
ДК – дальний край. Крайний нападающий, работающий по позиции среднего-дального пятака.

БК – ближний край. Крайний нападающий, работающий по позиции полборта, на середине ближнего к шайбе длинного борта.

Ц – центр. Центральный нападающий или нападающий оборонительного плана – нападающий оси обороны. Первоначально следит на западающим на вершине (круга вбрасывания).

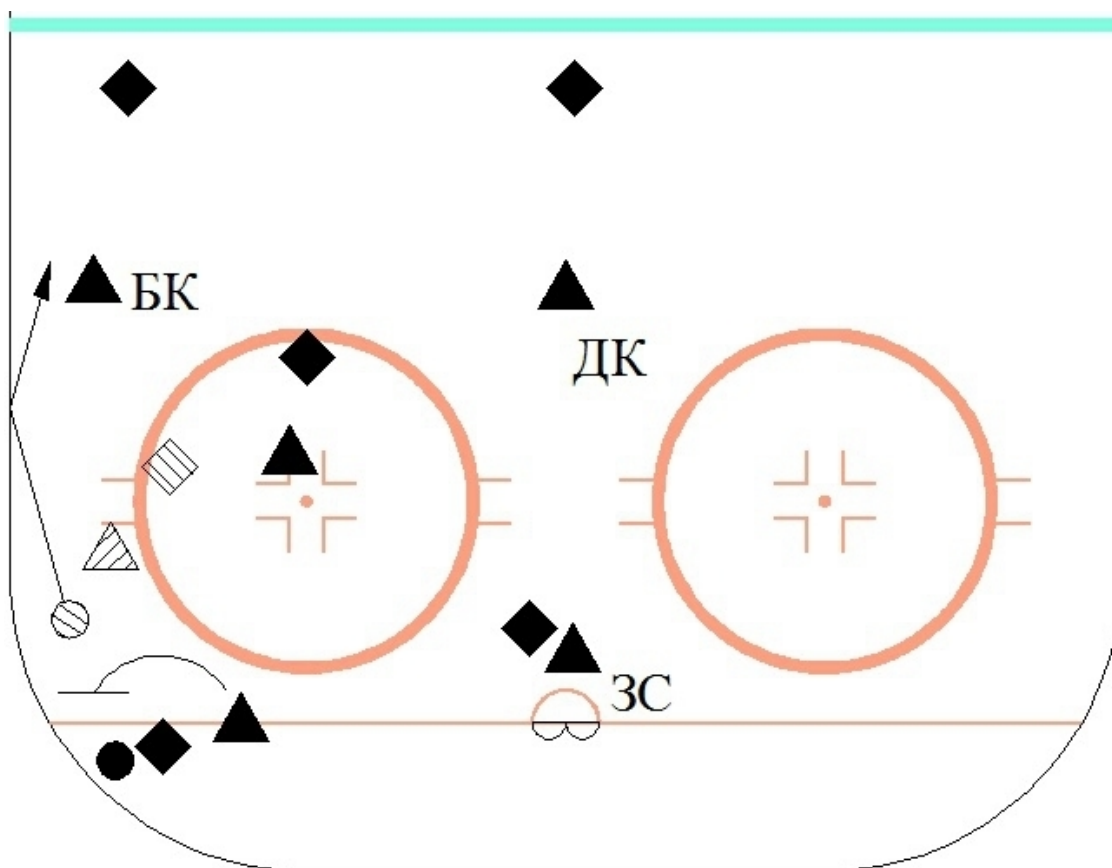
ЗС – защитник-столп. Защитник с прекрасными навыками ведения силовой борьбы – столп обороны, расчищающий пятак.

ПЗ – полузащитник. Защитник с прекрасными навыками работы с шайбой (скоростное ведение, приём-передача) и светлой головой.



1.3.1 По борту

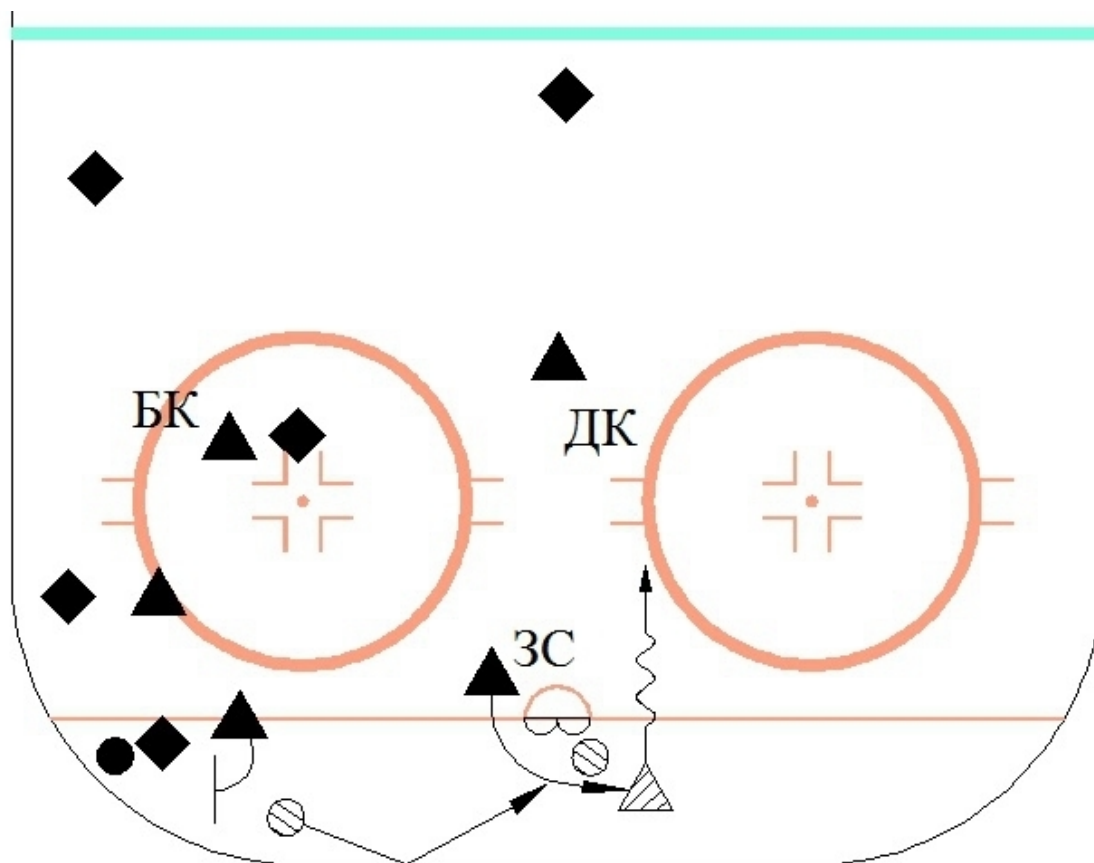
Если соперник рассредоточен по зоне, и есть разреженность выше по борту, то лучшим решением будет выполнить заброс от борта БК.



Ц поддерживает ниже, ДК либо выбегает бороться за дальнюю шайбу, выброшенную БК, либо катит по полосе, смещаясь ближе к своему флангу, создавая ширину атаки, то есть действует согласно заданию ТШ.

1.3.2 Пас за ворта

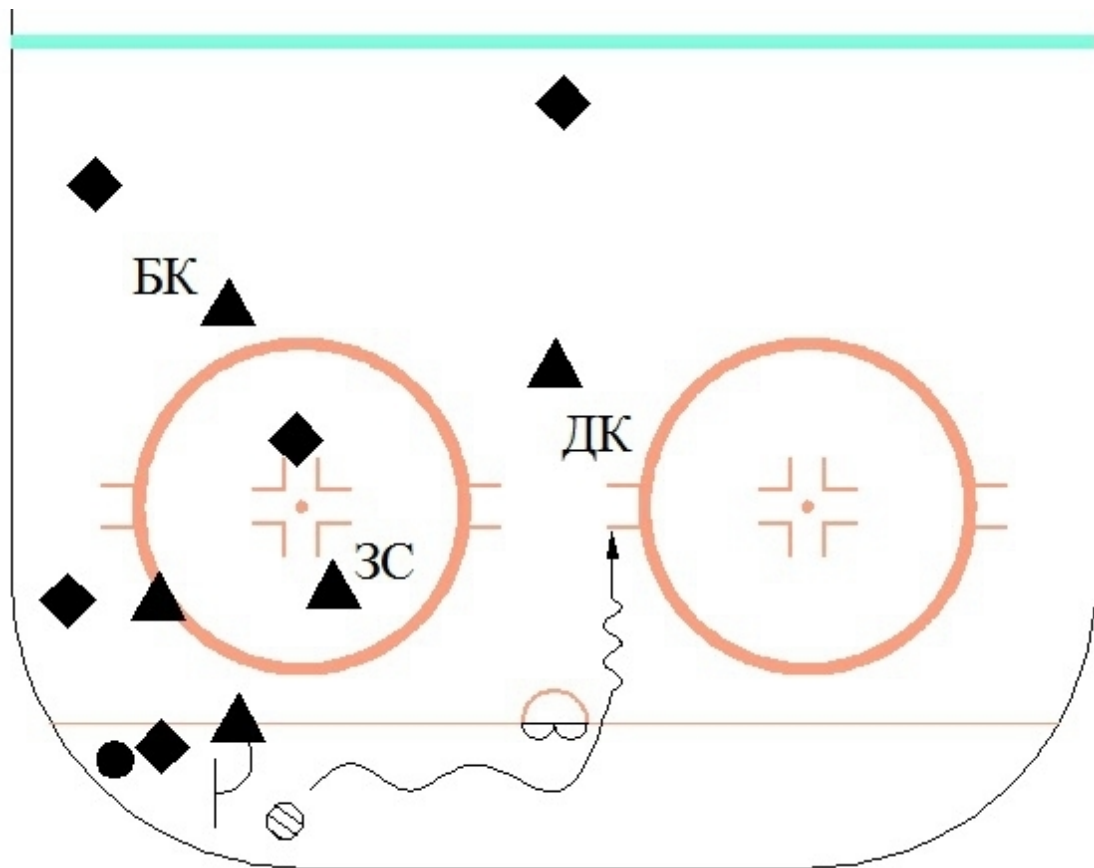
Если соперник расположен вверху зоны, и ЗС может уйти за ворота, то лучшим решением будет пас за ворота от ПЗ к ЗС прямой или заброс от короткого борта. Главное быстрый, не позволяющий сопернику накрыть ЗС давлением и вступить в отбор.



Ц, заложив дугу, раскатывается по полосе, БК катит по борту, создавая ширину атаки, ЗС ведёт шайбу или пасует ДК.

1.3.3 С места отбора

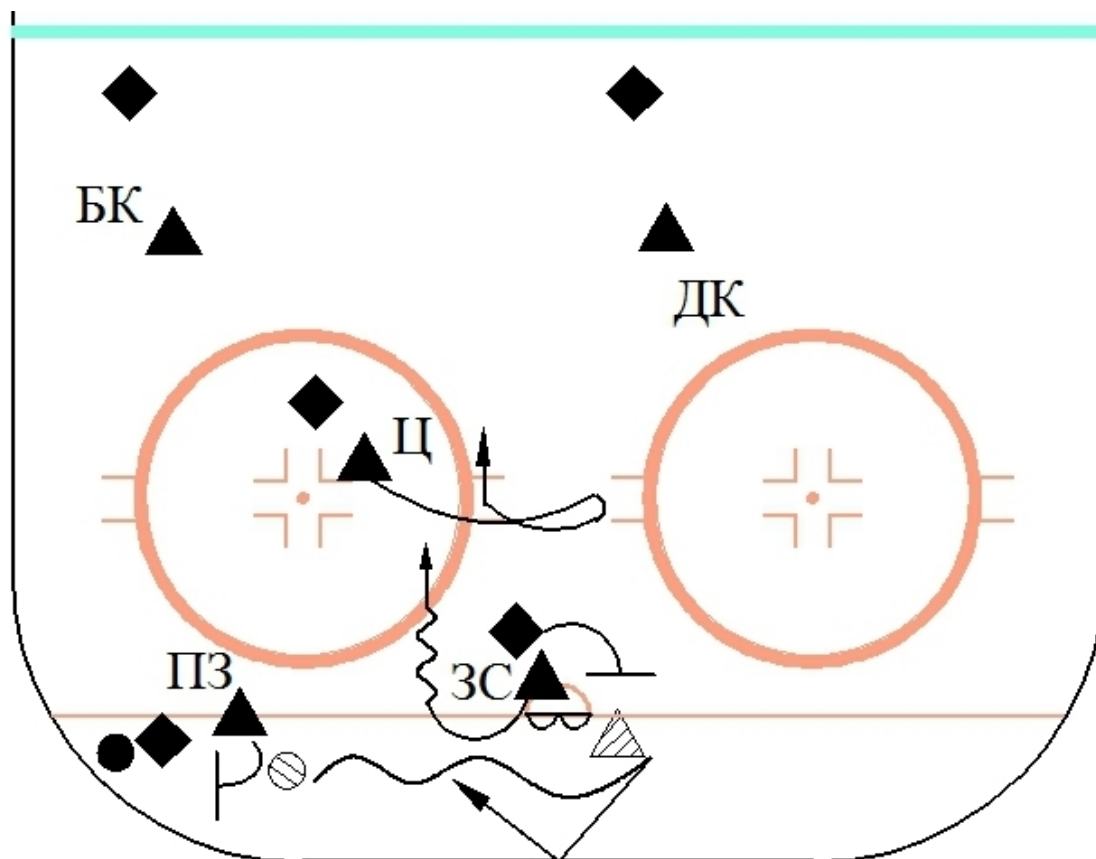
ПЗ, может сам выйти по полосе. Принято, сначала обогнуть ворота, чтобы сбросить давление (соперника).



ЗС страхует на пятке; Ц, заложив дугу, раскатывается по полосе; БК катит по борту, создавая ширину атаки; ПЗ двигает шайбу сам или пасует вперёд ДК.

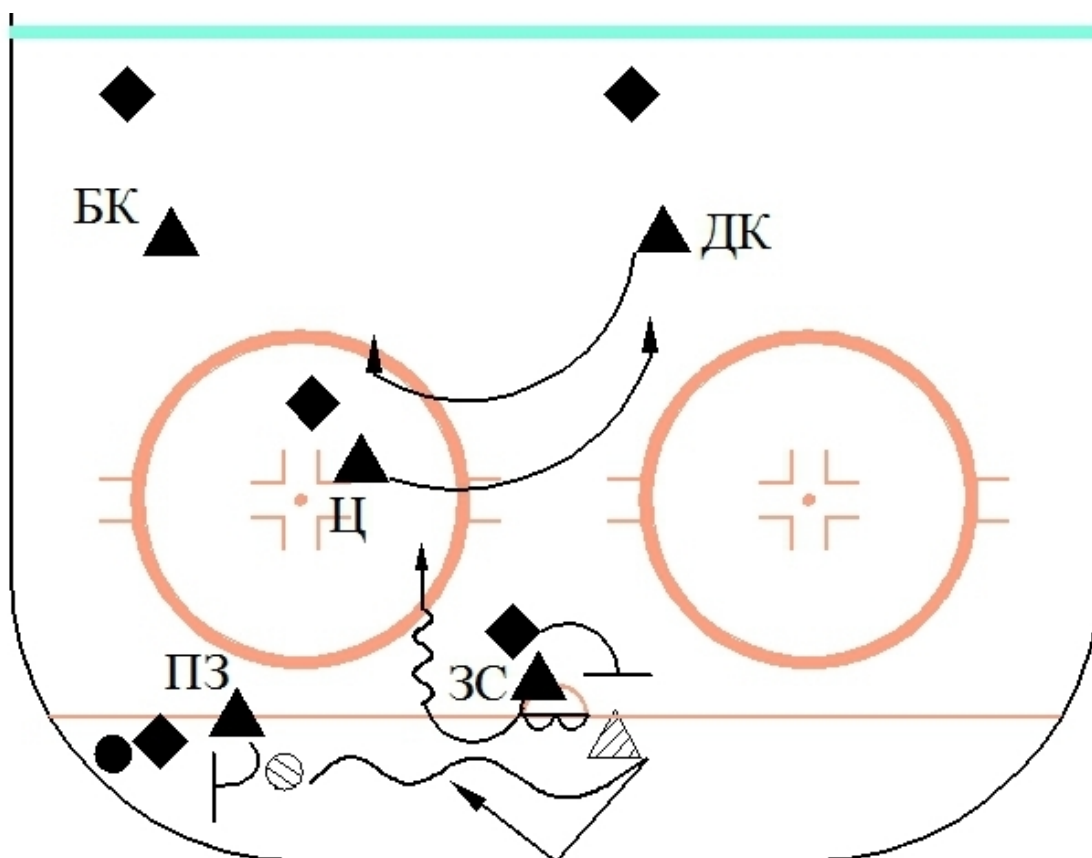
1.3.4 Обратный пас

Если ПЗ не может сбросить давление, то выполняет обратный заброс и катит на пятак: прокатываясь за воротами, пасует через короткий борт ЗС, который выходит с пятака на передачу.

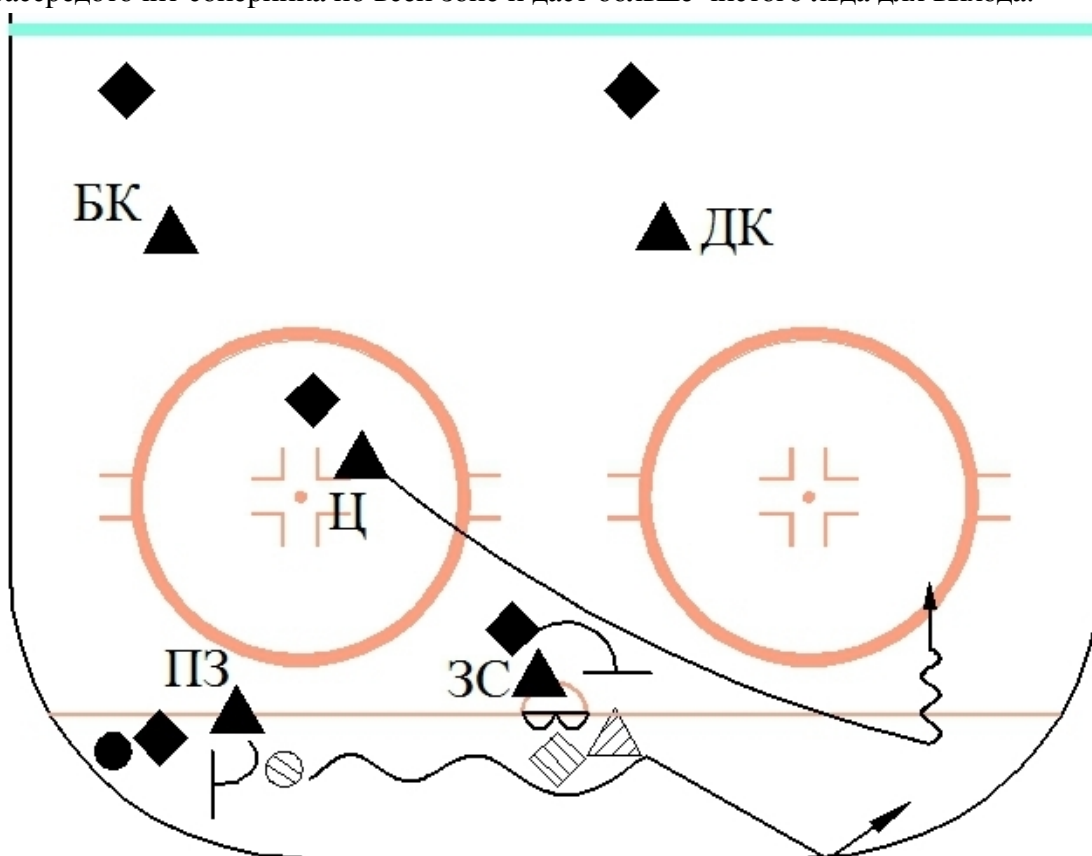


Теперь ПЗ страхует на пятаке; Ц, заложив дугу и развернувшись, раскатывается по полосе; ДК катит по борту, создавая ширину атаки; ЗС двигает шайбу вперед или пасует БК.

В рамках поддержания скорости Ц, заложив дугу, не разворачивается, а раскатывается широко, разменявшись позиционно с ДК. ДК, заложив дугу внутрь, раскатывается по полосе.



Либо ПЗ пасует не назад, а вперёд в угол и катит на пятак. Ц бежит в угол на подбор. Это рассредоточит соперника по всей зоне и даст больше чистого льда для выхода.



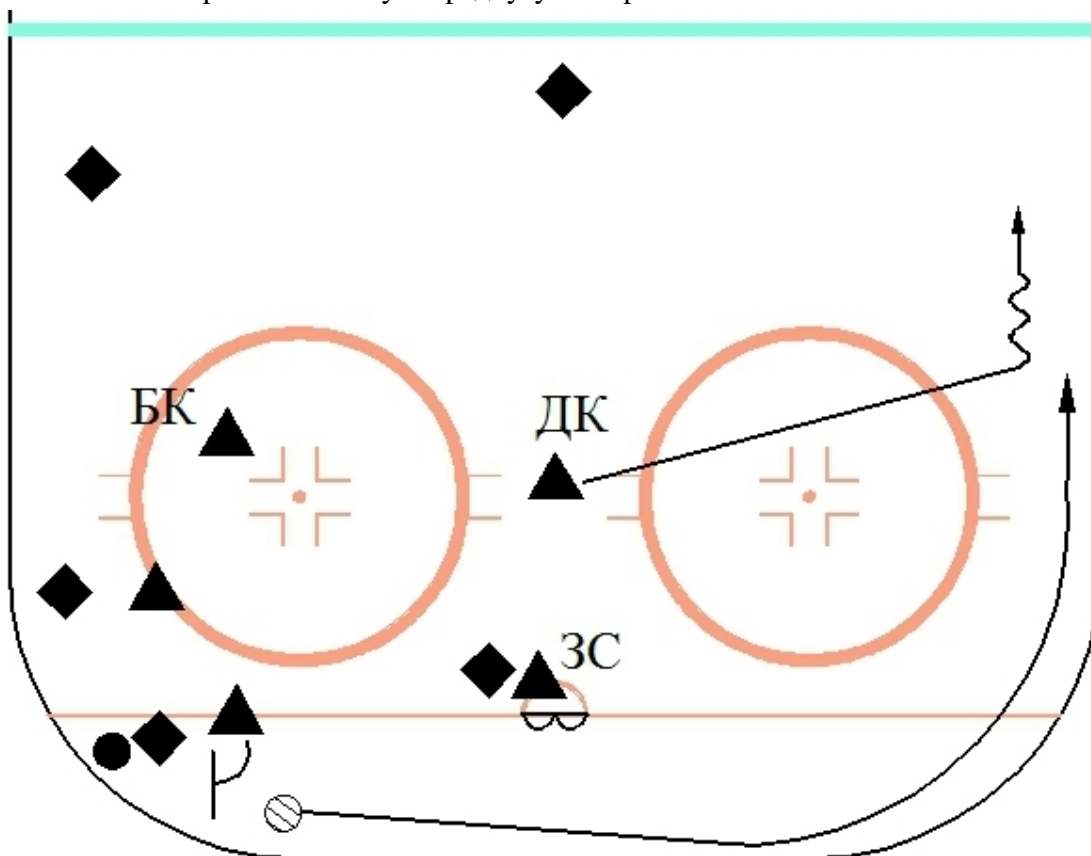
ПЗ и ЗС страхуют на пятаке. ДК выкатывается из зоны и катит навстречу БК, который катит в поддержку через центр. Края меняются бортами.

Теперь Ц разыгрывает комбинацию выхода из угла.

Если оборону придавили так, что не поднять головы, то всегда можно сменит фланг.

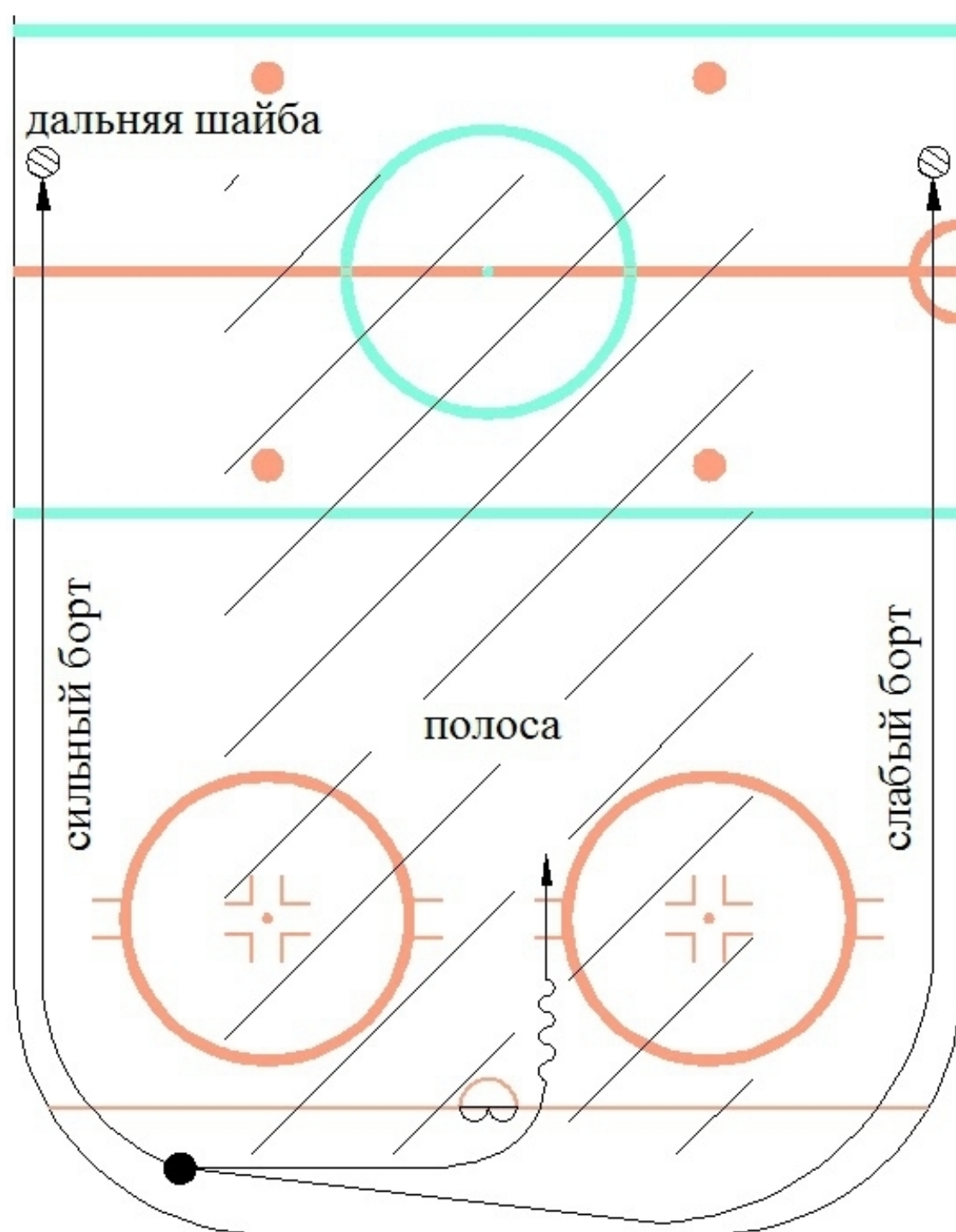
1.3.5 Смена фланга

ПЗ сильно отправляет шайбу по радиусу за воротами.



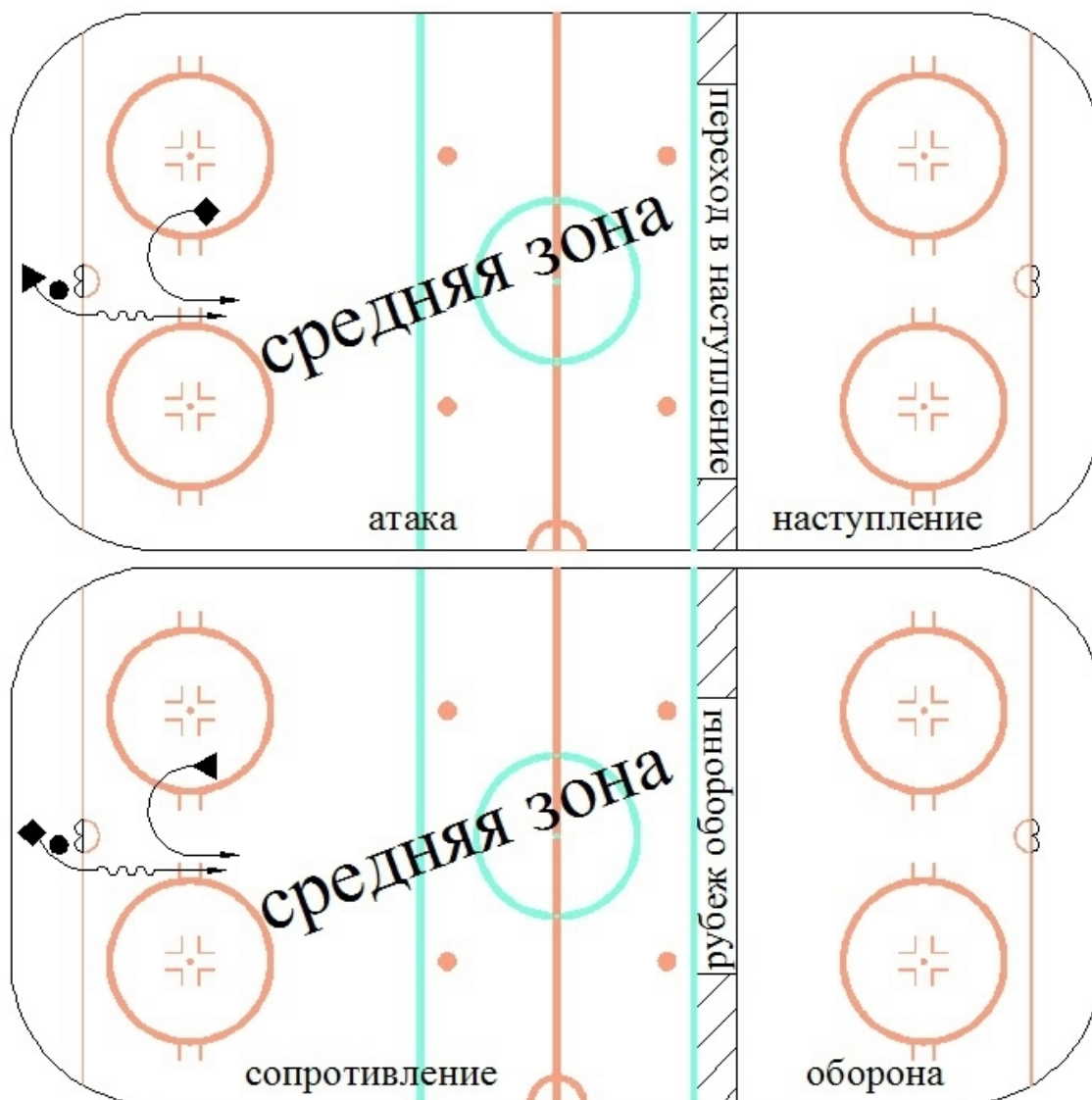
В этом варианте все зеркально смещаются на другой борт, ожидая подбора ДК.

Резюмируем... по сути, выход есть вариант поиска чистого льда, начиная с выброса шайбы вперед по сильному для всех и ближнему для шайбы длинному борту и заканчивая сменой фланга, выбросом шайбы по радиусу за воротами через дальний от шайбы слабый борт сопротивления соперника в надежде не проброситься. А центральной темой является вариативный вынос шайбы по полосе, через центр обороны.



Глава 2. Развитие атаки в средней зоне

В фазе сопротивления средней зоной является чужая зона плюс нейтральная. После получения шайбы в своей зоне или нейтральной меняется средняя зона. Теперь, в фазе атаки своя зона плюс нейтральная становятся средней зоной.



Далее игра происходит по двум вариантам.

Вариант первый, описанный выше, есть возможность поймать удачу своей стремительной контратакой. Которая чаще всего происходит при медленном возвращении соперника из атаки в оборону. Контратака, можно беспрепятственно пройти среднюю зону и выполнить атаку с ходу – нанести бросок с удобной позиции, используя минимум передач (две-три, не более).

Если соперник грамотно строит атаку, развивая горизонтальную ось геометрии шайбы, не забывает про сопротивление, про вертикальную ось, то в этом случае переходят к осаде дальней синей линии – рубежа обороны. Вход организуется раскатом или набором комбинаций.

Как только получили контроль над шайбой в средней зоне после выигранного вбрасывания, перехвата или подбора шайбы необходимо:

- 1) контратаковать;
- 2.1) раскатиться из-за ворот,

- 2.2) или комбинациями подготовиться ко входу;
- 3) *войти*.

2.1 Раскат

Обычно перед *выходом из обороны с раскатом шайбы из-за ворот* сбрасывают давление соперника коротким перепасом, описанным выше в пункте 1.1.2.

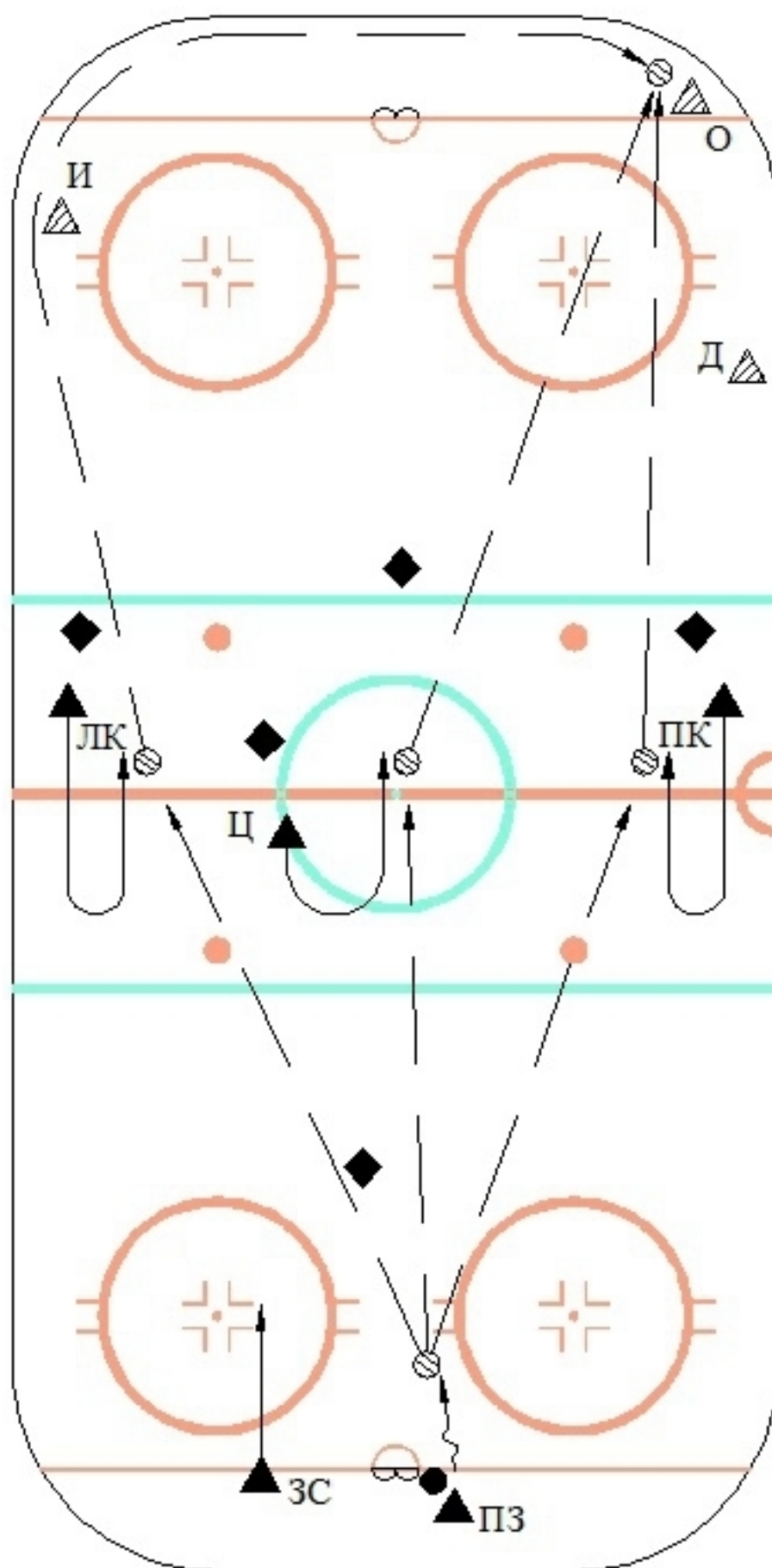
Целью раската является *контролируемый вход*. Конечно, сохранение контроля над шайбой при *переходе в наступление* будет залогом начала позиционного розыгрыша, но это чревато потерей. Следствием чего будет контратака соперника. Поэтому применяют не только *занос* шайбы, но и *вброс*. И выполняют соответственные раскаты.

С одной стороны, идея раската в том, чтобы, привязав соперника к его *рубежу обороны* и разогнавшись самим, подловить соперника на скорости. Это будет первым для изучения простым, но действенным *раскатом под вброс*:

2.1.1 Трезубец

Защитник с шайбой ждёт за воротами пару секунд, пока звено (нападающих) выстраиваются на красной линии по своим флангам и полосе.

Затем выкатывается из-за ворот и пасует любому из нападающих. Задача нападающего такая же как в пункте 1.1.1, сразу вбросить шайбу в зону и устремиться за ней, воспользовавшись преимуществом в скорости. Первый нападающий, организатор катит на шайбу, второй нападающий, диспетчер перекрывает ближний к шайбе борт, третий нападающий, исполнитель закатывается по дальнему борту.



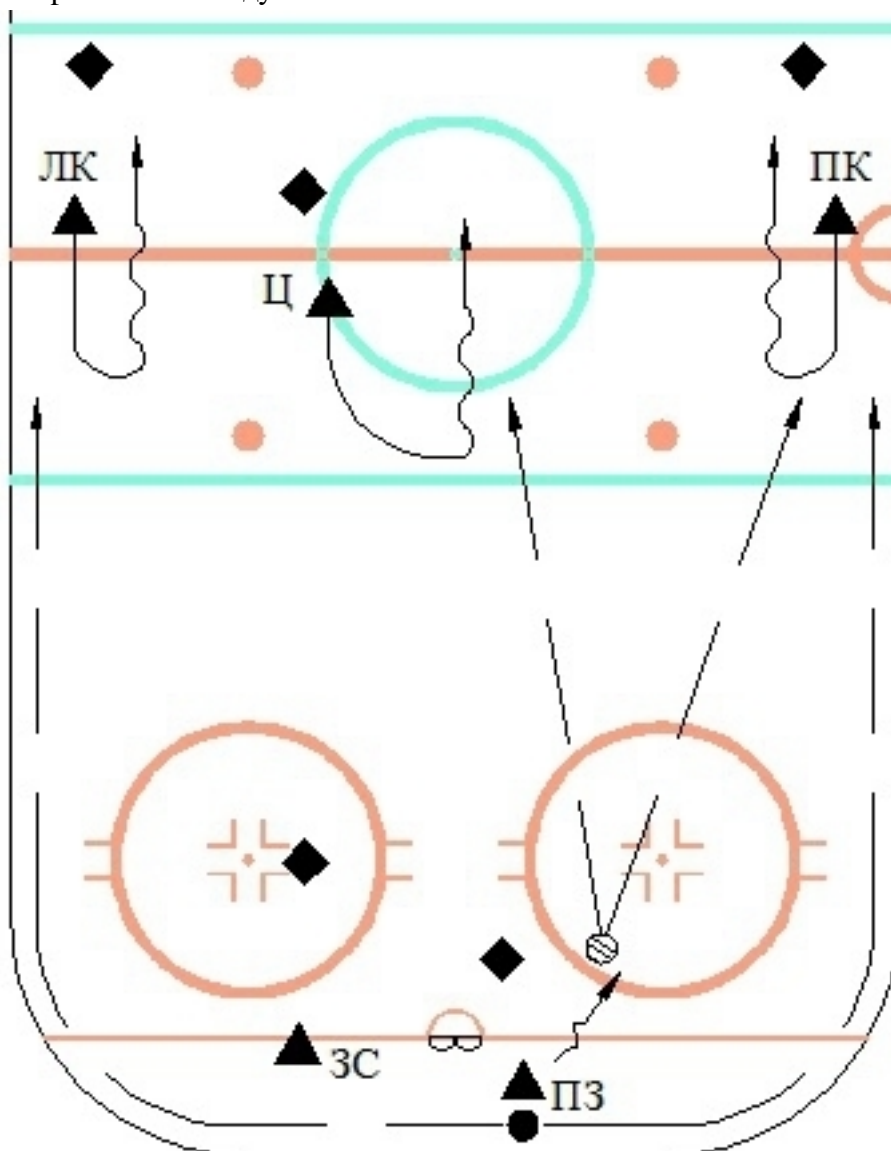
С другой стороны, идея раската в том, чтобы рассредоточив соперника в ширину по всей его синей линии или, наоборот, сгруппировав на одном фланге рубежа обороны, создать коридор для движения вперёд ведущему шайбу.

Важнейшим элементом *раската под занос* является отыгрыш первого соперника, *встречающего*. Поэтому раскат должны начинать защитники. И лучше, когда столп с шайбой за воротами, полузащитник с угла. Делая именно так, ставите соперника в партер: активно встречать столпа бессмысленно – сразу сбросит на раскатившегося полузащитника, то есть на шайбиста с хорошей скоростной обводкой, а идти вперёд двумя – давать зелёный свет каждой вашей атаке. Потому что задача любой атаки – перейти в наступление с наименьшим количеством обороняющихся, то есть 3х3 (три на три) в данном случае.

Раскатываясь защитниками, насыщаете дальнюю синюю линию своими нападающими и привязываете к ней сопротивление соперника:

- пойдут активно в отбор – длинный пас под красную линию и занос с численным перевесом;
- останутся – вброс шайбы, позволяющий наступающим нападающим, накинув *пиджаки*, «садиться на плечи» обороняющихся.

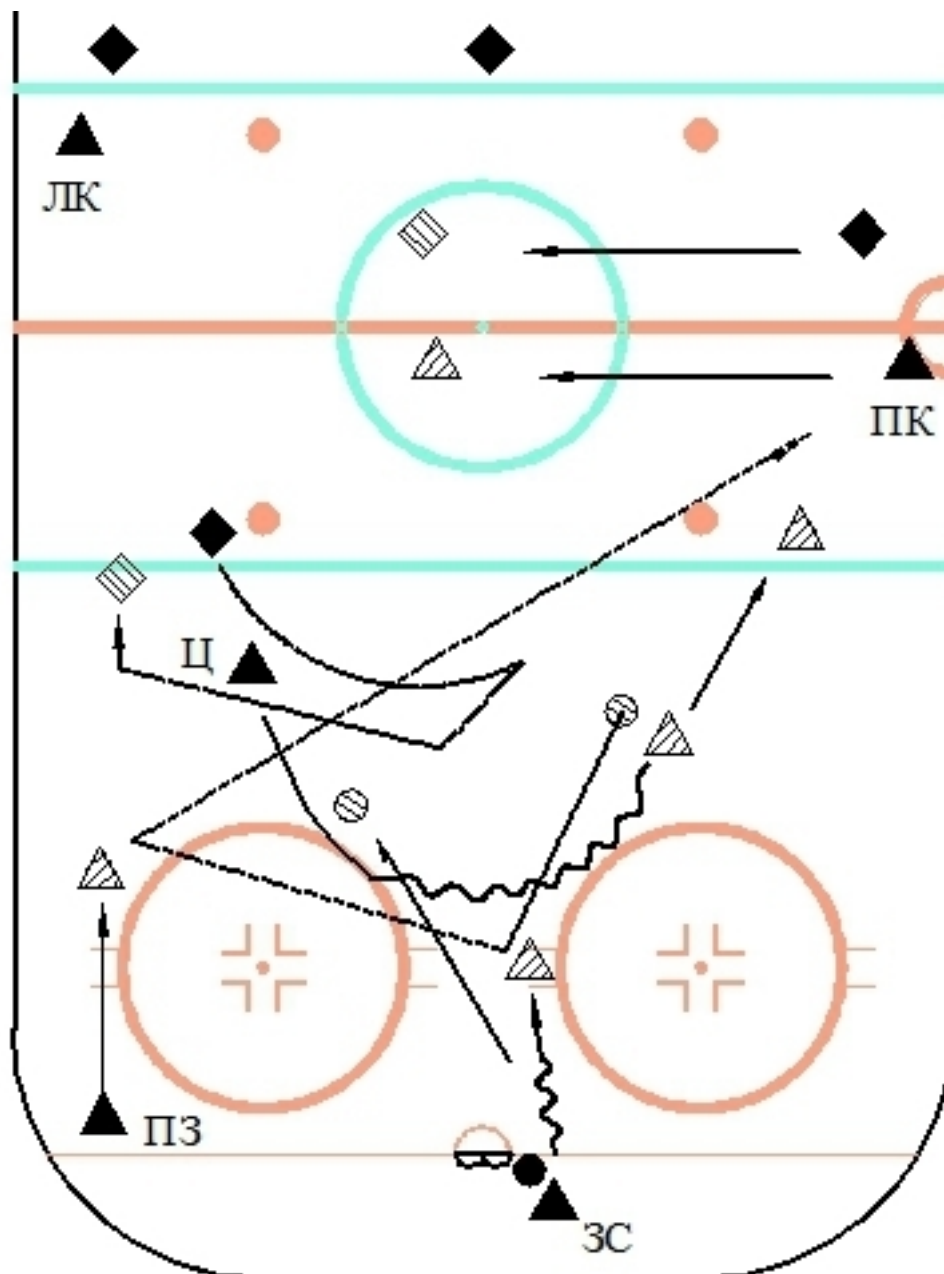
Отправляя двух нападающих вперёд, соперник встречает вас хлебом с солью и милости просим; три на три – атака с ходу.



Но, если встречающему удалось связать защитников, то центр, опускаясь, проезжает за воротами мимо шайбы или, подбирая, тут же возвращает назад, уводя тем самым встречающего, а шайбу немедленно передают полузащитнику, раскатившемуся с угла.

2.1.2 Гармошка¹¹

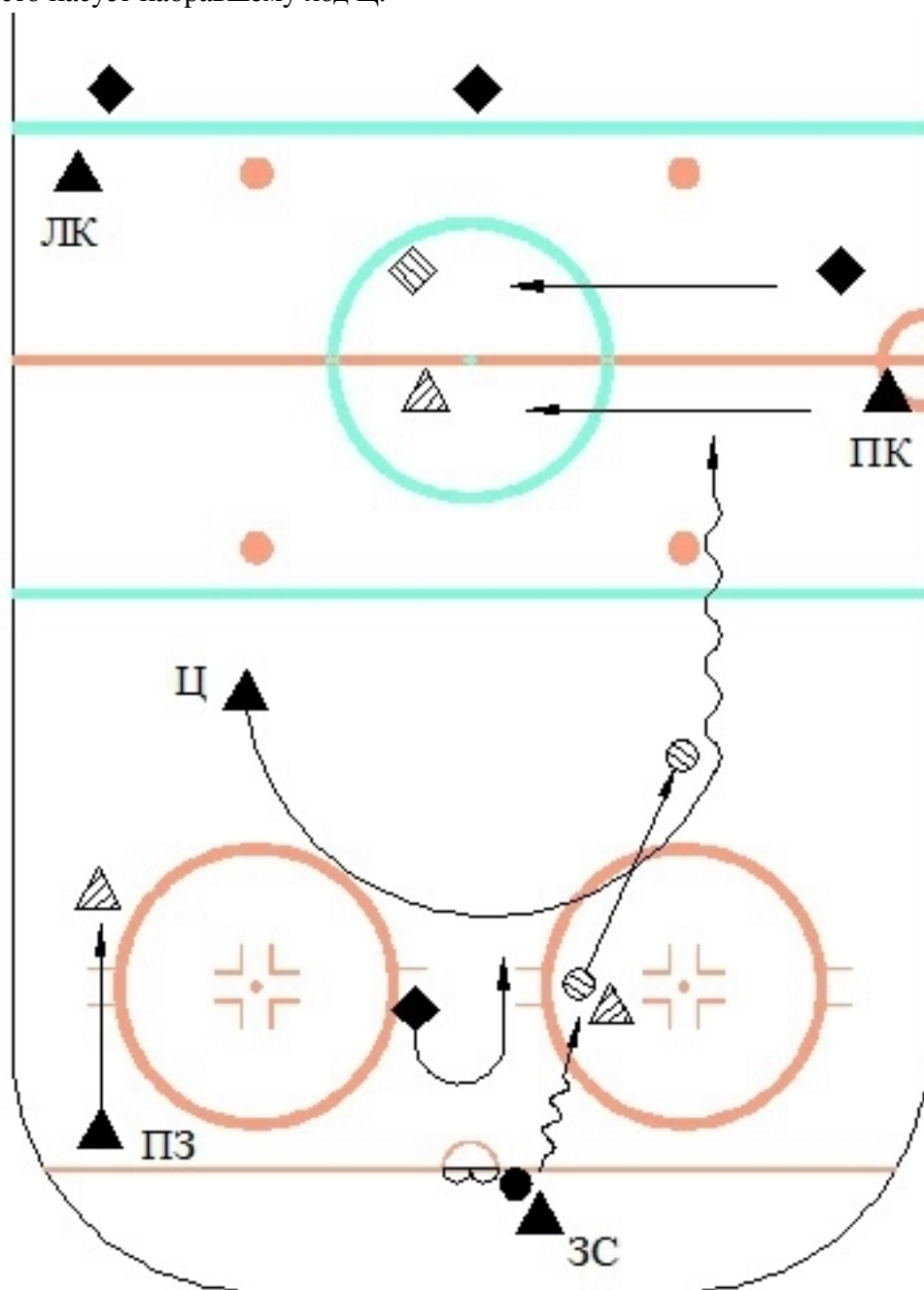
ЗС ждёт за воротами; ПЗ – в углу слева; ПК – на красной линии; ЛК – поплавок. Как только ЗС начал движение, ПК катит поперёк поля. Ц, раскатываясь с левого борта до усов и принимая шайбу на полу вираже, уходит по правому борту. ЗС, получая обратный пас, катит вперёд, стягивает на себя встречающего и отдаёт ПЗ. ПЗ, дождавшись разгона Ц, пасует ему на ход.



¹¹ Смотрите видео «Раскат. Две торпеды» на ютуб-канале мурабай <https://www.youtube.com/watch?v=PGDNG4jT4tI>

Существует зеркальный вариант, когда соперника стягивают не на левом краю, а на правом, тогда ЛК начинает движение, ЗС – справа, ПЗ с шайбой из-за ворот, Ц справа уходит влево.

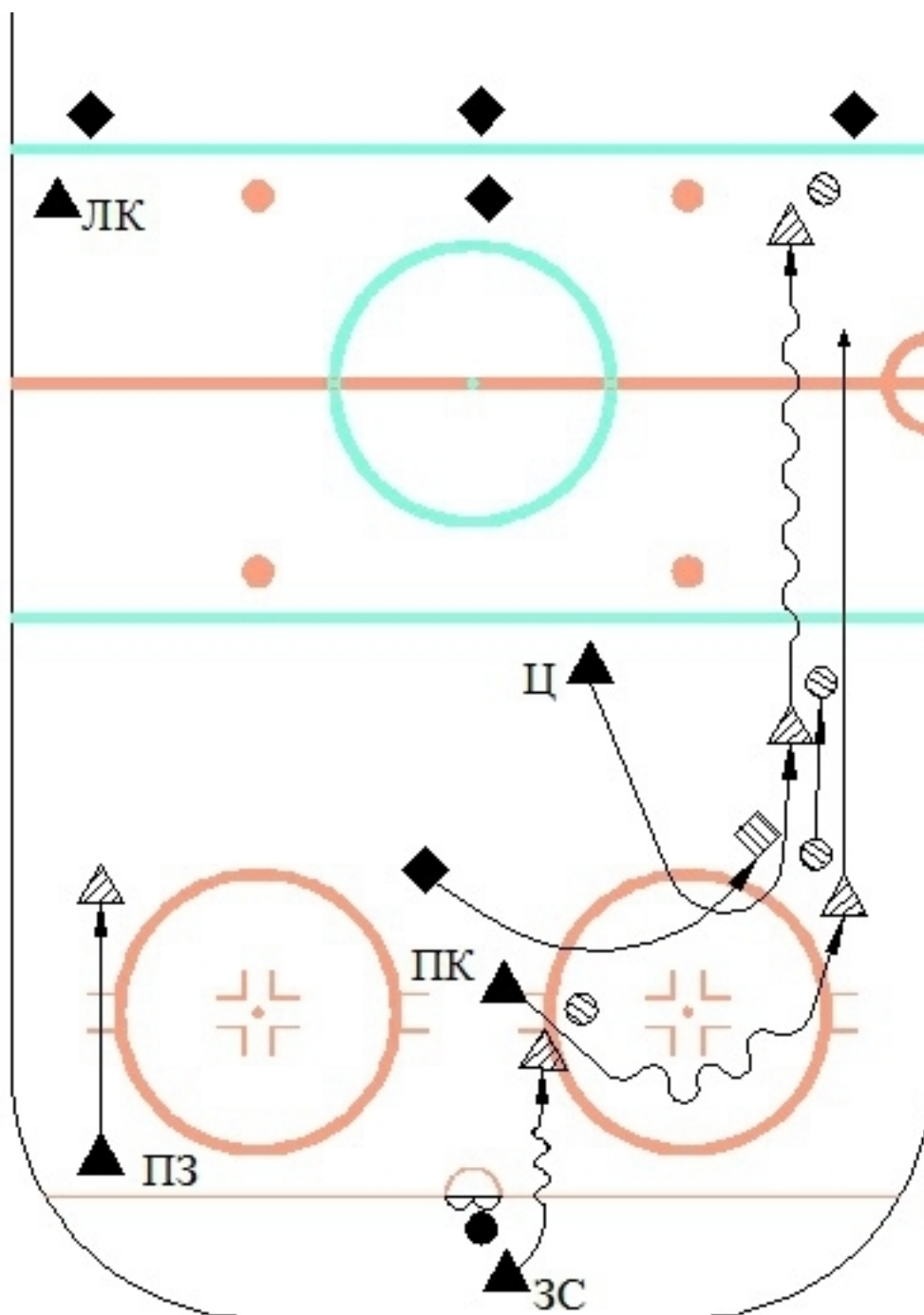
Если встречающий давит на шайбу, пропуская Ц за спину, то ЗС, выкатившись из-за ворот, просто пасует набравшему ход Ц.



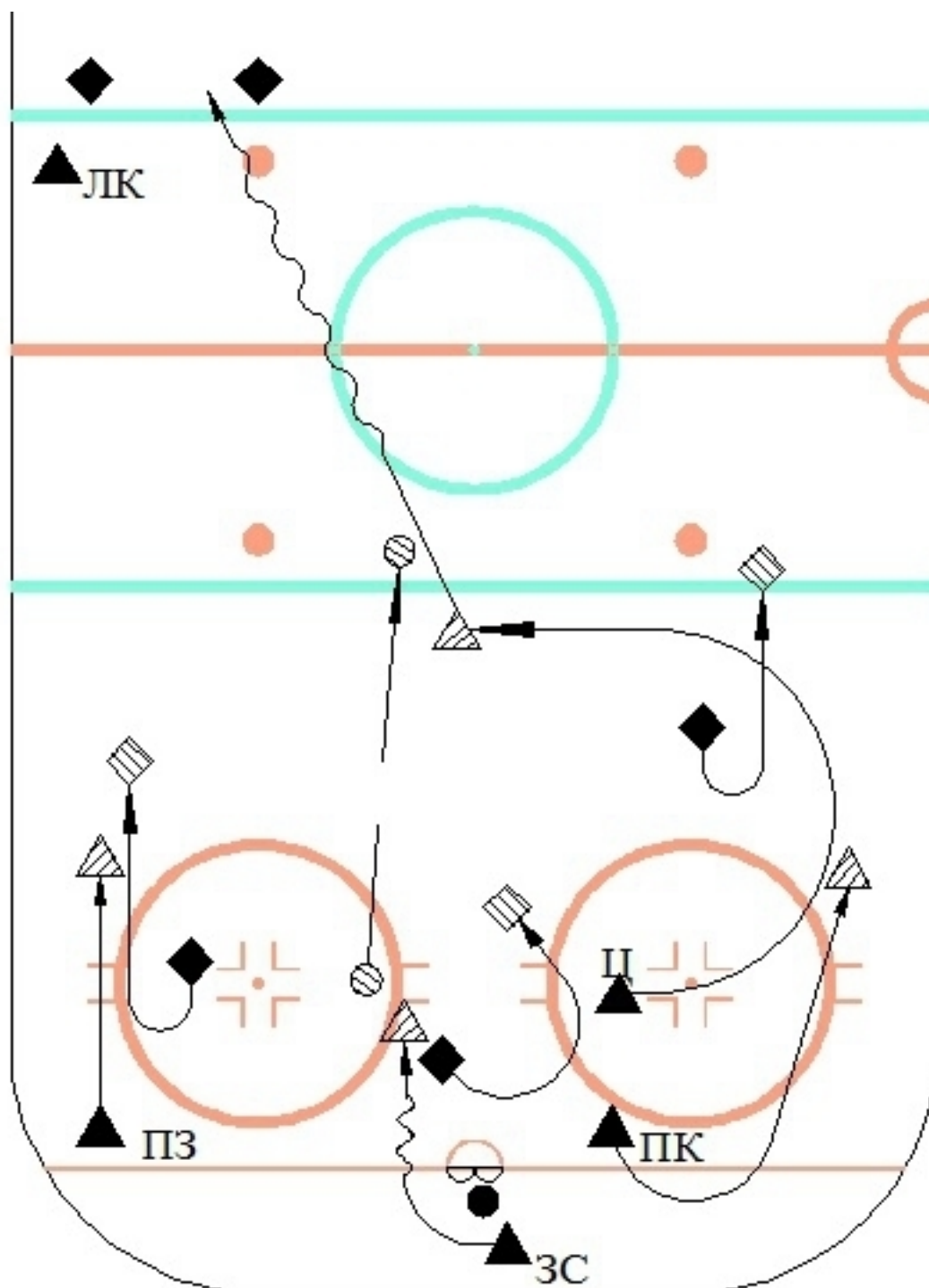
2.1.3 Двое по борту¹²

ЗС ждёт за воротами, ПЗ – в углу слева, где вверх, ЛК – поплавок. Защитники синхронно начинают движение. Ц возвращается назад, закатываясь слева, проезжает мимо шайбы. ПК раскатывается за Ц слева направо, подбирает шайбу и, дождавшись соперника, отрезает его, пасуя Ц, отправляя того в слаломный проход, скоростной занос шайбы в чужую зону.

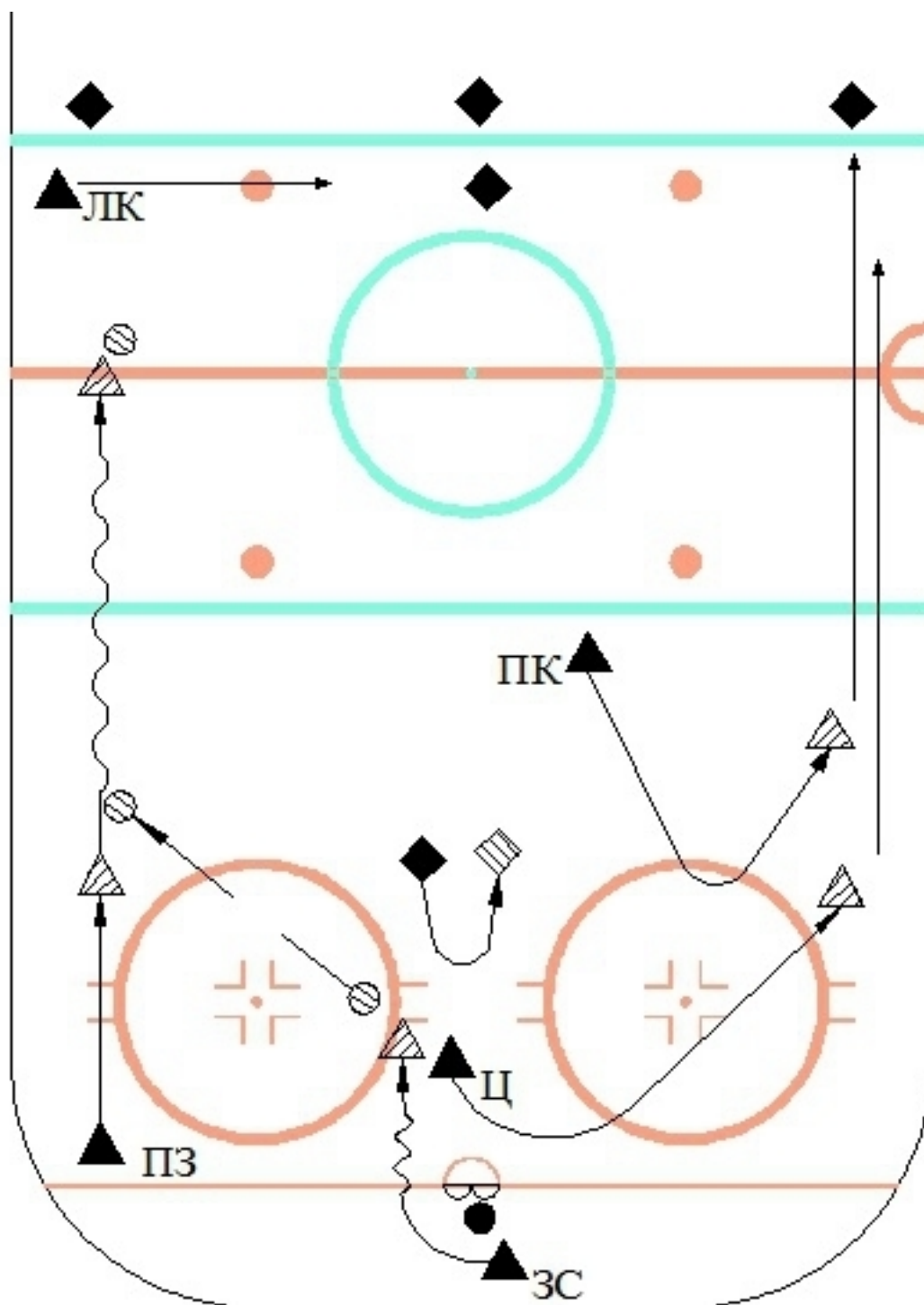
¹² Смотрите видео «Раскат из-за ворот. Двое по борту. Вариант 1», «...Вариант 2» и «...Вариант 3» на ютуб-канале мурабай



Против сретения 1-2-2 высокие, когда соперник перекрывает фланги, меняют борт. Ц размашисто прокатывается вдоль правого борта и выезжает в центр вдоль своей синей линии, где, получив пас, катит к ЛК

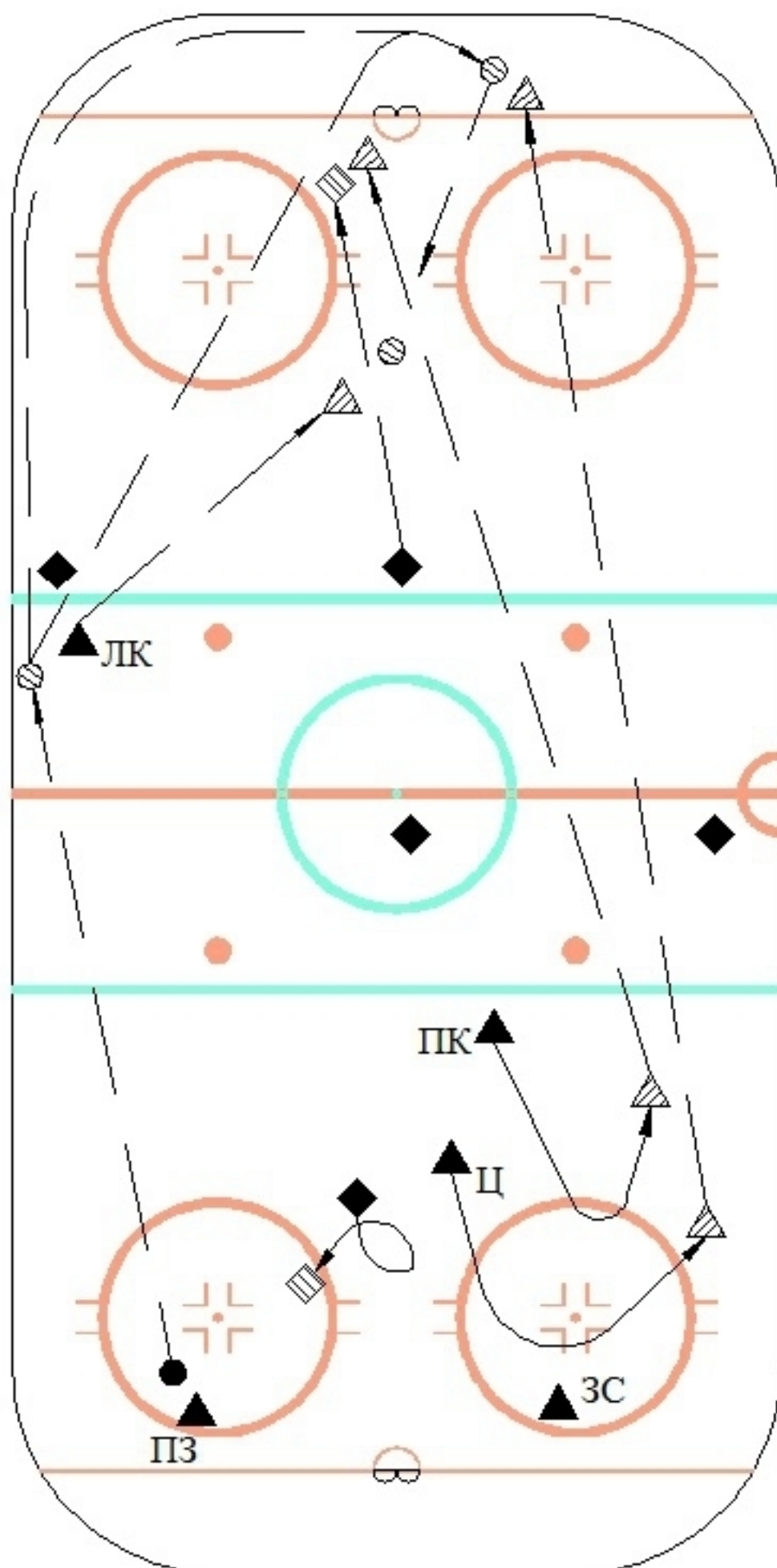


Либо ПЗ, накатившемся в коридор.



Если ПЗ не выводит шайбу, а делает передачу поплавку, то выполняют раскат под вброс. Оставшиеся нападающие, воспользовавшись набором скорости, подбирают шайбу и выводят на бросок катящегося по полосе партнёра (второй темп)¹³.

¹³ Смотрите видео «Раскат из-за ворот. Двое по борту. Вариант 4» на ютуб-канале мурабай <https://www.youtube.com/watch?v=tRpDVTyfHGU>



На данных чертежах поплавок, ЛК, как правило, будучи ярким исполнителем, осуществляет роль наконечника в звене или, что реже, являясь лидером звена с функциями диспетчера-исполнителя, дирижирует розыгрышем. Для иного распределения ролей в звене нападающих существуют зеркальные варианты.

На молодёжном уровне существует раскат Два борта¹⁴ (раскат без поплавок), когда ЛК тоже участвует в раскате по своему борту, поддерживая ПЗ. Но во взрослой команде всегда есть шайбисты, силы которого лучше не распылять.

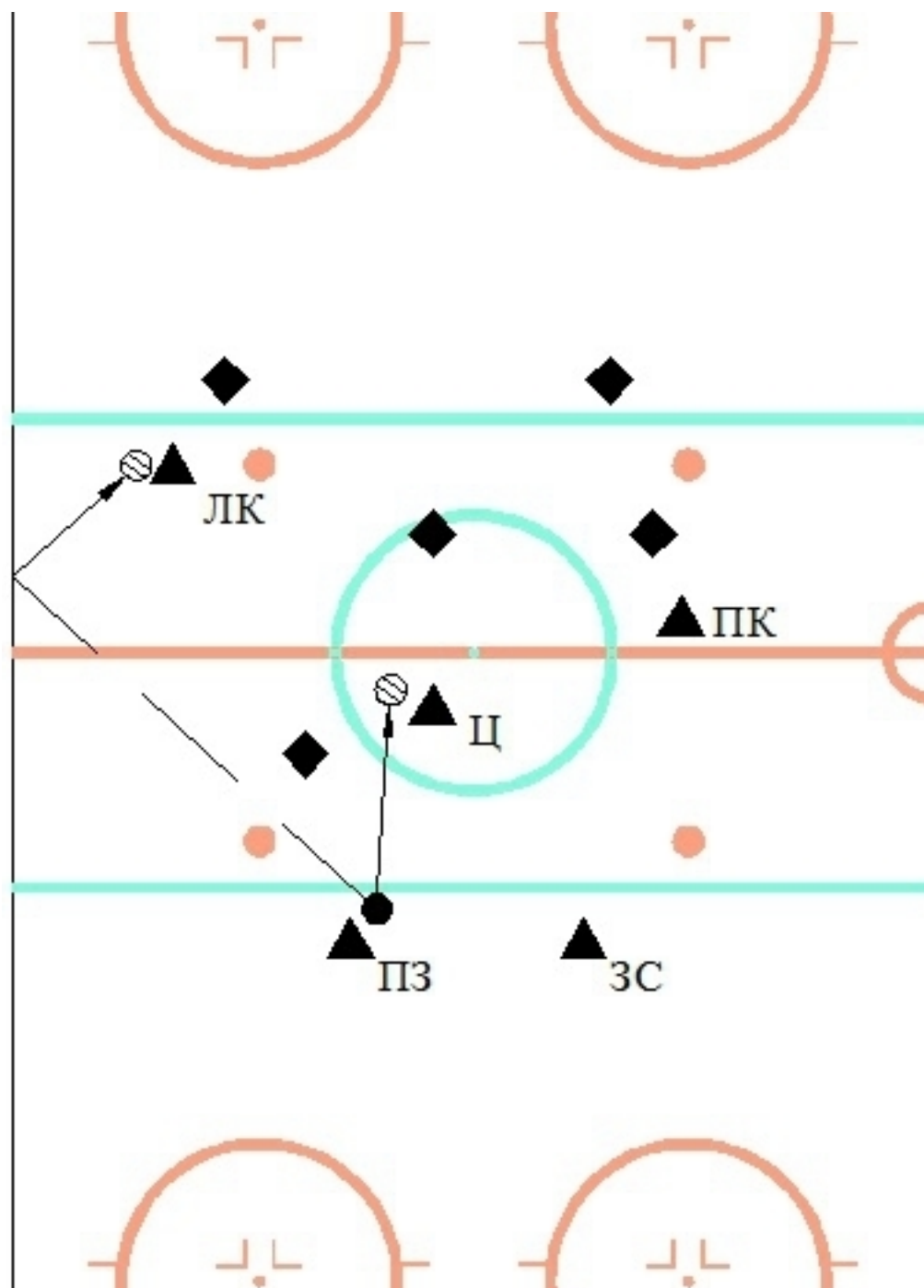
2.2 Комбинации

Упершись в *забор* на рубеже обороны, или после выигранного в нейтральной зоне вбрасывания можно возвратиться с шайбой назад, чтобы выполнить раскат, либо, не откатываясь глубоко к своим воротам, попытаться выполнить вход, используя ниже перечисленные комбинации, суть которых напоминает выход (по борту, пас за ворота, обратный пас).

2.2.1 Пас вперёд

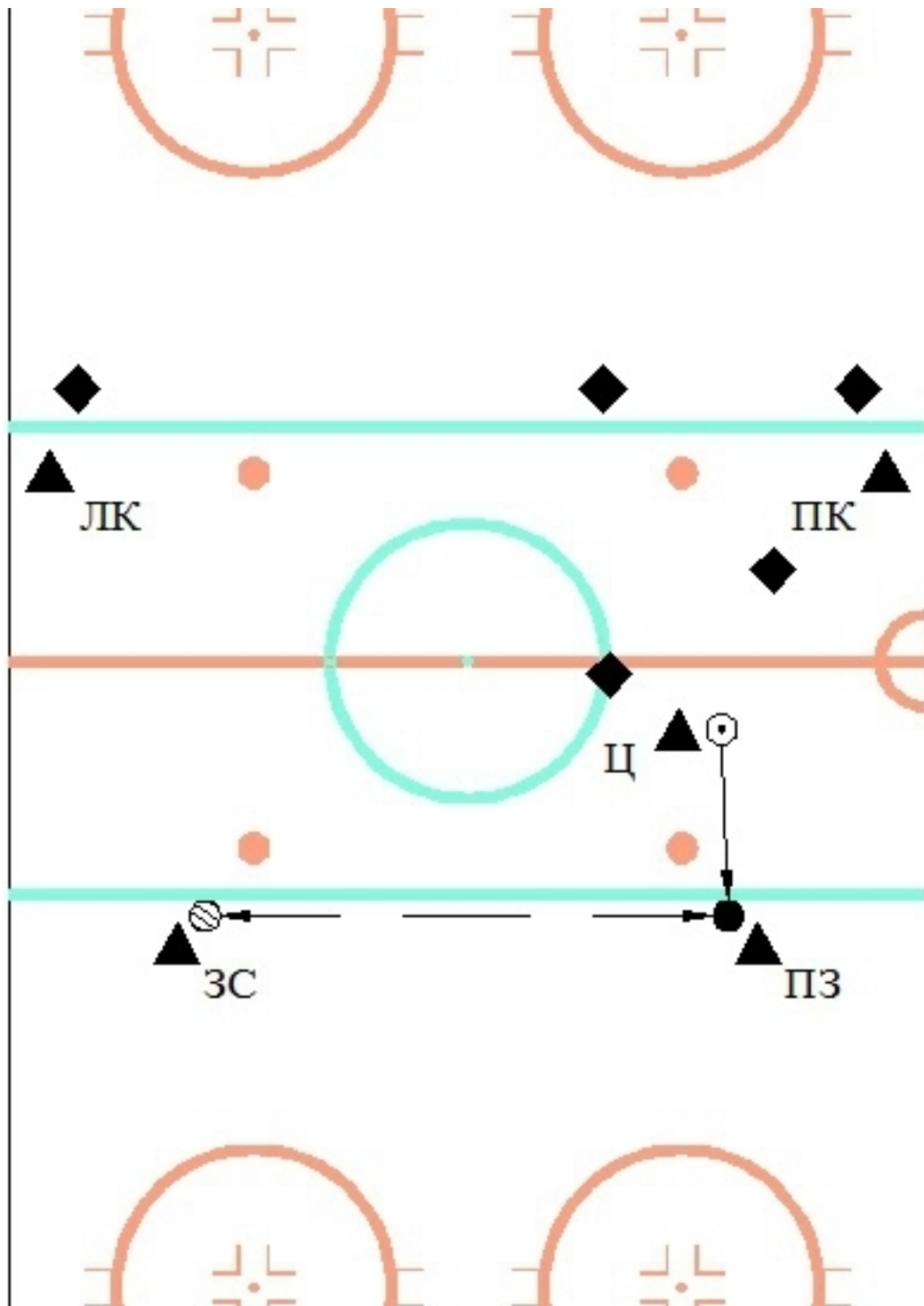
Получив шайбу, защитник возвращает её свободному нападающему вперёд прямо на клюшку или забросом от борта.

¹⁴ Смотрите видео «Раскат из-за ворот. Два борта» на ютуб-канале мурабай <https://www.youtube.com/watch?v=JVqS9uohwKk&t=29s>



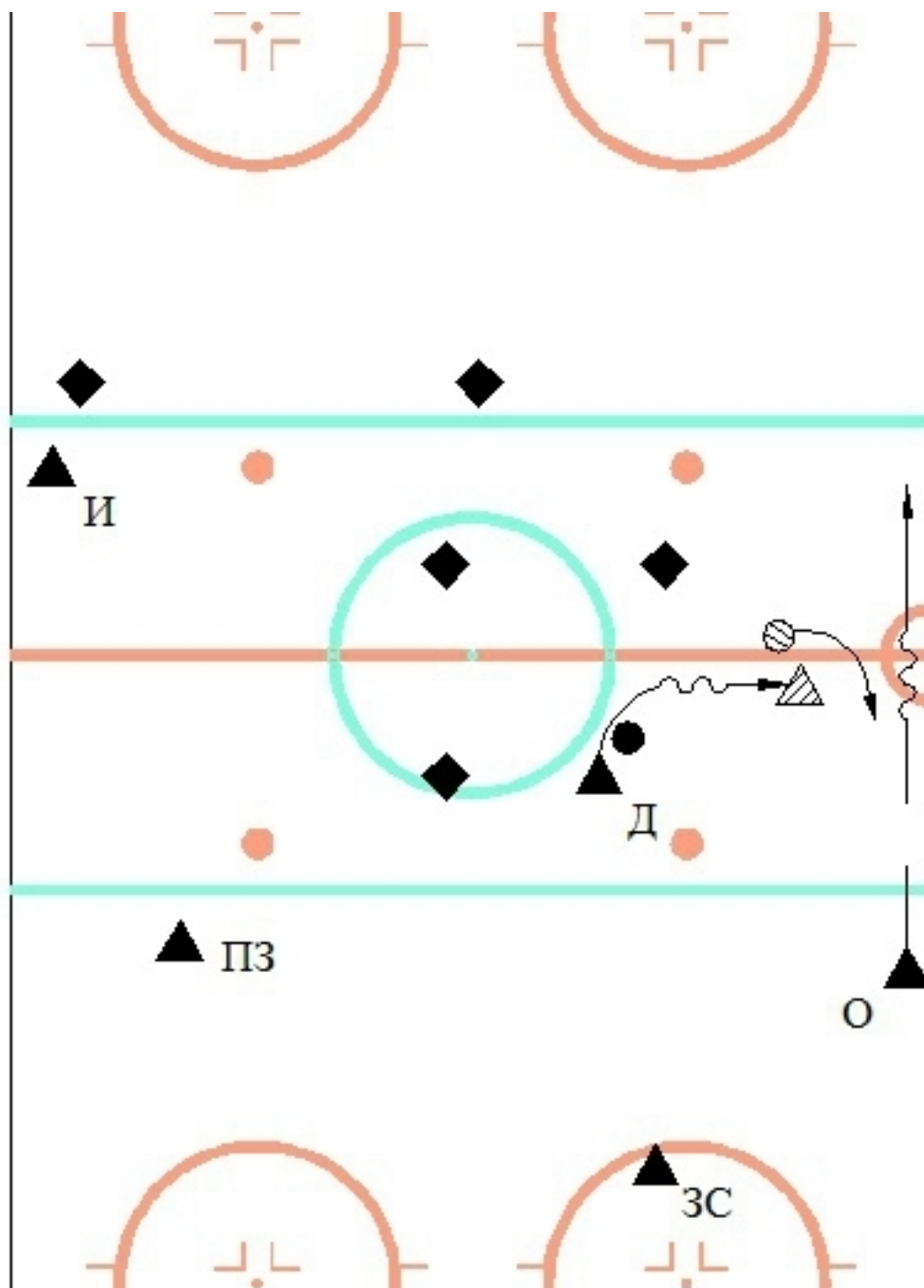
2.2.2 Поперечный или пас по линии

Когда нет продолжения вперёд, защитники, находясь на одной линии (в любой зоне!), всегда могут устроить перепас друг с другом.



2.2.3 Сброс на ход

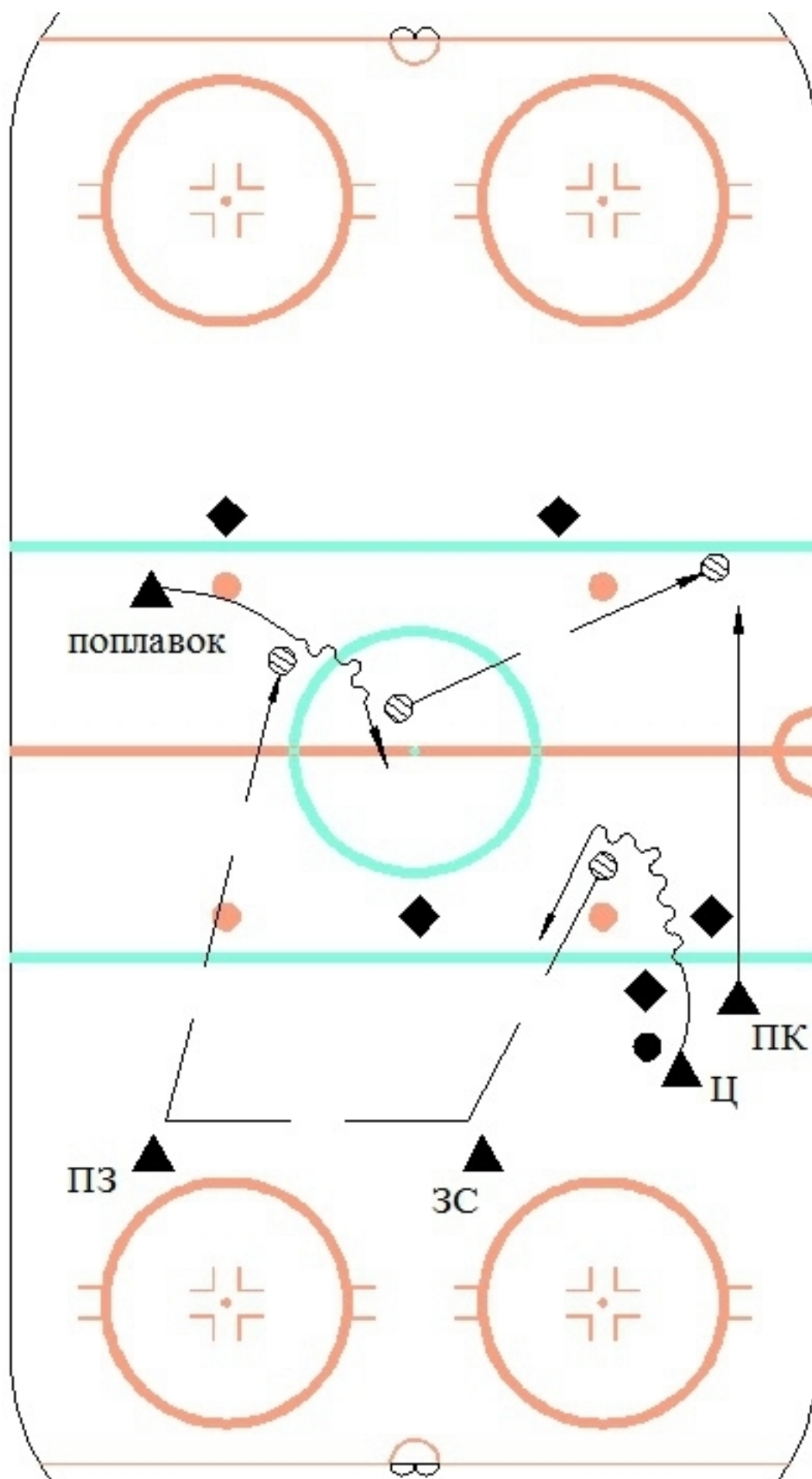
В этом случае разыгрывающий, замедляясь перед редутами соперника, сбрасывает шайбу на ход разогнавшегося партнёру.



Тренируя комбинации, тренируете, с одной стороны, схемы выхода и борьбу за дальнюю шайбу, то есть вертикальную ось геометрии шайбы, с другой стороны, раскат вторым темпом – горизонтальную ось.

Раскат вторым темпом

в ходе розыгрыша шайба доставляется поплавку, начавшему движение от борта в центральный круг вбрасывания. Получив шайбу, поплавок продолжает движение к своим воротам и делает передачу на партнёра, вываливающегося на чужой синей линии за спинами нападающих соперника.



Глава 3. Вход

В нашем виде спорта есть правило положения вне игры, гласящее: шайба должна перейти в наступление раньше игрока атакующей команды. Здесь и появляется понятие средней зоны – находясь в фазе атаки, нельзя открыться под бросок на пятаке (перед воротами), нельзя ожидать передачи на самой удобной для броска позиции, нельзя атаковать с ходу. *Вход с шайбой в чужую зону* является переходом атаки в наступление, вход – переход в наступление.

Напоминаю...

Шайба – контратакный вид спорта! Поэтому мы всегда и в первую очередь думаем о защите ворот своего дома. Переход в наступление является ответственным моментом – здесь очень просто, потеряв шайбу, оказаться в стоячей полупозиции¹⁵. Когда мысленно ещё атакуем, но, фактически, уже соперник, контратакуя, стремительно несётся на наши ворота в численном перевесе.

Поэтому...

Вход разделяют на безопасный и контролируемый: *вброс* и *занос*. Иногда ещё используют промежуточный вариант: *завброс*.

3.1 Вброс

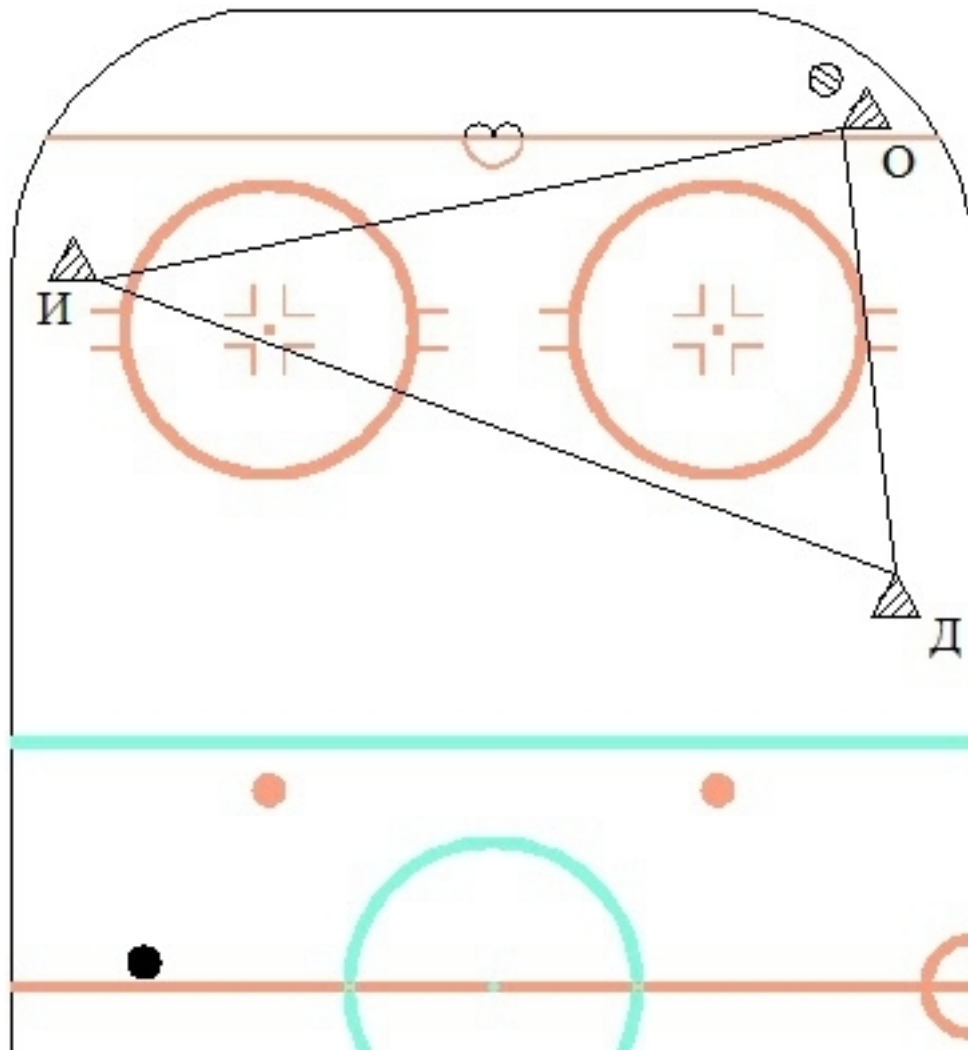
Вброс шайбы – самое часто используемое тактическое решение. Это не только безопасный вход, но и поддержание темпа игры – команды, не умеющие правильно вбрасывать, не умеют побеждать.

Суть вброса в создании благоприятной ситуации для подбора шайбы. Которая создаётся локальным численным преимуществом в точке вброса путём построения треугольника ОДИ.

Треугольник ОДИ

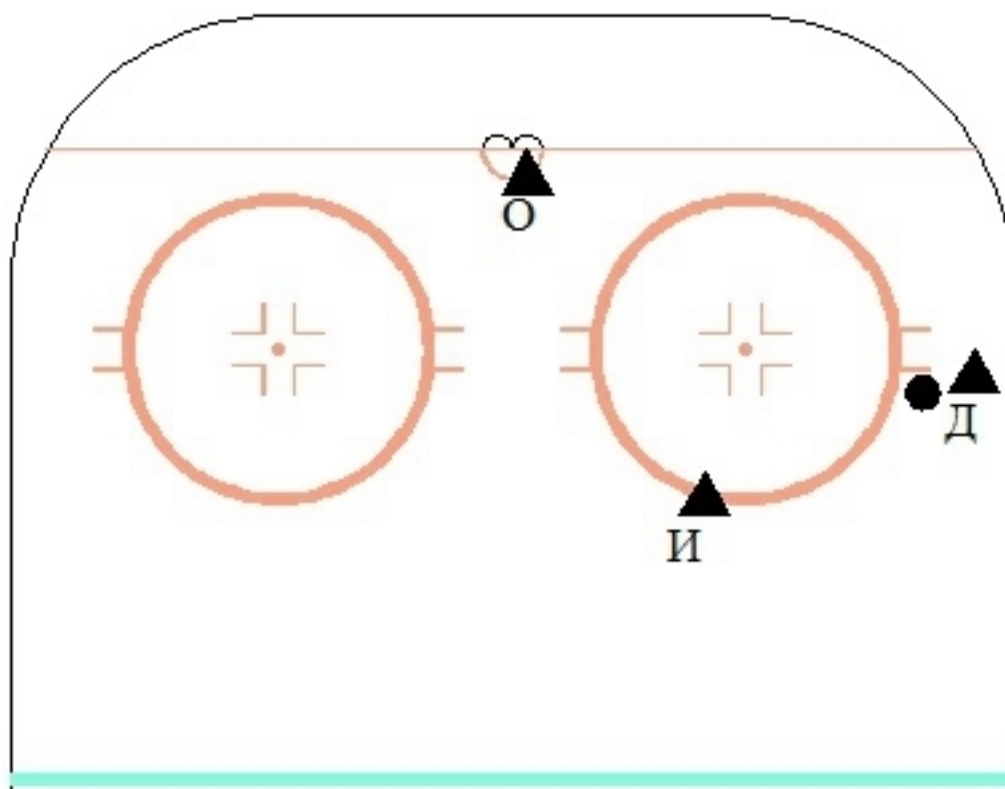
организатор катит в точку вброса, диспетчер поддерживает по ближнему борту, а исполнитель перекрывает дальний борт.

¹⁵ Смотрите видео «Вход с шайбой в чужую зону Вброс Занос...» на ютуб-канале мурабай <https://www.youtube.com/watch?v=2t7udTreNSA>



После подбора шайбы и отрыва от борта, когда разыгрывающий развернулся с шайбой лицом в поле, спиной к борту, переходят к позиционному розыгрышу:

- шайба доставляется диспетчеру, чтобы он передачей разорвал оборону соперника;
- организатор катит на пятак закрывать обзор вратарю (закрывать вратаря) и использовать вторые шансы (подправить, добить шайбу в ворота);
- исполнитель выходит на вершину (под бросок в касание).



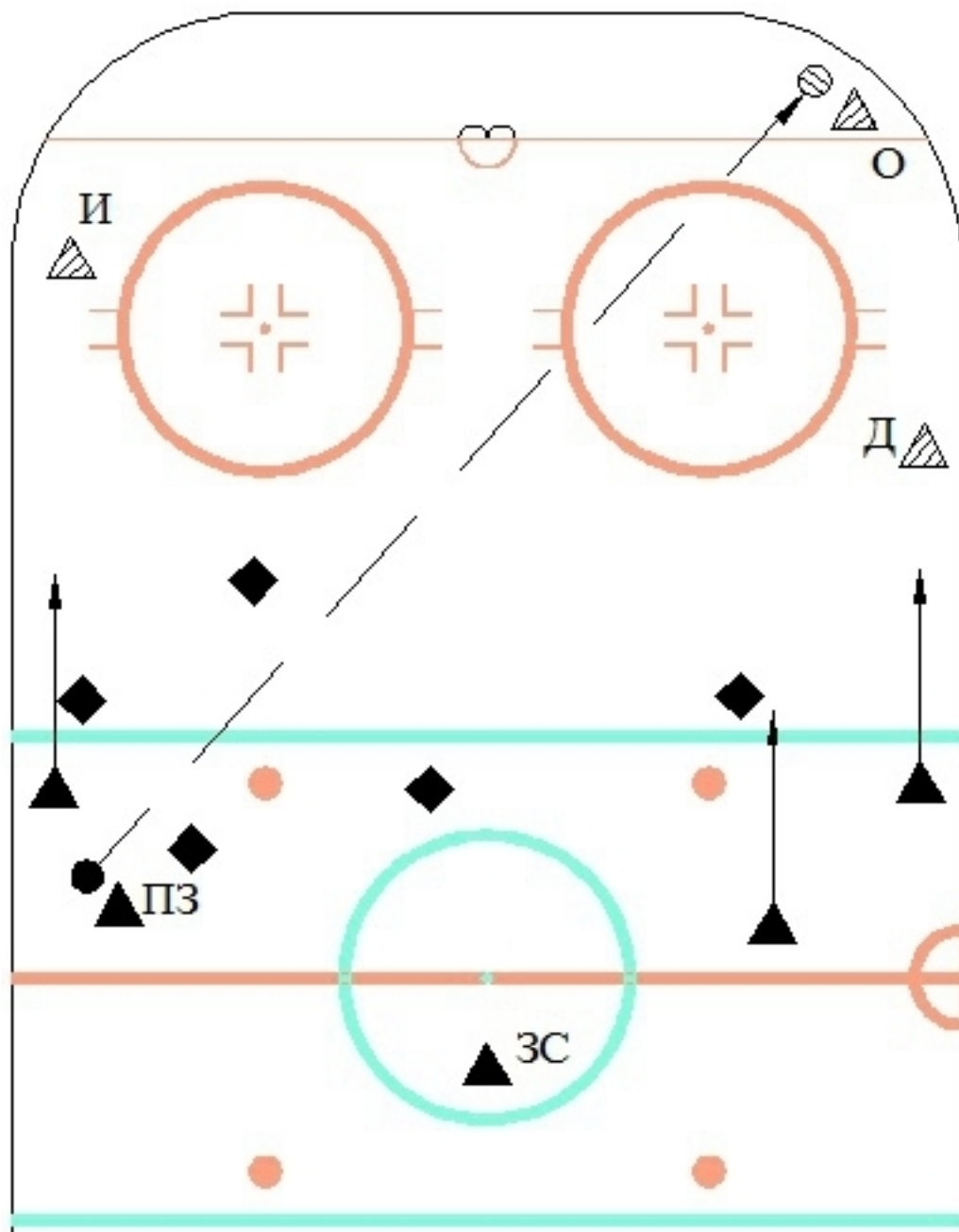
ОДИ – организатор-диспетчер-исполнитель:
организатор атаки – дирижёр атаки – наконечник атаки;
столб – дирижёр – наконечник.

* * *

Ниже перечислены варианты вброса:

3.1.1 диагональный вброс

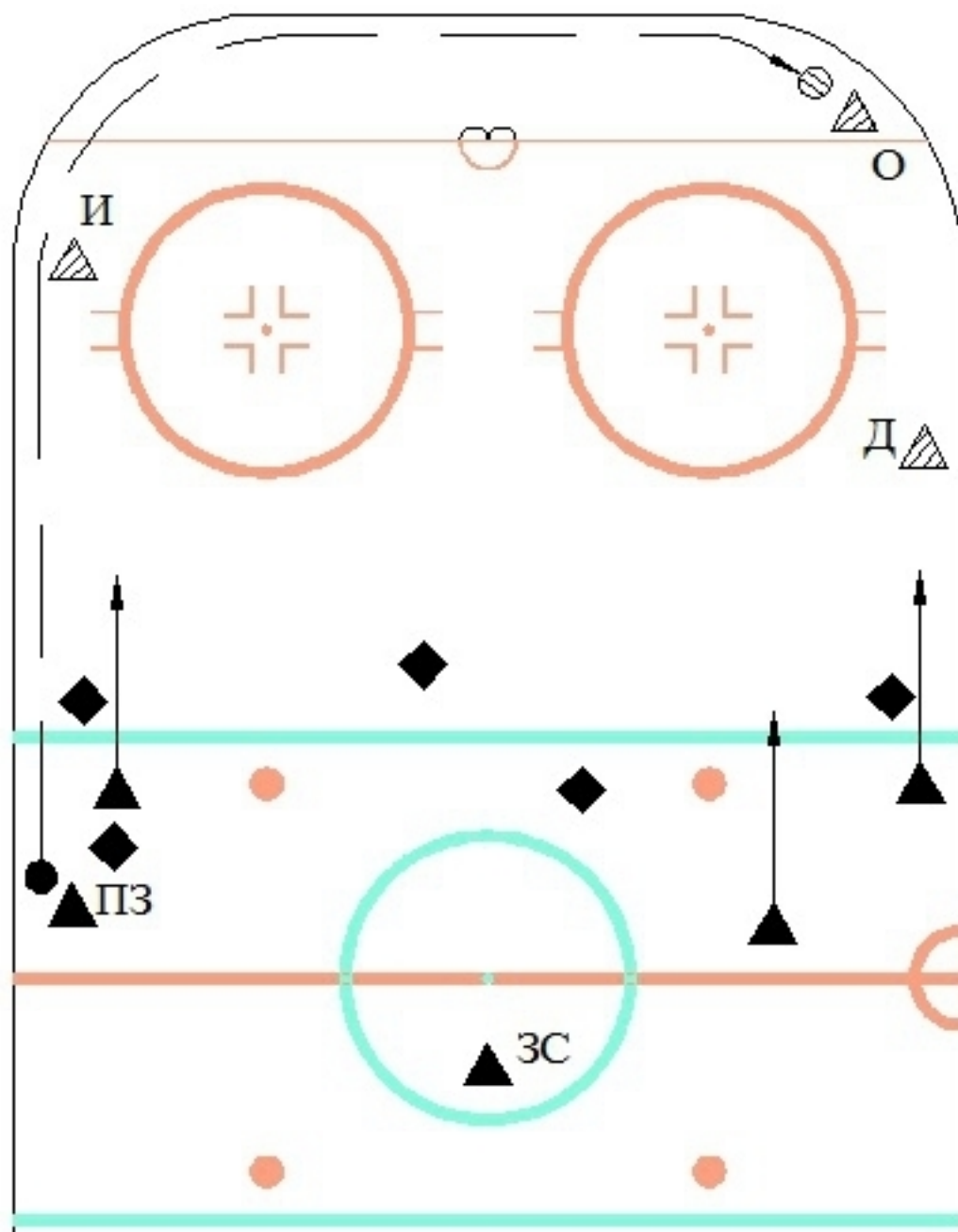
выполняется броском шайбы в четверть лицевого борта, посередине между воротами и боковым бортом и под углом в сторону от вратаря на полборта.



По последним нововведениям в правила эта зона называется трапецией за воротами, в которой запрещён подбор шайбы вратарём;

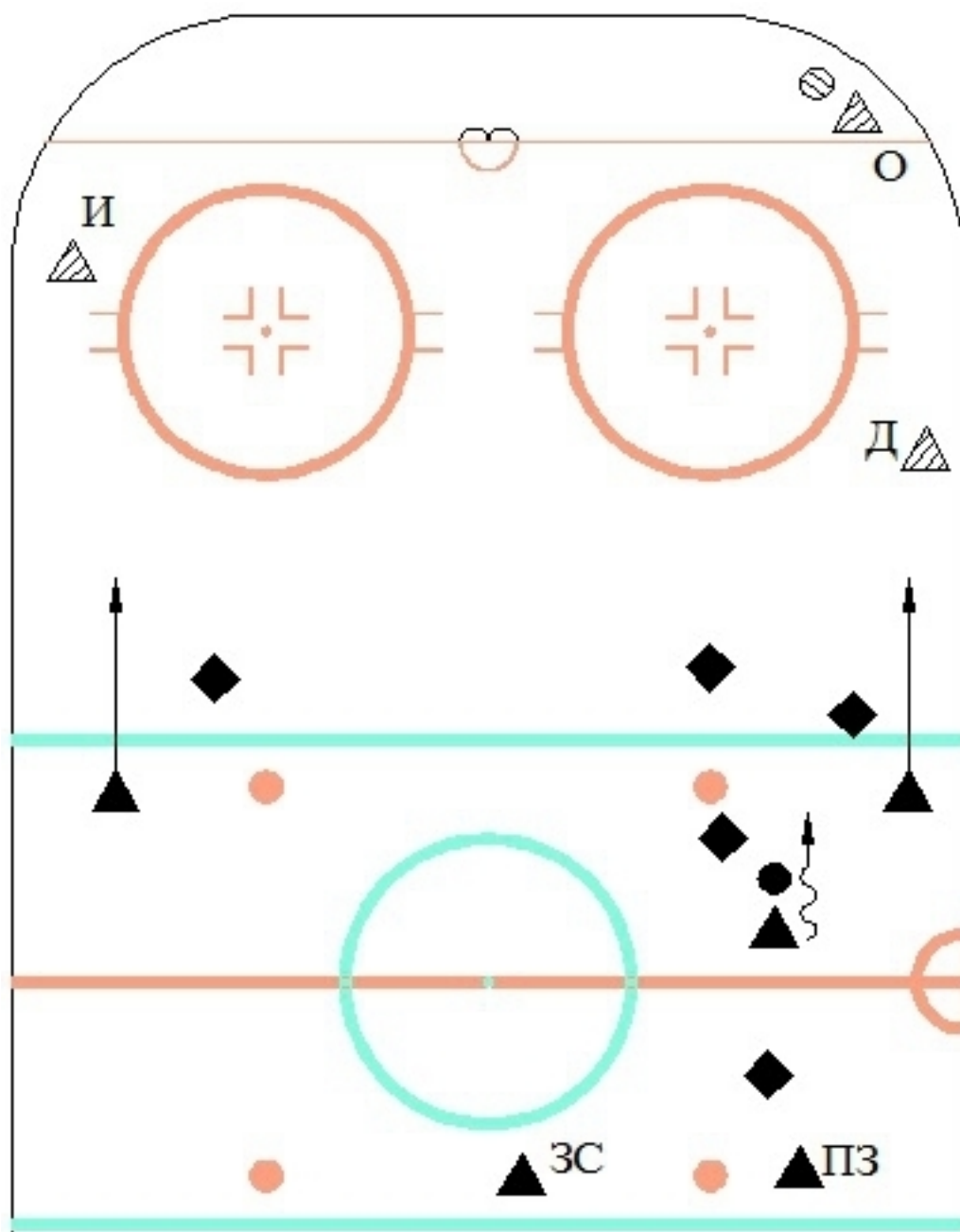
3.1.2 смена фланга

выполняется щелчком шайбы по борту так сильно, чтобы шайба прошла по радиусу за воротами, и желательно, чтобы шайба скакала по льду или катилась по борту;



3.1.3 вброс на ход

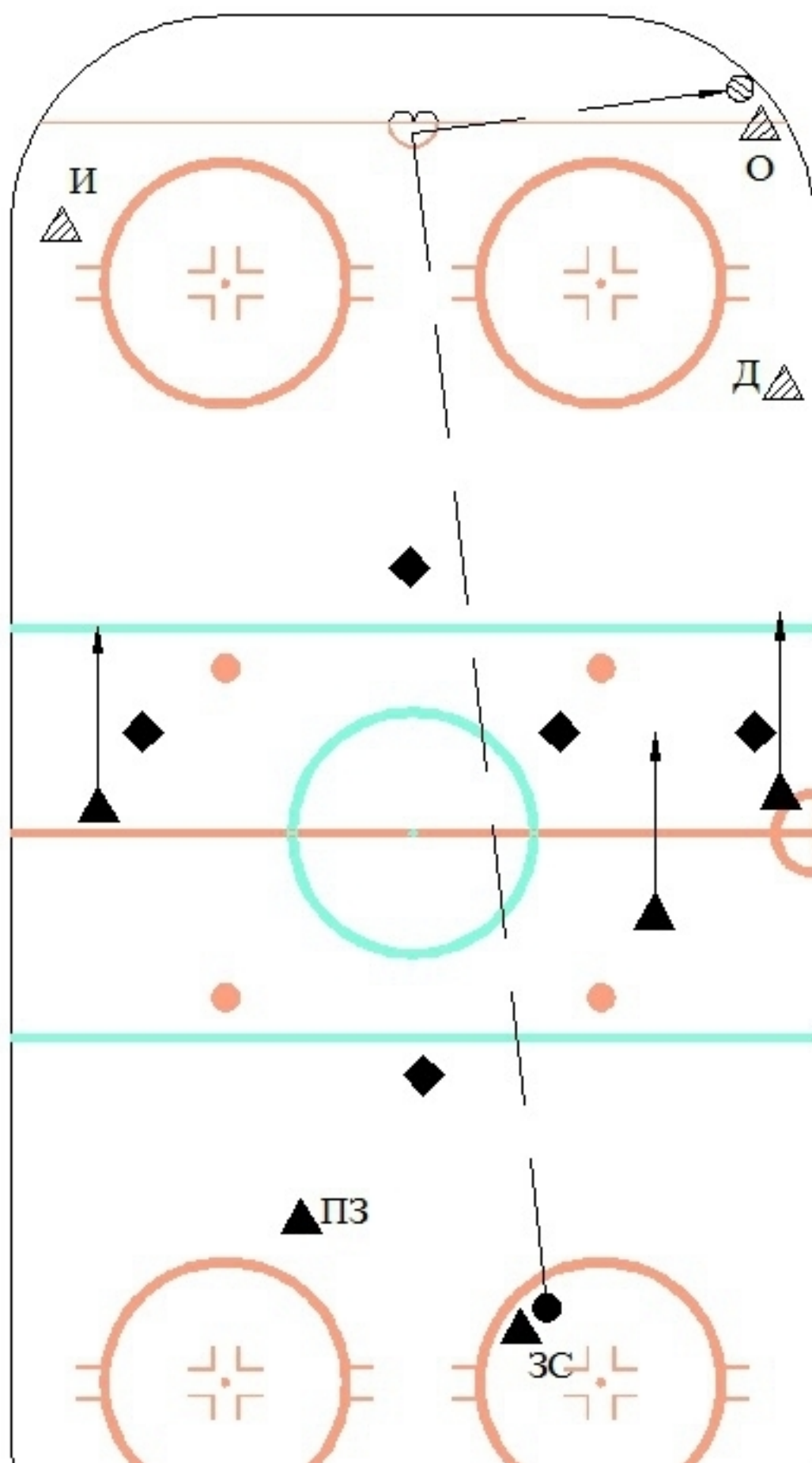
выполняется броском шайбы вперёд на ход так, чтобы шайба не ушла за ворота.



Если в команде есть защитник со 100 % вероятностью попадания в створ ворот из любой точки площадки, то иногда именно так и забрасываются курьёзные шайбы, которые называются плюхами, бабочками или пенками:

3.1.4 вброс замахом

выполняется щелчком шайбы со своей половины поля обязательно в створ ворот.



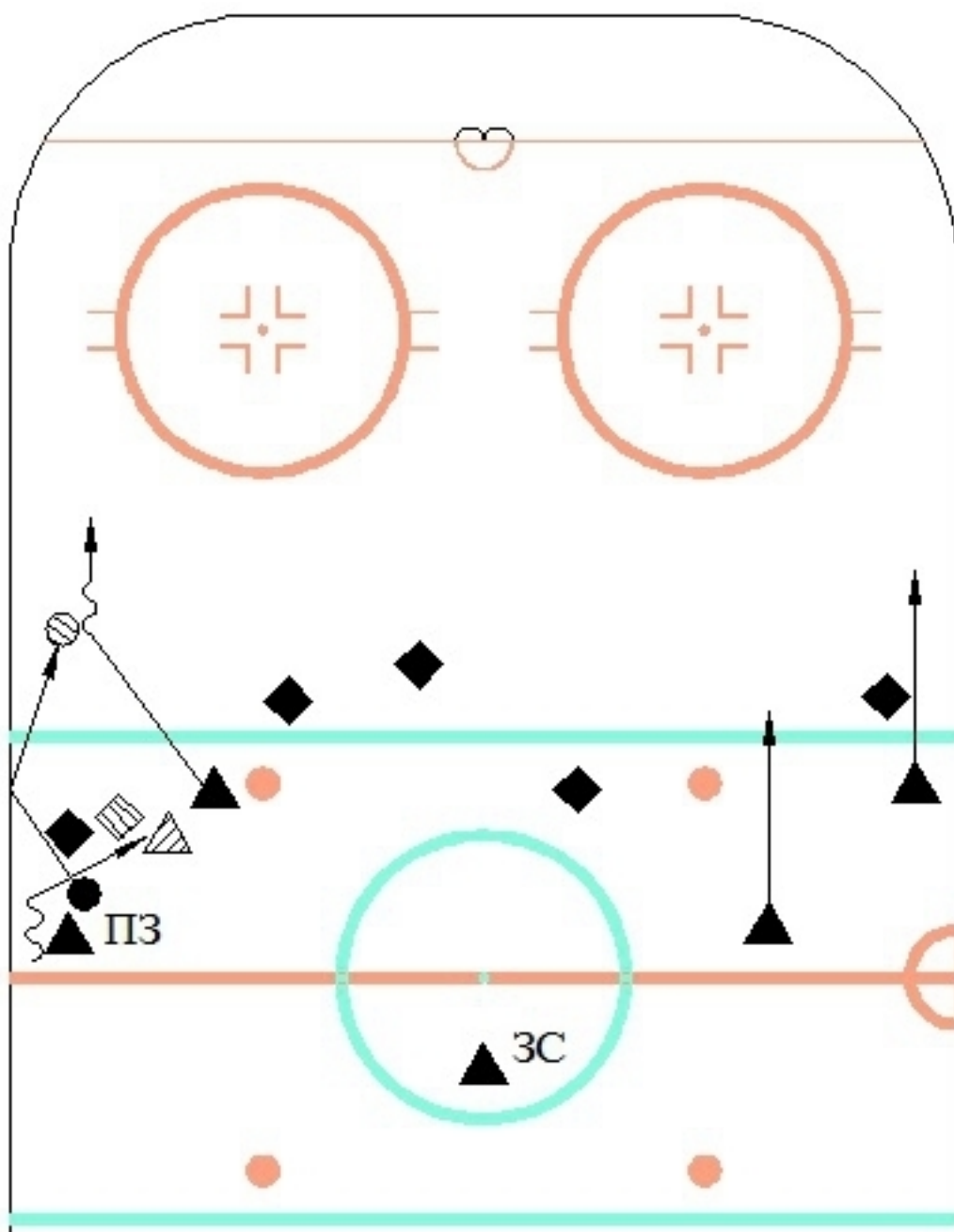
Если после замаха от плеча вратарь не пропускает, то чаще отбивает в сторону руки с клюшкой¹⁶. Именно по этому борту и строится треугольник ОДИ.

3.2 Заброс

Между безопасным вбросом и контролируемым заносом существует промежуточный вариант входа – *заброс*:

3.2 заброс

выполняется броском шайбы под углом в борт за спину защитнику на расстояние пары-тройки метров. Перед выполнением следует оторвать защитника от борта, показав выход в полосу.



¹⁶ Клюшку вратаря также называют гитарой.

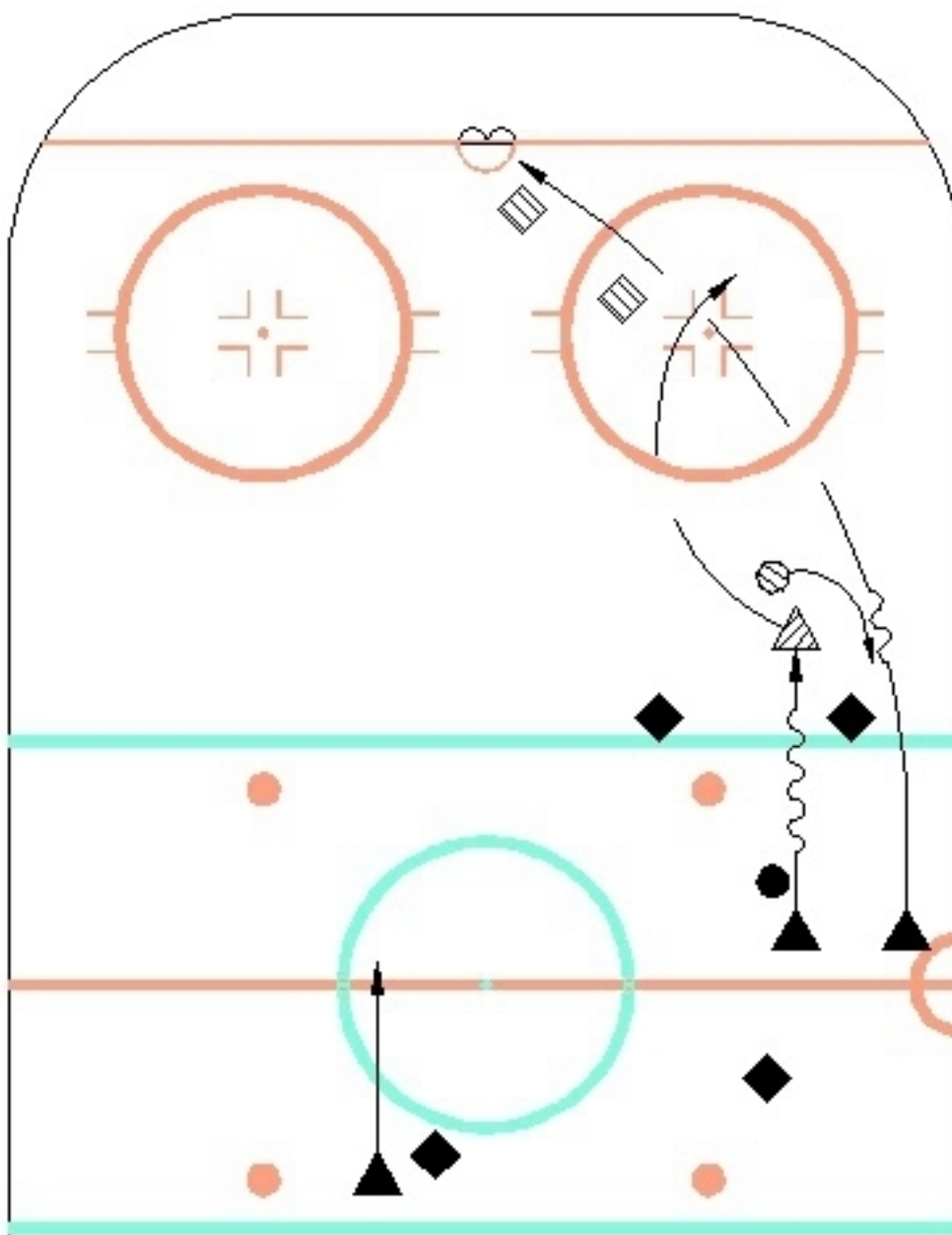
Два варианта исполнения скидка под себя или на ход партнёру, набравшему скорость.

3.3 Занос

Если разыгрывающий обладает ведением, то организуют контролируемый вход – *занос*. После которого выполняют одну из ранее рассмотренных комбинаций (пас вперед, поперечный пас, сброс на ход):

3.3.1 сброс на ход

выполняется броском шайбы поперёк или себе за спину на ход набравшему скорость партнёру с дальнейшей его поддержкой.



Получивший шайбу режет угол и вываливается на пятак. Или, прокатившись за воротами, обводит вратаря по:

- 1) по-бобровски – объезжает вокруг ворот и закатывает в дальний угол;

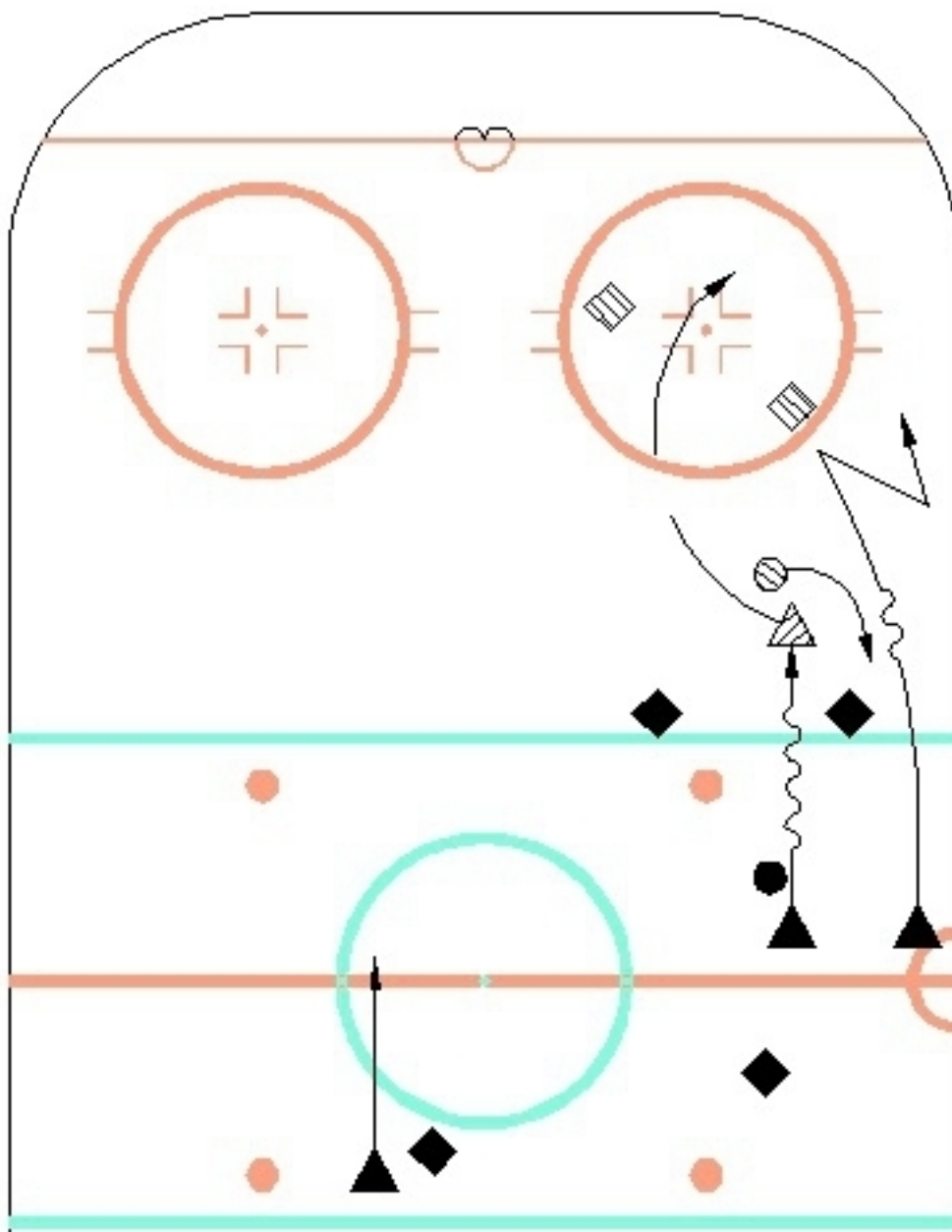
2) по-мальцевски – примерно на середине делает торможение и разворнувшись, закатывает в ближний угол;

3) по-сушински – прокатившись за воротами, выкатывается на пятак и забивает в угол ворот, в домик¹⁷ или над-под ловушкой.

Или в любой момент делает улитку.

Улитка

выполняется резким торможением. Убрав шайбу назад под себя, сбрасывают опеку.

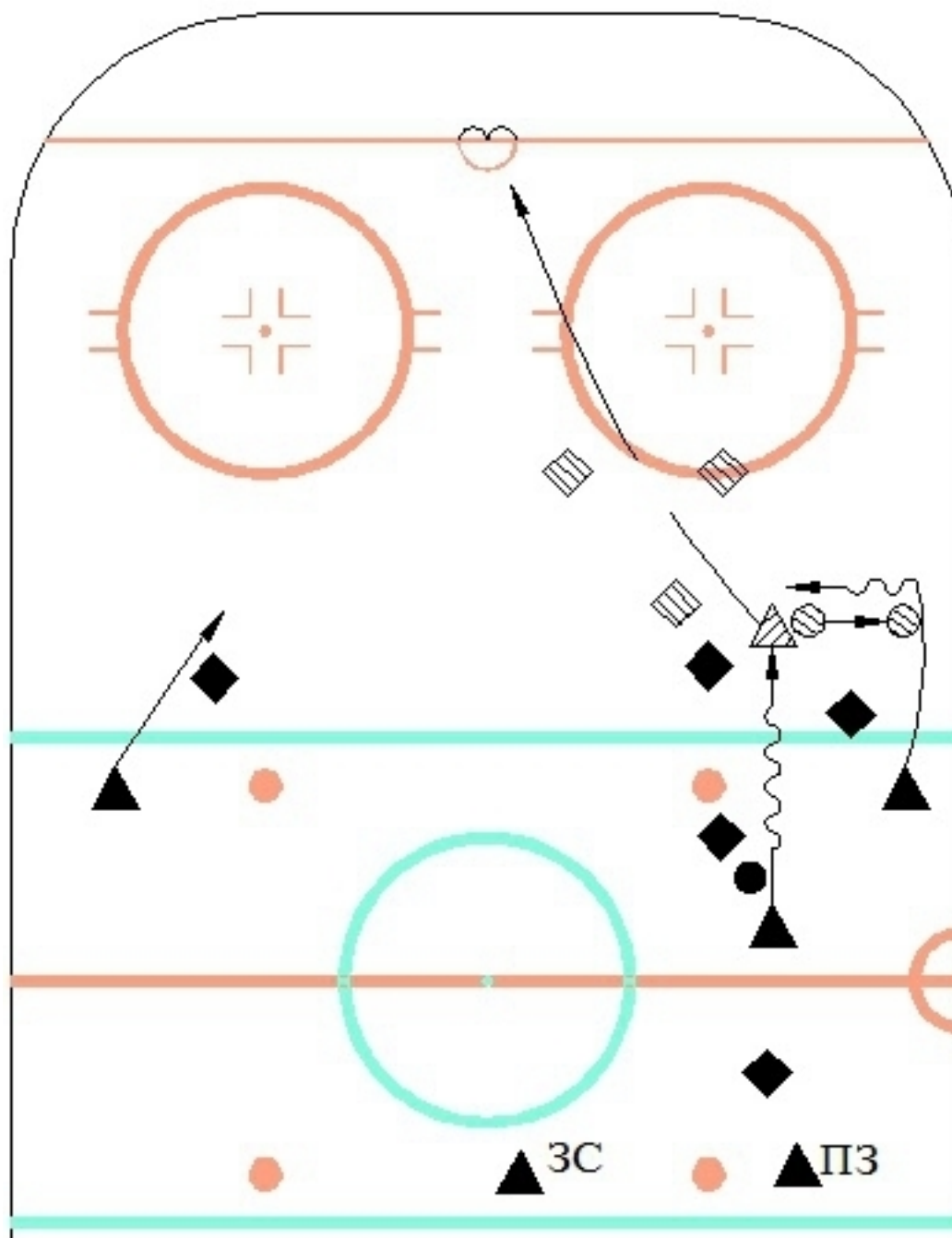


Существует также видоизменённый вариант сброса на ход:

3.3.2 сброс в борт

выполняется броском шайбы поперёк партнёру, стоящему на синей, и стремительным накатом на ворота. Отвлекающий накат дезориентирует защитников и предоставляет партнёру чистый лёд.

¹⁷ Домик – пространство между коньками, щитками и крюком вратарской клюшки



Сброс на ход отличается от *сброса в борт* дальнейшим розыгрышем шайбы. В первом случае принимающий шайбу, пользуясь своей скоростью, сначала доставляет шайбу до ворот и только потом начинает позиционный розыгрыш. То есть, сбрасывая партнёру на ход, отдающий шайбу накатывает на обороняющегося с целью лишь немного отодвинуть соперника от шайбы, и затем восстанавливает позицию, например, в угол на полборта для поддержки партнёра с шайбой. Во втором случае шайба остаётся вверху зоны, на чужой синей линии, где принимающий шайбу сразу же переходит к позиционному розыгрышу. Таким образом, сбрасывая в борт, нужно бежать на пятак столбить, а не восстанавливать позицию.

Далее можно разыграть комбинацию большинства, например, уже упомянутую:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.