

ХАКМАДА

Ирина

Впервые!
Две книги —
в одном
томе

само
учи
тель
от
self-made
woman

sex + success

Ирина Муцуовна Хакамада
SEX + SUCCESS. Самоучитель
от self-made woman

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3953325

SEX + SUCCESS. Самоучитель от self-made woman / И. Хакамада: АСТ: Астрель; Москва; 2011

ISBN 978-5-17-073188-6, 978-5-271-34624-8

Аннотация

Впервые! Две книги – в одном томе: «Succes (успех) в большом городе» и «Sex в большой политике».

Ирина Хакамада делится с читателем искусством выживания в большой политике и новейшей методикой карьерного (и личного) счастья.

Легкий и эмоциональный, с курьезами и анекдотами, точными наблюдениями и ироничным взглядом на известных лиц, «Самоучитель от self-made woman» понравится всем: как любителям серьезной литературы, так и поклонникам развлекательного чтения.

Содержание

Часть первая	4
Вступление. Как не задохнуться в Бетонных джунглях	4
Глава первая	8
LIVE JOURNAL. Как хорошо быть мертвым	8
FAQ	10
Keys	19
Coffee-break. Осенние листья	20
Глава вторая	22
LIVE JOURNAL. Стул для королевы	22
FAQ	24
Keys	30
Глава третья	31
LIVE JOURNAL. Улыбка Нефритового Будды	31
Пролог	31
Часть I. Суета	31
Часть II. Возмездие	32
Эпилог	33
FAQ	33
Keys	40
Coffee-break. Монологи Большого города	41
Глава четвертая	42
LIVE JOURNAL. Приглашение на бал	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Ирина Хакамада

Sex + Success. Самоучитель от self-made woman

Часть первая

Success [успех] в Большом городе

Вступление. Как не задохнуться в Бетонных джунглях

Приходилось ли вам когда-нибудь бывать в джунглях? В непроходимом лесу, где нет даже звериных тропинок, а местная живность – лисицы, белки и даже лягушки – летает, перемещаясь с ветки на ветку. Где, чтобы продвинуться хотя бы на километр (что в обычной жизни занимает десять минут), вы тратите два часа, помноженные на уйму сил. Где огромная влажность и поэтому кислорода чудовищно мало, и борьба за то, чтобы не стать частью пищевой цепи, истощает последние силы...

Жизнь в Бетонных джунглях ненамного отличается от существования в джунглях реальных.

Мы двигаемся в своей карьере, даже не замечая, что нам не хватает кислорода, что тропинки – извилистые, проложить собственный путь очень сложно, а вокруг все едят друг друга, и каждую секунду необходимо ускользать от желающих слопать тебя, но в то же время непрерывно поедать других...

Двигаясь в своей карьере, человек полагает, что именно он хозяин положения. На самом деле хозяин положения – существо под названием Бетонные джунгли, бездушно принуждающее человека жить по своим законам. Большой город обладает огромной энергией. Здесь много суеты и слишком большое скопление человеческих амбиций на один квадратный сантиметр. Чтобы сделать карьеру, добиться успеха и, при желании, быть еще круче – стать лидером, необходимо преодолевать не только свои слабости – надо бесконечно бороться с Большим городом. Бетонные джунгли – безжалостны. Западные технологии успеха учат, как стать самым крутым хищником. Как идти вверх. Но при этом никто не предупреждает о том, что с тобой произойдет, когда ты окажешься на вершине. Концепт западных технологий похож вот на такую картинку:



Человечек шагает по служебной лестнице к вершине. Он двигается со ступеньки на ступеньку, со ступеньки на ступеньку, перебирая своими ножками (он просто обязан все время двигаться, ведь он амбициозен и не может позволить себе стоять на месте!), не замечая, что город довлеет над ним. При плохой экологии, в толчее, в условиях непрестанной конкуренции человечек карабкается все выше – как если бы он взбирался на вершину горы, – и в конечном счете у него сбивается дыхание, ослабевает организм, и вот – человечек всего достиг, а счастья – нет.

Недавно встретила знакомого, который добился того, что хотел. Получив контракт с огромной государственной компанией, он имеет все – до корпоративного самолета. Но при этом ему приходится исполнять такое огромное количество ритуалов с точки зрения субординации, подчинения, игры, разводки, интриги, что перед знакомым встала дилемма: утрамбоваться в этот цемент до конца, добиваясь самой высокой позиции, или все же рискнуть и уйти в свободное плавание, что-то потеряв, но зато став наконец независимым.

Сегодня все большее количество людей выбирает для себя «дауншифтинг». Массовость этого явления и сама его суть сравнима с движением хиппи против буржуазии в 60-е годы. «Дауншифтинг» – это когда ты, условно садясь в позу лотоса, внутренне медитируя и отключаясь от Большого города, субъективно, в своем мире, освобождаешься от него. И уже не город хозяин тебе, а ты сам себе хозяин. Поскольку для того, чтобы освободиться от города и медитировать, необходимо выйти за его рамки, как бы устремиться в бесконечность. И тут у человечка вместо ножек появляется знак бесконечности.



Если ты каждый вечер «уезжаешь крышей», садясь в позу лотоса, отключая себя последовательно от амбиций, – то есть фактически убегаешь от навязанных социальным миром правил игры, – ты становишься «шифтером». Это путь кризисного, серьезного переживания. Это путь «эскапизма»¹. С него иногда нелегко сойти. Может, он и гарантирует гармонию, но карьеры не будет.

Самый интересный и сильный ответ на вызов Бетонных джунглей заключается в умении совместить внутреннюю созерцательность с профессиональным успехом.

В этом случае у нас должны оставаться ножки – ведь именно они являются символом карьерного продвижения. Но как тогда соприкоснуться с вечностью, освобождаясь от груза собственных амбиций? Но у нас ведь есть ручки!

Внимательно посмотрите на этот рисунок: он уже на что похож? На человечка с крыльшками.



Чисто графически мы нашли выход: победить Большой город, то есть добиться карьерной мечты, но не стать рабом Бетонных джунглей, можно только в том случае, если ты начинаешь учиться летать. Только так ты можешь подняться выше самого города: избавиться от

¹ Escape (англ.) – спастись бегством.

городского смога и вдохнуть кислород, увидеть настоящее солнце, а главное – существенно сэкономить силы. Ведь, когда ты топаешь по Бетонным джунглям, тебе приходится шагать, шагать и шагать, а когда ты летишь – можно сэкономить силы. Посмотрите на орла – он выше всех птиц, но не машет лишним раз крыльями. Он парит, используя воздушные потоки.

Эта книга о том, как научиться парить. Как совместить свободу и карьеру, счастье и профессиональный успех.

Каждую главу предваряет live journal – фактически это дневник воспоминаний. Это небольшие новеллы из моей жизни. Не надо искать в каждой из них скрытый смысл или делать выводы. Считайте, что вы просто смотрите короткометражное кино. Расслабьтесь.

☺ Отключите «радио» и попробуйте воспринять информацию эмоционально. Почувствуйте настроение. Через это настроение вы получите мое главное обращение к зрителю.

После «просмотра фильма» у нас с вами начнется диалог. Но поскольку я не могу вести индивидуальные диалоги с каждым, я выбрала нескольких представителей-героев из тех, кто обычно приходит на мастер-классы и задает вопросы. Не обижайтесь, если не встретите среди них своего представителя, – это произошло потому, что на мои мастер-классы приходят далеко не все. Нет, например, военных. Фермеры не заглядывают. Представители рабочего класса очень редки. ☺ Я же хотела, чтобы персонажи были реальными.

СПИСОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Андрей Андреевич – высоколобый, лет тридцати, в очках и при галстукe, типичный менеджер среднего звена, слегка зануда.

ПофигистПоЖизни – вероятно студент – вихры, взгляд умный, улыбка ехидная.

MalyshkaLo – подруга ПофигистаПоЖизни, наивная, взгляд открытый.

Клеопатра – дама лет сорока, второе образование – психолог, но в личной жизни это образование не помогает.

Кошечка – гламур и фэшн, демонстрирующий собственное интеллектуальное и внешнее превосходство.

Профессор – от сорока до пятидесяти, большой начальник старой формации.

Их вопросы типичны – ни один не выдуман! – поэтому эта часть глав называется FAQ (frequently asked questions): часто задаваемые вопросы. Вот здесь уже можно начинать напрягаться: читайте спокойно, но при этом – внимательно. Не пропускайте те вопросы, которые кажутся вам неважными. Потому что ответы гораздо шире самого вопроса: именно в них зарыт сам мастер-класс – основные рецепты с демонстрацией примеров из жизни.

Закljučают каждую главу keys – ключи. Это очень короткие, предельно четкие выводы – так называемый сухой остаток. Считайте, что именно их вы должны повесить на связку и положить в карман. В нужный момент они откроют двери.

Ну а чтобы вам было приятно отдыхать во время перерывов, попивая чашечку кофе, в книге есть coffee-break'и – тут можно просто расслабиться и получить удовольствие. ☺

Глава первая

LIVE JOURNAL. Как хорошо быть мертвым

Name: Khakamada

Data: 12.01.07; 00.56 a. m.

У каждого ребенка есть своя беззаветная мечта. Да-да, она чаще всего беззаветная, безоглядная и наотмашь великая. Я не была исключением и, конечно, как любой некрасивый, робкий заморыш, мечтала о прямо противоположном. Я мечтала быть... балериной! Мне снились сны, в которых я, стройная, в балетной пачке, почему-то светло-русая с голубыми глазами, парила по сцене. Когда мама повела меня в балетную школу, я тихо тряслась как от страха не пройти собеседование, так и от страстного желания получить заветный билетик на проезд в собственную мечту. «Собеседование» было кратким и оказалось тестом на растяжку. Меня попытались завязать в узелок. Вместо узелка получился неуклюжий многоугольник, и меня не взяли...

Позднее мама решила повторить попытку приобщить меня к миру прекрасного, и мы оказались в большом зале музыкальной школы им. Дунаевского, расположенной недалеко от дома. Строгая, вся тонкая от головы, лба, близко посаженных к носу глаз до длинных фаланг пальцев, женщина посмотрела на меня как-то очень снисходительно и сухо попросила повторить за ней хлопки. Меня снова трясло от волнения. Я вяло попыталась прошлепать что-то своими ладошками и, еще даже не закончив, поняла, что мне тут делать нечего.

Когда мы вышли из храма музыки и оказались на улице, помню, я с каким-то облегчением подумала, что лучше быть не принятой, чем попасть в руки таких «тонких» училок...

Прошло много лет. За это время я успела помечтать о всяком-разном, стала кандидатом экономических наук, доцентом, даже заработала деньги на рынке в качестве бизнес-леди кооперативных времен. Мечтала я сильно, по-деловому, житейски мудро, учитывая и себя, и детей, просчитывая свои способности и вообще... думая, по большому счету, о том, как прокормиться.

И вдруг в 1992 году это случилось... Я начала мечтать как-то совсем по-другому, как когда-то в детстве, до дрожи в коленках. Причем мечта никак не укладывалась в денежные расчеты, разумные перспективы и тем более в реальные возможности. Я захотела стать федеральным политиком и влиять на принятие государственных решений. Это желание поселилось в моей голове добротной, заполняя постепенно все свободные ячейки сознания. Когда они заполнились окончательно, мечта потекла глубже, в подсознание, и мне приснился сон, скорее похожий на руководство по эксплуатации холодильника, чем на романтические образы мистического воображения.

Большой город продиктовал следующее:

- 1) если хочешь стать политиком, начни с федерального парламента;
- 2) выбери округ в городе Москве, собери команду и деньги;
- 3) иди на выборы первого российского парламента в следующем году от этого округа как независимый кандидат;
- 4) победи и стань депутатом.

Радостная, я проснулась, удивилась простоте решения и ринулась в бой, даже не задумавшись о том, что свободный округ и команду найти сложно, деньги собрать невозможно – по одной примитивной национально-гендерной причине. Японская фамилия, азиатская внешность, к тому же женщина. Обама и Хиллари в одном флаконе, только не в Америке,

а в России. Да... Я действительно не анализировала ситуацию, я просто летела на крыльях своей мечты. Я летела все выше, выше, постепенно набирая высоту. И вдруг нарисовалась такая жесть, что, если бы кто-то мне поведал подобную историю, я решила бы, что это эпизод из чернушного русского боевика.

К тому времени я выкрутилась и смогла найти округ, команду и даже деньги. Кстати, ни бизнес-партнеры, ни муж, ни друзья не поверили в мое политическое будущее, союзниками оказались совсем незнакомые люди.

Среди уже зарегистрированных моих конкурентов – а их набралась целая дюжина – объявилась личность, очень характерная для 90-х годов. Бандит в законе. Вроде все легально, но при этом сплошной криминал. Со своей «малиной» под вывеской клуба и кафе, со своим странным бизнесом, точно не поддающимся лингвистическому определению. Мне передавали сигналы, послания, намеки... но я упорно махала крыльями и даже не задумывалась о том, что могу сдаться и уйти из округа. Мой паровозик стоял под парами, я рвалась в бой. Естественно, чем-то это должно было закончиться, такие истории сами не «рассасываются». Я подозревала о чем-то подобном, и оно свершилось. Меня пригласили на «переговоры» в «малину». В народе – на «стрелку». Я была уже взрослой девочкой, понимала, чем рискую, взяла охранника, правда не профессионала, а просто бывшего афганца, и мы пошли.

Встретил нас Сам в окружении своих «товарищей». Я присела на стульчик и сразу оценила обстановку: их оказалось значительно больше, чем моего охранника, так что никакие боевые искусства нам бы не помогли – вместо Голливуда получили бы русское реалити-шоу. Ну что же делать? Пришли так пришли, никуда не деться, мобильники появились позже, а значит, будем так говорить, а лучше слушать...

Если не знаешь, что делать, надо тянуть время. А как тянуть? Внимательно слушать, улыбаться, кивать головой и не показывать, что от волнения даже уши заложило. Колотило-то меня больше не из страха за свою жизнь, как это ни странно, а из-за обиды, что мечта не сбудется. А так хотелось. Как тогда, в детстве. И опять все повторяется, только вместо строгих теток – противный дядька.

Я терпеливо слушала и слушала вежливые, с характерным нажимом фразы с той стороны, и со мной стало происходить что-то странное. Только потом, когда все закончилось, я сообразила, что это был эффект взрослости. Мечта детская, но я-то уже взрослая. Я стала успокаиваться, сердце прекратило стучать в висках, пустота заполнила меня, как воздушный шарик, я становилась все более круглая и легкая. Фатальное равнодушие распространялось в моем сознании, окутывая душу, словно утренний белый туман, заползающий в открытое окно. И в тот момент, когда до меня донеслась финальная фраза «коллеги»: «...а то замочим...» – я стала абсолютно холодной и мертвой. Никаких эмоций и желаний, просто ВСЁ, ВСЁ РАВНО.

Группа «товарищей» замерла в ожидании моей реакции, и, вы знаете, она последовала, причем у меня было впечатление, что я к ней, к этой реакции, не имела никакого отношения.

Я медленно поднялась со стула, помолчала, а потом выдала следующее: «Первое: из округа не уйду; второе: биться буду до конца; третье, и последнее: вы будете смеяться, господа, но вы проиграете выборы. Я замочу вас, а не вы меня, а точнее, жители. Потому что вы, мужики, всех достали. Кроме своих понтов, вам ничего не надо. А я культурная женщина, и только потому, что я – женщина, я выиграю, а вы... вы – проиграете. До свидания, провожать не надо».

Я даже не заметила, как оказалась на улице. Рядом шел задумчивый охранник, у меня опять заложило уши от волнения – первый признак перехода в жизнеутверждающее состояние. Но это было уже не страшно, так как я поняла, что хотя бы в этот день я наконец победила далекий детский страх неудачника. Как потом оказалось, я победила и на выборах в округе в Орехово-Борисово, спальном, бедном в те времена районе на юге Москвы.

Р. S. Кстати, когда мачо-оппонент узнал о своем провале, то со злости разбил табуретку о голову моего бывшего помощника, которого он перекупил во время кампании. Слава тебе господи, голова осталась цела. Это главное: хоть голову сохранить...

FIN

FAQ

Кошечка: Что-то я не понима-а-аю. Звучит прикольно, но это же невозможно использовать специально. Это всего лишь было ваше настроение. Какая тут может быть методика? Хотите сказать, это можно как-то использовать?

Накануне любой решающей встречи, чтобы ввести себя «в мертвое состояние», надо «проиграть» сценарий провала (негатив), разработать план действий в этом случае. А потом вернуться в позитив и идти в бой. Вы ко всему готовы, пройдя сквозь негатив, вы обретаете броню, как рыцарь – доспехи. Можете даже представить себя этим рыцарем.

Андрей Андреевич (нервно протирая очки): Получается, умереть – стать равнодушным к своей цели. Но тогда вы в пассиве! Нет силы! Вы все можете проиграть!

Проигрыш – результат страха. Убрать страх – победа гарантирована. Стать мертвым – значит биться без нервов. У мертвого нет нервов, а значит, нет страха. Сила остается, а страх уходит, в результате сила удваивается.

Клеопатра: Ирина, если до этого было много неудач, «смерть» не убьет вас реально?

Потому и были неудачи, что не было уверенности в себе. Временный уход в «никуда» дает уверенность.

Профессор: Я не очень разбираюсь в высоких философских материях, поэтому, с вашего позволения, хотел бы попросить рассказать об этой методике попроще... Как равнодушные претворять в жизнь?

Ну вот смотрите: вы стремитесь к своей цели – засыпаете с ней, просыпаетесь, и она для вас самая главная. Вы знаете, что хотите ее достичь, и ничто не остановит вас на этом пути. Она – единственная! Она – грандиозная! Вы – должны!

Но страх не достигнуть желаемого, потерять единственный смысл своей жизни сковывает мысли, притупляет чувства и застилает глаза. Как правило, именно он мешает реальному достижению цели.

А что, собственно, произойдет, если вы ее не достигнете? Задайте себе этот вопрос и проиграйте в уме ужасную ситуацию. Рассмотрите ее детально. Вообразите, как все показывают на вас пальцем и называют дураком. Как вас с позором выставляют за дверь и говорят, что таких идиотов в жизни не видели. Представьте, как вы будете жить дальше. Прочувствуйте и переживите эту ситуацию. Опуститесь в своей фантазии на самое дно.

А затем – поднимайтесь, и вперед – на смертный бой. Теперь вы неуязвимы. Вас убить – невозможно. Вы – мертвы. Вас уже нет.

Андрей Андреевич: И как это коррелирует с западными тренингами по достижению цели – «ничего, кроме цели»?

Ну, я же только наполовину западный человек, а наполовину – восточный...

Я считаю, что европейский подход к цели реально очень жесткий: человек должен положить на ее достижение всю свою жизнь. Если посмотреть западные фильмы (особенно американские), становится ясно: людьми правят амбиции. «Я буду самым богатым», «Я стану самым известным» – вот основной посыл героя западного кинематографа. И он действительно становится – самым-самым.

Зритель убежден: мысль – материальна. Поэтому вслед за героем он просыпается со своей мечтой, ест с ней, спит и за ее реализацию оплачивает самые высокие счета. Семья, личная жизнь, дети, счастье отдыха и радость созерцания – все сгорает синим пламенем на алтаре неумных амбиций.

Обращали внимание, какой атрибут, столь же обязательный, как зубная щетка, всегда есть у героя в американских фильмах? Психотерапевт. Совершенно нормально позвонить с утра секретарше и заявить:

– Я должен поехать к своему психотерапевту, в офис не приду...

Психотерапевт в Америке – это то, что в России называется «друг». Ему можно позвонить в два часа ночи и сказать:

– Послушай, надо выпить пива или я завтра повешусь.

– Хорошо, – говорит друг, – приезжай, выпьем.

И вот полночи идет разговор:

– Слушай, вся жизнь – г...но...

– Да, брат, г...но, но жить надо... Давай еще выпьем.

Наутро приходит катарсис.

Принципиальное отличие лишь в том, что американскому психотерапевту приходится платить по сто долларов за сорок пять минут душевного «базара». И американцы не жалеют свои деньги – опустошают счета, обнуляют кредитные карты, – потому что в сумасшедшей гонке за мечтой находятся в изнуряющем стрессе, плавно уходящем в депрессию.

Восточный подход – совершенно иной. Можно сказать – это альтернативный западному способ бытия. Какую бы цель ни ставил перед собой восточный человек, она не станет для него важнее самой жизни. Ощущение счастья восточный человек ищет в себе, а не в признании себя другими. Именно поэтому в азиатском мире так развиты культы медитации.

Клеопатра: Ирина, а какой из этих подходов выбрали бы вы в качестве некоего психотипа, более близкого для вашего характера?

Эк вы завернули! Моя позиция – находиться в гармонии с собой. Как только достигаешь с собой согласия, ты достигаешь счастья и, соответственно, успеха.

Представьте, тринадцать лет моей жизни вылетело в трубу, коту под хвост. Мы, демократы, проиграли все выборы, практически вся оппозиция ликвидирована. То, что происходит сейчас в России, – это такой девятый вал. Стихия, с которой одной хрупкой женщине не совладать. Я не могу встать и развернуть гигантскую волну в другом направлении. Я знаю, что это невозможно. Ну полная катастрофа!

Типичное поведение в этом случае – биться в кровь, вплоть до самоуничтожения. Главное – успеха точно не будет, так как основной мотив – не реализовать что-то для людей, а взять реванш. Что-то доказать себе после проигрыша. Если проигрыш личный, тогда да, – это полезно, но если он объективный – то есть сложился в силу объективных обстоятельств, – тогда надо находить новые пути достижения цели, не карьерной, личной, а той самой мечты.

Процесс не легкий, но он приносит пользу и себе, и другим. Что я и сделала: я перезагрузила себя, как компьютер, и встала на новый путь достижения той же мечты.

Клеопатра: Какой?

Видеть россиян свободными и процветающими.

Андрей Андреевич: Давайте все-таки вернемся к различиям. Есть еще какие-то противоречия западным методикам?

Не кричите о мечте на всех углах. Потому что если она по-детски фантастическая, то средний человек из толпы поставит вам диагноз – в лучшем случае «мечтатель», а в худшем – «дурак».

Меня как-то спросили:

– А ты что, действительно мечтаешь... э-э-э... в президенты?

– Ребята, – искренне ответила я, – я даже сходила в президенты! Чего я только уже не делала, если на то пошло...

Посмотрели с усмешкой:

– Нет, а если честно? Ты ведь только придумываешь, что хочешь быть президентом...

– А что такого?

– Ну... ты на себя в зеркало посмотри, – добивают последним аргументом. – Какой ты президент?

Смотрю на себя в зеркало: нормальный президент. В общем, очень даже симпатичный. Намного симпатичнее, чем некоторые другие президенты... Вот идиотка! Надо было сказать, что хочу быть руководителем Департамента жилищного строительства, раздавать подряды на госзаказ – вот это мечта! ☺ А главное – все бы поверили...

Клеопатра: Ирина, а что вы подразумеваете под словом «гармония»?

Гармония с собой – это всего лишь адекватное отношение к себе и окружающему миру. Когда человек начинает слишком серьезно относиться к себе и к тому, что он делает, считает, что весь мир распадется на части, если он покинет компанию, где занимает свою должность, – согласитесь, это уже не совсем адекватное состояние. Умейте вовремя сбавлять обороты, иронизировать над собой, и главное – не бойтесь перемен.

Некоторым людям очень сложно меняться – они начинают цепляться за прошлое, даже если их жизнь давно зашла в тупик. А ведь судьба – как лев. Если вы боитесь, она будет на вас нападать, а если этого страха нет, то она повернет туда, куда вы хотите.

Проще всего начать что-то новое, когда вы разочарованы в старом. Когда понимаете, что у вас есть и силы, и храбрость, и ум, а среда не позволяет добиться желаемого.

Еще недавно я была в подобной ситуации. Как политик я хотела сделать все, чтобы наша страна стала европейской, вошла в Евросоюз и мы бы ездили по всему миру без паспортов и виз, и качество жизни тоже было бы совсем другое. Не получилось.

Признаюсь, мне было страшно. Я пятнадцать лет занималась политикой, столько сил на нее потратила, всему научилась, я стала профессионалом, заработала авторитет... Но это отговорки. Чтобы бросить все это и написать книгу о любви, нужна была воля. Я не могу предать свою цель – значит, я буду идти к ней другими путями.

Странно, но много лет я даже не думала о том, чтобы писать книги. А однажды мой муж сказал: «Помнишь, двенадцать лет назад, когда мы с тобой познакомились, ты призналась, что всегда мечтала написать роман?» «Не может быть!» – ответила я.

Я об этом совсем забыла! А ведь именно так все и было. Когда-то я получала призы за сочинения на школьных олимпиадах и мечтала написать роман. Но потом началась взрослая жизнь, и я забыла о своих мечтах.

Книгу «Любовь вне игры» я писала полтора года, и, кажется, никто, кроме самых близких людей, не верил, что у меня получится. Это еще одна трудность: когда начинаешь что-то новое, кажется, что все тебя будут поддерживать, но, к сожалению, это не так. Конечно, со временем найдутся соратники, которые тебя поймут, но это будет потом. Самое трудное – дожить до этого момента и не сдаться. Потому что и влияние, и финансы всегда связаны с мнением большинства, а ты в этот момент находишься в меньшинстве... Тем не менее правда очень часто совсем не за большинством, а за маленьким храбрым человеком. Это надо помнить и двигаться вперед – что бы ни случилось.

Гармония – это стремление к балансу, балансу разума и души. Я по-прежнему фанат идеи сделать Россию развитой, открытой страной. Но я понимаю, что политическая элита к этому не готова. Ну что же. Есть другие пути. Творчество, общественная деятельность. Стратегические ориентиры остаются прежними, меняются инструменты. Вот оно – зарождение гармонии.

MalyshkaLo: Меня всегда восхищала ваша разносторонность. Неужели можно вот так вот взять и написать роман? Неужели достаточно просто мечты?

Почему вы думаете, что мечтать просто? Посмотрите: чем старше становится человек, тем меньше он мечтает. К двадцати пяти годам мы все перестаем мечтать и начинаем пахать. А мечта – улетает. Или мы, как всегда, оставляем ее на потом.

Остается всякая мелочь, которую только называют мечтой, а на деле она является жизненными планами или мимолетными желаниями. Для того чтобы ее осуществить, можно просто научиться планировать свое время.

«В воскресенье пойти в театр» – разве это мечта? Возьми и сходи в театр. «Выйти замуж» – ну и выйди замуж. «Жениться» – взял и женился. Или там – «родить ребенка». Это никакие не грандиозные мечты – потому что все рожают детей и все женятся. Все это само произойдет: тихо-громко, шатковалко, как в кино или как в документальном фильме, потому что все как-то находят друг друга и живут совместной жизнью. Увидеть на витрине сапоги за две тысячи евро и так захотеть их, что прямо сердце почти остановилось и дыхание сперло, – так что ж теперь, о сапогах сутками мечтать, что ли? Да провались они пропадом! «Я хочу быть в телевизоре 24 часа в сутки» – это вообще не мечта, а бред.

Грандиозная мечта – не та, которая по всем объективным обстоятельствам возможна. А та, которая становится возможной вопреки обстоятельствам. Посмотрите на детей: они ведь мечтают быть летчиками и космонавтами! Какая-нибудь пухленькая девчушка в детстве мечтает быть балериной, а потом вырастает и говорит: «Я толстая» – и перестает мечтать. Так вот, чтобы мечтать масштабно, надо выкинуть все эти условности и превратиться в детей. Мечтайте так, как вам хочется.

Грандиозная мечта – это такая штука, про которую невозможно забыть на сутки просто оттого, что вам некогда. Она прилепляется к вам, свербит, приходит во сне, бьет по голове утром, за чашкой кофе или в ванной. И даже стоя в кругу друзей с бокалом вина, вы вдруг понимаете, что думаете только о ней.

Кино – это моя мечта. Хочу снять кино! Про нас, людей. Про большие чувства, большую борьбу, большую жизнь. Не «стрелялку», «чернуху», комедию... И вот привязалась ко мне моя нереальная мечта о съемках, настолько невозможная, что каждый день думаю: ну вот сегодня уж она точно отвалится. Ведь это не-воз-мо-жно! Но не отваливается – так зацепило. Так же, как и мечта стать президентом.

Андрей Андреевич: Для того чтобы так свободно метаться между принципиально разными направлениями деятельности, надо быть либо гением, либо абсолютно свободным человеком, у которого масса свободного времени. При современном темпе жизни едва успеваешь быть в курсе корпоративных новостей.

Представьте себе бесконечный коридор под названием «журналистика», «политика» или «бизнес». Вот вы идете по этому коридору, здороваетесь за руку со всеми, кто в нем живет, общаетесь с ними на профессиональные темы, на досуге почитываете профессиональные журналы... И так изо дня в день. Рано или поздно вам покажется, что жизнь и есть вот этот коридор и его жители.

Но это неправда! Сознательно отгородившись от всего остального, вы лишаете себя живительных потоков воздуха, поддерживающих вас в полете к успеху. Нестандартные мысли рождаются, когда вы видите, что происходит в соседних коридорах, в других зданиях, в других странах, а также в мире в целом и, в идеале, во внеземных цивилизациях.

Поэтому откройте двери вашего разума! Пусть сознание выйдет за рамки узкого коридора обыденных интересов и получит новую энергию.

Кому-то это покажется сложным. Особенно тем, кто на корпоративной вечеринке в новогоднюю ночь привык обсуждать курсы акций Газпрома. На самом деле ничего сложного тут нет. Просто в Новый год – встречайте Новый год и мечтайте о будущем. В кино – наслаждайтесь кино и говорите об искусстве.

Не страдайте от того, что неожиданно нагрянуло воскресенье или вас выгнали в отпуск. Наслаждайтесь каждым мгновением, проведенным вне стен вашего коридора. Это необходимо, чтобы жизнь оставалась интересной, карьера – перспективной, а решения – креативными.

Как только чувствуете, что дела идут не так, как хотелось бы, а то и совсем плохо, – уезжайте. Например, на Алтай. Или – в Африку. В общем, идите «против течения». Все туристы летом отправляются к морю, а вы – в горы. Все зимой поехали кататься на лыжах, а вы – в Европу, когда никто не купается. Быть «вне сезона» – это большой кайф. Увидите.

Андрей Андреевич: И что это даст?

Там, где, может быть, даже нет комфорта, зато есть одинокое переживание и внутренний диалог с природой, вы получаете впечатления и такой колоссальный эмоциональный заряд, которого иногда хватает, чтобы протянуть годик-два в нашем «муравейнике».

Кошечка: Вы правы, Москва – жутко стрессовый город. Пробки, тусовки, бабки, желание оказаться везде – о какой гармонии может идти речь? Каждый месяц в Африку не подашься. Или вы знаете еще какое-нибудь лекарство от мегаполиса?

Сохранить гармонию в душе можно и в мегаполисе. Есть набор действий, которые при самой сумасшедшей жизни позволят оставаться самим собой.

Первое, что надо сделать, чтобы избавиться от стресса, – это побыть в воде. В американских фильмах чаще всего вечером девушка принимает ванну. Но этот процесс довольно долгий и очень расслабляет. Скорее не взбодрись, а пойдешь спать. Значит, вместо ванны – душ. Душ привычнее для мужчины. В любом случае вода смывает чужие взгляды, энергетику, злобу...

И обязательно смените вечером одежду! Вместе с ней уходят и стресс, и сегодняшний день. Даже если вы целый день проходили в брюках и свитере и вроде бы можете продолжать

в них находиться, лучше поменять и то и другое. А потом можно расслабляться, как вашей душе угодно.

Второе. Человек, подчас сам того не осознавая, иногда банально устает от постоянного общения. Полюбите одиночество. Даже если вы не интроверт, воспитайте в себе интровертивные качества. Раз в неделю оставайтесь дома в одиночестве – хотя бы на полдня. Выключите телефон, не общайтесь с родственниками, посидите в тишине.

И чаще прислушивайтесь к себе – так вам удастся не провоцировать негативные ситуации.

Замечали, наверное: случаются в жизни такие отвратительные дни, когда все буквально валится из рук. Обычно начинается с мелочей. Например, опрокинулась чашка с кофе. Потом вы попали в пробку, сорвалась долгожданная встреча. Важный клиент снова не дал ответа по контракту. И решение жизненно важного вопроса никак не желает приходить в голову. Все. Вы чувствуете, что выдохлись и уже никогда ничего не получится...

Не пытайтесь пробиться сквозь череду неприятностей, взять стену зарождающейся депрессии тараном – это ни к чему не приведет. Позвольте себе остановиться. Расслабиться. Вернитесь домой. Отключите все телефоны. Наврите с три короба, сославшись на болезнь кошки, приезд троюродной тетушки – ну мне ли вас учить? Включите любимое кино, возьмите любимую книжку, прогуляйтесь с собакой – делайте то, что доставляет вам удовольствие и бесконечно нравится.

Для начала – забудьте про сорвавшуюся встречу, про надоевшего клиента с его скучнейшим контрактом, а также про нерешаемые вопросы. Ведь вам сейчас невероятно комфортно, у вас под рукой – любимая книга и ласковая псина. И это полный кайф.

И только потом, погружаясь в состояние отрешенности и покоя, тихонечко напомните себе о нерешенном вопросе. Не думайте о нем, а просто говорите в уме: «сделка», или «начальник», или что там еще вам надо решить. Повторяйте – и ничего не делайте!

Более чем уверена – к утру решение придет само. И кстати, будет совсем не удивительно, если важная встреча чудесным образом состоится, а клиент наконец разберется с контрактом.

Полюбите себя чуть больше, чем карьеру. И Удача вернется. Она ведь ревнивая дама. Как это – без нее?..

Профессор: То есть, чтобы иметь гармоничный внутренний мир, нужно путешествовать, смотреть фильмы, уметь релаксировать. Где же найти столько времени? Вы еще скажите – ходить в фитнес-центр.

Обязательно! Если вы хотите иметь гармоничный внутренний мир, если вы хотите нравиться себе еще больше, чем раньше, занимайтесь спортом. Есть ли у вас дети, работаете ли вы двадцать четыре часа в сутки – все это неважно. Находите время, где хотите.

Нервную энергию надо подпитывать физически. Конечно, можно продержаться и так. Но со временем вы обязательно «сдохнете». Большой город победит.

Клеопатра: А вы какой вид спорта предпочитаете?

Бегаю, фитнес, йога, зимой – горные лыжи. Но чем бы ни занималась, всегда следую советам моего японского папы: «Никогда не занимайся полезным спортом, занимайся только тем спортом, который тебе нравится, и в то время дня и года, когда тебе этого хочется. Если тебе не нравится утренняя зарядка – не делай ее. Потому что если она не нравится, то пользы она не принесет».

ПофигистПоЖизни: А я вот хочу спросить – такой прикольный у вас человек, сидящий в позе лотоса. Я, кажется, догадываюсь, в чем идея этого символа. Но сколько ни сиди в позе лотоса, сколько ни заглядывай внутрь себя, мир – не изменится. Ты можешь, конечно, гармонично договориться сам с собой и такой весь из себя гармоничный выйти на улицу, а мир плюнет тебе в лицо, и что делать? Гармонией не прикроешься...

Нет-нет-нет. Никогда не вините мир! Он глубоко равнодушен к вам. До тех пор пока вы обвиняете в своих бедах окружающих вас людей, вы скатываетесь под гору.

Даже при самой страшной несправедливости, в самых ужасных ситуациях, надо искать причины в себе. Это нелегко. Но если вы это сделали, считайте, что получили прививку от неудач – она же всегда болезненная. Проведите анализ: «Что я такого совершаю, в результате чего люди воспринимают мои шаги неадекватно? Почему возникает такая грандиозная несправедливость?» Только когда вы разберетесь в себе, перенастроите себя, как музыкальный инструмент, на правильную тональность, возникнет музыка жизни.

Вот вам пример. В семнадцать лет я первый раз приехала в Японию. У меня были сложные отношения с отцом: он никак мне не помогал, да и в Японию взял в очень-очень прагматических целях. Там я впервые познакомилась со своими родственниками. И при всех этих новоприобретенных родственниках я по-русски, по-московски, очень искренне разругалась с отцом. Несмотря на то что среди японской родни нашлись и те, у кого тоже были очень напряженные отношения с моим отцом, в результате своей выходки я потеряла контакт со всеми. Мы очень холодно, формально общались, уехала я, толком даже и не увидев Японии. Запомнилось только вопиющее изобилие (по сравнению с бедным Советским Союзом), на этом все и закончилось.

Прошло несколько лет. Вначале я и вовсе забыла про свою неудачу, потом – винила во всем не оказавших мне поддержку окружающих. И только через несколько лет наконец поняла, что действительно в чужой монастырь со своим уставом не лезут. А уж тем более – в японский.

В двадцать три года случилась еще одна поездка в Японию. И снова с отцом. Наши отношения не изменились, все оставалось по-прежнему сложно, но я больше не шла на конфликты и никому не говорила ни слова против. Кто-то нашептывал, что мой папа в чем-то не так себя повел, а я отвечала: «Да-да-да, действительно очень сложно понять, почему он так себя повел». Другие сообщали, что мой отец молодец. И я снова соглашалась...

Не важно, какую позицию я на самом деле занимала. Я понимала одну очень важную вещь: родственники не решат моих проблем во взаимоотношениях с отцом. Все, что мне сейчас нужно, – просто получить удовольствие.

В этот, второй, приезд я получила все. Меня приняли и полюбили. Таскали из одних гостей в другие. Дарили подарки. Показали Японию. Я была просто нарасхват!

И если в первом случае я не получила никакого результата, но зато всем продемонстрировала непонятную борьбу непонятно за что, то во втором – засунула свое мнение, как катану, в ножны и вежливо уходила от личных тем. Предала я кого-то? Нет, не предала. Обманула? Нет, никого не обманула. Я просто была нейтральной и четко знала, какая у меня цель – получить удовольствие от поездки.

Клеопатра: Ирина, у меня складывается ощущение, будто вы уверены, что из любой ситуации есть выход. Это правда?

Абсолютно! Вот, например, в доме нет ни одного гвоздя и ни одного молотка. А мне в голову, что типично для женского характера, в 12 часов ночи пришла идея повесить картину. Я должна сделать это именно сейчас, именно вот сюда, и хоть ты тресни! И что вы думаете?

Я ее повесила. Нашла замену гвоздю и молотку. Но почему я смогла это сделать? Потому что, когда я ищу выход и не нахожу его, я сажусь и повторяю, как мантру: «Из любой ситуации можно найти выход». И – хоп-ля! Есть выход! Есть!..

Клеопатра: Ирина, не уверена, что вопрос по теме. А впрочем, почему не по теме? Я хотела спросить о семье. Ведь ее наличие – это тоже та самая гармония. Знаете, у нас ведь как: к 25 годам не вышла замуж, можно считать, что все, – жизнь закончилась. А у вас все по-другому, прекрасная семья; возможно, вы сможете и здесь дать какой-то рецепт?

Дело здесь вовсе не в возрасте как таковом. Просто если в молодости достаточно самого чувства влюбленности, то после тридцати-сорока мы остро нуждаемся в интересной личности. Именно поэтому с годами найти вторую половинку все сложнее.

Но я уверена, что в любом возрасте такая возможность существует. Во-первых, весь опыт классической литературы говорит о том, что это так. Во-вторых, о том же кричат биографии великих людей. А в-третьих, ни в коем случае нельзя опускать руки и говорить себе: «Моя жизнь закончилась». Потому что любая мысль материальна.

Как только вы начинаете это произносить про себя, а потом и вслух, вы начинаете программировать себя, даете себе установку и действительно перестаете быть привлекательной. Еще раз повторю: самое привлекательное для мужчины в женщине – это не фигура, не цвет волос и даже не возраст, а энергия. Когда глаза блестят, даже у семидесятилетней женщины появляется шарм.

Но, поскольку вы были правы: «вопрос немножко не по теме», мы с вами о личном, о женском, о возрасте поговорим отдельно – во время coffee-break’a.

Клеопатра: Ой, спасибо! Но еще один маленький вопрос на эту тему, ладно? То есть женщина сама виновата в том, что не встречает мужчину? Виновата тем, что становится неинтересной, так? И что вы можете такой женщине посоветовать?

Не то чтобы неинтересной, а скорее, деловой. В женщине генетически заложено быть хозяйкой, быть домовитой, дисциплинированной, организованной, «тянуть» на себе все. В сорок лет, в пятьдесят их уже не сравнить с теми девчонками, какими они были в двадцать. Раньше они скакали, прыгали, «звенели» и вот постепенно... стали серьезными.

Мужчина, в отличие от женщины, всю свою жизнь – дитя. И всю свою жизнь он – играет. Причем не только в карьеру, но и – по-прежнему – в игрушки. Вспомните шестилетнего мальчишку, который собирает модели машинок, и сравните с шестидесятилетним богатым мужчиной. Вы видите разницу? Я – нет. Сколько бы им ни было лет – тридцать, пятьдесят, семьдесят, – они продолжают играть.

Один мой знакомый обронил как-то фразу: «Я знаю, почему ты нравишься мужчинам. Они могут на тебе не жениться, но будут крутиться вокруг всегда, сколько бы тебе ни было лет. Потому что ты – игрок. Ты играешь всю свою жизнь».

Действительно, для меня жизнь имеет привкус большого поединка и рискованной игры с самой собой. Политика? Грандиозная игра! Ставки – серьезные. Я хотела изменить всю страну в целом. По объективным обстоятельствам не вышло: не хватило поддержки, да и образ был создан на опережение – недаром я вхожу в сотню политиков двадцать первого века. Не двадцатого! Но это не меняет моего отношения к жизни.

Что бы сказала и сделала на моем месте солидная женщина? «Я же достигла таких вершин! Я была депутатом, министром, кандидатом в президенты! Разве можно теперь все бросить?» Сходила бы куда надо, поклонялась и – осталась в политистеблишменте, пусть даже с потерей свободы. Ее не за что осуждать. Так действительно солидно и по-взрослому.

Но я – снова играю, следуя главному правилу игрока: или все – или ничего. Поэтому я ушла из политики, как говорят, «на улицу». И – ничего страшного не произошло! Наоборот. Теперь я пишу книги, сценарии, пробую себя как режиссер и мечтаю снять кино. Меня затягивает эта новая игра, и жить опять становится интересно. Вот он кайф, хотя все рискованно...

Жизнь как игра – довольно старое изобретение. Не бойтесь играть! Играйте в то, что вам нравится. Получайте от этой игры удовольствие. Сознательный авантюризм – вещь страшно увлекательная. А главное, что я поняла: только такая женщина притягивает игроков. И сама становится идеальным игроком: женщиной в окружении любви.

Кошечка: Знаете, на самом деле не всем женщинам нужен мужчина. В современном мире прекрасно можно обойтись и без «сильного плеча». Вот, скажем, самодостаточной барышне, которая и зарабатывает хорошо, и квартиру себе может позволить купить, и ребенка вырастить, – зачем ей еще кто-то, кто будет диктовать свои условия?

Это большая ошибка феминисток – думать, что они могут обойтись без мужчины. Да, они – самодостаточны, хороши собой, строят карьеру и зарабатывают деньги. И иногда все-речь полагает, что муж им ни к чему. И сразу попадают на этом.

Потому что не факт. Прежде всего, необходимо самой себе поставить глубокий диагноз, честно ответив на вопросы: «Тебе реально не хочется никакого мужа? Или тебя просто не устраивают те, кто сегодня существует вокруг тебя в качестве потенциальных мужей?»

Многих женщин не столько не привлекает сам процесс «быть замужем», сколько просто не устраивает доминирующая модель брака. Из этого они делают вывод, что, значит, им ничего и не нужно. Не встречая равного себе или интересного мужчину, они занимаются разрушающим самовнушением. Разрушающим – потому, что и сами они автоматически становятся никому не нужными. Весь их внутренний мир несет печать гордого одиночества, и мужчина за километр чувствует эту холодность.

Кошечка: И что же делать? Как встретить других мужчин? Сменить работу? Место жительства? Продать мебель и уехать на неделю на Канары?

Если честный диагноз поставлен и на самом деле вы не хотите быть одинокими, вам ничего не остается делать, как стать постфеминисткой. Единственное условие: не ищите среду ради того, чтобы встретить мужчину. Ищите себя. То есть в первую очередь – себя в этой среде. А мужчина найдется сам.

Если вы – бизнес-леди, деловая, умная, дисциплинированная, – выберите себе хобби, которое «размягчит» ваш имидж, поможет стать более мягкой, женственной. Измените свое поведение – сыграйте в слабость там, где это возможно и вам не повредит. Уйдите от поведения деловой «швабры». Это и есть постфеминизм.

Профессор (хитро улыбаясь): Скажите, ваш четвертый брак и три развода – это и есть панацея от всех бед в личной жизни постфеминистки?

Разводы и расставания в нашей жизни случаются гораздо чаще, чем того хотелось бы. Но это – нормально. Это жизнь. Если вопрос стоит ребром: самоуничтожиться или уходить, – уходите. Насколько это возможно, расставайтесь по-доброму, если получится – дружите.

Иногда бывает наоборот: вас бросают, вам изменяют. Не держите зла, ищите все в себе или ни в ком. Просто жизнь так складывается. Все бывает. Я несколько раз была замужем

и с уверенностью могу сказать: браки совершаются на небесах, а потом звезды двигаются, иногда падают, ну и мы за ними... Рано или поздно взойдет другая звезда...

Самым тяжелым для меня был третий брак. Мы уже почти пять лет были вместе, а я чувствовала себя бесконечно одинокой. Подруги говорили мне: «Ира, да ты ведь, по сути, не замужем...» «Как это? – делая обиженное лицо, возражала я. – Вы же отлично знаете моего мужа!» Но они говорили правду: мое замужество было лишь формальностью. Помню совершенно ужасную встречу Нового года где-то в Эмиратах. Валяюсь на пляже, а на душе – тихая тоска и отчаяние. Я не знаю, как быть, как жить с человеком, которого люблю. А он – любит? Вряд ли...

Лежу на раскаленном песке под белесым, выжженным солнцем небом, и вдруг – видение. Отчетливо, как в кино, буквально кадр за кадром, я вижу свою будущую жизнь и рядом – другого мужчину. Мы едем с ним в открытой машине по иноземной дороге. Мелькают экзотические пальмы, и над нами уже другое – синее-синее, до дрожи, – небо. Дует свежий ветер, я смотрю на солнце. Это другое солнце, не эмиратское. Картинка столь явственна, что я почти принимаю ее за реальность.

И знаете что? Как бы ни было мне тогда тяжело, я приняла единственно верное для себя решение – уйти. И уже скоро моя новогодняя фантазия осуществилась наяву, вплоть до мельчайших подробностей. Я встретила мужчину, с которым мы уже вместе тринадцать лет, и я счастлива с ним. Важно понять и принять один простой и при этом не очень простой метод. Первое: когда кажется, что все плохо, лучше остановиться. Не бросаться на первого встречного, не искать лихорадочно замены ушедшей любви, а вернуться к себе самой, попытаться снова найти себя. В трудные моменты жизни я назначала себе свидания. Второе: не бойтесь мечтать. Когда я встретила того, кто впоследствии стал моим мужем, я даже не удивилась, что моя мечта-сон-фантазия сбылась с такой точностью. Словно все давно было кем-то предпринято.

MalyshkaLo: Мечты – сбываются, да?

Да. Если вы создаете новый мир внутри себя, вы меняетесь, и в онлайн-жизни тоже все меняется.

Запомните: что бы человек ни захотел, это обязательно получится, так как – еще раз повторяю – наши мечты материальны. Начните мечтать о будущем, даже еще не порвав с предыдущей моделью жизни, как только почувствуете, что что-то не так. И вы заметите, что обрастаете новыми связями, как ракушка – водорослями. В вашем окружении как по волшебству начнут появляться люди, ведущие к новой жизни. Вам будут попадаться нужные книги, нужные статьи. Все обстоятельства начнут складываться вокруг вас таким образом, что постепенно, шаг за шагом, вы начнете продвигаться к главному поступку в своей жизни.

Keys

Умрите заранее.

Найдите источник энергии – свою мечту.

Полюбите себя чуть больше, чем карьеру.

Откройте миру дверь.

Не бойтесь перемен.

Менять жизнь – всегда!

И помните: из любой ситуации всегда есть выход.

Coffee-break. Осенние листья

(разговор с Клеопатрой)

Один мой знакомый, по-модному лысый, яйцеголовый, с прекрасным черепом и красивыми чертами лица, однажды, переживая конкретный момент легкой депрессии, поведал мне о семи циклах старения мужчины. Я не помню точной возрастной градации по периодам. Но отчетливо зафиксировала ключевую фразу: «И каждый раз с головы мужчины падают волосы... М-да... Они падают как осенние листья». Депрессия быстро прошла, больше об осенних листьях не вспоминалось. Приятель мой, сорока пяти лет от роду, полетел дальше в окружении молодых быстрокрылых московских бабочек, а я задумалась...

Женщин в отличие от мужчин Бог одарил фактически вечной молодостью – как визуальной (волосы редеют, может быть, но не выпадают окончательно, а современные стрижки из трех волосин совершают чудо художественного беспорядка на голове), так и сексуальной (мы не нуждаемся в виагре, либидо удерживается до конца дней своих, скучных романов о том, как спадает энергия и сила «достоинства», не пишем). Это теория, кстати, подтвержденная медицинскими фактами.

А что на практике? А на практике все наоборот. Мужская цивилизация, понимая, что вчистую проигрывает физиологическую битву полов, решила взять реванш, окутав женщину возрастными цепями и пропихнув барьеры везде, где удалось «оттоптаться».

Примеры? Пожалуйста.

Из разговоров, подслушанных в компаниях.

Он (*лет пятидесяти с виду*): «Мне бабушки сорокалетние звонят, надо же! Они еще соображают, что-то о любви лепечут!»

Он (*лет шестидесяти, точно*): «Все женщины делятся на две категории: двадцать лет и старухи».

Он (*известный театральный режиссер, лет шестидесяти, про известную актрису лет тридцати восьми*): «Ну, она, конечно, хороша, но старовата».

Ну что? Продолжать дальше?

Думаю, если вы сравните оглавления мужских и женских глянцевого журналов, то, к своему удивлению, обнаружите, что путь к совершенству мужчины интеллектуально тернист: конечно, хорошо бы быть стильным типа метросексуала, но при этом необходимо разбираться в политике, в настроениях авангардных режиссеров и актеров, ориентироваться в современной литературе, музыке (Артемий Троицкий объяснит), архитектуре, космосе, времени и пространстве.

Львиная же часть женских журналов забита борьбой с целлюлитом, морщинами, лишним весом, подтягиванием и увлажнением всего, чего только можно и нельзя.

Я помню, как один взрослый мужчина предложил мне, двадцатилетней девчонке, руку и сердце, но честно предупредил, что может ждать максимум пять лет, дальше я выпадаю из возрастной категории, приемлемой для будущей супруги.

Многие современные девушки и женщины понимают, что фактически подвергаются возрастной дискриминации при любом летоисчислении: типа, если до тридцати – «ты молода, только есть проблема – слишком умная», после тридцати – «вышла в тираж», и понеслось: массажи, лифтинги, обертывания, операции, ботоксы и комплексы.

Как же выйти из этой прозрачной камеры, в которую brutальные мужчины подсознательно заключили представительниц женского пола, оставив им только один большой предмет – часы, громко отсчитывающие время?

Совет № 1. Не впадать в отчаяние, в лицемерный феминизм, возненавидев фаллос, мужчину и все, что с ним связано.

Хорошо бы помнить, что все разные: и они, и мы. Не все мужчины следуют примитивным инстинктам в своих влечениях к противоположному полу. Чем выше у них открытость разума всем краскам мира, тем мир видится сложнее, и частью этого сложного мира становится личность женщины.

Совет № 2. Убрав лишнее раздражение, порадоваться тому, что женщина всегда остается наедине со своим возрастом, и в их диалог никто не вмешивается. Тогда все в наших руках! Можно спокойно выбросить часы и полюбить свой возраст и в настоящем, и в будущем. Фактически возлюбить себя больше, чем свое желание быть акцептированной в мужском банке данных. Это поможет не распускаться и не ходить в халате по дому, не объедаться от стресса, следить за прической, фигурой, одеждой. Но! Спокойно, чуть-чуть подумав, с легким чувством самоиронии, не спеша и не суетясь. Действительно, любовь к себе как таковой, а не как к товару на продажу, определенно оградит вас от мини-юбок и ажурных колготок, когда вам за сорок, не даст сделать вашу улыбку резиновой из-за рестилайновских губ, не позволит наложить тонну макияжа на не для этого предназначенные веки, ну и т. д. Все знают, как нелепо выглядит молодящаяся женщина или отчаянно недоодетая девчонка.

Совет № 3. Перечитать биографии великих женщин, всегда пользовавшихся успехом у мужского пола. К своему удивлению, вы обнаружите, что главное, чем они покоряли мир мужчин, была не только красота, но и энергия! Блестящие живые глаза – неотразимы. Потухшие – всегда, в любом возрасте – старость, отталкивающая людей.

Источник же энергии – это мечта, мечта творческая, мечта реализовать что-то свое, что позволит утвердиться в уважении к самой себе. Причем неважно, что это будет: воспитание детей или пост президента.

И наконец, последний совет, специально для тех, кто, как им кажется, некрасив и неказист. Да, красота спасет мир, но критерии красоты относительны, а тем более в XXI веке – веке великого смещения всего и вся. Если перевести эту чудесную фразу на современный лад и приспособить к себе, то она будет звучать намного демократичнее: стиль спасет мир, в том числе и меня.

Любая творческая женщина, энергичная, открытая любви, несущая свой неповторимый стиль, не впадающая в слепо навязанные стандарты, любящая прежде всего себя и свой душевный комфорт, точно становится объектом восхищения и любви, независимо от возраста. Главный секрет – *не ставить себе целью быть объектом, привлекательным для всех*. Вы не «Рафаэлло», чтобы всем нравиться.

Попробуйте, и вы точно увидите, что стеклянные стены рухнут, вы вдохнете свежего воздуха индивидуальной свободы. А осенние листья?.. Ну что ж, они напомнят лишний раз о прекрасной поре года.

Глава вторая

LIVE JOURNAL. Стул для королевы

Name: Khakamada

Data: 20.03.2008; 11.13 p. m.

Такие понятия, как имидж, стиль, фэшн, пиар, долго теснились у дальних ворот закрытого советского мира. Но как только последние со скрипом приоткрылись в конце 80-х и распахнулись наконец настежь в 90-е, новомодные словечки стали скромно просачиваться в новую стилистику жизни страны, а в начале XXI века просто заполонили все улицы и закоулки сознания Большого города.

В Советском Союзе имидж и стиль значили для среднего человека ровно «ноль». В потребительской России 2008 года – карьеру. А ведь были времена, когда все только складывалось, казалось случайным, наивным и стихийным. Однако в атмосфере что-то уже затевалось, в воздухе возникал тонкий аромат индивидуальной демонстрации себя миру...

В детстве я всегда страдала, увидев во дворе или в классе ладненьких девочек. Они как-то сразу выделялись в серой массе плохо одетых советских детей и притягивали к себе восхищенные взгляды мальчиков. Такие девочки умудрялись даже из коричневой школьной формы с черным фартуком сделать что-то такое... Ну понятно.

Я тоже тянулась с грехом пополам. Помню, посмотрев на Ирину Печерникову в фильме «Доживем до понедельника», выстригла себе огромную челку, купила черную шелковую ленту и металлические термобигуди. И понеслось... Воистину имидж требовал жертв. Каждый вечер я варила бигуди в кипятке и, сжигая пальцы и волосы, накручивала на ночь локоны. Не выпавшись из-за мучительного давления алюминия на мозг, утром завязывала хвост, а поверх водружала черный шелковый бант. Все как у главной героини. С криво подстриженной челкой под брови и выющимся хвостом я решительно шагала в школу, надеясь поразить чье-нибудь воображение, прежде всего учителя физики (по физике маячила твердая тройка).

Да! Совсем забыла: еще я порывалась изменить мир, поддавшись всеильным Beatles и хиппи. Выпросила старый истертый портфель у отца и написала на нем большими буквами: «People, I love you, love me, please»². Учитель физики не прореагировал на весь этот антураж, а вот более любознательный учитель математики во время контрольной замер у моего портфеля, прислоненного к парте, удивленно читая надпись. После урока он спросил меня, что это значит, я ответила, что это значит ровно то, что написано.

– А почему по-английски?

– Так лучше... – среагировала я.

Тогда еще в обиходе не было слова «круче».

Мои слабые попытки изменить себя и окружающий мир не увенчались успехом. Понятно, что мир не стал добрее, но и задача более скромная: улучшить свое позиционирование в человеческой среде – потерпела крах. Даже в институте (подробности узнала от своего мужа-сокурсника), обсуждая меня, студенты перебрасывались фразами типа «девчонка ничего, но выглядит неуклюже».

В какой-то момент меня спасли подаренные японским братом первые джинсы. Настоящий Rifle. Они придали внешний блеск и шик моему робкому, нескладному «я», но нена-

² «Люди, я люблю вас, любите меня, пожалуйста».

долго. В этих джинсах я поразила наконец воображение молодого человека, возрадовалась и от счастья тут же клюнула на просьбу дать их поносить на один день. Джинсы вышли ненадолго, но не вернулись... вместе с молодым человеком.

Мои жалкие попытки создать образ уверенной в себе красавицы наталкивались на какое-то фатальное безвкусице внутри меня самой. Я себе определенно не нравилась, а уж о личной свободе... можно, как говорится, обойтись без комментариев. Интерес сформировать из себя нечто более блестящее, чем то, что представляло внутреннее существо, уполз куда-то и затаился, так и не став успешным жизненным кредо. Я помчалась по взрослой жизни, завалив себя смолоту детьми, мужьями, диссертацией, работой.

Помню, будучи уже преподавателем в вузе (завод-втуз при ЗИЛе) я любовалась своей фотографией на Доске почета. Пучок, огромные очки, близорукие беззащитные глаза, глухая водолазка. Добавьте то, что не попало на карточку, то есть длинную юбку в клеточку и грубые туфли из свиной кожи (made in Болгария) на низком каблуке, – и все становится кристально ясным.

В таком виде я как-то пошла с моей коллегой на поэтический вечер Андрея Вознесенского. Нас сопровождали блестящие представители молодой академической элиты в n-ном количестве мужских особей. Все они, клюнув на поэта и японку, делились с приятельницей впечатлениями... о нет, не о поэзии, обо мне: «Надо же, полуяпонка, а выглядит как мышь серая», «Да... училка стопроцентная. Асексуальна и скромна. В общем, тоска». И только один заметил: «Я видел, как она держит спину. Вы ничего не поняли, она – королева. Ей только... чего-то не хватает».

Помню, как я жадно слушала все эти рассказы от своей коллеги по кафедре в курилке при женском туалете и потом, умирая от скуки на партсобраниях, про себя повторяла: «Королева, королева... королева... чего-то не хватает, чего-то не хватает...»

Смешно, но все в жизни закольцовывается в прямом смысле этого слова. Позже я ушла из вуза, занялась частным бизнесом, отложив подальше все свои дипломы, купила «жигуленка»-«восьмерку», начала водить машину, оделась получше, пучок переместила пониже и случайно, проезжая мимо голосующего мужчины, узнала в нем одного из посетителей того вечера. Нет, не того, кто назвал меня королевой, а как раз наоборот. Он был поражен, увидев за рулем деловую бизнес-леди с сигареткой, с трудом признав во мне «мышь серую». Но это были цветочки, ягодки оказались впереди.

Приодевшись у Славы Зайцева, иконы русского дизайна того времени, я с низким пучком и в оправе чуть меньше размером мелькнула пару раз по Центральному телевидению в качестве бизнесвумен при Константине Боровом. А потом решила окончательно уйти в самостоятельное плавание, предприняв невероятные усилия по прорыву в неведомую профессию политика. Выслушав в очередной раз, что это невозможно, потому что я вообще не понимаю суть предмета и профессии, а значит, риск провала велик, я разозлилась и рискнула...

Фактически это был первый серьезный вызов Большому городу. И он ответил на него немного резко, но, по большому счету, великодушно. Одна из моих подруг по кооперативному бизнесу, кстати, из тех, кто всегда умел себя подать, независимо от количества рублей в кошельке, как-то, увидев меня, заметила: «Слушай, пора что-то тебе сделать. Имидж, что ли, поменять? (Вот оно, новое заветное слово 90-х!) Сходи к моему парикмахеру для начала. А то твой пучок уже достал своей консервативностью».

Под натиском подруги со вкусом я, очень неуверенная в ее правоте, явилась к юноше Саше Петрову, ловко орудующем своей машинкой для стрижки скорее овец, чем будущих депутатов уже в кооперативном, то бишь частном, заведении.

Разговор состоялся следующий:

– Что делать будем?

- Н-н-не знаю, имидж менять... наверное...
- Длинные волосы всегда?
- Да.
- А если короткие?
- Нет, мне не идет.
- А если совсем короткие?
- Не-е-ет, страшно.
- Нет, не страшно. Все будет хорошо. Менять так менять.

Вошла я к Саше с волосами ниже плеч, а вышла с максимальной длиной «шевелюры» около пяти миллиметров и с бабочкой, выбритой на затылке. Ворвавшись в таком виде в 1993 году в новый парламент, я, конечно, всех перепугала. Под прическу пришлось срочно поменять всю одежду, оттуда и пошел мой спортивно-элегантный унисекс-стиль в черном.

Вначале за моей спиной все, включая Алексея Венедиктова, в те времена парламентского журналиста, перешептывались, с любопытством спрашивая: «А бабочка – это что?» – «Как что?! – отвечала я. – Полет!»

Но уже через год никто почему-то сильно не удивлялся. Увидев меня, люди тотчас же привычно считывали: свободная, уверенная, не боится ломать стереотипы. А я, бликуя своей бабочкой на затылке, опять умирала от скуки, слушая парламентские сессии. Держала так же прямо спину в депутатском кресле и иногда вспоминала: «Королева, королева, только чего-то...» «Да ладно, – говорила я себе, – теперь точно хватает, а если нет, то не страшно. Спасибо, что наконец я собой довольна, устроилась, ну точно как королева».

FIN

FAQ

ПофигистПоЖизни: Ну это просто жесть! Бритая голова, бабочка! Вам повезло, но где грань между эпатажем и вульгарностью?

Вопрос хороший. Ответ следующий: два пространства борются друг с другом всегда. Пространство вашей индивидуальности и общественных стандартов в разных сферах деятельности. Там, где их можно совместить, – там ваш стиль. А стиль – это точно что-то более высокое, чем простой эпатаж или безвкусица.

MalushkaLo: У вас был свой стилист потом, позже?

Никогда.

Андрей Андреевич: А что такое стиль?

Стиль – форма проявления вашего интеллекта. Развивайте интеллект, пробуйте разные формы, и стиль получится. Главные слова мадам Шанель: «Мода проходит, стиль остается». Не забудьте!

Клеопатра: В чем отличие имиджа от стиля?

Имидж и стиль отличаются так же, как архитектура дома от его декора. Имидж – архитектура вашей личности. Стиль – ее дизайн. Если они не соответствуют друг другу, гармония и вкус исчезают.

ПофигистПоЖизни: А я опять с человечком – можно? Это у него что за ручки крендельком? Неужто крылья?

Да, крылья. Мне нравится. В этой главе мы будем выращивать крылья. Это потом они будут поддерживать вас в полете, а сначала надо позаботиться об их окраске. Ведь это очень важно: добившись гармонии с собой, добавить декораций, чтобы и окружающий мир почувствовал в вас эту гармонию. Успешным человек становится, когда форма его выражения гармонирует с его внутренним миром.

Профессор: В наше довольно суетливое время уместно ли давать советы по части имиджа? Важно содержание, а не оболочка.

Наивно полагать, что то, как вы одеты, как вы выглядите, какое у вас чувство вкуса, ничего не говорит о вас обществу. Говорит, и еще как! Человек, стремящийся к успеху, не может одеваться кое-как.

Представьте, что я бы решила «закосить» под молодежь и «выпилила» в разорванных до колен джинсах и стоптанных кроссовках. Для полноты образа подняла бы с помощью лака волосы. Что бы обо мне подумали? Решили бы, что я городская сумасшедшая. Ну или сказали бы: баба умная, но крыша давно съехала.

То, чем вы занимаетесь, это и есть имидж. Повторяю: ваш внутренний мир и профессия выстраивают ваш имидж. Но последний требует еще внешнего оформления. Если попали в точку, успех неизбежен.

Андрей Андреевич: По-моему, все просто. Успешный мужчина должен иметь в гардеробе дорогой классический костюм, женщине достаточно классической юбки и белой блузки.

Если вы считаете, что классика наиболее подходит для формирования дизайна современного делового человека, то попрошу обратить свои взоры на огромное количество деловых женщин, одетых классически строго, как это принято: английский костюм, строгая прическа, очки, холодный взгляд. По-моему, жуть страшная. Никаких положительных эмоций этот стиль не вызывает и, более того, просто отталкивает.

Кстати, классическая длина юбки – по колено или чуть ниже (выше колена – вульгарность). Такая юбка уродует даже самые идеальные ноги. Но почему-то женщины мучаются, однако ходят в привычных юбках-миди. И все женщины-политики, хоть у нас, хоть за рубежом, придерживаются классики, оголяя свои ноги, в большинстве своем полные или некрасивые.

Я, например, знаю, что у меня ноги полные – прямые, но полные. Ну а если у меня не ноги модели, то и зачем мне их демонстрировать? Ну уж нет, никому не покажу!.. Поэтому я ввела моду на макси. Все мои юбки были черные и прямые, как труба. Никакого годе, никаких складочек. Почти монашка! Но это стиль. Макси позволяет оставаться строгой, скрывая недостатки.

Профессор: Что тогда? Реализм?..

Реализм и вовсе никуда не годится. По факту человек как бы говорит миру: «Вот, такая я есть, такая и есть, и идите все на фиг: мне сегодня неохота возиться, поэтому я могу быть с невымытыми волосами, просто потому, что настроение у меня паршивое...»

Конечно, можно кивать на телевидение и брать за основу собственного стиля беспредельный реализм некоторых ведущих или участников шоу-программ. Однако здесь есть одно «но»: да, они берут свою аудиторию, но только тем, что ее «зеркалят»: вы вульгарны – и они вульгарны (типа «я свой в доску»). И никого за собой не ведут. Если ваша задача – создать стиль лидера, то такой пример вам не может.

Я считаю, что идеальный стиль как для архитектуры, так и для имиджа – хит XXI века – эклектика. Чем хороша эклектика? Замешано – все, а во главу угла поставлен комфорт личности.

Например, вы приезжаете из Англии в Китай и смешиваете английскую мебель и китайские сундуки. С одной стороны, вы используете привычные детали из прошлой жизни, а с другой – берете все удобное из местной стилистики.

Другое достоинство эклектики заключается в ее внутренней гибкости. Она позволяет менять декорацию. В любом обычном стиле существуют ограничения, которые не дают полета для творчества, фантазии. Эклектичность же позволяет постоянно импровизировать.

Кошечка: На прилавках море глянцевых журналов – и в каждом есть разделы моды. Каждый, кто хоть сколько-нибудь умеет читать или хотя бы просто смотрит телевизор, прекрасно разбирается в брендах и трендах. Вы рассчитываете сказать миру что-то новое?

Да. Потому что, как только вы начинаете формировать свой внешний имидж, основываясь на брендах и трендах, вы рискуете превратиться в фотку из глянцевого журнала.

В погоне за тем, чтобы быть модным, быть на волне, можно стать абсолютным стандартом и вообще перестать выделяться. Наверняка вы видели таких молодых ребят, которых и отличить-то друг от друга невозможно. Все они такие холеные, блестящие, в костюмчиках, в тужиках – все одинаковые. Эдакие жертвы моды – fashion victims. И сразу становится неинтересно. Потому что – сплошное правило, а где же индивидуальность?

Брендомания в России сродни эпидемии. Это психологический этап развития нации, которая была бедной и закрытой, мечтающей о блестящей сказке, покупая импортные джинсы у спекулянтов и собирая коробочки из-под заграничных йогуртов. Поэтому, когда границы открылись и сюда хлынуло все, что было под запретом, началось избыточное увлечение брендами, замешанное на бессознательном подражании звездам.

Но я думаю, это пройдет. Дети нового поколения, которые изначально живут в других условиях, постепенно принесут с собой и другую культуру, как и европейские дети.

Я видела много девочек, которые выросли и получили достойное образование за границей. Они одеты очень просто, несмотря на то, что родительские деньги позволяют им приобретать все что угодно. Они приезжают сюда, смотрят на своих шестнадцатилетних ровесниц в пудре от Chanel, с накрашенными глазами, в очень дорогих вещах от Cavalli и недоумевают. Слышала, как одна такая девочка спросила: «Мама, а почему они одеваются как дорогие проститутки в Лондоне?»

MalyskaLo: Что посоветуете?

Выделяйтесь индивидуальностью, нюансами, а не тотальным подражанием! Найдите какие-то черточки, которые будут присущи только вам. У Лужкова, например, кепка есть.

☺ У меня – черная одежда. Мне говорили: «Ты что, с ума сошла – пять лет ходить в черном?!» Зато запомнилась: «девушка, вся в черном».

Только не перебарщивайте: пусть эти черточки вам идут. Скажем, бантик на одной голове будет смотреться мило и оригинально, а на другой – полным идиотизмом. То есть во втором случае, конечно, вас тоже запомнят, но это запоминание будет нести негативный оттенок. А вам нужно формировать позитивный образ – тот, который позволит окружающим составить о вас положительное мнение.

Клеопатра: Ирина, а вы сами – какую одежду предпочитаете?

Я лично люблю линию трэшевой авангардной одежды, которая резко контрастирует с гламурным мейнстримом, наводнившим наши улицы. Она не подчеркивает фигуру, придерживается серо-черных тонов, пропагандирует бесформенные пиджаки и штаны, культивирует индивидуальность, но ее могут позволить себе только отдельные московские творческие личности. Оказывается, цены на этот антимейнстрим зашкаливают, поднимаются до такого фантастического уровня, что купить его нереально. Хотя, по уму, должно быть наоборот. Просто Москва настолько набита деньгами, что в ней все становится иррациональным.

Мне повезло. Я одеваюсь у Елены Мокашовой – у нее другие цены и божественный дар делать одежду для свободных людей.

Основное в моем стиле – «я-не-товар-на-продажу». Ничего лишнего – ни в интерьере, ни в облике. В одежде не терплю детали, которые мешают двигаться, сидеть и вообще жить. Иногда думаю: «На кого я похожа? Ну кто так ходит? Никто, кроме меня, так не одевается: коричневые джинсы, длинная коричневая майка, сверху – черная маленькая кофточка. Так, наверное, ходят дома, по воскресеньям, пирожки жарят, а я „выпиливаю“ на людях!» Но мне так комфортно!

Мой внешний вид не зависит от публичности. Если вечером я прихожу на dress-code-party по приглашению, в котором указано, как необходимо выглядеть, то чаще всего на мне нет коктейльного платья. Я просто не успеваю переодеться.

Правда, наша тусовка все равно этих условностей не соблюдает. Некоторые избыточно разодеты, сверкают и искрятся так «слишком», как не принято даже на мероприятиях подобного уровня, а другие плюют на все и являются в рабочей одежде. Короче говоря, можно расслабиться и приходить одетой так, как удобно.

Но если на вечер у меня запланирован прием в посольстве, то с утра я оденусь только так, как можно появляться в посольстве! Вечером там нельзя появляться в обтягивающих брюках и коротких юбках, в светлой одежде. Даже летом. Днем – пожалуйста, можно надеть белый пиджак или костюм, а вечер предполагает темную одежду.

Андрей Андреевич: Можно назвать несколько составляющих имиджа делового человека? Так сказать, «портрет бизнесмена в его гардеробной».

Приведу в пример своего мужа, который всю жизнь занимается бизнесом. Закончил МАИ, всегда был сметливым, очень «коммерческим» парнем. Считает с бешеной скоростью и финансовые схемы проводит такие, что вызывают у профессионалов откровенную зависть. В общем, бизнесмен до корней волос.

При этом он обожает живопись, путешествия, классическую оперу. И его имидж долгое время соответствовал именно этой второй его половине. То есть выющиеся густые волосы, несмотря на то что он был уже взрослым мужчиной, носил, как у рок-певца, – до

плеч, а гардероб состоял из каких-то непонятных курточек, страшненьких рубашечек и неизменных джинсов.

Конечно, он делал какие-то деньги, и бизнес шел, но со скрипом. Однажды мой муж обрился наголо, купил себе дорогих костюмов. И знаете, сразу во взгляде появилась жесть. Даже разговаривать по-другому стал. И дело пошло...

Отсюда вывод: деловой имидж – отдельная история.

Мужчины в бизнес-среде не имеют права носить дешевые ботинки и дешевые костюмы. Мужчину оценивают по одежде. Дешевая одежда видна сразу. И даже если нет денег, значит, надо сэкономить, занять, но все равно купить костюм хотя бы за полторы тысячи долларов. Ботинки должны стоить не менее пятисот долларов.

Носки у мужчины тоже должны быть дорогими, тонкими и очень длинными: чтобы, когда он закидывал ногу на ногу, волосатая голень не вылезала из-под штанины. Если носки жутких цвета и качества, куплены в торговом зале на распродаже по одному доллару, вас сразу раскусят. Не забывайте, что носки должны быть в тон костюму, а ботинки – темнее костюма.

Галстук – одна из главных проблем современного мужчины. Я в них ничего не понимаю, честно признаюсь. Но даже я вижу, что они обычно плохо повязаны, висят на боку и цвет у большинства из них ужасный. Если вы, как и я, плохо разбираетесь в галстуках, обращайтесь к профессионалам, которые помогут вам их выбрать и научат правильно носить.

Женщина может надеть все что угодно. Ее туфли могут стоить пять долларов, а костюм – десять, но этот костюм должен сидеть идеально. При этом никаких мини-юбок, колготок в сеточку, кожи на приемах и большого количества бижутерии. У вас не должно сверкать везде, где ни попадя. Но в рамках этой строгости можно постоянно экспериментировать.

Джинсы с голыми коленками и дырками, что бы ни говорила по этому поводу мода, пусть это даже последний тренд, понятное дело, надо спрятать в чемодан с вещами для отдыха. Деловой человек не может появиться в таких джинсах на работе.

Никакого молодежного стиля! Все что с веревками, кнопками, нашлепками, все эти косухи и кожаные штаны – туда же, к джинсам с дырками.

Не надевайте на долгие мероприятия туфли на шпильках. Не нужно. Очень тяжело стоять на шпильках. Все силы будут уходить в вашу стойку. Наденьте обувь на высоком каблуке – нет проблем, но только пусть этот каблук будет толстым. Тем более что это тоже модно. Одним словом, найдите максимально удобную для себя обувь.

Впрочем, как и удобный костюм.

Если вы сами не умеете создать себе образ, наймите человека, который будет это делать за вас. Или учитесь. Например, у европейцев.

В Европе мужчина приходит на работу не всегда в строгом костюме: например, зеленые шерстяные брюки – красивые и свободные, глядя на которые сразу вспоминаешь пятидесятые годы. Сверху – твидовый коричневый пиджак, в полосочку или в клеточку. А под него, например, не рубашку, а футболку. Дорогую, бледно-песочного или бледно-зеленого цвета. Довершают образ дорогие коричневые туфли. И когда он приходит так на работу, он выглядит – топ. Стиль называется casual.

Самое главное, основное правило: ваша одежда должна быть максимально удобной. Всегда. Идете ли вы на дебаты, на презентацию, на какое-нибудь ключевое публичное выступление – одежда должна быть физически для вас комфортной. Если вам необходимо скрыть полноту, вы знаете, что у вас огромный живот, оденьтесь так, чтобы он стал незаметен, но при этом чтобы вы свободно дышали.

И не забывайте: ваша одежда – ваш мессидж. Что вы носите, то вы и несете.

Я человек европейский, поэтому в одежде позволяю себе некоторую оригинальность, некий вызов. Я за свободу. Поэтому на мне редко можно увидеть классический пиджак.

Клеопатра: А дома, без официоза?

Стиль вырабатывается только тогда, когда он присутствует двадцать четыре часа в сутки. Везде! Расслабляться нельзя! Это как тренировки: кончаете заниматься физическими упражнениями – и тут же теряете форму.

Я, например, никогда не хожу дома в спортивных костюмах, даже если они жутко модные и стоят бешеных денег. Розовые штанишки с полосочками – не для меня. Я привыкла ходить в свободной одежде, в широких джинсах и огромных футболках или, если холодно, в просторных свитерах.

Домашняя одежда должна быть комфортной, но, даже если это выходной день, даже если я дома одна и только проснулась, я всегда помню о том, что в любой момент меня могут увидеть и муж, и ребенок, и няня – кто угодно. Поэтому всегда слежу за тем, чтобы выглядеть элегантно и быть в полном порядке. Не переносу ходить дома в халате. Выдерживаю его максимум пятнадцать минут, пока пью кофе. Не понимаю женщин, которые позволяют себе расхаживать в халате целый день.

Неоднократно наблюдала эту ситуацию на примере моих подруг и родственников, когда где-то приходилось вместе с ними жить. К примеру, одна моя знакомая окончила бостонский университет, живет и работает в Америке и недавно приехала к нам на пару недель погостить. Попросила у меня халат. Надела. И не сняла! Так две недели и проходила в халате, переодеваясь только вечером «на выход». Мой муж, испытав культурный шок, примчался ко мне вечером и сказал, что видеть этого больше не может, что это такое! «Как – что такое? – ответила я. – Ничего особенного. Привычка русских женщин так одеваться дома».

Даже в полете, завершив все дела, вы не можете позволить себе расслабиться.

Например, я неделю читала мастер-классы на Юге. Возвращалась ухайдаканная и почти дошедшая до ручки. Ведь любое такое мероприятие – это не только сами мастер-классы, но и одновременно интервью, переговоры плюс энное количество часов полета, смена часовых поясов, да еще невозможность уснуть ночью...

Я все продумала до мелочей, еще когда собирала чемодан, чтобы даже в самолете – ведь люди на меня смотрят и все равно узнают – выглядеть нормально, стильно, модно, но при этом чувствовать себя во время перелета уютно и комфортно. Я надела джинсы и удобную обувь.

Вместе со мной в бизнес-классе летела барышня, известная всей стране благодаря шоу-бизнесу. Когда она вошла в салон, народ – обалдел и замер. На ней были шлепанцы! Огромные шаровары типа тренировочного костюма с оттянутыми коленками довершали образ. Да и сама звезда была опухшая, отекая, с сальными волосами.

Вы думаете, об этом знают только десять пассажиров бизнес-класса и две стюардессы? Ничего подобного! Есть такое понятие, как сарафанное радио. Но даже это не главное! Проблема заключается в другом: если вы не держите себя в форме всегда, в самый нужный момент точно вляпаетесь.

Например, наша шоу-звезда просто собиралась приехать домой, переодеться, а ее в качестве сюрприза пришел встречать любовник с цветами. Ее вид для него тоже оказался полным сюрпризом.

Вы поехали в командировку и летите в безобразном виде, зная, что приедете сначала в гостиницу, переоденетесь, а уже после у вас – встреча с губернатором: расписана вся программа. А когда вы выходили из самолета и загружались в машину – пусть это заняло всего две минуты, – вас сняли папарацци и разместили это во всех газетах. И до свидания! Считайте, реноме утопили.

Всегда помните о своем стиле!

Keys

Успешным человек становится, когда форма его выражения (стиль) гармонирует с его внутренним миром (имидж).

Правильно подобранный стиль всегда работает.

Ваша одежда – ваш мессидж.

Что вы носите, то вы и несете.

Стиль вырабатывается только тогда, когда он присутствует двадцать четыре часа в сутки.

Глава третья

LIVE JOURNAL. Улыбка Нефритового Будды

Name: Khakamada

Data: 25.04.2007; 11.13 p. m.

Пролог

Таиланд, так же как Малайзия, Камбоджа, Вьетнам, Лаос, Индонезия, – страны, уклад жизни народов которых, как нигде, по сравнению с другими, определяется рекой. Непроходимые джунгли выталкивают человека к реке, не дают ему строить дороги, не пускают в свой уникальный мир.

Местные жители, использующие лодку с частотой, с которой мы берем автомобиль, рассыпались в своих деревнях на сваях по всей стране от севера до юга. Может быть, потому они и любят Будду, что, живя на реке под тропическими ливневыми дождями, обрушивающимися с небес массу воды, способную повернуть реки вспять, невольно поверишь в перевоплощение души.

Сомневаетесь? Я пробовала несколько раз. Когда плывешь по реке, окруженный девыми лесами³, то уже через десять-пятнадцать минут все уходит, остается ощущение прекрасной пустоты и чего-то еще... Будто обрел или обретишь...

Часть I. Суэта

Знакомая журналистка Маша позвонила мне и предложила посетить мою любимую страну – Таиланд, как это ни банально звучит. (Я еще люблю Париж, Барселону, ну... вы понимаете...) Предложение заманчивое: сделать фоторепортаж, что придаст моему увлечению фотографией некий публичный статус. В джунглях художественно снять виллы, выстроенные известной девелоперской английской компанией «Шесть чувств» (Six Senses), для продвижения проекта в России, благо богатых со вкусом у нас теперь пруд пруди, как они, то есть англичане, думают.

Я соглашаюсь, поскольку очень люблю Бангкок, тайскую провинцию, реку. Закинуться опять в джунгли, отдохнуть, сфотографировать увиденное – и опять в Москву. Я опытный путешественник по азиатским странам, ничем удивить меня невозможно, так что, думаю, сработаем быстро. Но не тут-то было...

За два часа до отъезда мне позвонили из Бангкока, и вежливый женский голос на хорошо выученном английском сообщил, что предлагается встреча с сестрой короля, поэтому надо взять все черное, включая туфли.

За час до отъезда позвонила Маша и сказала, что я такая крутая, что будет встреча с королем или не с королем, а еще с кем-то значимым около короля. Ну, неважно...

Застрыв в московской пробке, мы вместе с мужем, инициатором этого проекта, явно опаздывали. Володя понял, что все срывается, позвонил в «Тайские авиалинии» и выдал им информацию, что если нас не подождут еще пятнадцать минут, то сорвется встреча Хакамады с самим королем Таиланда. Они поверили, как, впрочем, и мы...

³ Устоявшееся выражение: джунгли – это rainforest, дождевые леса, потому что они вырастают в специальной климатической зоне, где сезонно на землю обрушивается огромная масса воды.

В суете, в нервах мы наконец улетели... В самолете Володя несколько раз повторил в глубокой задумчивости: «Чтобы предлагать виллы в России, зачем нужна встреча с принцессой, сестрой короля?! Не понимаю...»

В аэропорту нас встретила обладательница «телефонного» голоса. Вежливая женщина средних лет, наполовину австрийка, наполовину тайка, родившаяся в Бангкоке. Звали ее Дэн.

Я спросила Дэн, как называть принцессу: ваше высочество или величество?.. Она задумалась, посмотрела вдаль и сказала: «Высочество», добавив, что очень жарко, поэтому черную одежду можно взять с собой (?!).

Через два часа со всей съемочной группой (они подрядились делать фильм) мы оказались в знаменитом Королевском дворце, выстроенном в 1782 году, и храме Нефритового Будды, на правом берегу реки Прайи (Phraya river), разделяющей Бангкок на две части. Все парились в черном, и я оценила услугу Дэн, так как оказалось, что вначале мы осмотрим дворец и храм, а потом пойдем к принцессе.

Дворец и дворцовая территория поразили мужественной охраной, кучей народа в черном, роскошью, обилием золота, восточных башен и сказочных фигур, порой очень даже игривых, охраняющих покой короля и Нефритового Будды.

Наконец мы подошли к храму Нефритового Будды. Последний фактически парил в воздухе, очень высоко, под куполом храма. Снимать его было запрещено, но увиденный на открытках Будда меня поразил. Он переодевался! Зимой закутан в золотой плащ, неплохая одежда на весну и осень, а летом – как есть – обнаженный, с великолепным торсом. Просто гламур, да и только!⁴ Что-то насторожило меня в этом выполненном из цельного куска нефрита зеленом Будде в золотом плаще. Показалось, что азиатский бог решил над всеми посмеяться.

Часть II. Возмездие

Дэн окликнула нас: пора к принцессе. В последний момент всю группу отрезали, она исчезла. Мы с Дэн зашли к полицейской охране дворца на кухню, любезно предоставленную для переодевания. Уже через пять минут я и Володя оказались у золотых ворот другого храма или дворца, я точно не поняла.

Как из-под земли появился таец в белом мундире и проводил нас по ковровой дорожке в горе цветов. Вокруг на скамейках сидели люди в черном, справа и слева – буддийские монахи кружками. Все с любопытством уставились на нас. Офицер в белом попросил нас поклониться, что мы и сделали. Защелкали камеры прессы. Затем он попросил нас встать на колени и еще раз поклониться. Я удивилась, но мы подчинились. Уже на земле, присев по-восточному на ноги, я спросила у офицера шепотом:

– Что это?

Офицер: Воздание почестей.

Я: Нет, что это передо мной?

Офицер: Принцесса.

Я: В каком смысле?

Офицер (неожиданно перейдя на русский): Мадам, это поминки... (пауза) по умершей сестре короля...

?!

Когда мы вышли, вся команда дружно бросилась ко мне с вопросом: «Ну, как пообщались с принцессой?» – «Неплохо», – ответила я в глубокой задумчивости...

⁴ На самом деле у тайцев три сезона: дожди, зима и лето – и, соответственно, три одежды. Без одежды – это просто Будда.

Вот тебе и «опытная», называется. Я забыла, что идея перерождения после смерти не позволяет буддистам использовать понятие смерти по отношению к ушедшим в мир иной, тем более членам королевской семьи. Все это объяснил на русском языке главный церемониймейстер короля, закончивший, между прочим, МГИМО.

Кстати, один из принцев Таиланда был женат на русской. Он прятал ее в Сингапуре, а в доме их потомков Chakrabongsa Villas на видном месте находится альбом 1903 года издания с фотографиями Николая II, царицы, его родственников и гостей, включая принца Таиланда, юного красавца.

Эпилог

Со страниц русского антикварного издания, исторически извилистым путем попавшего в далекий Таиланд, на меня строго взирали царские особы, облаченные по случаю маскарада в роскошные одежды. Я была полностью презираема ими, так как поступила скверно, не изучив чужестранного этикета. Не было мне прощения, чувство вины осталось бы, но меня спасло незримое присутствие Нефритового Будды. Горестно вздохнув, я перевернула последнюю страницу с изящной фигурой тайского принца на царском балу. И вдруг мне почудилось, что напоследок Будда ободряюще улыбнулся мне, мол, запомни: не суетись – и не будешь смешной, познай другого, и тебя тоже поймут. Вот так... Альбом закрылся, а видение исчезло, затерявшись где-то среди гостей русского царя.

FIN

FAQ

MalyshkaLo: «Познай другого, и тебя тоже поймут» – что вы хотели этим сказать?

Культурная компетенция – то есть знание обычаев, традиций, национальных особенностей людей, живущих в других странах, – позволяет вам очень быстро вызывать доверие к себе как иностранцу. Люди чувствуют уважение к иностранцу, который разбирается в их обычаях, религиях, ритуалах. В этот момент с их стороны возникает доверительная компетенция. Поскольку они вам доверяют, им становится интересно то, что вы говорите, о чем вы рассказываете, с какой целью приехали. С благодарностью за вашу компетенцию в ответ они проявляют живейший интерес к вашей личности. И начинают вас понимать.

Андрей Андреевич: Судя по вашему ответу, главное – много знать?..

Чтобы стать лучшим коммуникатором, надо, как я уже сказала, как минимум испытывать любопытство к другим людям, культурам, странам. Точнее, не любопытство, а любознательность. Как максимум: любить и уметь восхищаться чем-то другим, отличным от вас. Если вы замкнуты на самом себе, «человек в футляре», из вас собеседника, партнера, человека команды не выйдет. А тем более если вы люто ненавидите весь род человеческий. Тогда лучше быть человеком свободной, индивидуальной профессии (писатель, игрок на Forex и т. д.).

Кошечка: То есть нужно «наводить мосты» в личном общении?

Да, обязательно! У меня, надо признаться, были с этим трудности. Мой муж часто говорил: «Ира, ты очень формальный человек, ты аутична, закрыта и за пределами узкого круга друзей не заводишь приятельских отношений – и это неправильно». Сейчас я полностью с ним согласна.

Хотя неверен и обратный подход: некоторые умудряются даже дни рождения превратить в деловые номенклатурные приемы, обеспечивая себе дальнейшее укрепление связей. В результате – теряют атмосферу и истинных друзей.

MalyshkaLo: Так как же быть?

Самый лучший ход – пригласить человека на чашку чая. Домой или на дачу. Знаете, как радуются этому люди: когда между ними только деловые отношения – и вдруг: «Ну сколько можно о делах! Приходите к нам с женой в субботу – мы купили очень хорошее вино, испечем яблочный пирог...»

Профессор: В чем, как вам кажется, причина отсутствия у россиян привычки слушать?

Вероятно, виной тому историческое развитие: ведь у нас все толкали речи – начиная с генерального секретаря и заканчивая директором завода, выступления «народа» тщательно готовились. А теперь, когда появилась возможность себя показать, основным мотивом выступления становится самодемонстрация. Я называю этот эффект «комплексом тетерева» – распустит словесный хвост и «токует», не слушая других, вообще забыв о цели выступления.

Как-то я наблюдала, как конгрессмены в США выступают перед аудиторией во время дебатов. Можно поучиться культуре оппонирования! Никто никого не оскорбляет, подхватывается каждое слово конкурента. При этом обе стороны демонстрируют чувство юмора и иронию по отношению друг к другу, без истерики и тупой демагогии.

MalyshkaLo: А как у нас происходит?

Да жутко невкусно. Нервно покусывая ногти, русские люди ждут выступления, не слушая никого, а отгарабанив свое – отключаются, как будто выключили рубильник. Угасающей энергии в конце выступления хватает на одно: напомнить всем, что все вокруг не правы, а он – истина в последней инстанции.

И что имеем в сухом остатке? Потеряли кучу своего, наверное, дорогого времени – потому что не почерпнули ничего нового, а полюбили в очередной раз самого себя. Внимательно не выслушивая своих оппонентов и своих докладчиков, не создали атмосферы доверия к себе и поэтому новых связей не получили. Мало того, иногда просто на пустом месте, ради красного словца: «Я категорически не согласен с предыдущим оратором» – нажили себе еще и потенциальных врагов. Это, господа, не коммуникация. Это какая-то деструкция.

MalyshkaLo: Дело не в том, что ты хочешь со всеми переругаться, а просто так сильно нервничаешь...

Отнеситесь к этому как к самопрезентации.

В свое время мне предложили выступить в Гарвардском университете – в Бостоне, цитадели самых высоколобых профессоров и научной цитадели Америки. Выступать там – большая честь для политика с любого континента. С моим тогда не очень хорошим англий-

ским и отсутствием опыта участия в высокого уровня научных международных конференциях – поскольку я была совсем юная политесса – я решительно отказалась. Поняла, что будет позор, ужас, и вообще не могу – страшно. Но мой всемогущий муж Володя настоял, сказал, что надо брать себя в руки и все равно ехать. Ночью накануне выступления я не спала. На следующий день с трудом прочитала по бумажке свое английское выступление, а потом начала отвечать на вопросы. Все вопросы были очень точными. Из них становилось ясно, что мое выступление слушали очень внимательно. Каждый вопрос сопровождался комплиментом в мою сторону, мол, какой замечательный материал я предоставила и какой замечательный у меня английский язык. В результате я разговорилась, состоялся прекрасный профессиональный обмен мнениями. Потом, во время фуршета, я обменивалась визитками и завязала огромное количество контактов с академической элитой Гарварда. Меня все хлопали по плечу и говорили о том, какие удивительные политики рождаются теперь в России: значит, Россия действительно поменялась. Наша конференция закончилась на высокой ноте: все были страшно довольны – и я, и они. А я преодолела барьер общения и научилась буквально за один день высококультурной коммуникационной компетенции.

MalyshkaLo: Вот я приезжаю на конференцию, хочу завести новые знакомства. Как конкретно мне это сделать? Вам свезло, понятно, вам пошли навстречу, а на меня никто не обращает внимания...

Ничего не бойтесь, подходите и говорите: «Здравствуйте, я такой-то, занимаюсь тем-то». Поговорите с человеком о погоде, о природе и постепенно презентуйте себя.

Основная проблема русского человека – неумение самопрезентовать. Самый главный его страх – первым начать коммуникацию. Он все ждет, когда к нему подойдут. И если к нему подойдут – повезло. Нет – так и будет тусоваться со своими, в узком кругу людей, которых знает. Например, русские на первых давосских форумах⁵ кучковались всегда только вместе, замкнуто, чему все удивлялись: «Зачем нужно было платить столько денег и ехать так далеко? Чтобы поговорить между собой?»

Запомните: ничего страшного в том, чтобы подойти и начать разговор, нет: это принято и совершенно нормально во всем мире. Как-то иду я по Лондону, подходит ко мне мальчик лет двадцати, английский студент, и спрашивает: «Вы Хакамада?» Удивленно отвечаю: «Да». Он продолжает: «Я пишу диплом на российскую тему. Как здорово, что я вас встретил в Лондоне! А чем вы занимаетесь сейчас?» Поговорили, он задал нужные вопросы, договорился о встрече в Москве, и мы разбежались.

Наши же люди, даже очень нуждаясь в общении со «звездой» в любой области, мнутя и так и не решаются на общение.

ПофигистПоЖизни: К нему подойдешь! Он ведь весь занятой, деловой, у него времени нет... Все-таки «звезда»!

А вы не думайте об этом. Внушите себе, что он счастлив оттого, что вы к нему подошли. Конечно, про комплимент не забудьте. Подходите и сразу: «Боже мой, вы тот самый? Ой, всю жизнь мечтал хотя бы рядом постоять!» Ведь не трудно это сказать? А «звезде» приятно.

Главные правила общения на старте:

1. Комплимент (полминуты).
2. О себе – самопрезентация (одна минута).
3. О стране, в которой пребываешь, и погоде (одна минута).

⁵ Самый престижный всемирный экономический форум проходит в швейцарском городе Давос.

4. О своем проекте (одна минута).

5. Обмен визитками (одна секунда).

На все про все, запомните, не более трех-четырёх минут. Главное – вызвать интерес.

Кошечка: Бывает же, сложно слушать человека. Ну вот все раздражает в нем.

Даже если вы на дух не переносите другого человека, изображайте, что вы ему симпатизируете!

Вот вы приходите на переговоры, а напротив вас сидит глубоко неприятный вам и по своим взглядам, и по своим манерам собеседник. Вы понимаете, насколько этот человек действует вам на нервы. Но вспомните о том, что в результате этих переговоров вы должны получить результат, нужный вам. И продемонстрируйте симпатию.

Идеальный вариант, когда вы уже в состоянии демонстрировать импатию, то есть глубоко сопереживать оратору. Скажем, если ваш собеседник чем-то возмущен, то вы настолько внимательно его слушаете, что понимаете, почему он возмущен, и подтверждаете в ответе, что вы его УСЛЫШАЛИ.

Например, уже выйдя из политики, на одной конференции я слушала господина Каспарова. Его речь была очень эмоциональна: «перекрыли кислород», «возможно, это не демократия – это безумие». Если я сноб и не умею активно слушать, то сразу отключусь: мне эмоции неинтересны. Но это неправильный посыл. Проследив за его логикой, я могу получить многое. Ведь говорит чемпион мира по шахматам! А это значит, человек – профессионал в области индивидуальной игры. Зачем же такое мимо пропускать? Слушайте внимательно, а затем, согласившись с чем-то, что вызывает его симпатию, задавайте ваши «трудные» вопросы, на которые у вас лично нет ответов. И вы получите интересную информацию. Может быть, вы не согласны с ней, но это – ценный материал в любом случае.

Клеопатра: Я, имея диплом психолога, точно знаю – чтобы найти подход к каждому, надо знать его психотип. Но этих системных разбивок по психотипам столько, что непонятно, как их все обобщить! Как быстро определить человека и разговаривать как ему удобно?

Я не психолог и в психотипах не разбираюсь, но для себя делю людей на три основные группы. Например, есть люди, у которых очень выражено стремление к успеху. Такое жесткое, индивидуальное, очень энергичное. Они всегда и везде выделяются. Каждая минута у них на счету. Им кажется, что времени не хватает. Всегда знают свою цель. Из известных людей к этому типу – назовем его условно тип А – могу отнести Чубайса.

Скажем, вы хотите откупить у типа А часть компаний, выиграв конкурс. И вам каким-то образом нужно психологически повлиять на собеседника так, чтобы он очень захотел проголосовать именно за вас.

В жесткой манере, аргументировано докажите, что ваш проект по эффективности самый качественный и при этом прибыльный. Необходимо продемонстрировать высочайший профессионализм и даже некий фанатизм в достижении этой цели. Что вы своей манерой общения подчеркиваете? Вы как бы говорите: он – технократ, и вы – технократ, у него и у вас все жестко аргументировано, вы оба – фанаты своего дела.

Другие люди – условно тип Б – тоже очень целенаправленны, но в отличие от предыдущего типа они все делают не спеша, очень спокойно. Скажем, Евгений Максимович Примаков. В разговоре с типом Б у вас совершенно другой темп речи, никаких «наездов» – немножко полунамеков, немножко комплиментов, немножко демонстрации вашей солидно-

сти. Говорите широко, «раскидисто», комплементарно, с использованием многих составляющих. Кроме бизнеса в вашей речи должна появиться идеология.

И третий тип – тип В – это люди задавленные. Внешне никогда ничего не проявляют. Такие – слегка застенчивые, не очень уверенные в себе. Чаще всего у них куча комплексов, они не в состоянии объективно оценивать ситуацию, ненавидят конкуренцию, ярких людей. Для них зависть является нормальным чувством. Слабые люди ненавидят тех, кто делает то, что они сделать не могут. В общем, что-то мелковатое есть в характере этого типа В, хоть он и не без интеллектуальной харизмы.

С такими людьми переговоры лучше сразу не начинать. Для начала эффективнее пригласить их в ресторан или в кафе, заказать немножко выпить – «ну, давайте за встречу!», – чтобы «клиент» слегка расслабился. Ни в коем случае не назначать встречу у себя в офисе! На чужой территории они чувствуют себя еще более зажато и поэтому более негативно настроены по отношению к вам.

Инициативу в разговоре тоже отдавайте ему. Не давите, максимально оттягивайте ключевое обсуждение, поговорите о погоде, о природе, расскажите что-нибудь, что у вас не так. «Голова сегодня болит, дома какой-то бардак, пробки, машина сломалась». Наверняка, как только вы заикнетесь о своем предложении, такой человек начнет за счет вас слегка самоутверждаться. Чтобы добиться своей цели, необходимо сказать: «Вы абсолютно правы, я чувствовал, что в моем предложении что-то не то, но я никак не могу сформулировать задачу по-другому. Ну вы же гений...»

Лесть здесь проходит. Людей типа А это не интересует, а люди типа В этим живут. Поэтому заучите перед зеркалом фразы: «Вы же гений», «Только вы можете это сделать» – и попытайтесь изобразить абсолютную искренность. При этом вы никого не обманываете. Вы просто выводите человека из некоего состояния внутреннего стресса по отношению к вам и «подсаживаетесь» на него.

Обязательно подсуньте ему что-нибудь, про что можно сказать: «это плохо», а потом попросите вам помочь. Потому что в тот момент, когда он, слабый, начинает помогать вам, слабому, он ощущает себя сильным. И аккуратно, как бы невзначай, подтолкните его к верному и нужному решению.

Может, вы и не добьетесь поддержки, но по крайней мере достигнете того, что в ваш адрес впоследствии не скажут ни одного критического слова. А это иногда немало.

Клеопатра: Ирина, но ведь чаще всего приходится разговаривать не с одним человеком, а с группой людей. Как же в таком случае ориентироваться – ведь психотипы у всех разные?

Подстраивайтесь под аудиторию в целом: менеджеры высшего звена – одна аудитория, среднего звена – другая, просто потребитель – третья. С каждым – актером, бизнесменом, политиком – нужно говорить на его языке, учитывая не только психотип (А, Б, В), но и вид деятельности вашего собеседника. Ваша речь должна зависеть от того, кого и в чем вы хотите убедить.

Если вы убеждаете будущих инвесторов, то наряду с эмоциональным воздействием, то есть с энергетикой, которую вы излучаете, с теми привлекательными образами, которые вы перед ними рисуете, рекламируя свой проект, вы обязаны представить профессионально разработанный бизнес-план.

Если вы разговариваете с людьми, от которых ждете публичной поддержки, а не финансовых вложений, тогда работайте на уровне эмоций, образного убеждения.

Андрей Андреевич: Наверное, это работает не только на уровне профессий, но и на уровне целых наций. Сейчас мы расширяем бизнес – много приходится работать с зарубежными партнерами, поэтому было бы неплохо узнать: есть какие-то ключевые моменты в налаживании партнерских отношений с представителями других стран?

Конечно.

С японцами как можно меньше говорите по делу. Никогда не выходите из себя. Никогда не пытайтесь вести переговоры очень технологично. И самое главное – следите за руками. Только если японец сам протягивает руку, тогда пожмите.

С американцами выдавайте свои предложения в течение пяти минут в начале переговоров. И если он их не примет, то сразу об этом скажет. С ними, безусловно, нужно говорить быстро, жестко, аргументировано. И главное – никогда не опаздывайте, ни на минуту. Лучше уж приехать заранее.

С французами можно и нужно опоздать на полчаса и не возмущаться, когда опаздывают они. Их интересуют личности тонкие, интересные. Оцениваются ваша индивидуальность, светскость. Французы могут «кинуть» вас, мило улыбаясь, обнимаясь, попивая прекрасное бургундское вино. С ними надо вести себя так же – сложно, полностью не раскрывая своих аргументов и очень вежливо.

С итальянцами надо быть очень открытыми, чуткими, чувственными. Приходить на переговоры элегантно и очень красиво одетыми – ваш имидж должен быть продуман до мелочей. Итальянцы с уважением относятся к известным брендовым маркам вашего гардероба.

Кошечка: Вот с кем мне надо вести дела! С итальянцами...

Андрей Андреевич: Да оставьте вы ваши штучки! Давайте перейдем к серьезному. Что вы скажете о вашем опыте работы в команде – это ведь самое трудное в коммуникации?

Как я уже рассказывала, в 1999 году накануне парламентских выборов, мы собрались в последний момент в команду публичных лидеров: Кириенко, Немцов, Хакамада. У нас были схожие взгляды, опыт работы в правительстве, и по возрасту мы очень хорошо друг друга дополняли. Но вот что странно: во время пресс-конференций каждый говорил отстраненно только о своем, коллегу не цитировал, в телевизоре все три головы, что было очень смешно, смотрели в разные стороны. В конечном итоге мы пришли к весьма логичному выводу, что так мы завалим кампанию. Нужна команда, а у нас что? Каждый сам по себе.

Пришлось с помощью психологов учиться работать вместе. На целую неделю нас отлучили в подмосковный пансионат и заставили играть в различные командные игры. Очень показательной для нас стала одна задача: найти оптимальную модель, как за ограниченное количество времени герою навестить в больнице жену, выкупить по ваучеру мебель и доставить ее домой, оплатить в сберкассе коммунальные услуги, забрать ребенка из детского сада и отвезти его к бабушке. Психологи оставили нас втроем размышлять над проблемой и параллельно сняли все на видеокамеру.

Я помню, как мы ухаживались, глядя отснятый материал. Немцов и Кириенко очень технологично все обсуждают, расписывают, меня не видят и не слышат. В их модели этот предполагаемый мужчина потратил на оплату коммунальных услуг пять минут. На привоз мебели и оформление документов – сорок минут. На ребенка, вместе с дорогой к бабушке, – полчаса. На посещение жены – десять минут. С женой вообще поступили как-то абстрактно и не по-человечески.

В моем решении на ребенка был выделено сорок пять минут, и сорок минут герой провел у жены в больнице. На удивленный вопрос: «А как же мебель и сберкасса?» – я сказала, что мебель доставить могут за деньги и без меня или во всяком случае всегда можно позвонить и отложить в силу экстремальных обстоятельств. А заплатить за квартиру я решила попросить соседку.

Но моего мнения так никто и не спросил. За пять минут до окончания игры оба обернулись ко мне: «Ира, ты согласна? – И сами себе ответили: – Конечно, согласна, все, по-другому невозможно!»

Первый урок, который мы получили: только соединяя разные мнения (в данном случае – рационально-техническое их и эмоциональное, «по жизни», мое), можно получить оптимальное решение.

Второй урок: в любой команде необходимо стремиться к тому, чтобы четко распределить компетенции в соответствии с целью. То есть если бы Гайдару поручили ходить на дебаты, а мне – убеждать экономический блок правительства, то мы бы далеко не уехали. Потому что Гайдар – неважный дебатчик, а я никогда не была авторитетом для Кудрина, в то время как Гайдар для Кудрина – просто сэнсэй.

Третий урок: очень важно, чтобы все члены команды доверяли друг другу, а их амбиции были согласованы. Нельзя допускать теневого негативного лидерства, скрытой конкуренции. До этой мысли мы, правда, дошли уже без психологов. Сколько бы мы ни рассказывали истории из личной жизни, сколько бы ни делились – у кого какая мечта, доверия между нами не возникало. И тогда я попросила психологов оставить нас втроем и сказала: «Ребята, мы играем в неизвестную игру. Мы абсолютно друг другу не доверяем. Не связаны никакими контрактами. Поэтому давайте договариваться: вот мы три лидера, и мы выиграем выборы – кто что будет иметь? И кто с чем останется, если выборы мы проиграем?» И это был настоящий прорыв. Потому что до этого момента каждый сомневался, позволят ли двое других занять в будущем нужную позицию. А после того, как мы обо всем договорились, наконец оформилась общая цель. Потому что каждый знал, что он получит при ее достижении.

Кошечка: Ирина, есть ли у вас какие-нибудь реальные советы по общению с прессой? Про меня все время какую-то гадость пишут в желтых газетенках. С одной стороны, вроде мне пиар, потому что идет шум, а с другой стороны – противно, потому что все это вранье...

Давайте пока отодвинем желтую прессу и поговорим просто об общении с журналистом. Во-первых, отнеситесь к нему как к человеку, который всего лишь должен донести людям вашу главную идею. Помните: он всего лишь проводник. Это поможет вам не поддаваться на провокации.

Во-вторых, вы вовсе не обязаны отвечать на все его вопросы – выбирайте те, которые вам выгодны. А если все не выгодно, сделайте вид, что отвечаете на заданный вопрос, и говорите то, что хотели бы сказать.

«Вы не по теме говорите», – скажет он, но вы его не слушайте и говорите дальше. Второй раз он этого не скажет, потому что не может постоянно вмешиваться в беседу.

Но самое главное, никогда не ссорьтесь и не воюйте с прессой, как бы она ни раздражала. Бесполезно. Пресса сильнее вас. Она победит.

Минимум, что вас ждет в этой войне: суды, разборки, оскорбления. Но даже если вы выиграете суд, пресса отомстит. Ведь она обладает мощнейшим сверхоружием, уничтожающим репутацию и разрушающим созданный вами имидж.

Кошечка: То есть вы хотите сказать, что я должна сносить от них любые нападки? А если журналист вас напрямую оскорбляет?

Если журналист вас оскорбляет – желтый такой, противный, мерзкий, – никогда не оправдывайтесь. Нападайте! Нападайте резко, наотмашь и очень жестко.

Например, однажды такой желтоватый в телевизионной передаче, споря со мной, выдвинул тезис о том, что все политики берут взятки и поэтому живут шикарно. Что на самом деле отчасти справедливо, но аргументация была славненькая: в качестве примера журналист решил «оттопыриться» на мне, уличил меня в том, что я летала во Францию. Такая вот примитивная атака: мол, на зарплату депутата во Францию не полетишь.

Я, конечно, могла бы объяснить, сколько стоит билет, какие деньги у меня зарабатывает муж и зачем я полетела во Францию, но тогда бы получилось, что я оправдываюсь. Я выбрала другую тактику: «Не вам меня учить, куда мне летать. Мы сейчас обсудим проблему „джинсы“ на российском телевидении, и сколько при этом вы огребаετε „кэшем“ себе в карман, и что в результате наш зритель видит, и кого вы раскручиваете. И станет понятно, что журналистская профессия по степени продажности стоит в рейтинге даже выше, чем профессия политика».

И что же произошло дальше? Он стал оправдываться! Он обиделся! Пытался доказать, что ничего не берет! И в этот момент психологический поединок я выиграла.

А теперь перейдем к публикациям в желтой прессе. Недавно в «Московском комсомольце» было опубликовано письмо анонимного автора, в котором он обвиняет большое количество известных людей, включая меня, Немцова и даже одного из лидеров «Единой России» – Володина, в том, что мы участвовали в кампании по дискредитации Андрея Козлова, вице-президента Центрального банка, убитого в сентябре 2006 года. Клевета несусветная! Опубликовано в массовой газете. Немцов позвонил мне и предложил подать в суд. Я отказалась и его отговорила: потому что все это не имеет никакого смысла, газета типа «МК» будет действовать так всегда, а информация вспыхнула и умрет, но если ее бесконечно будоражить с помощью судебных разборок с газетой, которая все это будет публиковать на своих страницах, то фактически этот негативный хвост мы сами к себе и прицепим. Так оно и произошло: все заглохло, история закончилась. Поэтому мой совет: если совсем до печенок не достали, лучше свои деньги на адвокатов не тратить. Народ запоминает негатив, компромат. Но даже если вы выиграете дело, этого никто не заметит. Людей не цепляет то, что вы хороший. Их очень сильно зажигает идея, что вы – полное говно. Именно на этом и базируется желтая пресса.

Keys

Коммуницируйте!

Учитесь активно слушать!

Самопрезентуйтесь!

У вас на все только три минуты.

Даже если вы на дух не перевариваете другого человека, изображайте, что вы ему симпатизируете!

«Зеркальте» вашу аудиторию!

Никогда не воюйте с прессой!

Coffee-break. Монологи Большого города

(подслушанные разговоры)

1

– А ты знаешь, какой главный хит сезона в Москве?

– ?

– Главный хит – down-shifting – отказ от карьеры в пользу перехода на «овощной» образ жизни в теплой стране или на острове где-нибудь. Ну, Гоа, к примеру. Народ ни х... я работать не хочет. Сдает квартиру в Москве, один месяц сдачи – полгода на Гоа. Класс! Сидишь, траву куришь, улетаешь, что называется. Но есть проблемка. Цены сильно поднялись. Русских много... Русских везде много. Скоро до Африки доберутся. И куда нас несет все время?! Чего нам дома не сидится? Можно ведь сидеть на Сахалине и тоже бамбук курить. Но холодно там. Как-то везде холодно. В Сочи зимой тоже холодно. А там тепло... Вот все и двинулись. Причем молодые. У хиппи – так у них протест какой-никакой был, лозунги всякие, сексуальная революция... типа. А теперь у шифтеров – ну, у «новых хиппи» – сексуальная контрреволюция. Секса нет. Картинок много, а секса нет. Все в нирване. Жалко...

2

– Ура! Я уверен, эпоха консюмеризма заканчивается. Потому что мажорная публика в 'D'squared одетая, R-n-B-шная тусовка...

– ?

– R-n-B-тусовка – ну, это апгрейдовая клубная публика...

– ?

– Ну... Это не лохи типа, не торчки и не сморчки какие-нибудь...

– ?

– Я имею в виду, ну не фрики эти, не трэш всякий, ну эти, которые по «Точкам» и «Би-2» всяким...

– ?

– Это – такой крутой ГЛЭМ, юные мажоры, которые на Bentley подъезжают, им и двадцати нету. Так вот! Они растут! Они уже через пять лет так хавать не будут. Потреблять кончится, тема закрыта. Станут другими, если, конечно, на порошке не сторчатся... Все будет хорошо. Вот так.

Глава четвертая

LIVE JOURNAL. Приглашение на бал

Name: Khakamada

Data: 06.06.2007; 01.35 p. m.

В парламент я ворвалась стремительно и несколько неожиданно для себя. После кооперативного драйва с бесконечными бизнес-схемами, регистрациями предприятий, выяснениями отношений с налоговиками и арендаторами наступило странное время вечной публичности. Как будто ты сидишь на улице за библиотечным столом, читаешь кучу первоисточников и одновременно отвечаешь на вопросы прохожих, причем никто не сомневается в нормальности происходящего.

От этого всего я постепенно начала сходить с ума. Как, впрочем, и многие неопытные политики. Столкнувшись с невозможностью повторить подвиги многостаночников, работники политического цеха поделились на две большие группы. Одни углубились в изучение юридических опусов, наваливаемых каждый день на стол огромными пачками (интернета тогда в Думе не было), и, засев в кабинетах и комитетах, послали всех прохожих далеко и надолго. Другие закружились, завертели в водовороте улиц Большого города, пытаясь стать самыми громкими, перекричать друг друга с одной целью: построить прохожих в стройные колонны своих почитателей. Поскольку я была депутатом-новичком, «заднескамеечником» без фракции, по меткому выражению Жириновского – «бомжом», то мечтать о толпах почитателей не приходилось. Нас, одиноких, забивали лидеры фракций. Вопросы же типа: «Как вам удастся совместить личную жизнь и политику?», «У вас есть имиджмейкер или стилист?», «Почему вы все время в черном?» – профессионального удовлетворения не приносили. Скоро отвечать на них стало скучно...

Спас, на мое счастье, собственный прошлый опыт научной работы над диссертацией. Устроившись за задней «партой» в огромном зале заседаний Государственной думы, я прилежно пыталась разобраться в юридических дебрях тысяч законопроектов, прислушиваясь к выступлениям именитых опытных депутатов, ловко жонглирующих специальными словечками еще с Верховного Совета.

Вскоре я обнаружила интересную закономерность: какого бы накала ни достигали страсти во фракциях и комитетах, сколько бы ораторского мастерства ни вздымалось бы на высокой трибуне, закон неизменно проваливался, если против него выступал, как вы думаете, кто: Жириновский? Зюганов? Гайдар? Руководитель фракции «Наш дом – Россия» (фракция партии власти)? Не тут-то было. За постановочными парламентскими боями строго наблюдал невидимый режиссер, и имя его было ПРАВИТЕЛЬСТВО, и место его было – БЕЛЫЙ ДОМ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.