

Наталия Анатольевна Вукович



**СЕНСОРНЫЕ САДЫ:
ТЕОРИЯ
И ПРАКТИКА**

Наталия Вукович

**Сенсорные сады:
теория и практика**

«Издательские решения»

Вукович Н. А.

Сенсорные сады: теория и практика / Н. А. Вукович —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501669-0

Монография основана на результатах научно-исследовательских проектов и объединяет международный и российский опыт, теоретический и практический подходы к созданию сенсорной среды в садах и парках. Сенсорные сады — это новое направление развитие садово-паркового искусства. Сенсорный сад является междисциплинарным объектом исследования и объединяет архитектурную, педагогическую, медицинскую составляющую. В монографии рассмотрена история возникновения и развития сенсорных садов в мире и России.

ISBN 978-5-00-501669-0

© Вукович Н. А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
1. История создания сенсорных садов и их основные функции	7
2. Мировая практика создания сенсорных садов	10
3. Типы сенсорных садов	16
4. Зонирование сенсорного сада	18
4.1. Цветовое воздействие сенсорных садов	23
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Сенсорные сады: теория и практика

Наталия Анатольевна Вукович

Спасибо моей Семье!

Всей в целом и каждому в отдельности, особенно моей дорогой маме, научившей меня любить природу и видеть ее красоту, и дочери, благодаря которой я увлеклась темой сенсорных садов для детей!

© Наталия Анатольевна Вукович, 2019

ISBN 978-5-0050-1669-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В современном мире человечество чувствует острую необходимость и дефицит близости к природе. Сенсорные сады призваны удовлетворить потребности людей в общении с природой. Это гипертрофированная форма общения человека и природы в короткие сроки на небольшой территории, характерная для урбанизированной среды.

История возникновения сенсорных садов уходит к древним временам, первые упоминания о сенсорных садах датируются периодом до н. э. Непосредственно термин «сенсорные сады» начал использоваться в мировой науке в середине 1970-х годов.

Сегодня изучением сенсорных садов занимаются специалисты всего мира и им посвящено много научных исследований и трудов. Наибольшее количество сенсорных садов сегодня создано в Европе, но новые проекты создаются в других странах мира.

В России интерес к сенсорным садам очень высок, что подтверждается растущим количеством проектов сенсорных садов, особенно в Москве. Основным ограничением в их развитии является климат. Поэтому перспективной по критерию доступности и простоты реализации для климатических условий России является концепция создания мобильных сенсорных садов-конструктов.

Рекреационная посещаемость одного среднего сенсорного сада в год составляет около 1 -2 тыс. посещений в год, т.е. один сенсорный сад может использоваться городским населением около 1 тыс. человек, т.е. спрос на сенсорные сады в обществе оценивается нами как высокий.

Сенсорные сады могут существенно повысить качество жизни как взрослого человека, так и ребенка, сделать общение внутри семьи качественней и позитивней. Сегодня сенсорные сады активно используются педагогами в ранних методиках развития детей дошкольного возраста. Особенно важен сенсорный садовый опыт для развития детей младшего дошкольного возраста – познавая мир посредством органов чувств, они формируют свои представления о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе. Обилие цветов, запахов, звуков и материалов – отличная возможность развивать сенсорные навыки и узнавать как можно больше о природе. Доказанный факт, что занятия в сенсорных садах развивают у детей дошкольного возраста мелкую моторику, способствуют раннему развитию речи и интеллекта.

Для взрослых людей посещение сенсорного сада связано с реализацией методик анти-стрессовой терапии, т.к. общение с природой в сенсорном саду в отличие от классических садов и парков, предполагающих пассивную роль посетителя, интерактивно и позволяет существенно снизить уровень стресса.

Данная работа посвящена изучению опыта создания сенсорных садов мира и современных тенденций их развития в мире и оценке перспектив и возможностей адаптации передового мирового опыта в области сенсорных садов в России.

1. История создания сенсорных садов и их основные функции

Человечество начало использовать садовую терапию с древних времен: сенсорные были неотъемлемой частью территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа¹. Считалось, что природа обладает целительными свойствами, элементы которой: растения, солнечный свет, вода, песок, пение птиц, животные и многие другие ее компоненты, использовались в качестве терапевтического дополнения к традиционному методу лечения. На всем протяжении развития человечества познание пространства представляло собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой для получения чувственного опыта.

Так, в Древнем мире искусство врачевания включало в себя знания о стихиях – первоэлементах природы (это учение было свойственно натурфилософам Древней Индии, Греции и Рима) и учения о жизненных каналах и активных точках на поверхности тела. Позже они были заимствованы арабской и европейской медициной. С водой жители Дальнего Востока связывали представление об очищении внутреннем и внешнем. Вода была универсальным лекарством, особенно дождевая вода и роса, которые у многих народов считались пришедшими с неба. Омовение водами рек было частью священного ритуала. «Воды полны исцеления, воды исцеляют болезнь» – говорится в Атхарваведе².

О лечении музыкой повествуют мифы и древние медицинские тексты многих народов. Исцеляющее действие «истинной» музыки древних, несущей уравнилову и гармонию инь и ян, отражено в сочинениях философов и врачей Древнего Китая. В «Каноне о внутреннем» («Хуанди нэйцзин», III в. до н.э.), одном из древнейших произведений китайской медицины, содержится глава, представляющая собой параллель к сочинению «О воздухе, водах и местностях».

В Древнем Египте животные часто призывались на помощь людям в терапевтических целях.

Особый интерес представляют монастырские сады. Согласно христианским представлениям, первооснова сада – рай, сад, насажденный богом, безгрешный, святой, обильный всем, что необходимо человеку, со всеми видами деревьев, растений, и населенный мирно живущими друг с другом зверями. «Еще одна характерная черта рая – это, в представлениях всех времен, наличие в нем всего того, что может доставлять радость не только глазу, но и слуху, обонянию, вкусу, осязанию – всем человеческим чувствам. Цветы наполняют рай красками и благоуханием. Фрукты служат не только украшением, равным цветам, но и услаждают вкус. Птицы не только оглашают сад пением, но и украшают его своим красочным обликом и т. д.»³.

В Европе сенсорные сады впервые появились в контексте садов, позволяющих людям с ограниченными возможностями проводить реабилитационные мероприятия. В интервью, которое исследователь провел с Jane Stoneham⁴ (9-го августа 2006), автор книги, «Ландшафтный дизайн для Пожилых и инвалидов»⁵, утверждала, что начальная идея сенсорных садов была получена из садоводческой терапии, которая возникла в Соединенном Королевстве в 1970-х. Садоводческая терапия фокусировалась на специальных средах, т.е. больницах

¹ Динеева А. М. Сенсорный сад как неотъемлемая часть территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. Вып. №3 (16). С.11—14

² Марчукова С. М. Медицина в зеркале истории. СПб.: Европейский дом, 2003. 272 с.

³ Лихачев Д. С. О садах. Сад и культура Европы: избр. соч.: в 3 т. Л.: Худож. лит., 1987. Т.3. 520 с.

⁴ Stoneham, J. (1997) Health benefit. Landscape design: Journal of Landscape Institute, No 249, February 1997

⁵ Stoneham, J. (1996) Grounds for sharing: A guide to developing special school sites. Winchester: Learning through Landscapes.

и модулях реабилитации и, в результате разрабатывалась более быстро, чем сенсорные сады. Stoneham добавила, однако, было уделено не достаточно внимания проекту этих садов. Первые сенсорные сады часто располагались в общедоступных парках, потому что местные власти решили, что это был способ показать, что они реализовывали стратегии доступной среды. Однако действительность была такова, что они были расположенными небольшими зонами, часто как «Сад для Слепых». Со временем отношение общества к нетрудоспособности изменилось, также, как и функция, и пользователи сенсорного сада. Любой проект для инвалидов должен стремиться помогать преодолевать стереотипы.

С середины 1970-х общество Великобритании изменило отношение к сенсорным садам. В 1978, Министр Соединенного Королевства по вопросам людей с ограниченными возможностями, Alfred Morris сказал, «Самый простой способ вызвать бунт в любой местности в Великобритании будет состоять в том, чтобы обращать внимание на здоровых людей в диагностических целях и применять те же методы, которые теперь применяются к людям с ограниченными возможностями. Stoneham⁶ (2006) добавила, что в 1980-х, слабовидящие люди бросили вызов начальным идеям о «садах для слепых», потому что проблема того, чтобы быть отдельными от здоровых людей начинала оспариваться. Теперь широко подразумевается, что инвалиды не хотят быть отдельными от здоровых людей. Идея состоит в том, чтобы интегрировать зеленые области, которые позволяют расширять процесс восприятия общими для людей с разными возможностями (O'Connell и Spurgeon, 1996)⁶.

Подводя итог исторической справке, напрашивается сделать вывод о том, что в процессе формирования подходов и методов восстановительного лечения сложилось единое направление – экотерапия (природотерапия), включающая в себя: натуротерапию, климатотерапию, контакт с живой и неживой природой⁷. Также можно предположить, что итогом историко-педагогических, медицинских, философских, социально-политических поисков формы и образа терапевтически ориентированного сенсорного пространства может стать полисенсорный сенсорный сад, ориентированный на разные группы пользователей. Сенсорный сад – это взаимодополняющие и взаиморазвивающие шесть сенсорных составляющих (осязание, обоняние, вкус, слух, зрение, земное тяготение), существующих в едином сенсорном пространстве¹⁰. Каждое сенсорное пространство предполагает определенные типы общения. В этом смысле любое сенсорное пространство социально, оно создает определённый план бытия социума⁸. Объединив высказывания в области коррекционной педагогики и такие понятия, как предметно-пространственная среда и визуальная среда, можно предположить, что сенсорное пространство (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) – это особая организация окружающей среды, состоящей из совокупности различного рода стимуляторов, воздействующих на органы зрения, слуха, обоняния, осзания и вестибулярные рецепторы⁹. В процессе изучения предметно-пространственных ситуаций происходит совершенствование, развитие и усвоение зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий, формирующие сенсорные эталоны.

Сенсорный эталон – понятие, разработанное в России А. В. Запорожцем, в рамках теории формирования перцептивных действий, и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем

⁶ O'Connell, J. and Spurgeon, T. (1996) Gardens for all. *Landscape design: Journal of Landscape Institute*, No. 249, April 1996.

⁷ Киселева Т. В., Грунина С. О. *Экотерапия как средство коррекции страхов детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата: учебно-методическое пособие* / М.: ФОРУМ, 2011. 64 с. (Высшее образование).

⁸ Пигров К. С. *Философия в сенсорных пространствах // Звучащая философия: сборник материалов конференции*. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С. 147—158.

⁹ *Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник* / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004. 288 с.

предложены ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств¹⁰.

Особую роль в появлении в России сенсорных садов сыграл Вернадский В. И. Его стратегия, по мнению многих ученых нашего времени, должна стать стратегией выхода человечества из экологического тупика истории»¹¹. Отметим, что под ноосферным образованием мы понимаем опережающее образование, создающее условия для развития Человека с коэволюционным мировоззрением, чувствующего и осознающего себя частью Космоса, несущего ответственность за жизнь в любом ее проявлении¹².

В мировой научной литературе сенсорный сад начал изучаться примерно в то же время что и в России. Он рассматривается как автономная территория, которая концентрирует широкий спектр процессов восприятия. Такая территория, обеспечивает ценный ресурс для широкого спектра пользователей, от образования до воссоздания»¹³. Shoemaker¹⁴ утверждал, что „сенсорный сад не может быть разработан, не рассматривая человека. В отличие от традиционных садов, которые предназначаются, чтобы наблюдать издали, сенсорные сады вовлекают посетителя в касание, запах и активно связывают сад со всеми чувствами человека. Что делает сенсорный сад отличающимся от какого-либо другого сада? «Единственная разница в сенсорном саду – то, что все эти компоненты, (трудное и мягкое озеленение, цвета, текстуры и дикая природа), должен быть тщательно выбран и разработан, чтобы обратиться к смыслам таким способом, которым они обеспечивают максимальную сенсорную стимуляцию»¹⁵.

В последние годы в мире возрос интерес к сенсорному развитию человека, особенно применительно к детям, имеющим умственные и физические отклонения¹.

На сегодняшний день в США и Великобритании садовая терапия широко используется при реабилитации людей всех возрастов и различной специфики заболевания.

В России актуальность «Сенсорного сада» («Сада ощущений») только набирает обороты. Запущена государственная программа «Доступная среда» на 2011—2015 гг. Благодаря активистам и волонтерам разрабатываются и воплощаются в жизнь проекты сенсорной среды: «Сенсорный сад» для детей с физическими недостатками в Москве, Екатеринбурге, Владивостоке, в Псковской области¹⁶.

¹⁰ Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 440 с.

¹¹ Вернадский В. И. и ноосферная парадигма..., 2013, т. 1, с. 20

¹² Сикорская Г. П. Первый шаг в ноосферу: от экологического образования к ноосферной модели развития школы / Г. П. Сикорская, В. А. Ипполитова. – Екатеринбург: Раритет, 2007. – 85 с.

¹³ Sensory Trust <http://www.sensorytrust.org.uk> (Assessed Sept 2010)

¹⁴ Shoemaker, C.A (2002) Interaction by Design: Bringing people and plants together for health and well-being. An international symposium. Ames: Iowa State Press.

¹⁵ Lambe, L. (1995) Gardening: A multisensory experience. In J. Hogg and J.Cavet (eds.) Making leisure provision for people with profound and multiple learning disabilities. London: Chapman and Hall.

¹⁶ Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1988. 144 с.

2. Мировая практика создания сенсорных садов

География сенсорных садов в мире обширна. Сенсорные сады присутствуют практически на каждом континенте (Рис. 1-Рис.2). Мы видим, что налицо тенденция расположения сенсорных садов в наиболее благоприятных по критерию климата территориях. Большинство известных в мире сенсорных садов расположены в незначительной отдаленности от моря или океана и в благоприятном температурном режиме (таб.1.).

Мировым лидером по сенсорным садам является Европа.



Рисунок 1. Карта сенсорных садов мира (Евразия)



Рисунок 2. Карта сенсорных садов мира (Америка)

Количество сенсорных садов в мире большое и интерес научного сообщества к вопросам создания и использования в педагогике и медицине сенсорных садов растет.

Более того современный процесс урбанизации существенно повышает запрос общества на создание «зеленых» территорий, позволяющих приобщиться к природе.

Таблица 1- Примеры сенсорных садов мира¹⁷

¹⁷ Pedersen, Christian. The Sensory Garden Experience: A Sensory Enrichment Design for the Arizona School for the Deaf and Blind. College of Architecture, Planning, and Landscape Architecture, and the University Libraries, University of Arizona. Master's Report. May 5th, 2013.

	Oizumi Ryokuchi Park Osaka, Japan - Япония Уединенные уголки , которые позволяют взаимодействовать с различными ассортиментом тактильных элементов
	Toa Payoh Sensory Park Singapore-Сингапур Использование различных сенсорных стимулирующих элементов
	Elise McCarthy Sensory Garden Glendale, Arizona , USA-США Дизайн разнообразных ландшафтных паттернов
	New Mexico School for the Blind Alamogordo, USA-США Вовлечение всех кто находится в школе: преподавателей. Родителей и школьников в общий интерактив проекта

	Royal Schools for the Deaf Manchester, England-Англия Дизайн включает различные растения, элементные текстуры и образцы для прогулок
	Center for the Blind Mexico City, Iztapalapa.Mex.-Мексика Использование игры света
	Германия, Бремен Использования элементов включенного экологического образования
	Франция, Нант Акцент на запахах и звуковых игровых эффектах для детей (говорящие фигуры)
	The Royal Botanic Gardens, Melbourne -Австралия Акцент на тактильных и цветовых сенсорных

	элементах
	The Royal Botanic Gardens, Cranbourne-Австралия Акцент на визуальных образах и цветовых сенсорных элементах
	Mambourin Sensory Garden, Werribee-Австралия Акцент на цветовых сенсорных элементах и запахах

	Bob Pettitt Reserve Playground and Sensory Garden, Jan Juc -Австралия Философия ландшафт как игровая площадка, активное вовлечение посетителей в развитие элементов сада
	Gardens open via Open Garden Australia -Австралия Цветовое разнообразие
	Россия, Екатеринбург Полисенсорный сад-мини
	Россия, Москва Полисенсорный сад- конструктор

	
	Россия, Псков Полисенсорный сад с акцентом на эко-образование
	Россия, Владивосток Полисенсорный сад-мини

Для России характерны сенсорные сады с маленькой территорией, это направление только начинает развиваться. Перспективным на наш взгляд являются сенсорные сады-конструкторы, которые в силу своей экономичности и мобильности активно развиваются в Москве имеют положительные перспективы развития в России.

3. Типы сенсорных садов

Сенсорный сад относится к тому разряду ландшафтного садового искусства, который дает широкое поле деятельности для дизайнеров. Современная философия проектирования городского парка или сада требует более продуманного и осмысленного подхода к тем возможностям по организации комфортной мультисенсорной среды, которые предоставляет нам многовековой и современный мировой опыт зеленого строительства. Рассматривая с этой точки зрения примеры проектирования садов и парков на Востоке, мы можем обнаружить более тонкий, философский подход к этой проблеме.

Среду с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве называют комфортной визуальной средой. Наличие кривых линий разной толщины и контрастности, острых углов в виде вершин и заострений, образующих силуэт, разнообразие цветовой гаммы, сгущение и разрежение видимых элементов и разная их удаленность являются характерными ее чертами. В ней все механизмы зрения работают в оптимальном режиме. Таким образом, комфортная визуальная среда создает благоприятные условия для проявления физиологических механизмов зрения.

Очевидно, что грамотно организованная искусственная среда должна в максимально возможной степени приближаться к естественной¹⁸.

Привязка проекта сада к географическому критерию оказывает огромное влияние на проектирование элементов сада. Так, например, в китайском саду каждый элемент гармонично обустроенного пространства несет в себе глубокий смысл и символическое значение. Японский сад предполагает создание модели устройства мира, где каждая стихия имеет свое место и предназначение. Мавританский стиль привносит ощущение спокойствия и неги: нежное журчание фонтанов, экзотические ароматы трав и цветов, мелодичное пение птиц и расслабляющая прохлада¹⁹.

По уровню воздействия на сенсорные системы человека сенсорные сады условно можно разделить на три типа.²⁰ Первый – моно сад. Это значит, что сад направлен на активизацию только одного органа чувств. Яркий тому пример – сад ароматов. В современных частных садах таким может стать, например, садик пряных трав. Второй тип сенсорного сада предусматривает активацию двух органов восприятия с отдельными секциями для каждого органа. Например, на одной территории, но в некотором отдалении друг от друга, можно создать сад ароматных трав (обоняние), лавандовый сад (обоняние и визуальное восприятие). Третий подход к созданию сенсорного сада подразумевает объединение по всей его территории того, что оживляет ощущения человека. Такой сенсорный сад-микс, разбитый на множество зон, каждый со своей тематикой, ориентированной на конкретный орган чувств.

По типу воздействия на психику человека: стимулирующим, расслабляющим, успокаивающим или комплексным. Сенсорную среду можно разделить на две функциональные зоны. Первая – зона релаксации – создает атмосферу безопасности и спокойствия. Вторая – зона активации – привлекает, стимулирует и поддерживает внимание, создает радостную атмосферу праздника. Сенсорная среда является мощным инструментом для расширения мировоззрения, сенсорного и познавательного развития, проведения психологических консультаций, способствует нормализации психического состояния у здоровых и больных людей²¹.

¹⁸ Филин В. А. Видеоэкология. М.: ТАСС-Реклама, 1997. С. 317.

¹⁹ Горохов В. А., Лунц Л. Б. Парки мира. М.: Стройиздат, 1985. С. 328.

²⁰ <http://www.accbud.ua/landscape/style/sensornyj-sad-ili-aktualnaja-landshaftnaja-tema-sovremennosti>

²¹ Казанский Ю. Волшебный мир сенсорной комнаты. Режим доступа: <http://www.sensroom.ru/index.php>.

По типу собственности: частные и публичные. Сегодня в мире популярна классификация сенсорных садов по типу пользователя на сенсорные сады частного типа, сенсорные сады школы и сенсорные сады как часть больших общественных ботанических садов.²²

Возможно создание мультисенсорной среды с определенной тематической направленностью (воссоздание атмосферы пещеры, экзотической хижины-беседки, красочного и сказочного парка). При этом используется комплексное воздействие на все органы чувств (рис. 3).

По степени воздействия на здоровье человека: лечебные и терапевтические. В случаях, когда сад создается с целью его посещения лицами с ограниченными возможностями, например, лицами на креслах-каталках или детьми, при его проектировании следует учесть специфические нужды посетителей. В сенсорных садах больные или люди, нуждающиеся в реабилитации, могут восстановить свои физические, душевные и духовные силы. Лица с нарушением одного или нескольких органов чувств получают особое удовольствие, потому что усиливается чувственное восприятие их других органов чувств.

Создание садов с разнообразными сенсорными элементами особенно эффективно при оздоровительных учреждениях, таких как дома престарелых, госпитали, также при школах, парках, ботанических садах и других учреждениях. Сенсорная среда может использоваться для релаксации детей с невротическими и психосоматическими расстройствами.

Таким образом, сенсорная среда – это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы, создают ощущение покоя, умиротворенности.



Рисунок 3. Примеры создания мультисенсорной среды с определенной тематической направленностью

Пребывание в комфортной сенсорной среде способствует улучшению эмоционального состояния, снижению беспокойства и агрессивности, снятию нервного возбуждения и тревожности, нормализации сна, активизации мозговой деятельности и ускорению восстановительных процессов после заболеваний.

²² Pedersen, Christian. The Sensory Garden Experience: A Sensory Enrichment Design for the Arizona School for the Deaf and Blind. College of Architecture, Planning, and Landscape Architecture, and the University Libraries, University of Arizona. Master's Report. May 5th, 2013.

4. Зонирование сенсорного сада

Сегодня в связи с постоянным усилением таких присущих мегаполису процессов, как индустриализация, урбанизация и химизация, разрушающие действующих на окружающую среду, одной из первостепенных задач современной ландшафтной архитектуры является максимальное сохранение или организация новых природных зон и комплексов внутри городского пространства.²³ Возрастающая с каждым годом техногенная нагрузка пагубно влияет на здоровье и психологическое и эмоциональное состояние человека в целом. Сенсорный сад – новый, набирающий обороты подход к понятию садоводства и городского озеленения. Это специально организованная природная территория, где созданы благоприятные условия для тесного общения с природной средой. Такие сады направлены на стимулирование органов чувств человека, что позволит посредством взаимодействия с ландшафтными элементами сада добиться улучшения состояния людей как здоровых, так и имеющих отклонения здоровья²⁴.

Сенсорика – это наука, изучающая воздействие внешних раздражителей на органы чувств человека. Слово «сенсорика» в переводе с латыни означает «восприятие», осуществляющееся посредством органов чувств²⁵. Основываясь на этом принципе, в мировой практике создано довольно большое количество сенсорных садов, названных «Садами пяти чувств». Они, в основном, имеют характер развлекательного или медитационного парка. Например, «Сад пяти чувств» в Нью-Дели, Индия; «Сад пяти чувств» в Ивуаре, французской коммуне в Бельгии. В своем составе такие пространства имеют пять зон, направленных на стимулирование разных систем органов чувств: сад запахов, сад звуков, сад вкусов, визуальный сад и сад тактильных ощущений. В нашей работе предложена классификация элементов сенсорного сада, при наполнении которой специально подобранными материалами станет возможным построение моделей разных типов сенсорных садов, направленных не только на рекреационную, но и обучающую и реабилитационную функции.

Современное зонирование сенсорных садов можно разделить на 2 типа зонирования:

По сенсорному принципу:

1. Зона звуков (возможность слушать)
2. Тактильная зона (возможность касаться и трогать)
3. Зона цвета (возможность наблюдать световое и цветовое воздействие)
4. Зона запахов (возможность осязать разные звуки)
5. Зона вкусов (возможность попробовать на вкус разные фрукты и ягоды)

По типу воздействия на человека:

1. Зона стимулирующая активность
2. Зона расслабления
3. Зона успокаивания

Выбор полного набора сенсорных зон или определённого их числа зависит от функционала и целевой аудитории сенсорного сада: сенсорный сад может включать как все вышеназванные сенсорные зоны, так и ограниченный неполный их набор и при этом сенсорный сад не утратит своего положительного эффекта.

Посетители и цели создания каждого сада могут значительно различаться, тем не менее, есть некоторые соображения дизайна общие для всех. Необходимо заметить, что для всех типов садов характерна ориентация на 5 основных сенсорных систем человека и соответствующую

²³ Ярыгина А. А., Довганюк А. И. СЕНСОРНЫЙ САД КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ Вестник ландшафтной архитектуры. 2015. №6. С. 150—153.

²⁴ Healing Garden: A Natural Haven for Body, Senses, and Spirit. Minter, Sue. 1996. Charles E. Tuttle Co., Inc.

²⁵ Сенсорика [Электронный ресурс] -Режим доступа:<http://www.ru.science.wikia.com/>, свободный. – Загл. с экрана.

щее зонирование сада по ним: зрение, осязание, слух, вкус, обоняние, смотреть Рисунок 2 (а, б, с, д).

Зонирование сенсорного сада осуществляется исходя из 2-х основных факторов:

- Специфика выбранного участка и его площадь.
- Приоритеты и вкусовые предпочтения целевой аудитории.

Расположение зон в сенсорном саду может быть реализовано по принципу «Сенсорной дорожки», это самый распространенный вариант, а также по принципу «Сенсорный круг», «Сенсорный веер» и «Сенсорный цветок» Рисунок 4 (а, б, с, д).

Некоторые специалисты придерживаются следующего деления сенсорной среды на блоки, в зависимости от чувств, на которые они воздействуют. Зрительная и звуковая среда: приглушенные, спокойные звуки, тишина и медленно меняющиеся расплывчатые световые эффекты – действуют на человека успокаивающе и расслабляюще. Яркие светооптические и звуковые эффекты привлекают и поддерживают внимание, используются для зрительной и слуховой стимуляции, стимуляции двигательной активности и исследовательского интереса. Тактильная среда позволяет освоить новые ощущения и развить тактильную чувствительность, учит различать свойства предметов и улучшает зрительно-моторную координацию. Среда запахов – в основе лечения запахами (ароматерапии) лежит принцип воздействия на организм человека натуральных эфирных масел, которые применялись для лечения и профилактики заболеваний с древнейших времен.

Практически все натуральные эфирные масла обладают ярко выраженными бактерицидными, антисептическими, антивирусными и противовоспалительными свойствами, положительно действуют на нервную систему, психоэмоциональное состояние, всех систем организма¹³.

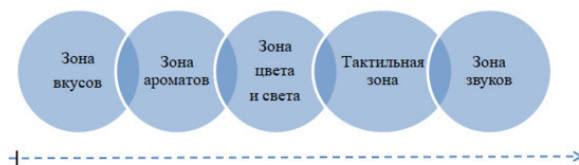


Рисунок 4 (а). Зонирование сенсорного сада по типу «Сенсорная дорожка»



Рисунок 4 (б). Зонирование сенсорного сада по типу «Сенсорный круг»

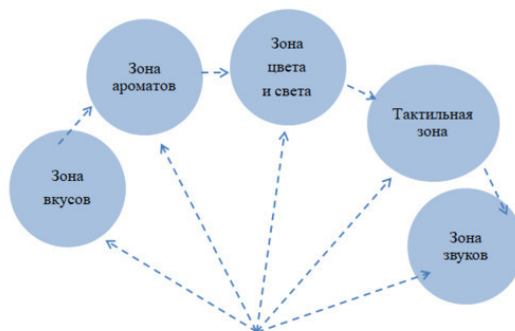


Рисунок 4 (с). Зонирование сенсорного сада по типу «Сенсорный веер»

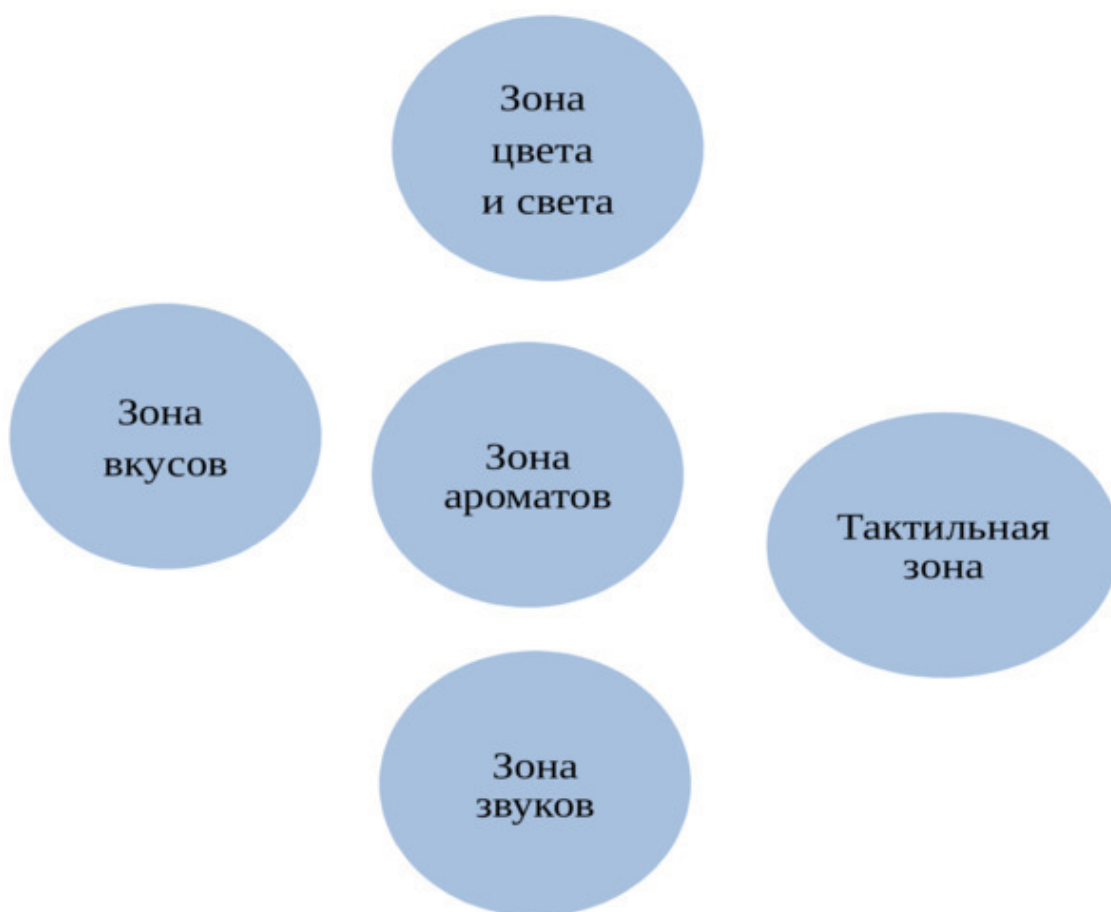


Рисунок 4 (д). Зонирование сенсорного сада по типу «Сенсорный цветок»

Сенсорный, как и любой классический сад, имеет свою структуру и включает в свой состав обязательные элементы²⁶. Каждый из таких элементов является важным звеном при проектировании сада ощущений.

Зеленые насаждения. Основная часть любого сада. Представляют собой древесные, кустарниковые и травянистые растения. Имеют различную форму, высоту, цвет, запах и фактуру, некоторые части являются съедобными. При правильном чередовании составляют

²⁶ Черняева, Е. В. Основы ландшафтного дизайна. – М.: «ФитонXX1», 2015. – 120 с.: ил.

эффектные композиции. В сенсорном саду все эти качества могут быть взяты за основу проектирования таких территорий для разных категорий людей.

- Фактура различных частей растений²⁷:
- фактура коры (разная у сосны, дуба, рябины, осины);
- фактура листвы (разная у хвойных и лиственных, вечнозеленых деревьев и кустарников);
- фактура плодов (мелкие/крупные, гладкие/шероховатые плоды кизила, боярышника, яблони, каштаны др.).
- Запах растений:
- яркий (тимьян, монарда, чубушник, розы);
- приглушенный (липа, хвойные деревья и кустарники, спирея).
- Звук растений (колыхание ветвей).
- Внешний вид растения:
- цвет растения (краснолистные и золотистые, серебристые и сизые формы, яркая окраска цветков и стеблей);
- форма растения (округлая и пирамидальная форма кроны, прямостоячие и стелющиеся формы).
- Съедобность частей растений:
- побеги (пряные травы);
- плоды (ягодные и плодовые).

Дорожно-тропиночная сеть²⁸. Значительная (в среднем – 20% от общего баланса территорий) часть парков и садов. Играет важную роль в адаптации пространств для людей с ограниченными возможностями. Могут быть использованы различные по техническим характеристикам материалы:

- По происхождению:
 1. естественные (спилы стволов и ветвей, гранитная крошка, газон);
 2. искусственные (прорезиненное покрытие, асфальт, плитка).
- По размеру фракций:
 1. крупнофракционные (галька, спилы стволов и ветвей, мощение);
 2. мелкофракционные (песок, мелкий щебень, гранитная крошка).
- По жесткости:
 1. мягкие (прорезиненное покрытие, отсыпки, газон);
 2. жесткие (бетон, асфальт, плитка).

Путем применения данных материалов может быть достигнут необходимый эффект в сенсорном саду: визуальный (цвет и форма покрытий), тактильный (фактура поверхности), в особых случаях и звуковой (использование шуршащих материалов).

Малые архитектурные формы. При правильном подборе усиливают влияние других элементов в сенсорном саду. МАФ могут выполнять тактильную (фактура, материал, температура), визуальную (цвет и форма), звуковую (формы, издающие звуки на ветру, проигрывающие мелодии) функции.

Рельеф. Дополняющий элемент. Помогает в построении композиций пространств и пейзажных картин, позволяет чередовать закрытые и открытые пространства, делает их динамичным или статичным, что также оказывает значительное влияние на психоэмоциональное состояние человека.

²⁷ Ярыгина А. А., Довганюк А. И. СЕНСОРНЫЙ САД КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ. Вестник ландшафтной архитектуры. 2015. №6. С. 150—153.

²⁸ Ярыгина А. А., Довганюк А. И. СЕНСОРНЫЙ САД КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ. Вестник ландшафтной архитектуры. 2015. №6. С. 150—153.

Водные объекты. Важная составляющая любого сада. Водные объекты делятся на динамичные и статичные. Динамичные объекты (каскады, фонтаны, водопады) позволяют воздействовать на человека посредством звука (пульсирующая, струящаяся, плавно перетекающая вода), цвета (при использовании подсветки в вечернее время, «цифровая вода»), температуры и агрегатного состояния (касание поверхности воды, частичное погружение в воду). Статичные водные объекты играют дополняющую роль: отражают объекты ландшафта (водное зеркало), создают уют на участке, приближая его к естественной природе, могут являться средой обитания различных организмов.

Таким образом, при проектировании сада или его участка с конкретной функцией – например, сада звука, – мы можем, пользуясь данной классификацией, выбирать из элементов сада те вариации, которые непосредственно будут связаны с воспроизведением звука. То же самое происходит, когда мы продумываем концепцию визуального сада, сада ароматов, вкусов или прикосновений.

Созерцание, как уже было сказано, дополняется акустическим восприятием природы. Для специальных занятий по музыкальному «соревновательному сочинительству природы и человека» мы предложили использовать в сенсорном саду ксилофон, который, как оказалось впоследствии, стал любимым местом детских игр.

В мировой практике распространено зонирование сенсорных садов обычно происходит также по 5 зонам, ориентированным на активизацию одного из органов чувств человека и удовлетворяет следующим принципам:

1. Возможность касаться и трогать;
2. Территориальная близость всех зон;
3. Возможность мобильно перемещаться по зонам;
4. Световое и цветовое воздействие;
5. Звуковое воздействие.



Рисунок 5. Сенсорные системы человека, активируемые в сенсорном саду²⁹.

²⁹ Pedersen, Christian. The Sensory Garden Experience: A Sensory Enrichment Design for the Arizona School for the Deaf and Blind. College of Architecture, Planning, and Landscape Architecture, and the University Libraries, University of Arizona. Master's Report. May 5th, 2013.

4.1. Цветовое воздействие сенсорных садов

Цвет является ключевым элементом сенсорного сада. Известным фактом является то, что развитие мелкой моторики и речи у детей дошкольного возраста зависит от их цвето-восприятия. У взрослых цветотерапия активно используется для снятия уровня стресса.

Теплые цвета – такие, как красный, оранжевый и желтый – оживляют эмоции и активизируют движения. Холодные цвета – такие, как голубой, фиолетовый и белый – имеют тенденцию умиротворять и содействуют спокойствию. Цветы являются традиционным эффективным способом привнесения цвета. Красочные плоды, листва и кора также в значительной мере увеличивают зрительную привлекательность сада³⁰.

Форма как и цвет оказывает стимулирующее воздействие на органы зрения: палитра, рисунок, текстура, свет, тень – все это формирует образ сада. Контрасты этих элементов усиливают переживания чувственных восприятий.

Теплые цвета сада (красный, оранжевый и желтый) активизируют движение, оживляют эмоции. Холодные цвета (голубой, фиолетовый и белый) способствуют умиротворению и спокойствию³¹.

Дополнительные впечатления позволяют получить растения с интересной зрительной текстурой. Отличным добавлением для сенсорных садов являются растения с гладкими, грубыми, ворсистыми поверхностями и т.п.³².

Движение в сенсорном саду может быть выражено разными путями. К примеру, включают растения, колышущиеся во время ветра, склоняющиеся к воде, пруды с плавающими листьями или цветами, рыб в прудах, бабочек и птиц. Восприятие движения может быть также получено при зрительном слежении за последовательностью фокусных точек и видов цветочных клумб³³ (Рис.6.).



Рисунок 6. Фото сенсорного сада в усадьбе Харитоновых-Расторгуевых³⁹

Свету и тени часто не придают большого значения, но они являются важными зрительными элементами сенсорного сада, особенно в контрасте друг с другом. Возможности для контрастного сравнения варьируются от едва уловимого, такого как ослепительный солнечный луч

³⁰ <http://leadbackuper939.weebly.com/blog/kazino-dlya-sensornih>

³¹ <http://leadbackuper939.weebly.com/blog/kazino-dlya-sensornih>

³² <http://leadbackuper939.weebly.com/blog/kazino-dlya-sensornih>

³³ <https://ok.ru/group52140865093796/topic/63035497264548>

в тени дерева, до резкого, такого как темный туннель из ив или лиан, ведущий к открытому пространству, освещенному ярким полуденным солнцем³⁴.

В принадлежности для увеличения зрительного удовольствия включают цветовую подсветку потока воды, фонари, зеркала и зрительные шары. Мобиле и скульптуры также активизируют зрительский интерес⁴³.

Центром сенсорного сада рекомендуют делать солнечные и цветочные часы³⁵ (Рис.7).

Солнечные часы дают ребенку ощутить взаимосвязь с космосом. Интерес представляет организация наблюдения за движением солнца в течение дня с одновременным наблюдением за поведением птиц и состоянием растений. Даже непродолжительное по времени занятие, посвященное движению солнца, позволяют ребенку сделать массу открытий о взаимодействии объектов и явлений природы. Именно такой подход и педагогические приемы открывают детям младшего школьного возраста первую страничку в познании живого Космоса³⁶.



Рисунок7. Песочные солнечные часы³⁷

Наличие на территории сада цветочных часов еще в большей степени, чем солнечные часы, создает условия для рационального и иррационального освоения природы, понимания существующих взаимосвязей в мире природы, фундаментального значения Солнца для всего живого на нашей планете. Гармония движения и цвета, существующая в природе, становится для детей видимой и осязаемой³⁸.

Интересное цветочное решение мы можем наблюдать во Франции в тематических сенсорных садах. Например, французский проект представлен архитектором и театральным сценаристом (рис. 8). Идея – взаимодействие, сосуществование материй. Это движущиеся объекты-скульптуры, цветы, растения и свет, который меняет наше восприятие объектов. Свет полный, отсутствующий или изменяющийся с появлением теней.

³⁴ <https://ok.ru/group52140865093796/topic/63035497264548>

³⁵ Сикорская Г. П. Сенсорный сад для детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями: часть 1: теория / Г. П. Сикорская. – Екатеринбург: Раритет, 2006. – 71 с.

³⁶ Сикорская Г. П. Полисенсорная технология взаимодействия с миром природы в практике ноосферного образования / Г. П. Сикорская // Научный диалог. – 2013. – №4 (16): Психология. Педагогика. – С. 109—125. УДК 37. 013+008. 2

³⁷ <http://house-help.info/kak-sdelat-solnechnye-chasy-svoimi-rukami/>

³⁸ Сикорская Г. П. Полисенсорная технология взаимодействия с миром природы в практике ноосферного образования / Г. П. Сикорская // Научный диалог. – 2013. – №4 (16): Психология. Педагогика. – С. 109—125. УДК 37. 013+008. 2



Рисунок 8. Пример: свет в сенсорном саду.

Сад «Из темной воды в белую высь» выражает глубочайшее почтение и уважение в адрес творения голландского художника-математика Эшера под названием «Небо и вода» (рис. 9) и воссоздает его смысл при помощи двухцветных поэтических лугов, которые взаимно изменяются благодаря хорошо изученному плану насаждения от черного к белому. Рассредоточенные по периметру сада кресла позволяют посетителям проникнуться плавными и прогрессирующими переходами цвета.



Рисунок 9. Пример: цвет и фактура в сенсорном саду.

Авторы другого проекта (рис. 8) считают, что лицевая сторона – это зеленый цвет, цвет природы, обратная сторона – красный цвет, который реже встречается в природе. Посетителям предлагается, двигаясь вперед, начиная с зеленого цвета, через разнообразие растений увидеть разнообразие красного цвета. Это сад, в котором используются как красные камни, галька, так и красные декоративные цветы и овощи⁵².



Рисунок 10. Пример использования камней в саду.

Автор парковой экспозиции (рис. 10), восхищенный живописью, используя свой опыт и интересовавшую его технику дзен, которая предполагает всматривание и наслаждение, полученное от созерцания, воплотил их в своей красочной экспозиции. Посетители могут присесть на деревянный помост, который имитирует зрительный зал, и, не торопясь, насладиться яркостью красок. Также сад-картина в соответствии с сезоном меняет цветовую палитру, что вносит определенное разнообразие⁵². Пример интересного решения по переходу от одного цвета к другому представлен на Рис.11.



Рисунок 11. Пример цветковых переходов.

Сад «Головоед» (Высшая национальная школа архитектуры, г. Париж) предлагает индивидуальный красочный эксперимент (рис. 12).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.