

журнал для тех, кто создает одежду  
**Ателье**®

**СБОРНИК 2005**



# ТЕХНИКА КРОЯ

**М. МЮЛЛЕР И СЫН**

ISBN 978-5-98744-044-5



**Сборник Ателье-2005**

**М. МЮЛЛЕР И СЫН**

ТЕХНИКА  
EDIPRESSE  
КОНЛИГА



EDIPRESSE  
KONLIGA

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
Москва 2012

# Внимание, ПОДПИСКА!



## РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

### РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
ИНН 7723171402 КПП 772301001  
р/сч 40702810100010302090  
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва  
кор/сч 30101810300000000545  
БИК 044525545  
Квитанцию можно скачать  
на сайте: [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru)

### НА ПОЧТЕ

в каталогах «Газеты. Журналы»  
и «Пресса России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	41776	38613
«Индустрия Моды»	41779	44106
International Textiles	41783	10105

в каталоге «Почта России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	79532	99068
«Индустрия Моды»	79539	99642
International Textiles	79531	16715

### В СТРАНАХ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

ЗАО «МК-Периодика»  
тел. +7 (495) 681 57 15,  
e-mail: [info@periodicals.ru](mailto:info@periodicals.ru),  
[www.periodicals.ru](http://www.periodicals.ru)  
ООО «Информнаука»  
тел.: +7 (495) 787 38 73,  
+7 (495) 155 43 42,  
e-mail: [alfimov@viniti.ru](mailto:alfimov@viniti.ru),  
[www.informnauka.com](http://www.informnauka.com)

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)  
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

ОГРН 1027700016530, юр. адрес: 109390, Москва, ул. Артохиной, д. 6, корп. 1, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». РЕКЛАМА

### Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru) или по факсу: (495)775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

### Для физических лиц:

## ШАГ 1. Заполните заявку.

Ф.И.О. получателя (полностью) \_\_\_\_\_

Почтовый адрес: \_\_\_\_\_

Телефон/ факс: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

### Отметьте галочкой издания, на которые Вы хотите подписаться.

Издание	кол-во номеров в полугодие	Цена (в т.ч. НДС и доставки заказной бандеролью) руб./экз. Цены действительны на период с 1 июля 2011 года по 31 декабря 2011 года		
		2010	2011	2012
журнал «Ателье»	6	<input type="checkbox"/> 95 р.	<input type="checkbox"/> 95 р.	<input type="checkbox"/> 115 р.
журнал «Индустрия Моды»	2	<input type="checkbox"/> 350 р.	<input type="checkbox"/> 350 р.	<input type="checkbox"/> 370 р.
журнал International Textiles	2*		<input type="checkbox"/> 800 р.	<input type="checkbox"/> 800 р.
Сборники М. Мюллер и сын		Книги		
«Мужская одежда от А до Я»	<input type="checkbox"/> 594 р.	«Эскиз и рисунок». Том1		<input type="checkbox"/> 1155 р.
«Ателье-2010»	<input type="checkbox"/> 462 р.	«Эскиз и рисунок». Том2		<input type="checkbox"/> 1265 р.
«Ателье-2009»	<input type="checkbox"/> 440 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич		<input type="checkbox"/> 880 р.
«Ателье-2008»	<input type="checkbox"/> 440 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич		<input type="checkbox"/> 880 р.
«Ателье-2007»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья». М. Мюллер и сын		<input type="checkbox"/> 1320 р.
«Ателье-2006»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич		<input type="checkbox"/> 680 р.
«Ателье-2005»	<input type="checkbox"/> 420 р.	««Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и сын		<input type="checkbox"/> 899 р.
«Ателье-2004»	<input type="checkbox"/> 495 р.	«Конструирование. Платья и блузки.» М. Мюллер и сын		<input type="checkbox"/> 1236 р.
«Ателье-2003»	<input type="checkbox"/> 495 р.	«Конструирование. Жакеты и пальто.» М. Мюллер и сын		<input type="checkbox"/> 899 р.
«Ателье-2002»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Исправление дефектов посадки». М. Мюллер и сын		<input type="checkbox"/> 1078 р.
«Ателье-2001»	<input type="checkbox"/> 420 р.	«Основы шитья. Практическое пособие». Валери Кок		<input type="checkbox"/> 616 р.
		«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары». Тереза Вальтер		<input type="checkbox"/> 1320 р.

Иное (пример: Ателье № 1 2009, № 3 2009): \_\_\_\_\_

- Хочу для ознакомления получить один из предыдущих номеров
- International Textiles     «Индустрия Моды»
- Хочу получать приглашения на отраслевые мероприятия, а также информацию о важнейших событиях отрасли на указанный в анкете e-mail или почтовый адрес

## ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ЗАО «Эдипресс-Конлига»

## ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: (495) 775-14-32 или e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru), или по почте: 105082, Москва, а/я 5 в отдел подписки

- **05** ИЗМЕРЕНИЯ ФИГУРЫ
- **11** КОСТОЧКИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЕ  
*Раскройте секрет улучшенной посадки изделий!  
Использование косточек при изготовлении платья, блузок,  
юбки и жакета*
- **19** ТРИ МОДНЫЕ КУРТКИ  
*Куртка в шотландском стиле. Куртка-бушлат.  
Куртка с воротником-стойкой*
- **27** КОНСТРУИРОВАНИЕ ДЛЯ ФИГУР С РАЗЛИЧНЫМИ  
ОТКЛОНЕНИЯМИ ОТ УСЛОВНО-ТИПОВЫХ  
*Как шить одежду на сутулую фигуру, на фигуры  
с большой грудью, выступающим животом, плоскими  
или полными ягодицами*
- **39** ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ МОДЕЛИ  
С КЛИНЬЯМИ-ГОДЕ  
*Платье. Юбка. Ансамбль-двойка. Длинная расклешенная  
юбка. Комбинезон*
- **54** УРОКИ ВЫСОКОЙ МОДЫ. КОНСТРУИРОВАНИЕ  
ЖЕНСКОГО ЖАКЕТА HAUTE COUTURE ОТ А ДО Я  
*Женский жакет haute couture (часть 1)  
Женский жакет haute couture (часть 2)*
- **74** МОДЕЛИ ОРИГИНАЛЬНЫХ КОРСАЖЕЙ  
*Корсаж (часть 1)  
Корсаж (часть 2)*
- **90** БРЮКИ ДЛЯ ПОЛНЫХ  
*Специально для обладательниц больших размеров!  
Брюки классические и в джинсовом стиле*
- **97** НАКИДКИ И ПОНЧО – ХИТ СЕЗОНА!  
*Чертеж основы. Нарядная накидка с пелериной. Накидка  
для торжественных случаев. Широкое пончо с капюшоном*
- **113** ЛИНЕЙКА ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЙ НА ЧЕРТЕЖАХ

## ВНИМАНИЕ!

В Сборник входят только основные уроки по теме «Женская одежда». Уроки «М. Мюллер и сын» по теме «Мужская одежда» и другие эксклюзивные материалы по моделированию, конструированию, декору, изготовлению одежды и аксессуаров, тенденциям моды и истории костюма публикуются исключительно в журнале «Ателье». Информация о подписке на журнал «Ателье» на стр. 3

© «Ателье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

**Главный редактор:** Светлана Анатольевна Костенко  
**Зам. главного редактора:** Татьяна Ковалева  
**Специальный редактор:** Марина Силаева  
**Специальный редактор:** Ольга Кузьмина  
**Верстка:** А. Каширина, Е. Коробова  
**Корректор:** Татьяна Кирюхина  
**Перевод:** Ольга Резниченко

**Директор по рекламе:** Анастасия Ладогина  
**Менеджер по рекламе:** Любовь Агеева  
**По вопросам размещения рекламы**  
**тел.:** (495) 775 1435/36  
**E-mail:** lageeva@konliga.ru

**Учредитель и издатель:** ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
**Основатели компании:** Александр Колосов,  
Раиса Неяглова-Колосова  
**Генеральный директор:** Максим Зимин

**Издательский директор:** Ирина Суровцева  
**Финансовый директор:** Наталья Старкова  
**Директор по распространению:** Кирилл Егоренко  
**Начальник производственного отдела:** Татьяна Качурова

**По вопросам распространения:** тел./факс (495) 775 1435  
**По вопросам подписки:** тел. (495) 775 1435  
**Отдел мелкооптовой продажи:**  
ул. 1-я Ямская, д. 8, тел. (495) 689 0166  
**Фирменный киоск:** ВВЦ, павильон «Культура» (№66)

**Адрес редакции и издателя:** ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10  
**Тел./факс:** (495) 775 1435  
**Для писем:** 105082, Москва, а/я 5  
**E-mail редакции:** atelie@konliga.ru  
**E-mail для подписки:** podpiska@konliga.ru  
**Наш адрес в интернете:** www.modanews.ru, www.konliga.ru

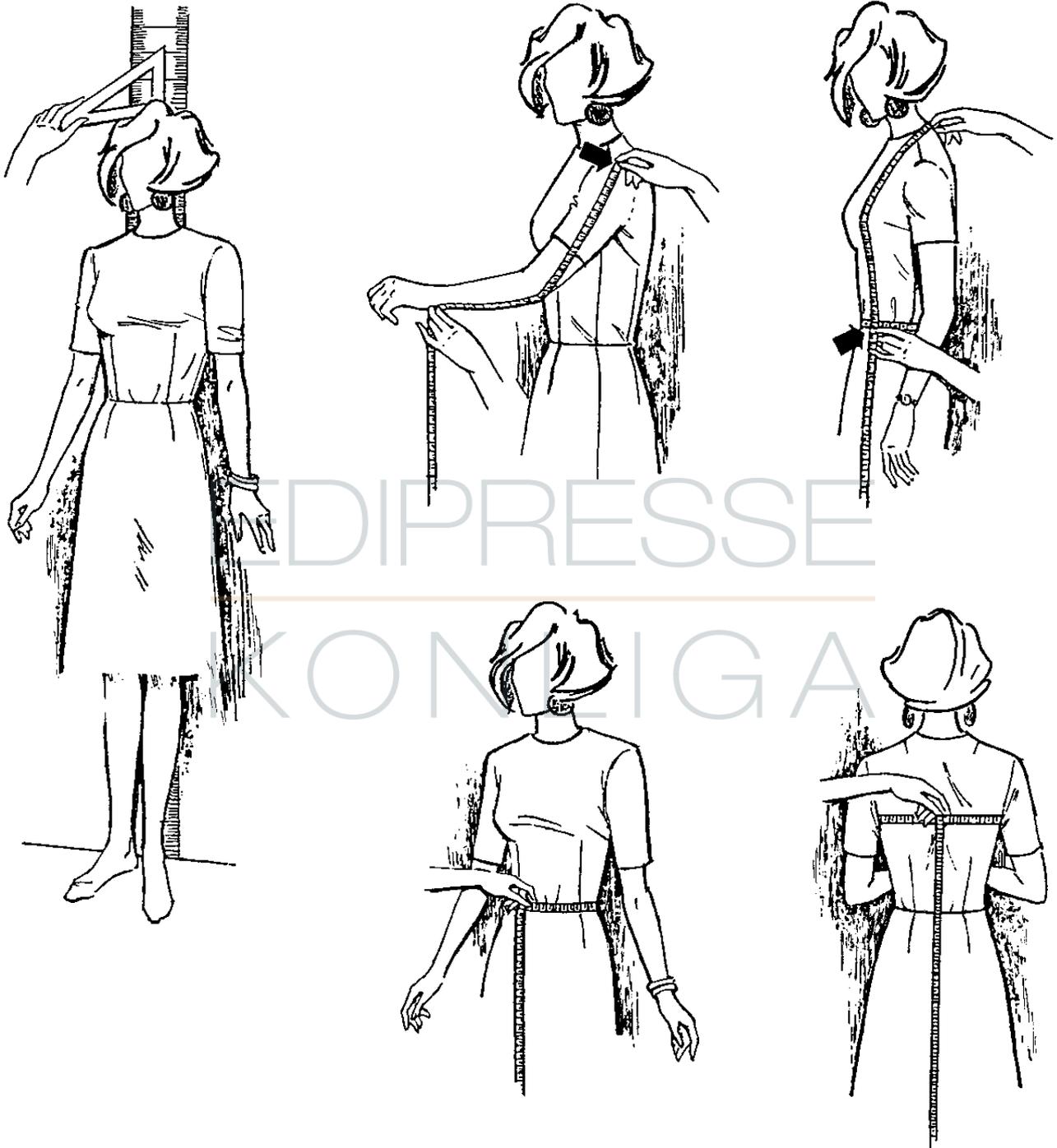
Все права и перевод защищены. Без письменного разрешения издательства воспроизведение сборника или отдельных его частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Права на публикацию сборника «Ателье-2005» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Эксклюзивные права на публикацию системы кроя М. Muller & Sohn во всех странах мира принадлежат Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co.

«Ателье» – зарегистрированный товарный знак. Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-21173 от 01.07.2005 г. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Сборник «Ателье-2005» является спецвыпуском журнала «Ателье». Формат 60 x 84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Цена договорная. Отпечатано в ОАО «Типография «Новости» 105005, Москва, ул. Ф. Энгельса, 46

# ИЗМЕРЕНИЯ ФИГУРЫ



# М. МЮЛЛЕР И СЫН

**1** В ателье используют измеренные и рассчитанные размерные признаки (измерения). По этим размерным признакам производят построение конструкции базовой основы, а затем моделируют ее в соответствии с пожеланиями заказчика.

Для экономии времени используют лекала, разработанные по стандартным размерным признакам, соответствующим типовым фигурам. Эти размерные признаки можно взять, например, из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин. Уточнить и изменить готовые лекала в соответствии с полученными измерениями проще и быстрее, чем начертить новую конструкцию.

**2** Для массового производства одежды в швейной индустрии используют размерные характеристики типовых фигур, представленные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин. Таблица размерных признаков типовых фигур женщин содержит средние измерения фигуры, полученные в результате антропометрического исследования 1000 девочек и женщин в возрасте от 2 до 70 лет. Эти измерения остаются актуальными только около 10-11 лет, так как величины размерных признаков и пропорции не остаются постоянными; значение показателей в таблице размерных признаков типовых фигур женщин ограничено временем.

### Общие указания

Измерения фигуры следует производить максимально точно и следить за тем, чтобы сантиметровая лента плотно прилегала к телу, причем клиентка должна быть одета в нижнее белье. Желательно не производить измерений перед зеркалом, так как клиентка будет принимать желаемую позу, вследствие чего величины размерных признаков могут быть искажены.

На бланке с размерными признаками фиксируются

измерения фигуры и делаются пометки обо всех отклонениях фигуры клиентки от условно-типовой.

### Вспомогательные средства для измерения фигуры

Специальная полоса из картона с нанесенной на нее шкалой, прикрепленная к стене, для определения роста. Лента с отверстиями и крючком для фиксации на талии (или эластичная тесьма), сантиметровая лента, маленький треугольник, полоса бумаги или картона длиной около 50–70 см и бланк с размерными признаками.

### Примечания к бланку с размерными признаками

Кроме записи размерных признаков на бланке следу-

ет делать дополнительные отметки об особенностях фигуры, например, о наличии сутулости, покатых плечах и т. д.

Рекомендуется сравнивать измеренные и рассчитанные размерные признаки между собой, чтобы зафиксировать особенности фигуры клиентки и отклонения от условно-типовой фигуры. Все особенности нужно учитывать при конструировании изделий. При выявлении значительных отклонений рекомендуется соответствующий размерный признак проверить.

## БЛАНК С РАЗМЕРНЫМИ ПРИЗНАКАМИ

### ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

**Р** – Рост  
**Ог** – Обхват груди  
**От** – Обхват талии  
**Об** – Обхват бедер  
**Др** – Длина рукава

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

**Впр.з** – Высота проймы сзади  
**Дтс** – Длина спины до талии  
**Вб** – Высота бедер  
**Ди** – Длина изделия  
**Шш.з** – Ширина шеи сзади  
**Вг I** – Высота груди первая  
**Вг II** – Высота груди первая минус Шш.з  
**Дтп I** – Длина талии спереди первая  
**Дтп II** – Длина талии спереди первая минус Шш.з  
**Шс** – Ширина спины  
**Шпр** – Ширина проймы  
**Шг** – Ширина груди

Данные размерные признаки могут быть получены в результате измерения или рассчитаны.

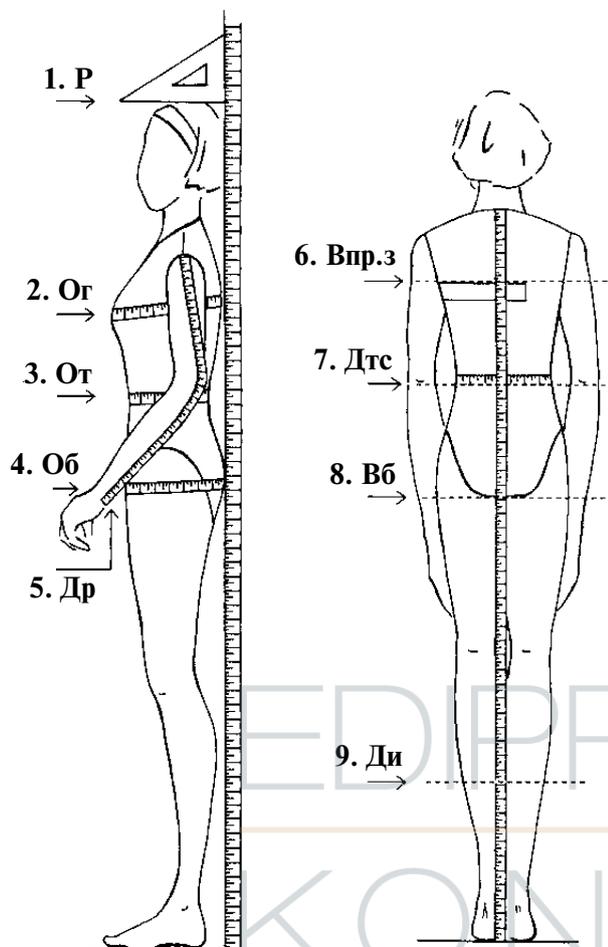
В некоторых случаях рекомендуется применять и тот, и другой способ для последующего сравнения.

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

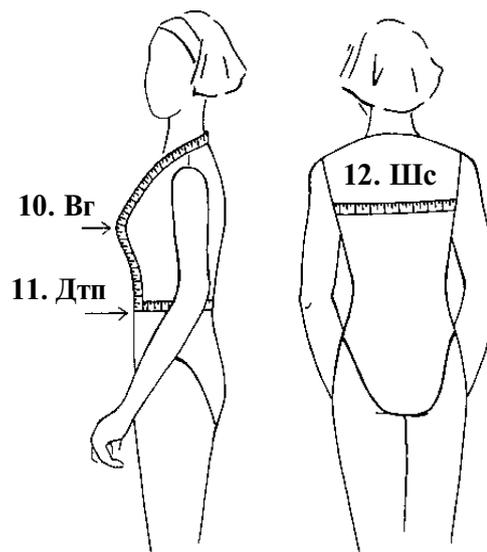
**Шп** – Ширина плечевого ската  
**Оп** – Обхват плеча

Эти размерные признаки получены в результате измерения фигуры.

## ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ



## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

**Основные размерные признаки**

**1. Р — Рост** — это расстояние от пола до верхушечной точки (снимается без обуви).

**2. Ог — Обхват груди**  
Сантиметровая лента проходит вокруг туловища через выступающие точки груди и нижнюю часть лопаток и замыкается на спине. По выступающим точкам груди сантиметровая лента проходит горизонтально, а на спине она слегка приподнимается. Величина Обхвата груди считывается со стороны спины клиентки.

**3. От — Обхват талии**  
Сантиметровая лента замыкается вокруг самой узкой части талии спереди кли-

ентки. Необходимо убедиться, что сантиметровая лента расположена по возможности в горизонтальном положении.

**4. Об — Обхват бедер**  
Сантиметровая лента проходит горизонтально через наиболее выпуклую часть бедер и замыкается спереди. Отметьте особенности строения фигуры клиентки, такие как узкие или «крутые бедра», плоские или сильно выступающие ягодицы, асимметричные бедра и т. д.

**5. Др — Длина рукава**  
Сантиметровая лента проходит от плечевой точки до запястья по внешней поверхности руки, слегка согнутой в локте.

**Вспомогательные размерные признаки**

**6. Впр.з — Высота проймы сзади**  
Расстояние от седьмого шейного позвонка (шейная точка) до линии обхвата груди. Картонную или бумажную полосу шириной около 5 см и длиной около 50–70 см положите горизонтально по спине, затем через подмышечные впадины таким образом, чтобы ее концы находились спереди. Измерьте расстояние от шейной точки до верхнего края картонной полосы. Данное измерение может быть не точным, поэтому следует сравнить измеренную Впр.з с рассчитанной. Если разница составляет до 1 см, то используют рассчитанную величину. При раз-

нице больше чем на 1 см берется среднее значение между рассчитанной и измеренной величиной.

**7. Дтс — Длина спины до талии**  
Расстояние от шейной точки до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии. Для правильного измерения Длины спины до талии и Длины талии спереди следует точно обозначить линию талии! Это можно сделать с помощью ленты с крючком и отверстиями, которая располагается непосредственно на линии талии и застегивается. Если трудно определить положение шейной точки, то можно расположить сантиметровую ленту вокруг шеи и измерить от нижнего края ленты величину Дтс.

### 8. Вб — Высота бедер

Измеряется от шейной точки до наиболее выступающей части ягодиц, прижимая сантиметровую ленту в области талии (напоминаем, что именно здесь производилось измерение Обхвата бедер). Это измерение необходимо только при сильно выступающих бедрах (тазобедренных суставах). Обычно используют расчетную Вб.

### 9. Ди — Длина изделия

Измеряется от шейной точки до желаемой длины изделия, прижимая сантиметровую ленту в области талии.

### 10. Вг I — Высота груди I

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до высшей точки груди. Для большей точности измерения можно измерить расстояние от одной высшей точки груди до другой, проложив сантиметровую ленту вокруг шеи через шейную точку; полученную величину следует разделить пополам.

### 11. Дтп — Длина талии спереди

Измеряют от шейной точки через точку основания шеи, затем через высшую точку груди до нижнего края ленты, зафиксированной на линии талии.

Первоначально измерение проводят аналогично измерению Вг. Здесь также можно измерить удвоенный размерный признак.

Измеренную Дтп (Дтп I минус Шш.з = Дтп II) сравнивают с рассчитанной. При разнице больше чем на 1 см речь идет об отклонении фигуры от условно-типовой (например, увеличенные грудные железы, перегибистая или сутулая фигура, опущенная линия талии), это отклонение нужно учитывать при построении конструкции.

**Примечание:** Длина спины до талии и Длина талии спереди — это балансовые измерения. Они соотносятся в определенной пропорции друг к другу (например, Дтс + 4 см = Дтп II и т.д. — см. таблицу расчета размерных

признаков для женской одежды).

### 12. Шс — Ширина спины

Измерение ширины спины проводится горизонтально по линии измерения Обхвата груди. Записывают только половину измерения. Половину измерения Шс сравнивают с рассчитанной величиной Шс. При отклонении до 0,5 см используют рассчитанную величину, при большей разнице берут среднее значение между рассчитанной и измеренной Шс.

### Специальные размерные признаки

#### 13. Шп — Ширина плечевого ската

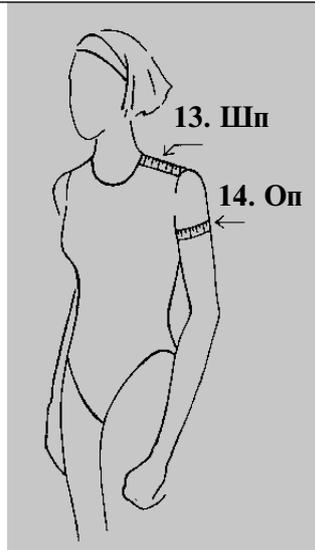
Данный размерный признак измеряется от точки основания шеи до желаемой ширины плеча выбранной модели. При конструировании базовой основы изделия используют рассчитанную Шп, но измеренную Шп дополнительно фиксируют на бланке с размерными признаками.

#### 14. Оп — Обхват плеча (верхней части руки)

Измеряется по наиболее развитой части плеча.

### Сравнение измеренных основных размерных признаков с типовыми размерными признаками

В таблице размерных признаков типовых фигур женщин все размерные признаки относятся друг к другу в определенном соотношении (пропорции). Если фигура клиентки не соответствует стандартным размерным признакам, то, возможно, ее телосложение имеет некоторые отклонения, такие как увеличенные или небольшие грудные железы, плоские или выпуклые ягодицы, выступающий живот, тонкая талия и т.д. Таблица размерных признаков типовых фигур женщин на одну полнотную группу и один рост, а также таблица Расчета размерных признаков



для женской одежды прилагаются.

### Сравнение измеренных вспомогательных размерных признаков и рассчитанных

В основу методики «М. Müller & Sohn» заложен расчетно-пропорциональный принцип конструирования. Это значит, что все вспомогательные размерные признаки находятся в пропорциональной зависимости от основных измерений Р (Рост) и Ог (Обхват груди). Их рассчитывают по соответствующим формулам. Величины, данные в таблице размерных признаков типовых фигур женщин, находятся также в определенной зависимости друг от друга.

Расчет вспомогательных размерных признаков можно произвести с помощью таблицы расчета размерных признаков для женской одежды.

Обязательно следует сравнивать рассчитанные и измеренные величины Дтп и Шс. Если сравнение дает в итоге незначительную разницу, то следует строить конструкцию по рассчитанным размерным признакам. Если речь идет о большой разнице, то, возможно, существуют отклонения фигуры клиентки от условно-типовой (сутулая или перегибистая фигура и т.д.). Подобные отклонения от условно-типовой фигуры требуют из-

менения и корректировки чертежа.

### Прибавки на свободу облегания

Говоря о размерных признаках (основных или вспомогательных), измеренных, рассчитанных или взятых из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин, всегда имеются в виду конкретные величины этих измерений. К некоторым размерным признакам добавляются прибавки перед построением чертежа.

Прибавки определяются силуэтом моделей; для изделий прилегающего силуэта прибавки должны быть меньше, чем для изделий прямого силуэта. Кроме того, необходимо учитывать свойства материала, из которого выполняется изделие, пожелания заказчицы, особенности ее фигуры, направления моды.

Прибавки следует выбирать в предложенных интервалах, поскольку величины прибавок имеют ограничения. Чертеж базовой основы изделия любого силуэта должен соответствовать определенным принципам построения. Чтобы избежать бесформенности проймы и оката, нельзя добиваться углубления проймы одними прибавками к Высоте проймы сзади и Ширине проймы. Для получения углубленной проймы при моделировании следует внести дополнительные изменения в лекала изделия.

## ТАБЛИЦА РАСЧЕТА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «M. Müller & Sohn»

В ЭТОЙ ТАБЛИЦЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, КОТОРЫЕ СНИМАЮТСЯ С ФИГУРЫ И/ИЛИ РАСЧИТЫВАЮТСЯ ПО ФОРМУЛАМ. К ВЕЛИЧИНАМ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРИБАВЛЯЮТ ЗНАЧЕНИЯ ПРИБАВОК НА СВОБОДУ ОБЛЕГАНИЯ. ВЕЛИЧИНЫ ПРИБАВОК ЗАВИСЯТ ОТ МОДЕЛИ.

### 1. ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (снимают с фигуры)

<b>Р</b>	<b>Рост</b>	(измеряют от верхушечной точки до пола)
<b>Ог</b> $\frac{1}{2}$ <b>Ог (Сг)</b>	<b>Обхват груди</b> <b>полуобхват груди</b>	(измеряют горизонтально через выступающие точки грудных желез и по лопаткам)
<b>От</b> $\frac{1}{2}$ <b>От (Ст)</b>	<b>Обхват талии</b> <b>полуобхват талии</b>	(измеряют по самому узкому месту туловища на уровне талии)
<b>Об</b> $\frac{1}{2}$ <b>Об (Сб)</b>	<b>Обхват бедер</b> <b>полуобхват бедер</b>	(измеряют по выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота)
<b>Др</b>	<b>Длина рукава</b>	(измеряют от плечевой точки до запястья)

### 2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ (рассчитывают по формулам или снимают с фигуры)

<b>Впр.з</b>	<b>Высота проймы сзади</b> /рассчитывают/ $\frac{1}{10}$ <b>Ог</b> + 10,5 см	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди вертикально по спине)
<b>Дтс</b>	<b>Длина спины до талии</b> /измеряют/ $\frac{1}{4}$ <b>Р</b> – 1 см	(измеряют от седьмого шейного позвонка до талии вертикально по спине)
<b>Вб</b>	<b>Высота бедер</b> /рассчитывают/ <b>Дтс</b> + <b>Впр.з</b>	(измеряют от седьмого шейного позвонка до линии обхвата бедер вертикально по спине, прижимая сантиметровую ленту в области талии)
<b>Ди</b>	<b>Длина изделия</b> зависит от моды и вкуса	(измеряют от седьмого шейного позвонка вертикально по спине)
<b>Шш.з</b>	<b>Ширина шеи сзади</b> /рассчитывают/ <b>Сг</b> /10 + 2	(измеряют от седьмого шейного позвонка до точки основания шеи)
<b>Вг I</b>	<b>Высота груди I</b>	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи до высшей точки груди)
<b>Вг II</b>	<b>Высота груди II</b> $\frac{1}{4}$ <b>Ог</b> + 3 ÷ 5 см	(измеряют от точки основания шеи до высшей точки груди)
<b>Дтп I</b>	<b>Длина талии спереди I</b>	(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи, высшую точку груди до линии талии)
<b>Дтп II</b>	<b>Длина талии спереди II</b> 80 см ÷ 90 см <b>Ог</b> = <b>Дтс</b> + 4 см 91 см ÷ 100 см <b>Ог</b> = <b>Дтс</b> + 4,5 см 101 см ÷ 110 см <b>Ог</b> = <b>Дтс</b> + 4,5 см + $\frac{1}{10}$ <b>разницы*</b> 111 см ÷ 120 см <b>Ог</b> = <b>Дтс</b> + 5 см + $\frac{1}{10}$ <b>разницы*</b> 121 см ÷ 130 см <b>Ог</b> = <b>Дтс</b> + 5,5 см + $\frac{1}{10}$ <b>разницы*</b> с 131 см <b>Ог</b> = <b>Дтс</b> + 6 см + $\frac{1}{10}$ <b>разницы*</b>	(измеряют от точки основания шеи через высшую точку груди до линии талии)

\* **Разница** — это величина, превышающая 100 см Обхвата груди

Например: **Ог** = 112 см — разница 12 см (112 см – 100 см = 12 см)

$\frac{1}{10}$  этой разницы 1,2 см — будет при расчете **Дтп II** учтена.



Когда речь заходит о применении косточек в одежде, первыми в ассоциативном ряду стоят бюстгалтеры, корсеты, корсажи и вечерние платья без бретелей. В повседневной одежде косточки применяют редко, поскольку посадка одежды полностью отдана на откуп покрою, силе трения и силе тяжести.

Однако это не совсем справедливо, ведь косточки могут придать повседневной одежде стильность, шарм, элегантность и стабильность формы.

В этом материале вашему вниманию предлагаются модели изделий, в которых рекомендуется использование косточек для улучшения посадки изделий на фигуре и придания им особого шика. Подбор моделей призван вдохновить вас на использование косточек. Воспользуйтесь советами для моделирования и дайте свободу своей фантазии.

Кроме того, в этом материале представлены сведения о некоторых способах обработки узлов изделий с косточками.

# М. МЮЛЛЕР И СЫН

## Где и зачем используются косточки

Изделие высокого качества — это не только безупречный пошив, но и безупречная посадка на фигуре и удобство в процессе эксплуатации. У узких в области бедер юбок с цельнокроеным поясом в процессе носки есть тенденция смещаться вверх, к линии талии. У брюк с цельнокроеным поясом другая проблема в процессе эксплуатации — пояс заламывается в области талии или отгибается. Обе проблемы могут быть решены с помощью косто-

чек, которые располагаются в швах юбки или брюк в области талии.

Применение косточек в плечевой одежде еще более широкое, с их помощью стабилизируют изделие в области низа, горловины, и собственно горловину изделия, боковые швы, рельефы, манжеты рукавов, воротники и многое другое.

Например, косточки, проложенные вдоль края горловины типа каре или V-образной горловины, позволяют избежать некраси-

вых заломов и провисаний материала.

Косточки в области боковых швов удержат изделие на положенном месте. Особенно актуально применение косточек для платьев с драпировкой, расположенной у одного из боковых швов, и для платьев с ярко выраженной асимметрией (например, с одной стороны изделия — рукав, с другой — открытое плечо). При помощи косточек можно подчеркнуть силуэт изделия.

В плечевых изделиях с ли-

нией низа в виде острого угла использование косточек придаст необходимую жесткость и упругость, что позволит избежать перекосов материала в области низа.

В этом материале показаны некоторые модели, демонстрирующие примеры использования косточек в повседневной одежде.

Кроме продемонстрированных примеров использования косточек существует множество других возможностей использования их в одежде.

## Виды косточек

В XVIII-XIX вв. в качестве косточек для каркаса одежды использовали китовый ус (англ. «baleen») — хрящевидный орган некоторых видов китов. Китовый ус — это длинные волокнистые роговидные пластины, служащие для фильтрации из воды планктона. Китовый ус отличается одновременно жесткостью и гибкостью. Добыча китов, вызванная этой модной тенденцией, на протяжении XVIII-XIX вв. привела почти к полному истреблению некоторых видов этих животных.

Китовый ус никогда не был дешев, поэтому с давних пор ему начали искать альтернативу. В XVIII в. для этих целей использовали ивовые прутья, осоку, рог и тонкие деревянные палочки. В XIX в. к этим материалам добавилась сталь, прежде всего в форме плоских спрессованных спиралей, которые имеются в продаже и сейчас.

В наши дни используют три основных вида косточек: пластмассовые стержни, стальные стержни или стальные спирали.

Для полужестких или жестких корсетов используют главным образом пластиковый «китовый ус» и косточки из пружинной стали. Однако для повседневной одежды косточки должны

быть более гибкими и не стеснять движений.

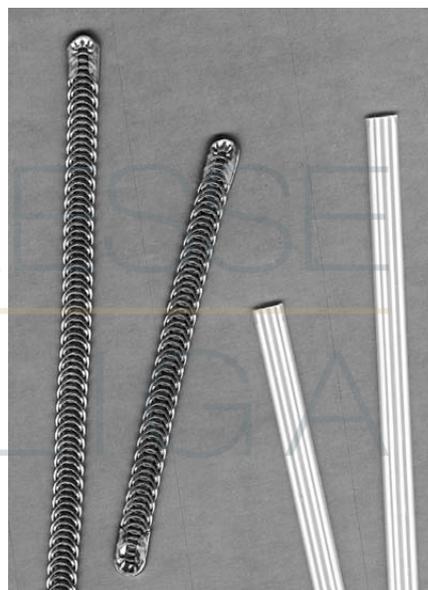
Поэтому мы рекомендуем спиралевидные косточки из стали. Они прочны, но при этом легки и удивительно гибки, даже при сгибании их в боковые стороны. Эти косточки идеально повторяют форму тела, но при этом не стесняют движений и не «утяжеляют» конструкцию. В продаже имеются спиралевидные косточки различной длины, а также косточки, продаваемые метражом.

Для коротких участков, нуждающихся в укреплении, например, для воротника-стойки, рекомендуется использовать косточки из полипропилена, продаваемые метражом. Перед применением их рекомендуется проутюжить чуть теплым утюгом, так как они хранятся в рулонах.

### Спиралевидные косточки

В продаже имеются спиралевидные косточки из стали шириной 7 и 10 мм. Они бывают различной длины с разницей 2 см, а также продаются метражом.

Разрезать косточки лучше всего путем отделения витков спирали по одной с помощью плоскогубцев. Концы закрепляют специаль-



Для повседневной одежды лучше всего подходят косточки из стали в виде сплюснутых спиралей и пластиковые косточки (известны под названием «регилин»), продаваемые метражом.



Косточки из стали в виде спрессованной спирали — прочные, но при этом легкие и гибкие.

ными U-образными металлическими колпачками. Колпачки зажимают плоскогубцами или специальным прессовальным устройством.

Используют преимущественно готовые косточки, так как требуемое количество косточек невелико. Лучше всего подходят спиралевидные косточки шириной 7 мм.

### Пластмассовые косточки (регилин), продаваемые метражом

Пластмассовые косточки изготавливают из полипропилена; они продаются метражом, их ширина — 0,7 см или 1,0 см.

Пластмассовые косточки легко режутся ножницами. Поперечные срезы в углах

следует закруглять, чтобы избежать повреждения ткани. Пластмассовые косточки не такие упругие, как стальные спиралевидные. Они не гнутся в боковые стороны, поэтому не рекомендуется использовать их на участках одежды, приближенных к телу. Но они незаменимы на коротких участках одежды, нуждающихся в большей упругости,

например, для высокого (широкого) воротника. Косточки из полипропилена можно настрачивать на машину непосредственно на ткань или на подкладку, поэтому в отличие от стальных косточек они не нуждаются в кулисках из ткани.

## Как сделать косточки невидимыми

Для спиралевидных стальных косточек на изделиях выполняются кулиски.

Ширина кулиски должна соответствовать ширине косточки. При выборе ширины кулиски следует учесть, что при слишком узкой кулиске косточка будет заметна с лицевой стороны изделия; а при чрезмерно широкой кулиске косточка будет свободно перемещаться внутри нее. Для косточки шириной 7 мм следует выполнить кулиску шириной 1 см. У верхнего конца оставить отверстие шириной 1 см, чтобы позднее вставить косточку. Кулиску можно выполнить из шелковой органзы или хлопчатобумажной ткани. Любой материал для кулисок перед использованием следует продекатировать для предотвращения усадки материала.

Месторасположение кулисок определяется в зависимости от модели и выбранной технологии изготовления, они могут располагаться в области припусков на швы, на подкладке изделия, непосредственно на детали кроя изделия.

Затем в кулиску вставляют стальную косточку и зашивают отверстие вручную.

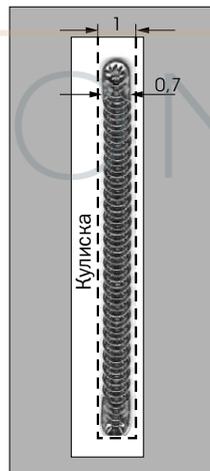
Если косточки располагаются в области припусков на обработку швов, то сами припуски являются преградой для пролегания косточек. Если ткань очень тонкая или косточки располагаются на самой детали, то рекомендуется применение прокладки из мягкого непрозрачного материала (на-

пример, фланели) в области кулиски для предотвращения пролегания косточки.

Технология выполнения кулиски для тонких, прозрачных материалов более подробно описана ниже.

Структурированные ткани, например, букле, позволяют скрыть косточку в изделии без вспомогательных средств.

При влажно-тепловой обработке изделия необходимо следить за тем, чтобы косточка не пролежала с лицевой стороны изделия. Для этого изделие утюжится с изнаночной стороны на фланели или махровой ткани.



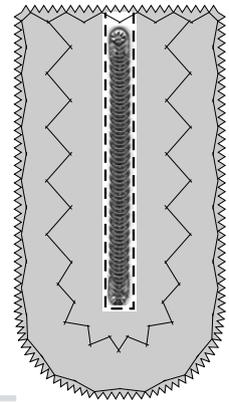
Для косточки шириной 7 мм выполняется кулилка шириной 1 см.

### Выполнение кулиски для косточек на тонких или прозрачных материалах

Использование дополнительной прокладки необходимо для предотвращения пролегания или просвечивания косточки с лицевой стороны изделия на тонких, прозрачных материалах. Если прокладка сильно влияет на внешний вид лицевой стороны изделия (меняет

цвет материала верха или просвечивает), то надо дублировать прокладкой всю деталь целиком. Если прокладка незаметна с лицевой стороны изделия, то можно применять ее только в области кулиски.

В последнем случае деталь прокладки выкраивается больше детали (длиннее и шире) кулиски, срезы прокладки высекаются зубчиками для предотвращения осыпания срезов прокладки и их пролегания. Выполнить на подкладке изделия кулиску, вставить в нее косточку, зашить отверстие. Прокладку соединить с подкладкой изделия W-образной строчкой (см. рисунок) или иным подходящим способом.

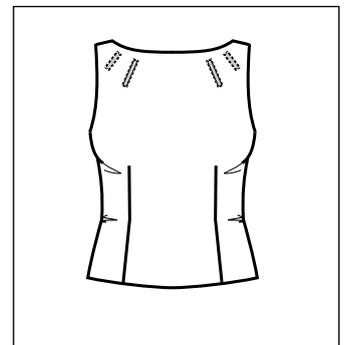


## Блузка с горловиной «лодочка»

Основа построения чертежа: — чертеж основы платья, размер 40 (пример построения см. «Ателье» № 4/2004)

### Расположение косточек в изделиях с горловиной «лодочка»

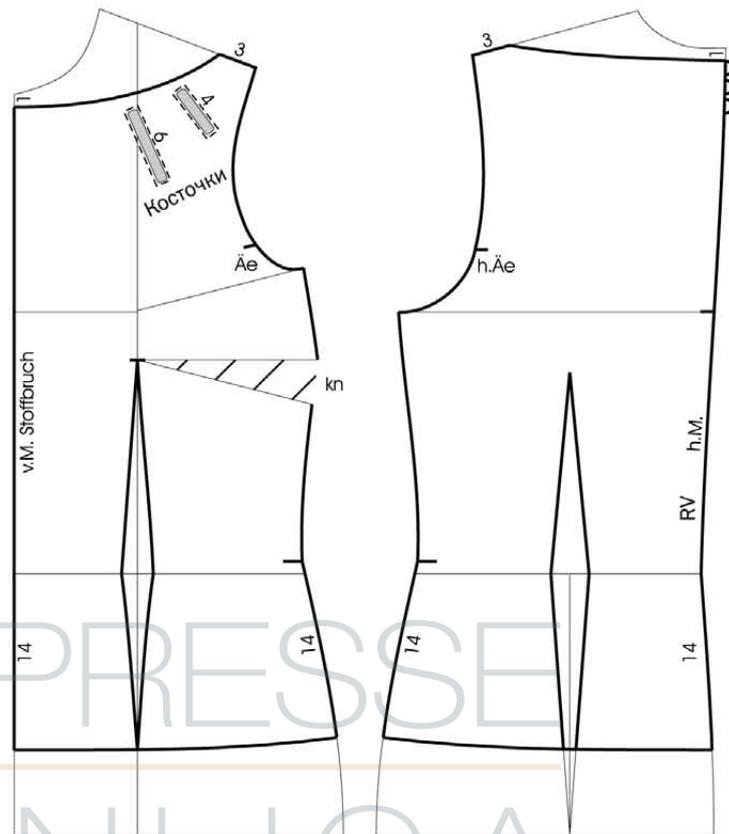
Для предотвращения перекосов, заломов и других характерных для горловины «лодочка» дефектов следует располагать косточки на детали переда (полочках) по диагонали от горловины к пройме с обеих сторон детали.



**Перед/спинка**

**1** Для определения Длины изделия отложить от линии талии вниз 14 см. Нагрудную вытачку временно перевести к боковому срезу. Длина линии плечевого среза перед и спинки – 3 см. Для построения горловины «лодочка» по линии середины перед и спинки отложить вниз от базовой линии горловины по 1 см и начертить линию модельной горловины под прямым углом к линии середины перед и спинки. Обтачки горловины перед и спинки скопировать с чертежа. Указать расположение косточек и застежки на воздушные (навесные) петли на линии середины спинки. Застежка-молния располагается на участке от линии бедер (здесь: от линии низа) до линии груди.

*В этом материале не приводится описание деталей кроя, т.к. основное внимание уделяется **применению косточек** в одежде повседневного назначения.*

**1****Знаете ли вы?****ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАДЫШ ЛЕКАЛ!**

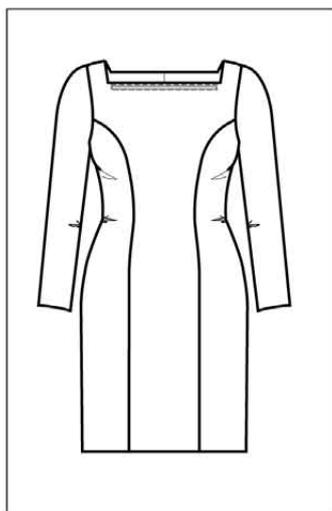
Журнал «Ателье» периодически выходит с вкладышем готовых лекал моделей в натуральную величину, построенных по системе «М. Мюллер и сын».

**Основные темы последних вкладышей:**

- Комплекты в стиле карго
- Оригинальные юбки
- Блузки с подчеркнутой линией плеча
- Модные платья

Оформить подписку на журнал «Ателье» очень просто! См. стр. 3

# Платье с горловиной каре



Основа построения чертежа: — чертеж основы платья, размер 40 (пример построения см. «Ателье» № 4/2004)

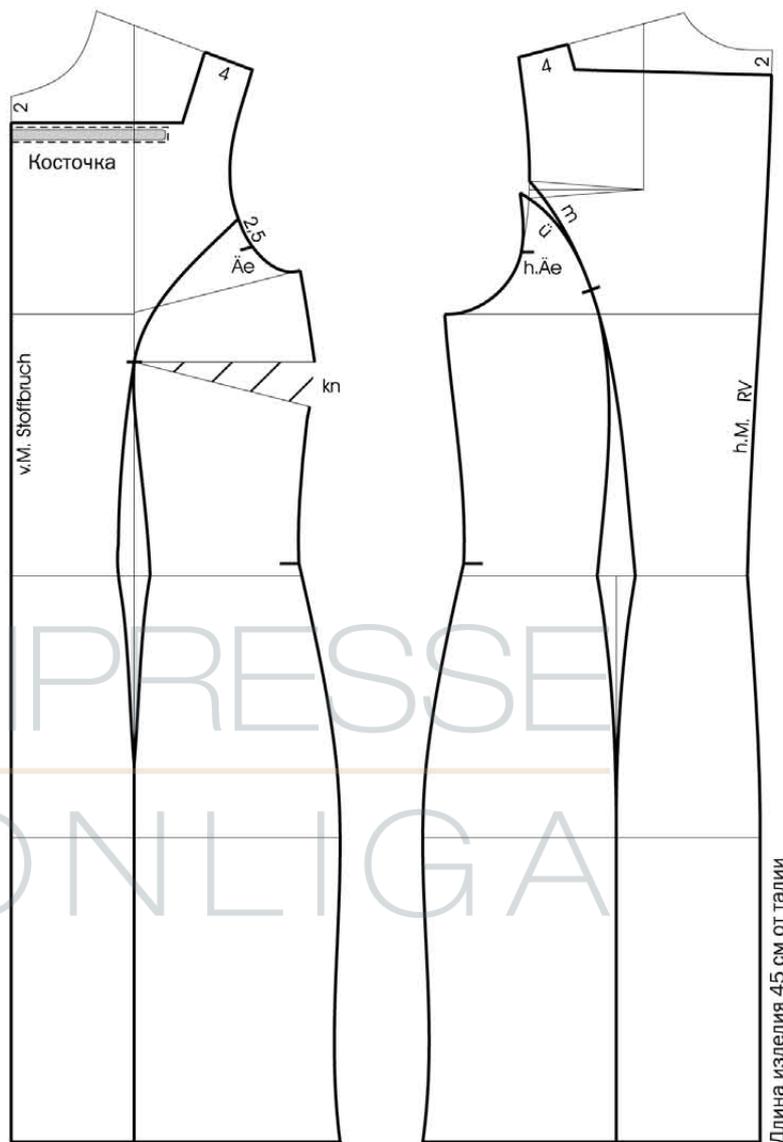
## Расположение косточек в изделиях с горловиной каре

Косточка, расположенная вдоль горизонтального участка горловины, предохраняет горловину от деформации и обеспечивает прилегание горловины к телу.

## Перед/спинка

**1** Для определения Длины изделия отложить от линии талии вниз 45 см. Нагрудную вытачку временно перевести по направлению к линии бокового среза переда. Длина линии плечевого среза переда и спинки — 4 см. Для построения горловины прямоугольной формы по линии середины переда и спинки отложить вниз от базовой линии горловины по 2 см и начертить линию горловины под прямым углом к линии середины переда и спинки.

1



На чертежах переда и спинки начертить линии рельефов от пройм (венских швов) в соответствии с чертежом. Построить одношовный рукав. Перевести раствор нагрудной вытачки в рельеф и выровнять линии срезов рельефов. Обтачки горловины скопировать с чертежа. Указать месторасположение косточки на горловине переда и застежки-молнии на линии середины спинки.

## Есть вопросы?

«М. МЮЛЛЕР И СЫН»

На сайте [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru) вы можете получить консультацию по всем аспектам конструирования в системе «М. Мюллер и сын».

На вопросы отвечает Ирина Сычева

<http://www.modanews.ru/muller>