

Василиса Бессонова

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

дерзкие реконструкции

Василиса Бессонова

**Семь чудес света.
Дерзкие реконструкции**

«Издательские решения»

Бессонова В.

Семь чудес света. Дерзкие реконструкции / В. Бессонова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832056-9

Эта книга — попытка в необычной, запоминающейся форме донести до юного читателя сухие исторические факты. Мы предлагаем вам метод, при котором, изучая разные информационные источники, погружаясь в материал, где даты, цифры, имена, вы силой своей фантазии добавляете в давно произошедшие события личное присутствие, тем самым превращая их в сказку. В будущем, пересказывая её своим друзьям, вы вспомните героев, среду их обитания, а значит, сохраните знания, необходимые образованному человеку.

ISBN 978-5-44-832056-9

© Бессонова В.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Вступление в сказку. Рибаджо	7
Путешествие первое. Качели	10
Путешествие второе. Пожар	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Семь чудес света Дерзкие реконструкции

Василиса Бессонова

Иллюстратор Василиса Бессонова

Дизайнер обложки Алёна Бессонова

© Василиса Бессонова, 2019

© Василиса Бессонова, иллюстрации, 2019

© Алёна Бессонова, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4483-2056-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Автор сказок и иллюстраций Василиса Бессонова

Предисловие

От автора:

Эта книга попытка в необычной запоминающейся форме донести до юного читателя сухие исторические факты. Мы предлагаем вам метод, при котором, изучая разные информационные источники, погружаясь в материал, где даты, цифры, имена, вы силой своей фантазии добавляете в давно произошедшие события личное присутствие, тем самым превращая их в сказку. В будущем, пересказывая её своим друзьям, вы вспоминаете героев, среду их обитания, а значит, сохраняете знания необходимые образованному человеку.

В этой книге мы данным методом разработали всего одну тему: Памятники древнего мира – семь чудес света. Но сколько нового и интересного узнали попутно! Мы не хотим останавливаться. Мы пойдём дальше.

Вступление в сказку. Рибаджо

Задолго до тех событий, которые произойдут в этой книге, в солнечной Италии родился мальчик. Это был не простой мальчик, и родился он не в простой семье, а в семье волшебников. Младенец появился на свет в обычной дорожной повозке, в которую впрягли усталую лошадку. Если бы лошадка заранее не устала, может быть, она успела доскакать до специального дома, где появляются совсем маленькие детки. Но она еле волочила ноги и не успела. Мальчишка появился на свет ровно в середине пути от деревушки под названием Ривейра, где жили родственники мамы малыша, и деревни под названием Баджора, где жили родственники папы. Мальчика назвали Рибаджо, чтобы не обидеть ни тех ни других.

Рибаджо рос умненьким. Рано научился читать и это стало его любимым занятием. Отец с матерью были уверены – мальчишка вырастет путешественником, недаром он родился в пути. К восемнадцати годам Рибаджо объехал, обскакал, облетал и оплыл весь мир. В день своего совершеннолетия Рибаджо решил – настало время путешествовать. Путешествовать непросто по земле, а по земле, но во времени. Он же волшебник, как можно этим не воспользоваться?! Натолкнула его на эту мысль книга о семи чудесах света.

Рибаджо с радостью взялся за чтение и, прочитав большую часть, затосковал. Картинки в книге были замечательные, а дальше – даты, цифры, имена. Прочитал и забыл. Скучно! Рибаджо захотелось самому побывать там. Потрогать всё руками. Познакомиться с людьми. Услышать их истории. Посмеяться вместе с ними и погрустить. Тем более что к той поре, как Рибаджо появился на свет, этих чудес на земле уже не было, их разрушило время. Время может уничтожить всё, кроме памяти. Вот так рассказы о семи чудесах света передавались от одного человека к другому и пришли к тому, кто сумел их описать на страницах книги.

«Интересно... – подумал Рибаджо, прочитав последнюю страницу. – Но как-то бездушно, как таблица умножения».

Мама волшебника сразу поняла, куда хочет забраться её любопытный сын.

– Не смей, Рибаджо, путешествовать во времени один, это опасно! – обеспокоилась она. – Потеряешься, не вернёшься назад. Река времени хитра, она часто меняет своё русло. Туда надо лететь с добрыми друзьями. С теми, кто поможет в любом несчастье.

И тут Рибаджо припомнил, как однажды в далёкой северной стране он познакомился с девчушкой, звали её Василиса, по-домашнему Васюшка. Девчонка была хохотушкой, к тому же она тоже мечтала о путешествиях. Уже тогда волшебник подумал: «Хорошо было бы взять её с собой! Только вряд ли отпустят домочадцы».

– Теперь совсем другое дело, – улыбнулся Рибаджо. – Путешествие во времени занимает миг. От восхода солнца до заката надо вернуться домой, иначе, вступая в новый день, река времени повернёт своё русло. Тогда назад в это же место можно не попасть.

Вот так итальянский мальчишка-волшебник возник в доме Василисы, девочки из северной страны на берегу могучей реки. Появился в круге света от настольной лампы, ровно в тот момент, когда Васюшка зажгла её, чтобы начать готовить уроки.

– Рибаджо! – воскликнула Василиса. – Здравствуй, рада тебя видеть! Отчего ты такой маленький, раньше ты был ростом с моего папу.

– Я могу быть любым, – засмеялся Рибаджо. – Сейчас такой, завтра другой. Ты забыла, я волшебник? В данный момент удобно быть таким. Не занимаю много места. Ты не будешь против, если я поселюсь у вас на время?

– Мы любим гостей, Рибаджо! – обрадовалась Василиса. – Идём, познакомлю тебя со своей семьёй. Правда, папы сейчас нет, он в экспедиции на Северном полюсе.

– Он путешественник?! – удивился волшебник.

– Путешественник! – утвердительно кивнула девочка. – Вырасту тоже буду путешественницей, как папа!

Оказалось, в доме Василисы много обитателей.

– Это моя Бабушка – бабуничка, – сказала Васюшка, прислоняясь к бабушкиной щёчке, – она не только любит нас всех, она ещё вкусно готовит!

– О, сеньора! – закатил глаза от восхищения Рибаджо. – Я ваш вечный рыцарь! Как я люблю вкусно поесть! А это кто?! – удивился волшебник, увидев нахохлившегося попугая.

Попугай сидел на спинке дивана и громко ворчал:

– Кто-кто, дед Пихто! Ещё один нахлебничек объявился!

– Кешка, прекрати! – топнула ножкой Василиса. – Рибаджо – наш гость!

– Гость – в горле кость! – фыркнул попугай. – Теперь Васюшка будет любить его больше меня.

– Это мама, – Василиса указала на миловидную женщину, похожую на неё. – Самая любимая мамочка на свете!

– Рибаджо! – обратилась к волшебнику мама. – Вы простите Кешку, он немножко ревнует.

– Разберёмся! – улыбнулся волшебник.

– Я Васюшкин друг Олег, или Алька, как вам удобнее. Думаю, мы подружимся! – сказал улыбчивый мальчик, Васюшкин ровесник. – Я живу в соседнем доме, и в школе сижу с Василисой за одной партой.

– Ну вот и все домочадцы, – Васюшка вскочила со стула, побежала к двери, – пойдём, покажу тебе дом.

– А я?! – завопил что было сил попугай. – Всех представили, а меня нет! Я что, кучка прошлогодних листьев?!

– Ой-ой! Извини, Кешуня! – воскликнула Василиса. – Познакомься, Рибаджо! Наш любимец – попугай Кешка, или принц КешьюV, из рода королевских попугаев династии¹ Кешью.

Кешка вспорхнул и уселся прямо на левое плечико Васюшке:

– Моё место, не занимать!

В одно мгновение Рибаджо прыгнул на правое плечико девочке, благо они с попугаем были одного роста.

– А это моё тоже не занимать! – упрямо сказал волшебник...

¹ Династия – ряд королей одной семьи, последовательно сменявших друг друга.



«Висячие сады Семирамиды» VI век до н. э. (Акриловые краски, термопластик.)

Путешествие первое. Качели

(Висячие сады Семирамиды)

Дом, в котором живёт Василиса, построили на участке земли с цветником и садом. Сад любимое место обитания домочадцев. Василиса ждала с мамой и бабушкой прихода весны с нетерпением и как только она входила на землю своим первым деньком в саду закипала работа. Участок разбивался на три части – сад, огород и цветник. Сад цвёл сам по себе, а вот в цветник и огород высаживалось множество заранее приготовленной рассады цветов и овощей. Беготни и суматохи много – надо много чего успеть, ничего не пропустить, за всем уследить.

Больше всего мама и Васюшка любят цветы бархатцы.

Великолепные цветы! Оранжевые, как солнце. Их на кустике тьма. Куст во время цветения похож на маленький костерок. Если этих костерков много, сад становится большой, зажжённой гирляндой. Цветут бархатцы с начала весны до глубокой осени. К вечеру, когда солнце задрёмывает, цветы начинают пахнуть. Для того чтобы описать их аромат, надо подобрать сравнения. Например, как пахнет тёплый вечер? Вишнёвыми косточками. А туманное утро? Талой водой и опавшими листьями. А бархатцы? Они пахнут шоколадом, перемешанным с табаком из папиной трубки. Вот такой приятный запах витает по всему саду с весны до осени.

В этот раз бархатцев высаживалось ого-го сколько, они обрамляли клумбы, приствольные круги у деревьев и кустов. Делалось это ещё и потому, что запах бархатцев не любит всякая грызущая плоды и листья нечисть.

Работа шла полным ходом. Рибаджо подтаскивал горшочки с рассадой. Мама, бабушка и Васюшка пристраивали цветы в землю. Кешка выковыривал червячков, но сам не ел, а угощал воробышков. Все были при деле.

Когда работа закончилась, Рибаджо, окинул взглядом сад и, воскликнул:

– Наш сад похож на висячие сады Семирамиды²! Такие же террасы³, как у неё.

Сад действительно был сделан террасами. Дом стоял на пологой горе, и когда шли густые ливневые дожди, землю смывало к подножью. Плодородный слой уплывал, обнажая каменистый склон, на котором ничего не росло. Приходилось снова и снова завозить землю самосвалами. Тогда мама придумала сделать в саду ступеньки-террасы. Ступени сложили большие, прямые. Земля с них не смывалась, и можно было сажать всё что угодно.

– Откуда ты это знаешь, Рибаджо? – спросила бабушка.

– Мой прадед дружил с Семирамидой, царицей Ассирии⁴. Он рассказывал – презабавная была девчонка. Все звали её Шамирам. Семирамидой она стала потом, когда выстроила Вавилонское царство⁵.

– Вр-р-решь, прохвост! Вр-р-решь! – заверещал Кешка. – Прадед твой? Ум-м-мора! С царицей Ассирии был знаком? Ум-м-мора! Ему что, больше двух тысяч лет?

Рибаджо легонько стукнул Кешку по носу:

² Сады Семирамиды – когда-то в стародавние времена эти сады росли в древнем городе государства Вавилон. Теперь это территория современного Ирака, если ты посмотришь на глобус, то можешь найти место, где раньше произрастали Сады Семирамиды.

³ террасы – в данном случае очень широкие ступени.

⁴ Ассирия – когда-то это было древнее государство между рек Тигр и Ефрат в Западной Азии (на территории современного Ирака). Оно просуществовало больше тысячи лет.

⁵ Вавилонское царство – древнее царство на юге между рек Тигр и Ефрат, возникшее в начале второго тысячелетия до нашей эры, а наша эра длится уже 2017 лет. Представляешь, как это было давно?

– Замолчи, курица! Зажарю и съем!

Кешка от неожиданности икнул, на такую перспективу попугай не рассчитывал.

Рибаджо миролюбиво продолжал:

– Волшебники, родившись, никогда не умирают, понял? Они живут вечно! Вот рождаемся мы редко, один раз в тысячу лет... Если хотите, я расскажу о чудесах света. Естественно, только то, что знаю сам, знал мой дед, мой прадед, а также прадед моего прадеда, ну и так далее.

– Хотим! – хором ответило семейство. – Вот здорово, рассказывай!

– Давай, совр-р-ри что-нибудь! – иронически прокряхтел Кешка, укладываясь на правое крыло и скрещивая лапки. – Пр-р-рохвост!

Когда все уселись на садовых скамеечках, Рибаджо начал свой рассказ:

– Шамирам – дочь богини. Богини всегда заняты. Им надо мир изменять, людей поучать, чудеса творить. Девочкой заниматься было некому. Шамирам вскормили и воспитали голуби. Именно они научили её верности, трудолюбию, вдохнули любовь ко всему живому. Шамирам выросла, вышла замуж, родила двух сыновей. Времена на земле были смутными. Тут и там вспыхивали войны. Однажды муж Шамирам, ассирийский царь, пал на поле сражения. Шамирам стала царицей. Город, в котором она жила, был жарким и пыльным. Солнце палило нещадно, в его рыжем мареве⁶ не видно было даже домов. В полдень затихало всё, даже шумные базары. Жара и пыль проникали сквозь толстые стены дворца Семирамиды, так стали называть Шамирам её подданные. Как-то, изнемогая от палящего солнца, Семирамида почувствовала прикосновение прохладного ветра, дующего с севера на запад. Тогда в её умную голову пришла блестящая мысль – там, в далёкой пустыне Вавилона она построит дворец-сад! Семирамида выбрала самое высокое место для своего дворца. Туда, в повозках, запряжённых быками, повезли со всего света деревья, завёрнутые во влажный мох. Гонцы доставляли редкие семена цветов, трав и кустов. На строительство садов Семирамида пригласила искусных мастеров и учёных. Они воздвигли огромный белокаменный дворец. Рассадили на террасах удивительные деревья и цветы. Террасы располагались одна над другой почти так, как в нашем саду!

– Почти как в нашем? – переспросила Василиса. – Ты хочешь сказать, что наш сад похож на сад Семирамиды?

– Немного похож! – улыбнулся Рибаджо. – Только значительно меньше террас. В её саду их было много: казалось, он летит к солнцу. Поэтому его стали называть летящим или висячим садом Семирамиды. Вся растительность поливалась из замысловатых фонтанов и колодцев. Днём и ночью вращалось подъёмное колесо с кожаными ведрами, они подавали воду из реки. Вода орошала землю, сбегала по саду ручьями и водопадами. На маленьких прудах и озёрцах плавали утки и лебеди. Здесь обитали розовые фламинго⁷, вылуплялось из яиц потомство голубого пеликана⁸. Тонконогие цапли кормили своих пернатых детёнышей лягушками. Разноцветные попугаи селились стаями по берегам озёр, гомонили, хвастались великолепием своего оперенья. Бабочки перелетали с одного цветка на другой. Семирамида жила в саду долго и счастливо. Когда жизнь её подошла к концу...

– Что?! – встрепенулась Василиса. – Что случилось с садом, когда Семирамиды не стало?

– Всё стирает время, Васюшка, – задумчиво произнёс Рибаджо. – Сады тоже не бессмертны.

Рибаджо раздумывал, продолжать рассказ или закончить на этом.

Васюшка нетерпеливо заёрзала на скамейке:

– Ну же, что потом?

⁶ мареве – непрозрачный воздух, насыщенный водяными парами, мельчащей пылью.

⁷ фламинго – род птиц, фламинго часто стоят на одной ноге и имеют длинную шею. очень похожи на цапель, но оперенье их бывает разным – от розового до красного цвета.

⁸ пеликан – род птиц, обитатели морских мелководий, неглубоких пресных и солёных озёр, устьев крупных рек. Ходят они неуклюже, но хорошо летают и плавают, могут подолгу парить.

– Потом? – Рибаджо всё ещё колебался. – В садах произошла одна романтическая история. Будете слушать?

– Не заставляй себя упрасивать, пр-р-рохвост! – откликнулся Кешка. – Не кобенься!

– А дальше произошло вот что. На трон царя Вавилона сел молодой принц Наву второй⁹. Народы Земли устали от войн. В знак примирения мидийский царь¹⁰ предложил в жёны принцу Наву свою дочь Амитис. Амитис родилась красавицей: кареглазая, белокурая, озорная девчонка. Женщины Мидии обычно чернявые, а принцесса была во всём особенной, Василиса чем-то похожа на неё. Наву сразу полюбил Амитис и увёз в свой Вавилонский дворец. После цветущей Мидии безлесный Вавилон показался Амитис душным грязным городом. Принцесса затосковала. Тогда Наву приказал привести в порядок всякие сады Семирамиды и поселил принцессу туда... А знаете что? – решительно заявил волшебник. – Давайте мы отправимся ненадолго в гости к принцессе Амитис!

Рибаджо прикрыл глаза и тихонько запел:

*– Неси нас времени река
В далёкие забытые века.
Туда, где правит бал песок,
Но роза не роняет лепесток...*

Мама, бабушка, Васюшка с Кешкой и Алькой не успели опомниться, как оказались на большой, мощёной белым камнем площадке рядом с бассейном. Голубая вода в нём была прозрачной, в ней плавали золотые вуалехвостые рыбки¹¹. Первым опомнился Кешка:

– Ничего себе садик! Смотрите, здесь деревья вверх корнями растут!

Кешка взмахнул крыльями и полетел осматривать сад. Тут и там слышался его удивлённый крик.

Василиса подбежала к дереву, которое действительно росло корнями вверх:

– Что это, Рибаджо?

– Баобаба, Васюшка! – рассмеялся Рибаджо. – Очень капризное дерево. Баобаба первый раз появился на земле в долине прекрасной реки. Характер у баобаба оказался скверный, занудливый. Только раскрыл первые листочки, как тут же начал капризничать. То ему от реки дует, то ноги-корни вымокли. Тогда баобаба перенесли на склон Лунных гор. Но и здесь баобаба не был доволен жизнью. Видишь ли, за горами ему солнца не видно, скучно. Рассердившись на постоянные жалобы, люди вырвали дерево с корнем и выбросили в сухую африканскую землю. С тех пор растёт баобаба вверх корнями.

– Диковинное дерево, не правда ли? – спросила неожиданно появившаяся девушка. – Здравствуй, Рибаджо, я узнала тебя, ты похож на своего прадеда! Кто твои спутники?

– Славлю тебя, принцесса Амитис! – Рибаджо, в знак приветствия, низко поклонился девушке. – Это люди из будущего. Появились посмотреть твой сад! Примешь их?

– Я рада гостям, Рибаджо! Наву, мой муж, опять на войне, я здесь одна! – Амитис быстро стряхнула слезинку. – Пойдёмте, угощу вас жасминовым чаем и по дороге покажу сад. Ты, Рибаджо, напрасно ругаешь баобаба. С тех пор как он здесь, характер его изменился. Дерево стало покладистым¹². Если встанешь под ним и попросишь о чем-либо оно даст всё, что ты скажешь. Баобаба кормит, поит, одевает людей. Плоды его вкусны, из листьев делают лимонад, а на его масле тушат любимую твоим прадедом тыковку с мёдом.

⁹ Наву II – имеется в виду Вавилонский царь Навуходоносор II.

¹⁰ Мидия – древнее государство, сейчас это территория современного Ирака.

¹¹ вуалехвостые рыбки – рыбки с удлинёнными плавниками и более длинным, пышным хвостом

¹² стать покладистым – стать добрым и сговорчивым.

Кешка тут же уселся на голую ветку баобаба, начал её трепать.

– Осторожно, птица! – закричала Амитис. – Если повредишь единственный цветок баобаба, тебя съест лев!

– Эх, краковяк! – заорал Кешка, улепётывая с дерева. – А много ли у вас львов, уваж-ж-жаемая?

– Их здесь нет! – засмеялась Амитис.

Принцесса поднялась с гостями на следующую ступеньку-террасу:

– Посмотрите, какое огромное дерево! Видите, его ветки усеяны чёрными горошинами – это конфетки. Вкус восхитителен: нежный, кисло-сладкий.

Кешка быстро слетал на дерево, надёргал несколько горошин. Васюшка попробовала:

– Точно вкусно, напоминает наш изюм.

– Это конфетное дерево! – похвасталась принцесса. – У меня есть колбасное, молочное и хлебное деревья. Есть дерево, из которого делают желе и мармелад, джемы, соки и даже вино. Называется оно Джабо. Вот, кстати, и Джабо!

Перед гостями стояло крепкое, в белых цветах и длинных зелёных листьях дерево. Оно источало необыкновенный сладковатый аромат.

– Пойдёмте на следующую террасу, – пригласила Амитис, – там нам приготовили жасминовый чай!

Чайный стол стоял в тени кроны раскидистого дерева, его листва так плотно смыкалась, что лучи палящего солнца почти не проникали сквозь неё. Гости вольготно разместились на удобных скамьях. Бабушка, большая любительница чая, первой попробовала предложенный напиток.

– Вот чаёк так чаёк! – обрадовалась бабушка.

– Жасминовый чай мне подарил покровитель города Вавилона бог Мардук¹³. Чай очищает сознание, приводит мысли в порядок.

– Кешка! Кешка! – закричал Рибаджо. – Иди, попей чайку, тебе полезно голову почистить! Кешка взлетел на ветку и прямо оттуда бросил в Рибаджо орех.

– Получай, пр-р-рохвост!

Рибаджо не обиделся, а только рассмеялся:

– Не обижайся, курица. Шучу!

– Какие вы забавные! – грустно сказала Амитис. – Вероятно, вам, хорошо вместе. А я всегда одна...

– Принцесса, посмотрите, какой хороший сегодня день, а вы печальны, почему?! – спросила мама. – Горе, рассказанное другу, становится немного меньше.

Принцесса Амитис посмотрела в глаза каждому гостю, увидев в них желание помочь, заговорила:

– Я выросла в благодатной стране Мидии. Моя страна – зелёное чудо. Днём я бегала в полях, засеянных маками, ирисами, тюльпанами. В мои волосы каждое утро мама вплетала голубые колокольчики. Колокольчики звенели, когда я убегала. По их звону мама определяла, где я. У меня было много друзей. Мы были свободными людьми в свободной стране. Когда началась война, я почти выросла. Война – это выжженное поле без цветов и людей. Мои друзья погибли в сражениях, их кровью полит каждый кустик на моей родине. Царь Мидии – мой отец решил помириться с врагом и положить конец кровопролитию. Он отдал меня в жёны сыну царя враждующей страны Вавилонии. К счастью, Наву оказался замечательным юношей. Он мне сразу понравился, но радость наша была недолгой. Вавилония вновь начала воевать, и Наву ушёл. Он воюет до сих пор. Победы приносят мужу радость, мне – одиночество.

¹³ бог Мадрук – сказки приписывали этому богу славу творца Вселенной, людей, царя богов.

Амитис закрыла лицо ладонями, по её пальцам стекали слезы. Она плакала тихо, не издавая ни одного звука. Мама хотела что-то сказать принцессе, но бабушка жестом остановила её. Кешка перелетел с плеча Василисы на плечо принцессы.

– Не понял, зачем ты о нём плачешь, он драчун? – затараторил попугай. – Пусть разбивает себе нос, если ему нравится, а ты займись делом. Я из будущего прихватил семена бархатцев, попробуй вырастить рассаду. Тяжёлое, надо сказать, занятие! О всякой грусти сразу забудешь!

– Ай, молодец, курица! – радостно воскликнул Рибаджо.

– Подставляй, принцесса, ладошки, я стрясу семена со своих крыльев! – попугай энергично замахал крыльями, и в руки Амитис посыпались лёгкие, длиннохвостые семена бархатцев.

Глаза принцессы просветлели, в них появились искорки озорства.

– Какие они, бархатцы? – спросила Амитис.

– Они похожи на маленькие солнышки, – за всех ответила мама. – Такие же рыжие, весёлые, как оно.

Принцесса понюхала горсточку семян :

– Чудный запах, похож на запах толчёных фиников и пряных трав. Теперь у меня будет своё солнышко! Я редко выходила днём в сад. Подданные не должны видеть слезы. Принцесса не может сеять уныние. Ночь – любимое время. Я провожу его в саду...

Амитис вынула из кармашка платок, расшитый золотыми нитями и бережно завернула в него семена.

– Я тоже очень люблю вечер, – сказала Василиса, – и ночь, и сновидения. Вообще – я большая соня. Оле Луколке¹⁴ часто показывает мне забавные сны.

Василиса затормошила бабушку за локоток:

– Бабуленька, расскажи сказку про день и ночь!

– Расскажите, пожалуйста, госпожа бабуленька! – попросила Амитис. – Я взрослая, но тоже люблю сказки!

– Это грустная сказка, девчонки, – попыталась уклониться от рассказа бабушка. – Грусти у нас сейчас хватает!

– Какая же это грусть?! – заверещал Кешка. – Это меланхолия¹⁵! Грусть – это когда у тебя из-под носа уводят кусок торта! Когда запирают на целый день в клетке! Когда превращают в полено...

Рибаджо опять тихонько щёлкнул попугая по клюву:

– Давай, курица, послушаем бабушку!

Бабушка неспешно допила чай, поудобнее положила подушечку под спину и принялась рассказывать:

– Давным-давно время разделилось на две части – на День и Ночь. Дню посчастливилось: ему досталось солнце. Вместе с солнцем в День ушло голубое небо, белые дымчатые облака, зелёные деревья, красочные цветы, игра волн на морях и реках и многое другое, что можно видеть глазами при свете солнца. Ночи досталась только тьма. Загрустила Ночь, закручинилась, полились из её тяжёлых тёмных облаков слёзы – дожди. Шли грустные дожди долго, очень долго. Не давали тучи выглянуть солнцу. Солнцу и самому не хотелось выходить, так мрачно и сыро было на земле. Тогда обратился День к Ночи: «Давай мириться, Ноченька! Прекращай разводиться сырость! Просыхай уже! Если хочешь, можешь взять у меня что-нибудь интересное. Только не солнце. Солнце не отдам!» Подумала Ночь – что же можно взять на земле без солнца? Цветы и деревья расти не будут. Птицы без солнца не поют. Рыбы в реках не играют. Думала-думала и придумала: «Возьму у тебя, День, три вещи: сновидения, запахи и звуки.

¹⁴ Оле Луколке – маленький таинственный волшебник, навевающий сны. Его можно встретить в сказках Г. Х. Андерсена.

¹⁵ меланхолия – в данном случае лёгкое уныние.

Сон, приснившийся ночью, будет долгим и увлекательным. Ночной запах тоньше, ароматнее. Звук резче, пугливее». На том и порешили. Многие люди полюбили Ночь не меньше, чем День. Ночью на земле наступает покой. Даже войны прекращаются ночью! Ночь тоже успокоилась и больше не приставала ко Дню. Так и живут они, сменяя друг друга, в мире и согласии.

Бабушка закончила рассказ, попросила ещё чашечку жасминового чая.

– С удовольствием! – отозвалась принцесса. – И в дорогу дам пакетик. Я сама его собираю и сушу.

Пока принцесса наливала бабушке чай, Василиса шепталась с Рибаджо.

О чём они говорили, никто не слышал, но то, что Рибаджо утвердительно кивнул, видели все.

– Мы с Рибаджо хотим сделать тебе подарок, принцесса! – Васюшка выскочила из-за стола и побежала на площадку, засеянную низкой травкой. – Рибаджо, давай!

Рибаджо прикрыл глаза и прошептал:

*– Взлетая выше ели,
Не ведая преград,
Крылатые качели
К тебе летят, лет-я-я-ят!¹⁶*

– Что это? – удивлённо спросила Амитис, когда перед ней возникли два высоких столбика с висящей между ними на верёвках перекладине.

– Это качели! – радостно воскликнула Васюшка. – Садись, покачаю!

– Нет! Нет! Нет! – испугалась принцесса. – Не могу! Мне не пристало. Я принцесса!

– Ты пр-р-росто трусишь! – засмеялся Кешка. – Ты что, трясогузка¹⁷?

– Трясогузка – это я! – донеслось из зарослей кустов. В тот же миг на поляну вылетела маленькая серая с длинным хвостом птичка. Она огляделась вокруг и быстро побежала к качелям.

– Смотри, как бегают! – заверещал попугай. – Она мне нравится! Смелая какая! Ты, принцесса, точно не трясогузка, ты просто трус-белелюс! Тр-у-ус! Тр-у-ус!

Принцесса нахмурилась.

Васюшка решила помочь Амитис. Она села на перекладину и начала раскачиваться. Волосы девочки рассыпались на ветру веером, глаза загорелись. Вся она подалась вперёд, казалось, полетела. Васюшке было так жутко и радостно от полёта, что она запела:

*– Шар земной быстрей кружится
От весенней кутерьмы,
И поют над нами птицы,
И поем, как птицы, мы.*

Принцесса замерла с широко раскрытыми глазами.

– Хочу! – закричала она. – Хочу, как ты!

Она встала на качели в полный рост и полетела навстречу уходящему солнцу.

– Только небо, только ветер, только радость впереди... –
попробовала запеть Амитис.

¹⁶ Песня «Крылатые качели», слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова

¹⁷ трясогузка – маленькая стройная птичка

Её голос её от непривычки был клёкающий¹⁸, потом отвердел, и полетела над Вавилоном волшебная мелодия далёкой страны. День в садах Семирамиды превращался в вечер. Вечер грозился перейти в ночь. Гости начали собираться домой.

– Нам пора, Амитис! – сказал Рибаджо. – Спасибо за гостеприимство!

– А можно, я задам вопрос? – попросила принцесса.

– Конечно! – затрещал Кешка.

– Василиса говорила о сновидениях. Нечто Оле Лукойе показывает ей замечательные сны. А мне часто снятся тревожные сны. Если это растение, может быть, я попою из него отвар?

– Нет, принцесса, – грустно улыбнулся Рибаджо. – Это не растение. Это маленький волшебник! Оле Лукойе садится на подоконники в домах хороших детей и не злых взрослых и показывает им увлекательные сны обязательно добрые...

– Я злая? – робко спросила принцесса Амитис.

– Ты добрая и милая, – ответила Василиса. – Рибаджо обязательно попросит Оле Лукойе показывать тебе лучшие на свете сны. И качели, и песню мы тоже оставляем.

Рибаджо, прикрыв глаза, прошептал:

*– День переходит в ночь опять,
Пора домой нам улетать.
И пусть на тысячи ближайших дней
Останемся мы в памяти твоей...*

Семья благополучно вернулась в свой дом. Никому не хотелось говорить. Все молча переживали случившееся. Василиса пошла в сад посмотреть, как прижились бархотки. Цветочки стояли ровненько, как крепенькие солдатики.

«Теперь, когда буду смотреть на бархатцы, буду вспоминать Амитис, – подумала Василиса. – У нас тоже наступает ночь, как и в садах Семирамиды. Не забуду их никогда...»

Васюшка вдруг спохватилась, побежала в дом.

– Рибаджо, ты не забыл, что обещал принцессе?! – закричала девочка.

– А как же, – довольно ответил волшебник, – Оле Лукойе уже там! Я знаю, какой занимательный сон он покажет сегодня принцессе.

Теперь в далёком прошлом, над Вавилоном, каждый вечер где-то в садах Семирамиды зарождается необычная песня. Она накрывает царство покрывалом густого завораживающего звука. Жители думают, что поёт сладкоголосая птица счастья. Никто из них даже не подозревает, что это поёт принцесса Амитис. Теперь ей не скучно одной, теперь с ней её песни.

¹⁸ клёкающий звук – звук похожий на звук, издаваемый калошами человека идущего по грязи.



«Принцесса Амитис» Импровизация.



«Храм Артемиды в Эфесе» VI век до н. э. (Акриловые краски, кинетический песок, мозаика)

Путешествие второе. Пожар

(Храм¹⁹ Артемиды в Эфесе)

Лето в этом году выдалось жаркое, как никогда. Казалось, солнце не на шутку рассердилось на людей и решило и немножечко их поджарить. К полудню асфальт на дорогах становился мягким и источал неприятный запах. Люди старались прятаться в домах, плотно зашторивать окна. В эту пору семья Василисы старалась проводить время в саду. Там, в тени деревьев, было хорошо. Мама загодя купила пластиковый бассейн, и вот уже неделю, Васюшка, Алька, Рибаджо и попугай Кешка большую часть жаркого дня проводили под водой, изредка выныривая, чтобы глотнуть воздуха и перекусить, когда становилось совсем голодно. В вопросе организации питания бабушка пошла им навстречу, приносила еду прямо к бассейну. Водоплавающие дети, птицы, волшебник повисали на бортике и с удовольствием вкушали принесённые яства. На десерт бабушка кидала прямо в воду яблоки, которые тут же всплывали. Васюшка, Алька и Рибаджо мгновенно включались в игру – кто прямо в воде, не выныривая, откусит большой кусок фрукта. Лучше всего этот проделка получалась у Альки, он прямо как пиранья отщипывал огромные куски яблока, и вскоре на поверхности воды оставались только яблочные обглодыши. Но и они тоже шли в дело, их уносил Кешка. Он угощал ими ворон.

– Слушай, Алёк, ты опять съел больше всех яблок, тебя не разорвёт? – усмехаясь, спросил Рибаджо.

– Почему разорвёт? – за Альку вступился Кешка. – Знаешь, яблоки способствуют приятному хождению в туалет! Попка ничуть не болит! Какашка мягонькая получается, не запорная.

– Так, ты для попки стараешься?! – Рибаджо едва не утонул от смеха.

– Ничуть! – возмутился, краснея, Алька. – Просто люблю яблоки. А вы завидуете. Так ловко нырять, как я, никто не может!

– Это точно! – подхватила Васюшка. – Молодец, ас! Кстати, по поводу «нырять», Рибаджо, помнишь, на Новый год ты превращал наш ковёр в озеро?

– А как же не помнить? – вклинился в разговор попугай Кешка. – Он тогда мог дом спалить!

– Что-о-о?! – удивилась Васюшка. – Почему я ничего об этом не знаю?

Рибаджо превратился в каменное изваяние. И это судя по выражению его лица, ничего хорошего не сулило проболтавшемуся попугаю.

– Ой-ой! – завопил попугай. – Mamочки, мои родные! Рибаджо, я нечаянно! Нечаянно! Хочешь, выдеру себе перо из хвоста?!

Волшебник смягчился, увидев раскаяние попугая.

– Дело прошлое! Подпалили мы немножечко ковёр, бенгальский огонёк²⁰ неловко зажгли, пришлось выкручиваться, – как можно добродушнее сказал Рибаджо.

– Ничего себе! – не унималась Васюшка. – Оказывается, у нас мог быть пожар!

– Чего ты привязалась к этому пожару? – начал злиться Рибаджо. – Вовсе мог быть не пожар, а так, маленький пожаришко! Хотите, я вам расскажу про настоящий пожар, про пожар всех пожаров!

Василиса поняла, что Рибаджо переводит неприятную ему тему разговора на другую.

– Давай, так и быть! – примирительно сказала она.

Все тут же повисли на бортиках бассейна, приготовились слушать.

¹⁹ храм – это место особенного благодатного присутствия Бога, и, значит, место для встречи человека с Богом.

²⁰ бенгальский огонь – палочки, которые легко поджигаются и красиво горят, разбрасывая сверкающие искры.

– Без меня не начинай! – крикнул пролетающий над Рибаджо Кешка. Он нёс вороне последний яблочный обглодыш.

Когда попугай вернулся, волшебник удобно повис на надувном круге и неспешно заговорил:

– Было это сегодня, много столетий назад...

– Ты хоть понял, пр-р-рохвост, что сказал? – перебил Кешка. – Сегодня, много столетий назад, ум-м-мора!

– Цыц, курица, молчать! – цыкнул на попугая Рибаджо. – Именно сегодня, 21 июля, много столетий назад. Ни днём раньше, ни днём позже! В этот день родился великий полководец Александр!

– Рибаджо, ты не перегрелся? – удивлённо спросила Васюшка. – Разве есть полководец Александр?

– Да вы что, ребята?! Ну и ну! Александр Македонский²¹! Сын царя Македонии²² Филиппа Второго и Олимпиады. Появление его на свет приветствовала богиня плодородия Артемида²³.

Слушатели охнули, но перебивать перестали.

– Мне прадед рассказывал, каким он парнем рос: высоким, статным, с орлиным взором. Совершенно бесстрашный юноша. Воин из него получился могучий. Много веков не было такого воина, как Александр. Правда, перед нашим столетием появился ещё один грандиозный полководец тоже Александр, только Суворов²⁴. Всего их, великих, было раз, два и обчёлся. Так что вам их обязательно надо знать! Александр Македонский в десять лет обуздал самого строптивого коня в царстве, Буцефала. Никому не покорялся конь, а ему покорился. Когда он, гордый, ликующий, на подчинившемся ему коне, вернулся к отцу, тот прослезился и сказал:

²¹ Александр Македонский – великий полководец, силой своего оружия и военного мастерства создал самое могучее государство в древности.

²² Древняя Македония – греческое государство в северной части Греции.

²³ богиня Артемида – покровительница всего живого на Земле, дающая счастье и помощь при рождении ребёнка.

²⁴ Александр Суворов – национальный Герой России, русский полководец, не потерпевший ни одного поражения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.