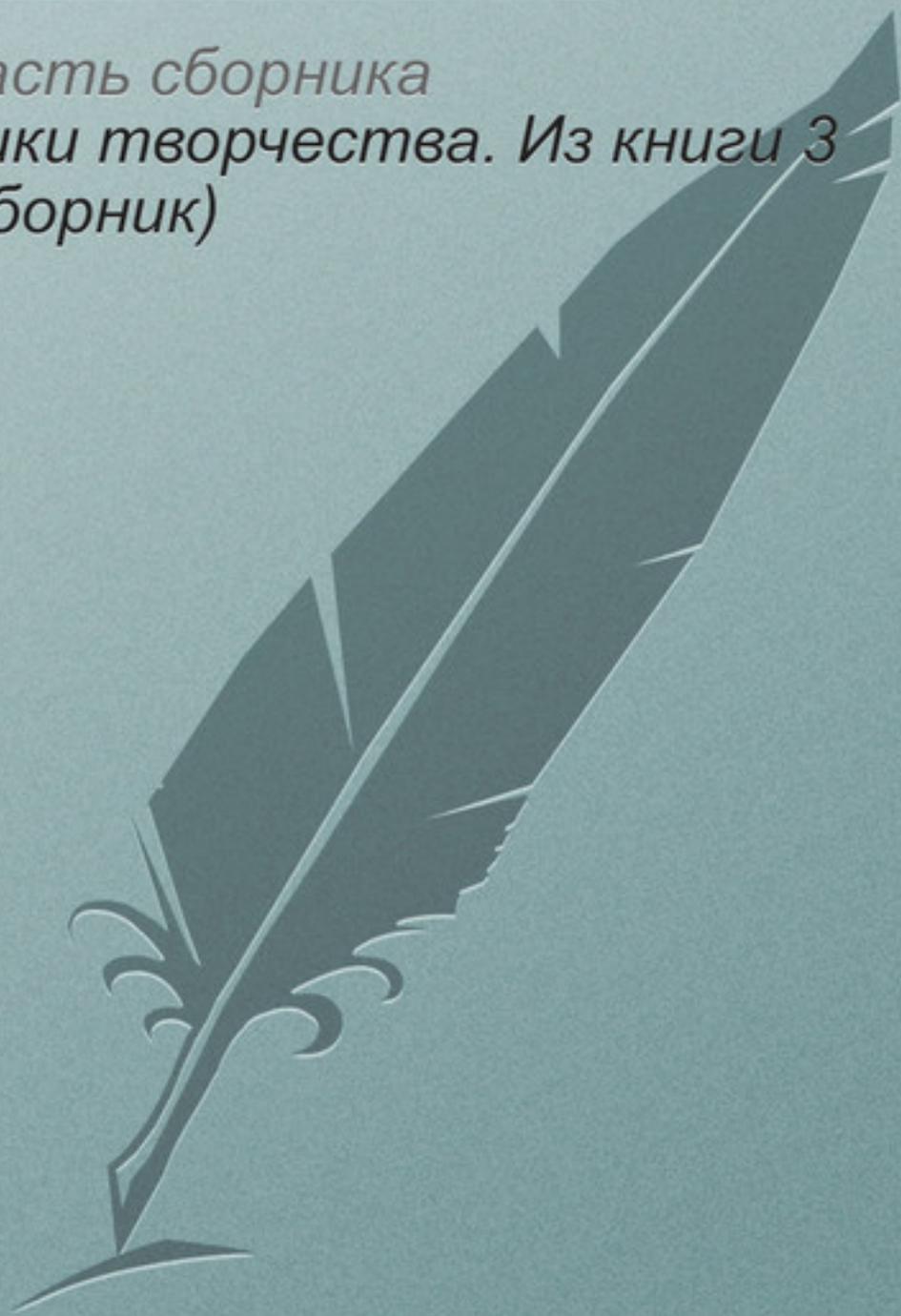


Максимилиан Александрович Волошин

**«Сестра Беатриса» в
постановке театра В.
Ф. Коммиссаржевской**



*Часть сборника
Лики творчества. Из книги 3
(сборник)*



Максимилиан Волошин

**«Сестра Беатриса» в постановке
театра В. Ф. Коммиссаржевской**

«Public Domain»

1910

Волошин М. А.

«Сестра Беатриса» в постановке театра
В. Ф. Коммиссаржевской / М. А. Волошин — «Public
Domain», 1910

«Богоматерь сходит со своего пьедестала и заступает место
влюбленной монахини, убежавшей из монастыря. Богоматерь
повторяет то, что в древнем мире сделала Афродита. Католическая
легенда, лежащая в основе «Сестры Беатрисы», представляет
пересказ античного мифа об Афродите, принимавшей образ
влюбленной девушки, когда та убегала из отчего дома на
свиданье...»

© Волошин М. А., 1910

© Public Domain, 1910

Максимилиан Волошин «Сестра Беатриса» в постановке театра В. Ф. Коммиссаржевской

Богоматерь сходит со своего пьедестала и заступает место влюбленной монахини, убежавшей из монастыря.

Богоматерь повторяет то, что в древнем мире сделала Афродита. Католическая легенда, лежащая в основе «Сестры Беатрисы», представляет пересказ античного мифа об Афродите, принимавшей образ влюбленной девушки, когда та убежала из отчего дома на свиданье.

Я люблю католицизм потому, что он принял в себя все то живое, настоящее, жизненное, что было в язычестве.

«Язычество было полно жизни, когда христианство стало официальной религией».

Старинные римские мосты были украшены статуями богов-покровителей, и крестьяне, проходя, снимали шапки и шептали молитвы. Точно так же они продолжали шептать молитвы, когда эти второстепенные боги стали христианскими святыми.

В храмах Минервы и Аполлона висели неугасимые лампы. Христианство их не погасило.

При храмах раздавали хлеб, освященный во имя Минервы. Христианство продолжало раздавать освященные хлебы.

Жрецы Изиды носили тонзуру, католические священники продолжают ее носить.

Статуи Деметры-кормилицы не были разрушены: они стали изображениями Богоматери.

Азиатская богиня, принесенная из города Эфесса, до сих пор стоит в шартрском соборе, и ей поклоняются толпы верующих, как Черной Деве – *Vierge Noir*.

Храмы в честь Антиноя превратились в храмы во имя Иоанна Крестителя; Геракл принял имя Георгия Победоносца; Венера – *Venus* стала называться *St. Venise*; Бог Марс – святым Мартином; а Сильван даже не изменил своего имени, а остался *Sanctus Silvanus*, как его называли и язычники.

В XII веке вся земля покрылась стройными готическими лесами, в которых, как в священный кристалл, безвыходно была заключена человеческая душа.

День померк за разноцветными стеклами, дух расцвел в торжественной молитве органа, душа истаяла в синих облаках ладана, тело замкнулось в стройный гроб серых камней...

Но любовь – не христианская жертвенная любовь, а жгучее пламя Эроса, которое огненным крещением греха сжигает душу, – к алтарю какой Афродиты могла припасть она, – любовь, изгнанная из храма? К кому, как не к статуе Галилейской девушки-матери, могла обратиться сестра Беатриса, избранная Богом, чтобы пройти через очищающее пламя греховной любви?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.