

Игорь Храмов-Тесёлкин
*САТАНИЗМ КАЗИМИРА
МАЛЕВИЧА*



Игорь Храмов-Тесёлкин

**Сатанизм Казимира Малевича. О
бесовщине в культуре и не только**

«Издательские решения»

Храмов-Тесёлкин И. М.

Сатанизм Казимира Малевича. О бесовщине в культуре и не только
/ И. М. Храмов-Тесёлкин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963460-3

Говорят, что каждый писатель пишет ту книгу, которую сам бы хотел
прочитать. И эта не исключение. Книга о том, что касается каждого из нас.

ISBN 978-5-44-963460-3

© Храмов-Тесёлкин И. М.
© Издательские решения

Содержание

Здравствуйте	6
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ КАК АПОЛОГЕТ САТАНИЗМА	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сатанизм Казимира Малевича О бесовщине в культуре и не только

Игорь Михайлович Храмов-Тесёлкин

© Игорь Михайлович Храмов-Тесёлкин, 2019

ISBN 978-5-4496-3460-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Здравствуйте

Сообщаем Вам, что произведение «Казимир малевич как апологет сатанизма» не соответствует правилам публикации на сервере Проза.ру, в связи с чем оно было снято с публикации.

Текст произведения:

Искусство апокалипсиса

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ КАК АПОЛОГЕТ САТАНИЗМА

В Саратове планируют открыть музей русского авангарда, экспозиции которого намереваются устроить в здании бывшей биржи, в годы Советской власти в котором располагались исторический и филологический факультет СГУ, а после перестройки – кузница современных административных кадров – академия имени Столыпина. Здание находится как раз напротив часовни на Театральной площади, построенной в память о трагической гибели царя – освободителя императора Александра.

Лев Гумилев в своей знаменитой книге «Этногенез и биосфера земли» сказал замечательную фразу: «Люди верхнего палеолита рисовали не хуже парижских импрессионистов». Повтори эту фразу нашим импрессионистам – они, пожалуй, согласятся: «Да, мы плохо знаем искусство древних». Скажи им, что они рисуют не лучше людей верхнего палеолита – они, вероятно, скажут, что ты невежа и ничего не понимаешь в современном искусстве. «Психиатры находят, что в мазне импрессионистов много общего с рисунками душевнобольных». (Григорий Климов «Протоколы красных мудрецов») Поистине, иные идеи страшнее атомной бомбы.

Сколько кистей и ручек было сломано по поводу знаменитого «Черного квадрата», ныне считающегося классикой авангарда. А вот что говорил по поводу своего творения сам автор – Казимир Малевич: «Моя философия: уничтожение старых городов, сел через каждый пятьдесят лет, изгнание природы из пределов искусства, уничтожение любви и искренности в искусстве». Серафим Роуз обозначил это явление как «поклонение Ничто».

Старое искусство умерло – вместе со старым миром, и задача художника сегодня не отображать мир, а конструировать (чуть было не написал —кастрировать) его. Черный квадрат, таким образом, по замыслу автора, есть икона нового искусства, утверждающего реалии нового бытия. Психиатры называют это комплексом разрушения и саморазрушения, православие – бесноватостью.

Выдающийся русский философ-патриот Иван Ильин еще в начале века в своей статье «О демонизме и сатанизме» приводит слова (как бы мы сегодня сказали – интервью) некоего безымянного профессионала: «Я – психиатр по профессии... и давно работаю с дефективными обитателями тюрем... Среди этих людей есть множество несчастных, страдающих раздвоением душ, полушизофреников, которым иногда удается помочь. Но есть и цельные натуры, без всякого раздвоения, которые просто наслаждаются злом и которые постольку „несчастны“ и „страдают“, поскольку им мешают злодействовать. Это, так сказать, тотальные преступники, которых мы беспомощно наблюдаем и с которыми мы решительно не знаем, что делать. Их-то я и имею в виду, когда говорю о сатанинском начале в человеческой душе; и должен добавить, что в нашу историческую эпоху эти люди заболели политическим честолюбием и властолюбием и повсюду ломятся к власти».

Сказано как будто сегодня, верно? Чезаре Ломброзо – отец научной криминалистики – назвал этот процесс вырождением. Его ученик – доктор Нордау (Зюдфельд) – давал такое определение этому явлению: «Что характеризует, главным образом, вырождающихся – это отсутствие понятий о нравственности и правде. Для них не существует законов, сомнений и чувства стыда; они с величайшим спокойствием и самодовольством совершают преступления и проступки... В высшей своей форме подобное явление называется «нравственным помешательством»; но бывают различные степени болезни, бывает и такая, между прочим, когда вырождающийся сам ничего не делает такого, что привело бы его в столкновение с законом, но теоретически до оправдания преступления, в целых потоках слов доказывает, что «добро» и «зло», добродетель и порок – чисто произвольные деления, восхищается преступни-

ками и их поступками, открывает особую в них красоту и старается пробудить участие и симпатии к диким инстинктам. Корни такого нравств!

венного помешательства можно отыскать психологически в невероятном себялюбии...»

Уважаемый читатель, вам это ничего не напоминает? Вспомните нашу родную демпрессию с ее дикими восторгами по поводу развала Союза, сочувственными репортажами о жизни чеченских боевиков, интервью с Валерией Новодворской, на весь мир кричащей, что русский народ – это быдло, настоящие же демократы – это Басаев, Хаттаб и прочие, им сочувствующие, несогласные же просто не имеют права считать себя цивилизованными людьми, истошные вопли о якобы имеющемся «нарушении прав» сексуальных меньшинств (это при нашем-то истеблишменте) и т. д. и т.п. . .

«Это явление – далеко не безразличное. . . Если они представляются безумными и враждебными общественному строю, они, несомненно, вносят смуту в умы и действуют губительно на целые поколения»

Надо сказать, что богоспасаемый град Саратов имеет давние и глубокие традиции обращения к авангарду. Из самых известных, пожалуй – так называемое «Сердце губернии» около здания правительства Саратовской области, созданное по заказу Дмитрия Федоровича Аяцкова, бывшего в то время губернатором. Ранее на этом месте находился храм в честь Первоверховных Апостолов Петра и Павла. Сейчас в Саратове также есть храм в честь этих святых, и в них даже находятся частицы их мощей – святыня, которой нет, наверное и в самой Москве. Привёз её наш архиерей – митрополит Саратовский и Вольский Лонгин из самого Рима – её ему лично вручил какой-то католический кардинал.

А настоятельствует в храме Петра и Павла игумен Нектарий – руководитель портала «Православие и современность» и главный редактор газеты «Православная вера». Почитайте – рекомендую! А ещё почитайте мои статьи – в том числе и о сатанизме в Православии. Ну да – взгляните, откуда цитаты. Так, ради интереса. . . .

см подробнее: «Идеократия» в папке «эссе» <https://www.proza.ru/2015/12/02/1509>

Контркультура или Рок, он же Фатум
<http://www.proza.ru/2016/01/31/2471>

И Ты, Владычице, непреложно обещавшаяся всегда быти с учениками Сына Своего, помози нам, сподоби нас избавиться от многопопечительного поспешения лукавых сынов тленного мира сего, тщасихся извратити волю Сына Твоего во угождение миру сему и извинение дел греховных суетного века нашего!

<http://www.stihi.ru/2016/05/06/9553>

Из полемики на литературном сайте

Из статьи о творчестве Сальвадора Дали

Сальвадор Дали испытывал отвращение к сексу, но был одержим мастурбацией. Даже распространено мнение, что это была почти единственная форма его сексуальной активности. К этой увлечённости обнаруживаются ссылки в картинах «Великий мастурбатор» и «Гитлер мастурбирует». В сюрреалистической работе «Мрачная игра» также присутствует мотив руки в различных вариациях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.