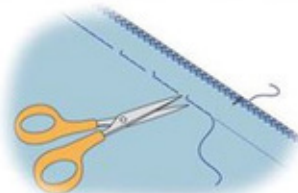




СЕКРЕТЫ ОПЫТНОЙ ШВЕИ



этапы проектирования
одежды



ИЛЬЯ МЕЛЬНИКОВ

Илья Мельников

**Секреты опытной швеи: этапы
проектирования одежды**

«Мельников И.В.»

2012

Мельников И. В.

Секреты опытной швеи: этапы проектирования одежды /
И. В. Мельников — «Мельников И.В.», 2012 — (Секреты опытной
швеи)

ISBN 978-5-457-14062-2

«Форма костюма неотделима от составляющих его элементов и деталей, поэтому одной из закономерностей композиции костюма является четкая взаимосвязь между формой костюма и характером его отдельных элементов и деталей...»

ISBN 978-5-457-14062-2

© Мельников И. В., 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

Конструктивно-декоративные линии в формообразовании одежды	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Илья Мельников

Секреты опытной швеи: этапы проектирования одежды

Конструктивно-декоративные линии в формообразовании одежды

Форма костюма неотделима от составляющих его элементов и деталей, поэтому одной из закономерностей композиции костюма является четкая взаимосвязь между формой костюма и характером его отдельных элементов и деталей. Все элементы формы костюма должны обладать общими свойствами, например, если изделие имеет прямую форму с четкими контурами, то такими же линиями должны обладать и все детали, пуговицы, отделки и т. д.

Все линии формы можно разделить на три группы:

1. Прямые линии. Такие линии, как внутренние, так и силуэтные, используются при создании спортивных, деловых костюмов, рабочей, детской одежды. Прямые «негнущиеся» линии в рабочей одежде просторного кроя вызывают ощущение собранности, деловитости.
2. Кривые линии с постоянным радиусом кривизны (окружности и дуги);
3. Кривые линии с переменным радиусом кривизны (параболы и спирали). Для вечернего туалета чаще используют криволинейность, сложные драпировки, косой крой.

В детских костюмах, кокетки, как правило, прямой формы, а кармашки и фартучки – в виде части круга; эти изделия украшают орнаментом в виде кубиков, горошка – простых геометрических форм, доступных восприятию ребенка.

Параболы динамичны, они выражают ускоренное или замедленное движение, так как в основе их лежит ритмическое повторение.

Любая сложная кривая линия состоит из отрезков, соответствующих линиям одной из трех названных выше групп.

Основными конструктивными средствами создания формы изделия являются конструктивные припуски и элементы конструкции. Выбор конструктивных припусков зависит от силуэта изделия.

Основными элементами конструкции изделия, с помощью которых создают силуэт, являются:

1. Вертикальные линии (боковые швы, рельефы, средняя линия спинки);
2. Горизонтальные линии (линии плеч, груди, талии, бедер, низа, подчеркнутые соединительными швами, подрезами, кокетками, рельефами)
3. Вытачки.

Форма боковых срезов, рельефов и вытачек разнообразна и определяется силуэтом изделия

Форма одежды образуется также и различными резными линиями, вертикальными, если надо добиться стройности фигуры, горизонтальными и разнообразными фигурными. Большую популярность в моде последних лет завоевали линии диагональные. Они подчеркивают асимметричное оформление изделий.

Большое значение для создания силуэтных форм изделий имеют горизонтальные линии: плеч, талии и низа.

Силуэтная форма плеч изделия характеризуется высотой и шириной плеч, линией перехода от плеча к рукаву.

Линия талии оформляется по-разному, в зависимости от силуэта изделия. Линия талии может быть выявлена четко, слегка или не выявлена. Кроме того, линия талии в изделии может быть обозначена на естественном месте, выше или ниже его.

Линия низа является наиболее подвижной из всех поперечных линий и определяет длину всего изделия. Ширина изделия внизу влияет на его силуэт и определяет конструктивное оформление самой линии низа.

Внутри силуэта располагаются линии разного назначения:

1. Фасонные, или модельные, которые обязательно связаны с силуэтными, подчинены силуэту, подчеркивают его особенности (например, линия втачного рукава или «реглан», линия воротника или лацканов, линия отрезной талии);

2. Конструктивные, с помощью которых создается объемная форма костюма в пространстве, необходимая для создания заданного силуэта, и правильная посадка его на фигуре человека. К конструктивным линиям относятся: соединительные швы, рельефы, подрезы, вытачки и т. д.

3. Декоративные – для украшения, особого выделения наиболее важных для зрительного восприятия частей костюма (полосы, кружева, мережки, кокетки, карманы, складки, драпировки, оборки и т. д.); декоративные линии зависят от конструктивных, часто с ними совпадают.

4. Конструктивно-декоративные линии – это декоративно оформленные линии для создания данного силуэта. Линии могут оформляться шнуром, вышивкой, тесьмой и т. д.

Внутренние линии обладают свойством изменять зрительное восприятие фигуры в костюме. Например, продольные швы «удлиняют» – точнее, скрадывают, «дробят» излишнюю ширину фигуры. Горизонтальные отрезки, кокетки, оборки создают впечатление массивности, устойчивости; они как бы «расширяют» то место, где они расположены. Диагональные, наклонные линии вызывают ощущение движения, особенно если они асимметричны. Происходит это вследствие того, что взгляд человека, следуя за сближением и расхождением линий, как бы подчиняется их направлению. Важно соблюдать направление линий: они должны располагаться в костюме не хаотично, а согласованно друг с другом и с природным строением фигуры человека.

Остановимся подробнее на конструктивно-декоративных линиях, играющих большую роль в формообразовании костюма. Помните, что конструктивно-декоративные линии неотделимы от конструктивных, поэтому и рассматриваются во взаимодействии.

Боковые швы и рельефы. Оформление боковых швов и рельефов. Боковые швы и рельефы при разнообразном конструктивном оформлении могут занимать различное положение на чертеже изделия. Благодаря этому при одном и том же силуэте можно создать изделия разной формы.

Положение боковых срезов на чертеже изделия определяют на участке ширины проймы. В изделиях прямого силуэта боковые швы чаще всего располагают посередине ширины проймы или на расстоянии от линии проймы спинки, равном трети ширины проймы. Такое расположение боковых срезов наиболее целесообразно, так как они здесь менее заметны, имеют наименьшую длину и уравнивают по площади размеры спинки и полочки. Это возможно еще и потому, что в изделиях прямого силуэта нет вытачек по линии талии. В результате достигается большая свобода спинки, а контуры фигуры почти не выявлены. В изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов боковые швы располагают на расстоянии, равном двум или одной четверти ширины проймы, начиная от проймы спинки. Приближение боковых швов к спинке необходимо для создания силуэта, выявляющего контуры фигуры, что уменьшает свободу спинки; при этом в конструкцию вводят дополнительные конструктивные узлы: вытачки, рельефы.

Такое разнообразие расположения боковых швов позволяет создавать разные силуэтные формы.

Расположение и оформление рельефов связано с расположением боковых швов. Например, при расположении боковых швов посередине проймы рельефы обычно делят спинку и полочку посередине деталей, т. е. проходят соответственно через центр груди и центр лопаток. В этом случае в изделиях прямого покроя рельефы носят декоративный характер. В изделиях прямого профилированного, прилегающего и полуприлегающего силуэтов рельефы, проходящие через центр груди и центр лопаток, играют еще и конструктивную роль, четко выявляя профиль и контуры фигуры.

Для усиления необходимой силуэтной формы используют различные рельефные швы, образующие кокетки и подрезы. Для подчеркивания четкости плечевого пояса проектируют высоко расположенные поперечные рельефы – кокетки, а также дополнительные детали – погоны, планки.

В изделиях мягкого силуэта поперечные рельефные линии перемещают ниже. Для создания более мягкого силуэта применяют поперечные подрезы со сборками и складками.

Для создания объемной формы изделия самыми важными линиями являются *вытачки*. Вытачки могут быть конструктивными и конструктивно-декоративными.

К конструктивным вытачкам относятся: верхняя вытачка от плечевого шва, проймы или бокового шва, создающая объемную форму полочки в области груди; плечевая вытачка на спинке, обеспечивающая необходимую объемную форму на облегание лопаток; вытачки по линии талии, убирающие излишки ткани в области талии и создающие объемную форму для облегания бедер и дополнительный объем в области груди; локтевая вытачка на рукаве, создающая объемную форму рукава в области локтя; вытачки на нижнем воротнике и т. д.

Декоративно-конструктивные вытачки участвуют в создании формы изделия и одновременно способствуют решению общей композиции модели. Примером могут служить верхние вытачки в виде складок или сборок, вытачки по линии талии в виде мягких складок, вытачки по окату рукава, создающие увеличенный объем рукава, который имеет чисто декоративное значение и т. д.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.