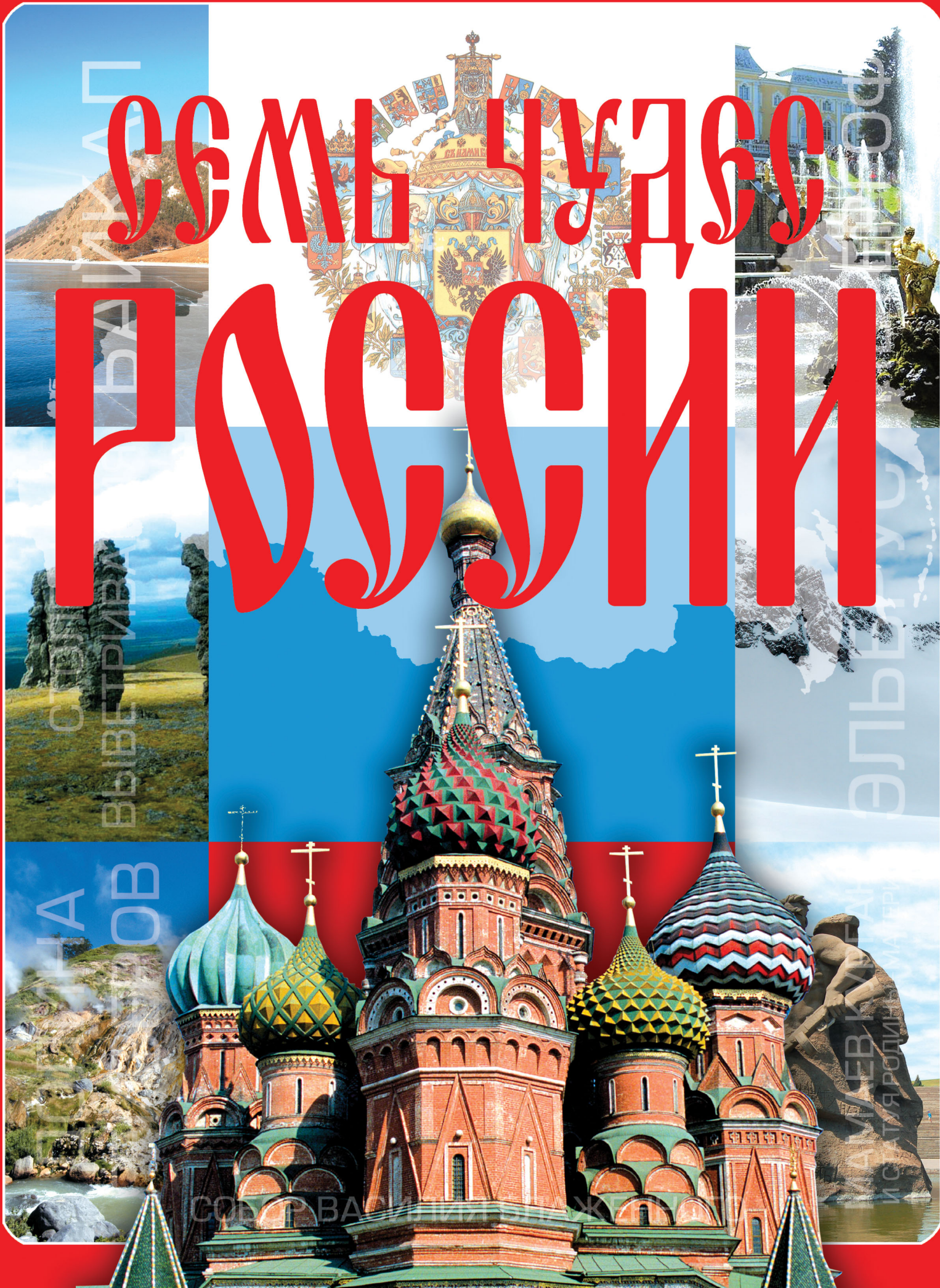


СЕМЬ ЧУДЕС РОССИИ



Оглавление

Центральный федеральный округ 4	Приволжский федеральный округ ... 104
Исторический центр Ярославля 4	Мечеть Кул Шариф 104
Коломенский кремль 10	Нижегородский кремль 107
Кусково..... 14	
Московский Кремль 18	Южный федеральный округ.....110
Переславль-Залесский24	Астраханский кремль110
Ростовский кремль29	Домбай 113
Смоленская крепость34	Красная Поляна.....116
Собор Василия Блаженного..... 37	Мамаев курган..... 120
Суздальский кремль 40	Эльбрус123
Тульский кремль42	
Царицыно.....45	Уральский федеральный округ125
	Тобольский кремль.....125
Северо-Западный федеральный округ 49	Храм-на-крови в Екатеринбурге.....128
Столбы выветривания	
на плато Маньпупунёр 49	Сибирский федеральный округ 131
Вологодский кремль 51	Байкал 131
Выборгский замок54	Гора Белуха137
Государственный музей-памятник	«Красноярские Столбы» 140
«Исаакиевский собор» 57	Кругобайкальская железная дорога 143
Государственный Эрмитаж61	Новосибирский зоопарк..... 146
Кижи.....65	Саяны..... 149
Мосты Санкт-Петербурга 69	Сибирская тайга152
Новгородский кремль 73	Телецкое озеро..... 154
Петергоф80	
Петропавловская крепость	Дальневосточный
(Санкт-Петербург) 87	федеральный округ.....157
Соловецкие острова..... 91	Амур157
Храм Воскресения Христова	Долина гейзеров 159
(Спас на крови) 95	
Царское Село98	

Исторический центр Ярославля



Древний город Ярославль, расположенный приблизительно в 250 км к северо-востоку от Москвы при впадении реки Которосль в Волгу, известен своими многочисленными церквями XVII в. и как выдающийся образец осуществления реформы городской планировки, проведенной по указу императрицы Екатерины Великой в 1763 г. по всей России. Хотя город и сохранил ряд замечательных исторических построек, в дальнейшем он был реконструирован в стиле классицизма на основе радиального генерального плана. В нем также сохранились относящиеся к XVI в. сооружения Спасского монастыря — одного из старейших в Верхневолжском регионе, возникшего в конце XII в. на месте языческого храма, но со временем перестроенного.

Ярославль был основан в начале XI в. киевским князем Ярославом Мудрым как город-крепость на правом берегу Волги при впадении в нее Которосли. Здесь с X в. располагалось древнерусское поселение Медвежий угол. Согласно преданию, князь покорил местных жителей, убив их священного зверя — медведя. Легенда об этом поединке нашла отражение в гербе города.

Развитию города способствовало оживление Волжского торгового пути после распада Киевской Руси. С 1218 г. Ярославль стал стольным градом Ярославского княжества, которое в 1463 г. вошло в состав великого княжества Московского. К середине XVI в. Яро-

Церковь Ильи Пророка — выдающийся памятник русской художественной культуры XVII ст. — представляет собой настоящую сокровищницу древнерусского искусства, хранящую память о таланте многих лучших мастеров своего времени — зодчих, художников, кузнецов, резчиков по дереву. Ильинский храм по своим архитектурным формам, настенной живописи, собранию икон принадлежит к наиболее выразительным и совершенным художественным ансамблям XVII ст. Это один из наиболее полно и хорошо сохранившихся памятников Ярославля.



славль превратился в важный пункт транзитной торговли между Москвой и странами Запада и Востока. В период польско-литовской интервенции в 1612 г. в Ярославле формировалось земское ополчение Минина и Пожарского. Здесь располагалась временная (около полугода) столица Русского государства, отсюда ополчение двинулось на Москву.

XVII в. — золотой век в истории Ярославля, период бурного экономического роста, расцвета культуры, формиро-

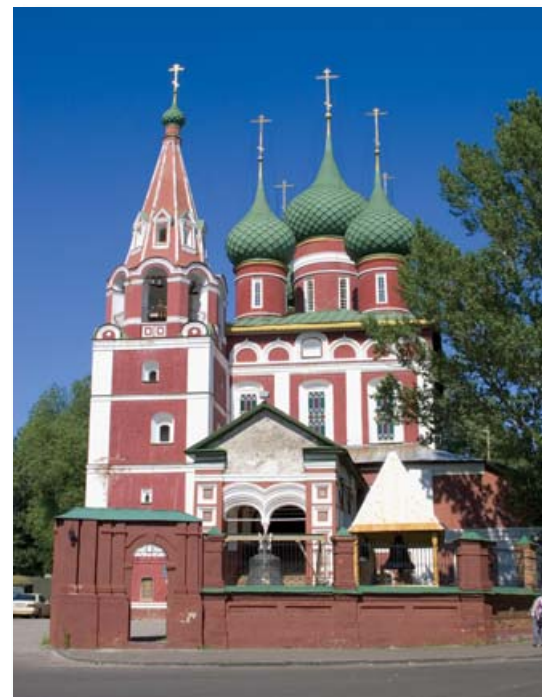
вания своего
стиля (ярослав-
ской школы) в
архитектуре и
живописи, со-
здания ве-

ликолепных храмовых ансамблей, и поныне определяющих облик города.

В конце XVII — начале XVIII в. Ярославль — второй после Москвы город на Руси с населением около 15 тыс. человек. Здесь работали более 70 предприятий, среди них крупнейшая в России Ярославская Большая мануфактура, льняные полотна которой шли на экспорт в Европу. Славилась ярославские белила и кожа. С 1796 г. Ярославль становится центром губернии.

Хаотичная, хоть и радиально-кольцевая планировка Ярославля, сложившаяся в X—XVII вв., начала принципиально ме-

няться в XVIII в.
И период конца
XVIII — первой
половины XIX в.
очень важен для



Церковь Михаила Архангела (1657—1682) интересна тем, что в ее облике соединились черты, характерные для двух периодов ярославского зодчества XVII в. С памятниками раннего периода храм сближает высокий подклет, где купцы хранили свои товары, северный придел в виде башни, паперти с северной и западной сторон, высокие тяжеловесные «ползучие» крыльца (раньше их было два — с запада и с севера), колокольня с высоким шатром, стоящая у северо-западного угла.





Часовня благоверного князя Александра Невского, построенная в 1889—1890 гг.

формирования городской среды Ярославля. Именно в это время происходят большие изменения в градостроительной сфере, создавшие принципиально новый облик губернского центра.

Совершая в 1767 г. путешествие по Волге, императрица Екатерина II высказалась о приволжских городах: «Прекрасны по ситуации, но мерзостны по постройкам». Действительно, в середине XVIII ст. провинциальные города России с их почти сплошь деревянной застройкой резко отличались от европейского облика Петербурга с его широкими проспектами, обстроенными каменными домами и великолепными дворцами в стиле барокко. В общем, это означало несовпадение с ожиданиями, которые строились на основе некоторых идеальных представлений о природе и облике города.

Новый регулярный план Ярославля был разработан в 1778 г. и заново утвержден императрицей. В композиционную основу была положена радиально-кольцевая

и прямоугольная система планировки, а точнее — дальнейшее развитие этой системы, стихийно сложившейся еще в XVI—XVII вв. Большинство же регулярных улиц пролегло по трассе старых средневековых, лишь спрямляя и расширяя их. Генеральным планом сохранялась почти вся каменная застройка города, лишь за ненадобностью и ветхостью решено было разобрать глухие башни укреплений посада. Проектом регламентировались материал стен и высота построек. В «описании» к плану говорится: «В Земляном городе, в набережной по Волге реке, против Рубленого города и вокруг главной площади строить дома каменные, сплошные, вышиною в шестнадцать аршин, в три этажа... В прочих кварталах Земляного города строить каменные... в два этажа, вышиной в десять аршин... За Земляным городом, на местах, прикрытых красною краской, полагается каменное строение в два этажа... По берегу реки Которосль, по Угличской дороге, по Романовской дороге, около площадей — деревянные строения на каменном фундаменте... Крышу крыть на каменном — железом и черепицей...»

К середине XIX в. Ярославль был полностью отстроен по регулярному плану застройки, созданы ансамбли Мытного двора, Губернаторского дома. Сегодня город является ценнейшим памятником градостроения, сохранившим постройки почти всех стилей русской архитектуры последних пяти столетий.

Как и все другие исторические города России, Ярославль в XX в. не избежал утрат архитектурного наследия в ходе гонений на религию и кардинальной социалистической реконструкции. Некоторые из этих потерь весьма существенны, как, например, преступно снесенный кафедральный Успенский собор на Стрелке (мыс) у слияния Волги и Которосли. И все же в сравнении с большинством других городов в Ярославле сохранилось немало исторических памятников. Сохранилась планировка исторического центра и основная часть его старой застройки жилыми и общественными зданиями.

Памятники архитектуры, как уже говорилось, на территории исторического центра представляют все художественные стили, существовавшие в России в течение последних пяти столетий. На сравнительно небольшой площади (объект Всемирного наследия занимает площадь 110 га) находится 140 памятников архитектуры, включенных в списки охраняемых государством, и еще приблизительно столько же выявлено дополнительно и ждет принятия под охрану.

Важное место в недвижимом культурном наследии исторического центра города занимают архитектурные ансамбли отдельных улиц, площадей, набережных. Основными из них являются Волжская набережная (Митрополичьи палаты конца XVII в.), Волжская, или Арсенальная, башня того же времени, ансамбль Губернаторского дома (20—60-е гг. XIX в.: несколько церквей, жилые дома в стиле классицизма и др.), Советская площадь (ансамбль, образованный при перепланировке центра города в конце XVIII в., включивший как центр композиции более древнюю

церковь Св. Ильи Пророка с богатым внешним обликом и уникальными внутренними росписями всего интерьера, а также фланкирующие площадь корпуса присутственных мест конца XVIII в. и др.), площадь Волкова (на пересечении главной радиальной магистрали центра и полукольца бывших валов — ныне бульваров, выходящих к набережным Волги и Которосли, на ней — сохранившаяся от городских укреплений каменная Власьевская башня конца XVII в. и здание городского театра им. Волкова в стиле неоклассицизма, 1911 г.), улица Ушинского (бывшая Стрелецкая — с рядом характерных старых домов, таких как трактир «Пассаж», усадьба Вахрамеева, дом Шипулиных-Сорокиных и др.).

Кроме того, важнейшими архитектурными объектами центра Ярославля являются Спасо-Преображенский монастырь (основан еще в XII в., сохранились постройки XVI—XIX вв. — стены и башни, собор, звонница, трапезная палата, настоятельские покои и др.), церковь Богоявления (конец XVII в., рядом с монастырем), Гостиный двор (начало XIX в., классицизм), дом Духовного ведомства (начало XX в.) и др.

Древнейшая часть Ярославля находится на Стрелке — высоком мысу у слияния Волги и Которосли. Архитектурный комплекс Стрелки образован обращенной к Волге каменной крепостной стеной (1658—1668, фрагмент старых городских укреплений, вторая башня того же времени расположена ближе к центральным площадям города), двухэтажными Митрополичьими палатами (соборный дом, 80-е гг. XV в.), Ильинско-Тихоновской церковью (1825—1831). К Которосли обращены посадские пятиглавые церковь Спаса на Городу (1672) и церковь Николая (1695) с трапезной и шатровой колокольней.

Ильинско-Тихоновская церковь, построенная в 1825—1831 гг. в стиле классицизма, находится недалеко от Митрополичьих палат. Это одно из немногих сохранившихся зданий Ярославского кремля. Место, на котором расположен этот памятник, овеяно легендой и считается древнейшей частью города. По преданию, именно здесь, на месте древнего языческого капища, князь Ярослав и повелел заложить деревянную церковь Пророка Ильи и «град созидати». Деревянный крест, обозначающий место будущего города, был вкопан на том самом месте, где сейчас стоит Ильинско-Тихоновская церковь. В 1694 г. вместо деревянной была возведена каменная Ильинская церковь с приделом Св. Тихона.

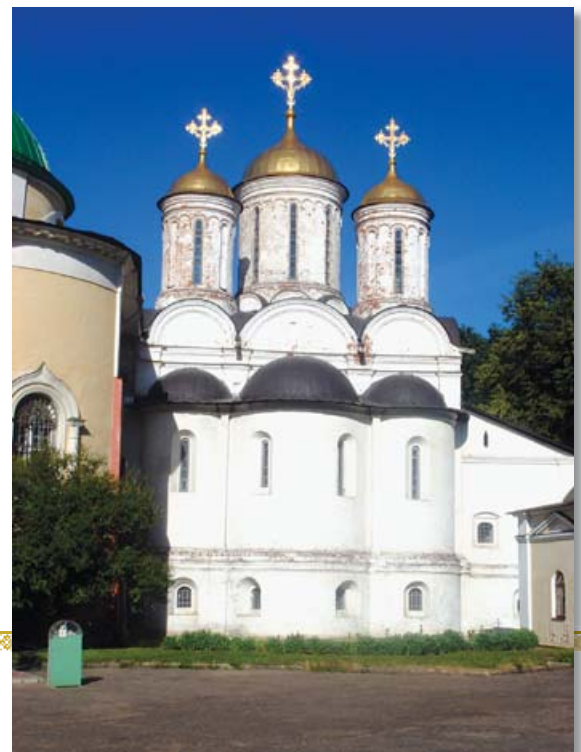
В начале XIX ст. ее по ветхости разобрали и построили новую, в стиле классицизма. Фасады здания со всех сторон оформляют высокие многоколонные портики коринфского ордера с треугольными фронтонами. Завершается оно круглым барабаном с куполом. С западной стороны ведет открытая парадная лестница. Раньше здесь по углам стояли две высокие квадратные башни-звонницы (разобраны в XX в.).



Спасо-Преображенский монастырь иногда называют кремлем, но это неверно. Туристы простодушно принимают за укрепления мощные стены и башни стоящего практически в центре города монастыря. Основанный во второй половине XII в. монастырь являлся одним из значительнейших культурных центров Руси. Еще в начале XIII в. здесь было открыто духовное училище, впоследствии переведенное в Ростов Великий. К тому времени в обители уже имелась большая монастырская библиотека, которая пополнялась трудом здешних переписчиков и за счет творчества собственных летописцев. Многие рукописные уникальные памятники древнерусской литературы до сих пор хранятся в музее. Именно среди рукописных сокровищ Спасо-Преображенского монастыря в конце XVIII в. известный русский библиофил А.И. Мусин-Пушкин, приобретая у архимандрита Быковс-

Основанный во второй половине XII в. Спасо-Преображенский монастырь являлся одним из значительнейших культурных центров Руси.

Спасо-Преображенский монастырь — замечательный памятник Ярославля. Великолепные монументальные сооружения, окруженные стенами с башнями, играют важную роль в создании панорамы города.





Звонница Спасо-Преображенского монастыря.

кого его личную библиотеку, обнаружил бесценный памятник русской литературы XII в. — «Слово о полку Игореве». В 1747 г. здесь открылась духовная семинария.

Спасо-Преображенский собор монастыря был построен в 1516 г. Еще раньше на его месте стояло первое каменное здание Ярославля — храмовая постройка конца XII или начала XIII в., разрушенная пожаром в 1501 г. Нынешнее здание собора неоднократно перестраивалось. О первоначальном виде сооружения можно судить по восточному фасаду с характерными полукруглыми апсидами с полусферическим перекрытием и узкими оконными прорезами в глуби-

Внутренняя роспись Спасо-Преображенского собора принадлежит кисти москвичей Лариона Леонтьева, Третьяка и Федора Никитиных и ярославцев Афанасия и Федора Исидоровых.



не широких ниш. Внутренняя роспись принадлежит кисти москвичей Лариона Леонтьева, Третьяка и Федора Никитиных и ярославцев Афанасия и Федора Исидоровых.

Примыкающая вплотную к собору церковь Ярославских чудотворцев — самое позднее из здешних сооружений — построена в начале 30-х гг. XIX в. на месте Входаиерусалимской церкви (Церкви Входа Господня в Иерусалим) начала XVII в. с использованием некоторой части ее каменной кладки. Позади этих двух храмов расположена высокая общемонастырская звонница, сооруженная в XVI в. и затем надстроенная в начале XIX в.

По другую сторону от центральных храмов монастыря расположена трапезная палата постройки первой половины XVI в. К ней с восточной стороны примыкает возведенная почти одновременно с ними Крестовая церковь (впоследствии и она перестраивалась).

В южном углу ограды монастыря находятся Святые ворота, сооруженные в 1516 г. и служившие главным входом в монастырь. Первоначально они состояли из крепостной башни с длинным сводчатым проездом, над которым помещалась надвратная церковь, а над храмом, в свою очередь, поднималась дозорная

Богоявленская (Юго-западная) башня ограды (1803) Спасо-Преображенского монастыря.



вышка с набатным колоколом. После неоднократных перестроек надвратная церковь в начале XIX в. была вовсе ликвидирована и превращена в жилое помещение.

В 2005 г. исторический центр Ярославля был включен в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



Настенная живопись в церкви Ильи Пророка.



Иконы в церкви Ильи Пророка.



Угличская башня (1635—1646) входила в состав оборонительных сооружений Спасо-Преображенского монастыря с северной стороны. От нее начинался земляной вал, по верху которого стояла деревянная крепостная стена с башнями.

Коломенский кремль

В начале XVI в. вслед за Московским Кремлем, строительство которого завершилось в 1495 г., великие князья московские укрепляют рубежи государства — в городах, имеющих стратегическое значение, строят неприступные каменные крепости. Таким городом на юго-восточном направлении была тогда Коломна. В 1525 г. великий князь Василий III издал Указ, содержащий строки: «делать в Коломне град каменный».

Коломенский кремль — уникальный памятник русской истории и культуры, жемчужина русского оборонного зодчества.

Постоянные набеги татар во второй половине XV — начале XVI в. подтолкнули Василия III к решению сделать Коломну неприступной крепостью на пути южных захватчиков. Специальным указом великий князь Московский распорядился в 1525 г. «делать в Коломне град каменный». 25 мая этого же года строители начали грандиозные работы, к которым были привлечены многие жители Коломны и окрестных сел. Коломенские укрепления возводились в 1525—1531 гг. Всего 6 лет понадобилось мастерам, чтобы возвести «постройку, доведенную до совершенства и достойную удивления зрителя», как оценил ее спустя 100 лет знаменитый сирийский путешественник Павел Алеппский. Коломенский кирпично-каменный кремль оказался надежным защитником города.

Кремль существовал в Коломне и ранее, но так как возводимые оборонительные стены были деревянными, а Коломна — пограничным городом и набеги ордынцев неоднократно опустошали его, то следствием этих разорительных визитов непрошенных гостей были пожары, от которых страдал и деревянный детинец. Каменную стену сооружали по внешнему периметру старых деревянных укреплений, которые по мере продвижения работ уничтожали.

Многие считают, что Коломенский кремль строился под руководством итальянских архитекторов Алевизо

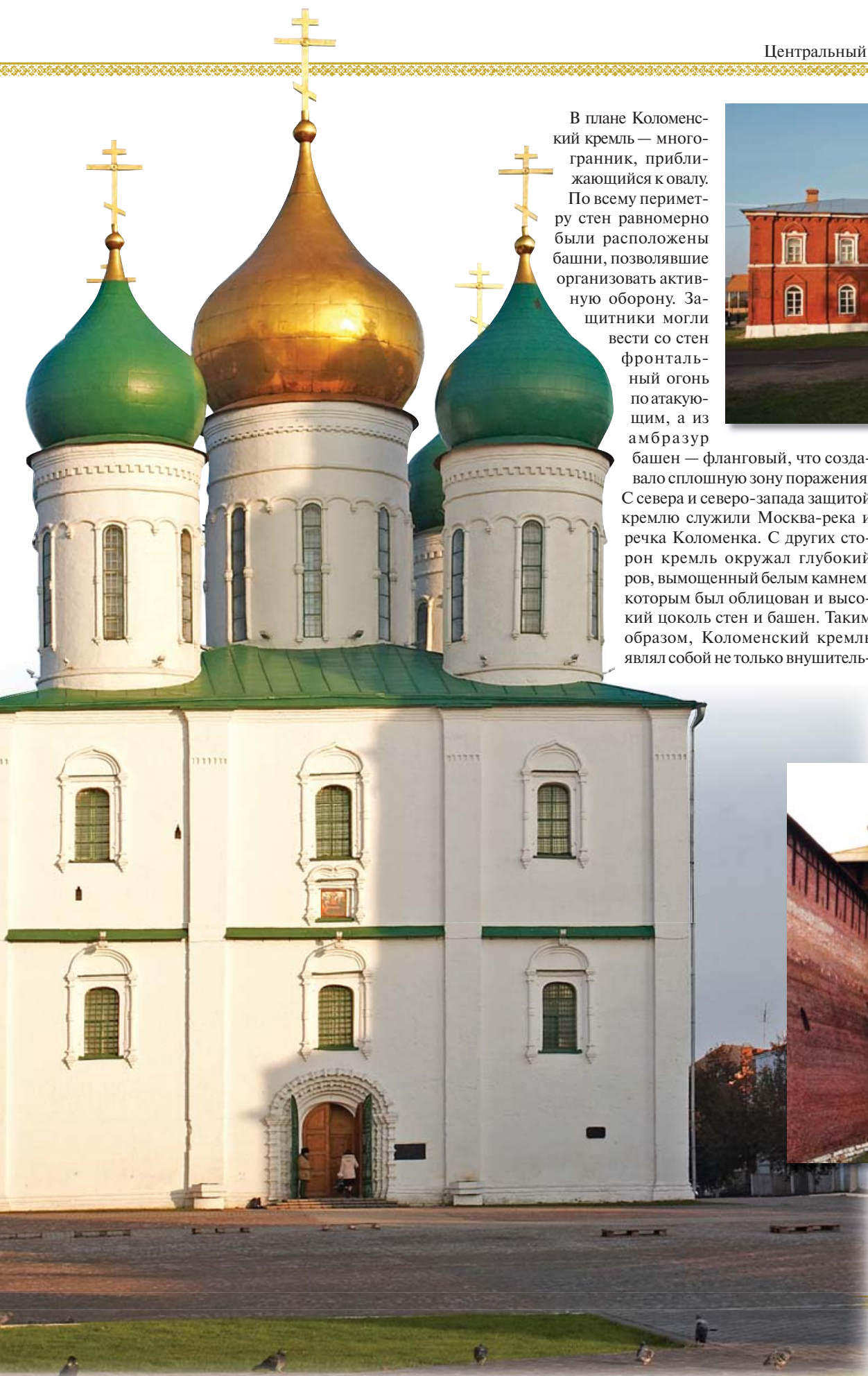
Большого и Малого, которым принадлежит авторство башен и стен Московского Кремля. Это предположение основано на большом сходстве сооружений. Да и срок строительства Коломенского кремля (6 лет) говорит о том, что проектанты крепости имели большой опыт: сопоставимое по масштабам строительство в столице длилось более 10 лет. По площади, длине и толщине стен, числу башен коломенская и московская крепости мало отличаются друг от друга.

В XVI в. врагам ни разу не удалось взять приступом Коломенский кремль. Да и во времена Смуты польские интервенты и отряды «Тушинского вора» оказывались в Коломне не в результате штурма крепости, а вследствие нерешительности и предательских настроений временщиков, окончательно запутавшихся в смене царских особ. Таким образом, свое предназначение кремль Коломны выполнил достойно. Но к середине XV в. Коломна теряет прежнее военно-оборонное значение. Город постепенно превращается в крупный промышленный центр, а кремль, лишившись своего функционального назначения, начинает разрушаться. Во второй половине XIX в. часть стен и некоторые башни были отставированы.

Успенский кафедральный собор на Соборной площади Коломенского кремля — памятник архитектуры второй половины XVII в.

Колокольня Ново-Голутвина монастыря. С 1819 по 1829 г. монастырем управлял архимандрит Арсений. В период его правления была построена в 1825 г. и сохранившаяся до наших дней колокольня с восемью колоколами. Они были пожертвованы коломенским купцом Киприяном Кисловым.





В плане Коломенский кремль — многогранник, приближающийся к овалу.

По всему периметру стен равномерно были расположены башни, позволявшие организовать активную оборону. Защитники могли

вести со стен фронтальный огонь по атакующим, а из амбразур башен — фланговый, что создавало сплошную зону поражения. С севера и северо-запада защитой кремлю служили Москва-река и речка Коломенка. С других сторон кремль окружал глубокий ров, вымощенный белым камнем, которым был облицован и высокий цоколь стен и башен. Таким образом, Коломенский кремль являл собой не только внушитель-



Келейные корпуса Брусенского монастыря, размещившегося на территории кремля.



Грановитая башня получила название из-за своей формы — в плане это шестигранник.



Вид на стены крепости изнутри.

ное и величественное зрелище, но и первоклассное сооружение с точки зрения фортификации. Это так называемая полигональная крепость, т. е. крепость, рассчитанная на оборону со всех сторон.

Внизу толщина стен достигала 4,5 м, вверху — 3 м, а высота колебалась от 18 до 21 м. Примерно на одинаковом расстоянии друг от друга возвышались шестнадцать или семнадцать башен. Некоторые из них напоминали башни Московского Кремля. В четырех имелись проездные ворота. Еще двое ворот находились в пряслах стен. Да и по общим размерам они были сравнимы: площадь Московского — 28 га, Коломенского — 24 га, длина стен Московского Кремля — 2235 м, Коломенского — 1938 м. Башни, проездные ворота, стены связывались друг с другом различными ходами, переходами, галереями. Вооруженные защитники могли пройти в любую часть каменного пояса крепости.

Боевые окна башен подземного этажа выходили в ров, окружающий кремль с восточной и южной сторон.

Как уже было сказано, в Коломенском кремле было четверо башенных ворот (Пятницкие, Ивановские, Косые, Водяные) и двое ворот находились в пряслах стены (Михайловские и Мельничные, или Георгиевские). Центральными, парадными, воротами кремля были Пятницкие. Они выходили на дорогу Владимир—Кашира и сохранились до наших дней



На внутренней стороне проездной башни Пятницких ворот помещена икона, на которой изображены Новозаветная Пресвятая Троица, список с Донской иконы Божией Матери и Небесные покровители Коломны.

на восточной стороне кремля. Ворота состояли из двухъярусной башни и отводной стрельни, которая завершалась зубьями. Высота башни — 29 м, длина — 23 м, ширина — 13 м. Наверху был укреплен так называемый всполошный колокол. При виде неприятеля дежуривший воин ударял в колокол, извещая горожан о приближении врага. Вход в ворота защищали двойные герсы — особые стальные решетки, опускающиеся при помощи блока.

Вторыми по значимости воротами Коломенского кремля были Ивановские. Высота их достигала 35 м, длина — 21 м, ширина — 15 м. В начале XIX в. ворота были разобраны. Не сохранились до наших дней и Косые ворота. Косыми они названы, скорее всего, по форме плана: арочные проходы ворот находились в смежных сторонах башни. Видно, с тех пор от названия ворот получило наименование место, где они когда-то стояли, — Косая гора. Были в кремле и так называемые Водяные ворота. Находились они на берегу Москвы-реки и сначала были расположены в Свибловой башне, а позже в прясле стены.

Михайловские ворота находились в прясле стены между Грановитой и Коломенской (Маринкиной) башнями. В конце XVI в. они были заложены, но со временем эта закладка рассыпалась. И теперь, после реставрации, мы можем снова увидеть Михайловские ворота: их высота около 6 м, ширина — под 3 м.

Башни крепости были расположены так, что позволяли организовать активную оборону: защитники могли вести со стен фронтальный огонь по атакующим, а из амбразур башен — фланговый, что создавало сплошную зону поражения. Всего было семнадцать башен: Пятницкие ворота, Погорелая (Алексеевская), Спасская, Симеоновская, Вознесенская (Екатерининская), Ямская (Троицкая), Ивановские ворота, Грановитая, Коломенская (Маринкина), Борисоглебская, Косые, или Соловецкие, ворота, Воскресенская (Тайницкая), Сандыревская, Бобрецовская, Водяные ворота, Свиблова, Застеночная (Малая или Покровская).

Коломенская (Маринкина) — одна из красивейших башен кремля, сохранилась до наших дней, стоит недалеко от речки Коломенки, возле центральной улицы. Названий у этой самой высокой из сохранившихся башен несколько: именовалась она и Коломенской, и Круглой, и башней Марины Мнишек, и Маринкиной. Это двадцатигранный столп высотой 31 м и диаметром 11 м. Настилом из деревянных полов башня разделялась на 8 этажей. Верхняя часть, украшенная фигурным пояском из белого камня, венчалась зубцами, создавая впечатление короны, и завершалась конусообразной крышей. По кирпичному строению башни темными крапинками зияют 27 окон-бойниц. Благодаря тому, что располагались они в шахматном порядке, защитники могли держать здесь круговую оборону. С Маринкиной башней связано предание, будто бы здесь была заточена супруга Лжедмитрия I Марина

Мнишек, «но обманула всех Марина, обернулась сорокой и улетела».

Из сохранившихся кремлевских башен четыре однотипные. В свое время они были приспособлены для различных видов боя: подошвенного, среднего и верхнего. Это Ямская, Семеновская (Симеоновская), Спасская и Погорелая башни. Грановитая башня получила такое название из-за своей формы — прямоугольная с внутренней стороны и шестигранная снаружи.

Стены Коломенского кремля и сегодня поражают мудростью инженерной мысли и мастерством исполнения. Еще в древности (XVI в.) крепость стала ветшать, но по мере необходимости ее регулярно ремонтировали. Во второй половине XVIII—XIX вв. кремль, утративший свое оборонительное значение, был частично разобран. Его строительный материал послужил для нужд города — возведения новых зданий и мощения улиц.

Внутри мощных крепостных стен кремля расположился соборный комплекс: собор Успения Пресвятой Богородицы, соборная колокольня и теплый собор во имя Тихвинской иконы Божией Матери.

Успенский храм возводился из кирпича в 1672—1682 гг. с использованием белого камня в кладке от своего более древнего предшественника. В архитектуре четырехстолпного, двусветного, пятиглавого собора крестово-купольного типа отражены новые тенденции второй половины XVII в. — отсутствие закомар, членение фасадов межэтажным карнизом, свободная расстановка лопаток. Храм, обладающий крупными монументальными формами, имеет скромное декоративное убранство, сосредоточенное в обрамлениях окон, карнизных профилях, обработке барабанов. Пышностью отличаются только перспективные порталы с искусной белокаменной резьбой. В интерьере — темперная роспись XIX в., барочный иконостас второй половины XVIII в. Соборная колокольня возведена в кирпиче по указу коломенского владыки Никиты в 1692 г. Массивное основание сооружения состоит из четверика в два яруса. Гладкие поверхности стен украшают лопатки с колончатым мотивом. Четверик несет восьмигранный объем звонницы с широкими арочными проемами, перекрытый шатром с тремя рядами слухов.

К колокольне примыкает зимний Тихвинский собор 1776 г., капитально перестроенный в 1861 г. в псевдорусском стиле. Кирпичный, с белокаменной отделкой, он являет собой пример провинциальной эклектики.

На территории кремля, кроме соборного комплекса, разместились ансамбли Брусенского и Ново-Голутвина монастырей, две городские усадьбы, училище, несколько жилых домов и храмов. В служебном здании Брусенской обители работает художественная галерея, через дорогу — в ампирной церкви Михаила Архангела — краеведческий музей.

В настоящее время на территории Коломенского кремля размещается военно-исторический спортивно-культурный комплекс, созданный в целях возрождения и развития русской воинской и состязательной культуры. Здесь проводятся инсценированные рыцарские турниры и игры витязей, состязания бойцов, борцов и стрелков, древние обряды, народные праздники, ярмарки. В кремле работает выставка древнерусского оружия и воинского снаряжения, устраиваются тематические экспозиции, организуются театрализованные праздники. Здесь можно и меч в руке подержать, и кольчугу примерить, и стрелу пустить в цель из тугого лука или старинного арбалета.

Коломенская башня. В народе ее презрительно называли Маринкина. Это название связано с именем известной польской авантюристки Марины Мнишек — жены Лжедмитрия I, а затем и Лжедмитрия II, которая во время Смуты жила в Коломне с сыном Иваном на правах царицы. Существует предание, согласно которому она была заточена в Коломенской башне. Интересно и ее таинственное исчезновение из башни. Говорилось, что Марина умерла в заточении от тоски по воле, что ее кто-то выкрал и продал в гарем. Но коломенцы верили в то, что Марина Мнишек была ведьмой и ночью, прочитав заклинание и превратившись в ворону или сороку, вылетела из башни через верхнее окно-бойницу. Согласно поверью, душа Марины Мнишек в облике вороны до сих пор летает над Коломенским кремлем и оглашает окрестности пронзительными криками. Существует еще одна легенда, будто в Коломенской башне спрятаны несметные сокровища Марины, но они заколдованы и невидимы. Поэтому ворона и не может покинуть город — охраняет клад.



Кусково



Уникальный памятник XVIII в. усадьба Кусково, в прошлом — загородная резиденция графов Шереметевых, расположена в Перовском районе Москвы. Архитектурный ансамбль поместья сложился в середине XVIII в. До наших дней сохранились замечательные усадебные постройки — дворец, Грот, Эрмитаж, Большая каменная оранжерея, старинная церковь, Итальянский и Голландский домики. Особой достопримечательностью Кускова является прекрасно сохранившийся французский регулярный парк с прудами, оригинальными павильонами и мраморной скульптурой. Великолепные архитектурные памятники, подлинные интерьеры, ландшафтные сады, уникальная коллекция керамики и стекла производят незабываемое впечатление, позволяют погрузиться в мир старинной русской усадьбы.

По преданию, усадьба получила свое название от куса, которым граф Петр Борисович Шереметев называл свою родовую вотчину, окруженную со всех сторон огромным имением графа Черкасского, друга его отца. Петр Шереметев женился на единственной дочери Черкасского, получил в приданое все окрестные села и таким образом вставил свой кусочек в общую мозаику: Перово, Вешняки, Жулебино. Молодая графиня выросла в Вешняках и не хотела далеко от них уезжать, поэтому граф Петр Борисович выстроил для супруги на своем куске дворец и назвал его Кусково. Именно после женитьбы в 1743 г. на Варваре Алексеевне Шереметев всерьез озабочился своим имением: выстроил Голландский и Итальянский домики, Эрмитаж, Оранжерею, Грот и, наконец, дворец с колоннами и великолепными интерьерами.

Грандиозную стройку Петр Шереметев начал несколько ранее с возведения новой домовая церкви. В 1737—1739 гг. на месте старой деревянной церквушки вырос каменный красавец храм, домовая церковь во имя Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня — Всемиловитого Спаса. Храм больше никогда не перестраивался и дошел до нас в своем первоначальном виде, став самым старым памятником усадьбы Кусково. Считается, что это редчайший в современной Москве

памятник «анненского барокко», то есть архитектурного стиля барокко эпохи Анны Иоанновны. В 1792 г. крепостные архитекторы А. Миронов и Е. Дикушин построили красивую деревянную колокольню с золоченым шпилем. Домовая церковь играла очень большую роль в жизни усадьбы, без нее не обходилось ни одно торжество. Престольный праздник храма даже отмечался народными гуляньями: в этот день всякий, кто был прилично одет, мог приехать сюда насладиться музыкой или театральным представлением, а для простого народа на лоне природы ставили столы со щедрым праздничным угощением.

Центральное место в ансамбле занимает дворец, построенный в 1769—1775 гг. К. Бланком по проекту Ш. де Вайи. Деревянное здание дворца с каменным цокольным этажом было выполнено в стиле раннего классицизма с элементами барокко. Во дворце

Итальянский домик (1754—1755). В этом садово-парковом павильоне, а также в Швейцарском, Голландском домиках и в Эрмитаже хозяева усадьбы устраивали приемы в итальянском, швейцарском, голландском или французском стиле.



сохранились планировка и подлинные интерьеры XVIII в., а также уникальная коллекция живописи, включающая портреты русских императоров, подаренные хозяевам усадьбы, и портреты нескольких поколений самих графов Шереметевых.

К дворцу примыкает регулярный парк, который был одним из самых больших в России XVIII в. Ландшафтный сад по французскому образцу был украшен декоративными скульптурами, традиционными для того времени: покровители красоты и искусства — Венера и Аполлон, фигуры, символизирующие страны света, и многочисленными парковыми постройками.

Одно из самых интересных сооружений в Кускове — Грот, построенный в 1755—1761 гг. под руководством Ф. Аргунова. Каменный павильон в стиле барокко на трехступенчатом цоколе щедро декорирован скульптурами в нишах, украшениями на фронтонах, львиными масками над окнами. Стены Грота оформлены цветным стеклом и известковым туфом. По замыслу архитектора, Грот должен был олицетворять стихию камня и воды.

Эрмитаж, возведенный под руководством К. Бланка в 1765—1766 гг., — один из лучших памятников

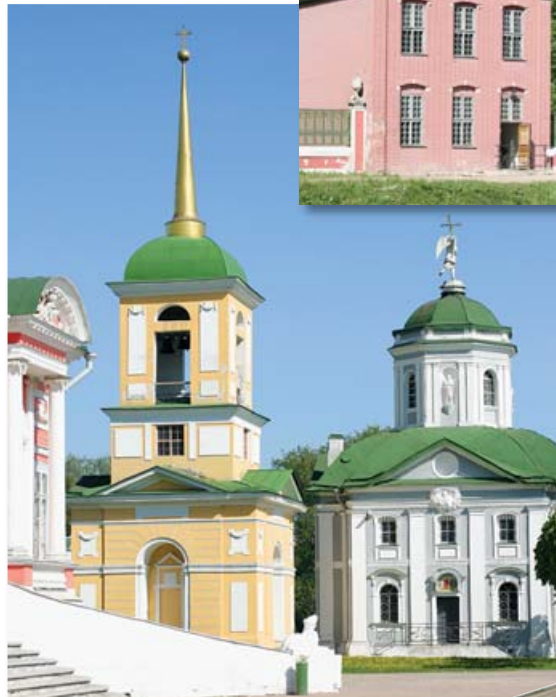
Домовая церковь во имя Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня — Всемиловитового Спаса — самый старый памятник архитектуры усадьбы Кусково.

Дворец, построенный архитектором К. Бланком по проекту Ш. де Вайи, — прекрасный образец раннего классицизма с элементами барокко.

парковой архитектуры в русском зодчестве XVIII в. Павильон, построенный в стиле барокко, был снаб-



Голландский домик — это павильон, который должен был воплощать представление людей XVIII в. о Голландии — стране, где, как им казалось, жили бюргеры средней зажиточности.





Усадьба Кусково — уникальный памятник художественной культуры XVIII в. — расположена в Москве. Роскошная летняя резиденция графов Шереметевых, устроенная с «бесчисленным множеством отрад и приятностей», предназначалась для пышных приемов, многолюдных театрализованных празднеств и гуляний. Особой достопримечательностью Кусково является прекрасно сохранившийся французский регулярный парк с оригинальными павильонами и мраморной скульптурой.

жен уникальными подъемными механизмами и предназначался для приема узкого круга лиц без присутствия прислуги.

Большая каменная оранжерея в стиле барокко была выстроена по проекту Ф. Аргунова в 1761—1783 гг.

Большой центральный павильон оранжереи соединяют с меньшими боковыми павильонами застекленные галереи. В центре двусветной части Большого павильона был устроен зал для концертов и танцев.

В XVIII в. Италия считалась «отечеством искусств» и страной дворцов. Итальянский домик строился похожим на дворец, наполненный произведениями искусства. Подобно дворцу следовало иметь и соответствующее окружение. Перед восточным фасадом разбит итальянский сад, миниатюрный, но «как в Италии»: со ступенчатой террасой, с фонтанами и мраморными статуями. Южный фасад Итальянского домика обращен к квадратному, со срезанными углами, пруду. Он называется Итальянским и оживляет стены и зеркала интерьеров бликами водных отражений.

Кусково было востребовано и в XX в. В 1932 г. сюда переводится Музей фарфора, созданный на основе частных

В соответствии с правилами парк украшали бюсты персонажей античной истории.

Большая каменная оранжерея — последнее в Кускове творение Федора Аргунова. Посредине сооружения зодчий поместил так называемый «воксал» — восьмигранный, в два яруса, павильон. Между ярусом дверей и ярусом окон находился балкон для музыкантов. Помещения по сторонам Центрального зала были вовсе не теплицами, а Зимним садом — кулуарами при танцевальном зале.

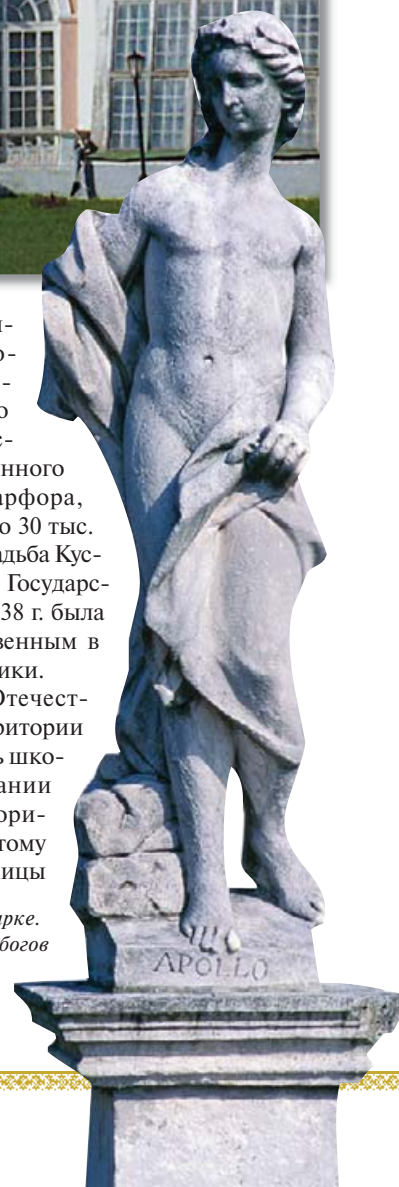


коллекций Л.К. Зубилова и А.В. Морозова. Значительно расширенный, ныне это единственный в России музей художественного стекла, фарфяна и фарфора, насчитывающий около 30 тыс. предметов. В 1919 г. усадьба Кусково получила статус Государственного музея, а в 1938 г. была объединена с единственным в России Музеем керамики.

В годы Великой Отечественной войны на территории усадьбы располагалась школа снайперов (на здании оранжереи есть мемориальная табличка). Поэтому в районе появились улицы

Аполлон. Статуя в парке.

Фигуры античных богов казались гостям графа участниками очередной пантомимы.





Швейцарский домик.
70-е гг. XIX в.



Деревянная резьба Швейцарского домика.



Монумент в память о посещении усадьбы Екатериной II на фоне Большой каменной оранжереи. На столпе высечена надпись: «ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ, Всемилостивейшая государыня, удивившая весь свет славными своими над Оттоманскою Портою победами, и дав торжествовать своим верноподданным преползший мир, всемилостивейшее соизволила марта 22 и августа 23 1785 г. осчастливить своим присутствием здешнего дома хозяина графа Петра Борисовича Шереметева, в память чего сооружен сей монумент из пожалованного Ея Величеством мрамора».

с военными названиями — Снайперская, Молдагуловой (снайпер Алия Молдагулова, выпускница школы снайперов, погибла в 1944 г.).

Сегодня музей «Кусково» обладает одной из крупнейших в мире коллекций керамики и стекла от античности до наших дней. В фондах музея хранится свыше 30 тыс. произведений русского и зарубежного искусства, как-то: итальянская майолика, венецианское, английское и русское стекло, мейсенский, северский и восточный фарфор. Предмет особой гор-

дости музея — уникальные собрания фарфора из российских мануфактур начиная с XVIII в.

Ежегодно на территории заказника организуются выставки, возрождаются старинные традиции гостеприимства усадьбы. Музей располагает прекрасными возможностями для организации и проведения театрально-зрелищных программ, приемов и гуляний. В летнее время в танцевальном зале дворца проводятся концерты и музыкальные фестивали с участием русских и зарубежных исполнителей.



Аллегория реки Скамандр. Одна из мраморных декоративных скульптур в партерном парке Кускова. Скамандр — в греческой мифологии бог одноименной реки в окрестностях Трои. Вышел из берегов, чтобы потопить Ахилла, завалившего течение реки трупами убитых троянцев, но, палимый огнем Гефеста, вынужден был отступить.

УДК 72(470+571)+913(470+571)
ББК 85.113(2Рос)+26.82(2Рос)
Ш49

Шереметьева, Т. Л.

Б79 Семь чудес России / Т. Л. Шереметьева. — Минск : Харвест, 2008. — 160 с. : ил.

ISBN 978-985-16-5691-8.

Россия — великая держава с многовековой историей, огромным природным и культурным наследием, страна с богатейшим туристическим потенциалом. Здесь есть все, что может заинтересовать путешественника: уникальные уголки природы, поражающие своим величием памятники архитектуры, исторические достопримечательности, районы, интересные с точки зрения этнографических исследований. Долина гейзеров, озеро Байкал, Столбы выветривания, гора Эльбрус, Московский Кремль, собор Василия Блаженного, Петергоф, многочисленные памятники Санкт-Петербурга, белокаменные сооружения Владимира и Суздаля — все это лишь малая часть поистине чудесных богатств России.

Настоящее издание — своеобразная «визитная карточка» России. Книга является замечательным путеводителем по великой земле русской и будет интересна как людям, которые хотят впервые посетить Россию, так и тем, кто хочет узнать больше о своей Родине.

Книга снабжена огромным количеством иллюстраций, что сделает ваше путешествие по страницам издания интересным и увлекательным.

УДК 72(470+571)+913(470+571)
ББК 85.113(2Рос)+26.82(2Рос)

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-985-16-5691-8

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2008

Научно-популярное издание

ШЕРЕМЕТЬЕВА Татьяна Леонидовна
СЕМЬ ЧУДЕС РОССИИ

Дизайн И. В. Резько

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 15.08.2008.

Формат 60×90^{1/8}. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 20,0. Тираж 10 000 экз. Заказ 389.

ООО «Харвест».

ЛИ № 02330/0150205 от 30.04.2004.

Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

E-mail редакции: harvest@anitex.by

ИП «Принтхаус».

ЛП № 02330/0131535 от 30.04.2004.

Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23, офис 3.