

Lingua

самый лучший САМОУЧИТЕЛЬ русского языка



учим в дороге

для тех,
кто дорожит
своим временем

УДК 811.161.1'36
ББК 81.2 Рус-2
К48

Дизайн обложки Е. Климовой

Клёпова, Екатерина Андреевна

К48 Самый лучший самоучитель русского языка для тех, кто дорожит своим временем/ Е. А. Клёпова. — Москва: АСТ, 2014. — 349, [3] с. — (Учим в дороге).

ISBN 978-5-17-085994-8

Если вы много времени проводите в дороге, эта книга как раз для вас.

Перед вами уникальное издание, где в сжатой форме, ясно и четко даются самые необходимые правила русской грамматики.

Увлекательная манера изложения материала не даст заскучать, и вы сумеете восполнить пробелы в знании основных правил быстро и эффективно, не теряя времени в дороге.

Издание рекомендуется всем, кто стремится улучшить свою устную и письменную речь.

**УДК 811.161.1'36
ББК 81.2 Рус-2**

ISBN 978-5-17-085994-8

© Клёпова Е. А.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
------------------------	---

I. Не так страшна орфография, как ее малюют

ПРАВОПИСАНИЕ	7
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА ..	10
ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА	32
ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК	39
ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	70
ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ	80
СЛИТНО — РАЗДЕЛЬНО — ЧЕРЕЗ ДЕФИС	97
А И О НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ	123
ПРОПИСНЫЕ И СТРОЧНЫЕ БУКВЫ В НАЧАЛЕ СЛОВА	125
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ	150
СУФФИКСЫ ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ .	169
ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН	175
ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ .	190
НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ	208
КОВАРНЫЕ ОМОФОНЫ (бонус)	219

II. Как хОчу, так и говОрю?

ПРОИЗНОШЕНИЕ	227
УДАРЕНИЕ	231
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	261

III. Неродные братья слов

ПАРОНИМИЯ	297
НЕ ПЕРЕПУТАЙ, КУТУЗОВ! (с)	301

I. НЕ ТАК СТРАШНА ОРФОГРАФИЯ, КАК ЕЁ МАЛЮЮТ ПРАВОПИСАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Все мы со школьной скамьи знаем, что означает это слово: **орфография** (др.-греч. ὀρθογραφία, от ὀρθός — «правильный» и γράφω — «пишу») — то же **правописание**. Но далеко не все понимают, зачем нужен такой огромный и сложный свод правил, который существует в русской орфографии, и нередко люди думают: не проще бы было «забить» на эти правила и писать так, как слышится?

А знаете ли вы, что всё так и начиналось? Первоначально в русском языке, когда письменная речь только формировалась, господствовал так называемый *фонетический принцип* орфографии: как слышится, так и пишется. Но вот в чём

проблема: слышат-то все по-разному. К тому же, в языке существует огромное количество диалектов, и москвич рискует просто не понять то, что написал ему, например, псковитянин или житель Поволжья. Кроме того, один человек изложит на письме услышанное так, а второй — иначе. И как же им, двум этим людям, понять друг друга? И как их поймут остальные?



В 1916 году футурист Зданевич написал пьесу без соблюдения нормативных правил орфографии и с применением «албанскава изыка». Появившийся в 2000-е годы язык падонков, орфография которого построена по схожим принципам, иногда называется и «албанским языком», но совпадение с опытом Зданевича случайно.

Получается, что унифицировать правила необходимо, чтобы люди могли нормально общаться в письменном виде. Русская поговорка гласит — тяжело в учении, легко в бою ☺. Именно поэтому выдающиеся рус-

ские филологи — В. Н. Тредиаковский и М. В. Ломоносов — уже формировали первые серьёзные труды, касающиеся правописания, с пониманием того, что в русской орфографии главенствует *морфологический принцип*: (т. е. когда одна и та же часть слова в разных словах пишется одинаково). Конечно, этот принцип богат на исключения, которые и составляют основную трудность. И действительно, если у человека нет так называемой врождённой грамотности, ему как сложно запомнить все эти нюансы. Но открою вам маленький секрет — если вы не филолог и не редактор, никто от вас и не ждёт, что вы будете писать идеально правильно 😊. Достаточно запомнить сравнительно небольшое количество правил, чтобы ваша письменная речь была вполне сносной — а за нюансами в крайнем случае можно обратиться к орфографическому словарю. Здесь главное — понять систему. И именно эту систему я и попытаюсь освежить в вашей памяти.

Ну что, начнём, пожалуй? 😊

ЗРИ В КОРЕНЬ!

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Для начала вспомним, что такое *корень слова*.

Корень слова — это такая его часть, которая несёт его (слова) основное значение и при изменении слова не меняется. Слова, у которых корень общий, называются *однокоренными*. Например,

г^ора — приг^орок — г^орный;
к^орень — однок^оренной —
к^орневище (здесь, например, слово «корень» употребляется в разных значениях — как часть растения в прямом значении и как часть слова в переносном — но от этого слова всё равно не перестают быть однокоренными).

ПИШИ

ПРАВИЛЬНО



абажур
аббревиатура
абзац
абонемент
абрикос
абстрактный
авангард
авантюра
авария
Австралия
автобус
автомобиль
авторитет
агроном
адаптация
адекватный

Безударные гласные в корне

Гласные в корне слова могут быть *ударными* и *безударными*. Если гласная ударная — как, например, в слове пригорок — то и проблемы никакой нет: ошибиться в написании просто невозможно. А вот если на неё не падает ударение?.. Тогда у нас три пути:

1. Попробовать проверить её с помощью такого однокоренного слова, чтобы та буква, которая вызывает затруднения, оказалась под ударением. Например:

ГорА (однокоренное слово — пригО-рок; значения у них похожи, и в однокоренном слове ударение как раз падает на нужную нам букву — значит, и в слове гора мы пишем букву О).

Если буква гласная вызвала сомнение —
Ты её немедленно ставь под ударение!



Есть **исключение** из этого правила: букву **О** в безударных корнях глаголов совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида (т. е. теми, которые отвечают на вопрос не *что сделать?*, а *что делать?*) на -**ЫВАТЬ**, -**ИВАТЬ**: проглотить — глотака, но не проглатывать; опоздать — поздо, но не опаздывать.

2. Если проверить таким образом никак не получается — а это чаще всего бывает, если слово иностранного происхождения (например, палисадник, апогей и т. п.) — то такое слово называется **словарным**, и его просто нужно проверить по словарю, а ещё лучше — запомнить. Такие словарные слова вам встретятся на страницах этой книги под рубрикой «Пиши правильно».

Существует несколько фраз и приёмов для запоминания некоторых словарных слов:

В городе Бордо на улице бордовой
закат багряный и багровый.

На веранде ветер,
На витрине игрушки.

Инженер — это человек, который при-
носит жене маленькую зарплату.

Психиатр и педиатр пошли в театр.

Как пишутся буквы С в слове «искус-
ство», можно запомнить, представив,
что мы едем на трёхколёсном вело-
сипеде (впереди одно колесо, сзади
два).



ПИШИ ПРАВИЛЬНО

администрация

адрес

адъютант

ажитаж

Азия

академический

акация

акварель

аккомпанемент

аккорд

аккуратный

аксессуар

аллегорический

аллергия

аллея

алмаз

3. В языке есть такое явление, как чередование корней — то есть, скорее, чередование гласных в корнях слов. Они тоже не проверяются ударением, и их нужно запомнить. Их, на наше счастье, всё-таки меньше, чем словарных слов. Такие корни можно условно разделить на 4 группы, а усвоить их написание будет гораздо проще при помощи такой таблицы:

Корни, зависящие от суффикса -А-

(если после корня стоит буква А, то в самом корне пишется буква И)

- БЕР-/-БИР- (приберу — прибирать)
- ДЕР-/-ДИР- (раздеру — раздирать)
- МЕР-/-МИР- (замерло — замирать)
- ПЕР-/-ПИР- (заперла — запирать)
- ТЕР-/-ТИР- (вытереть — вытирать)
- БЛЕСТ-/-БЛИСТ- (заблестеть — заблистать)
- СТЕЛ-/-СТИЛ- (расстелить — расстилать)
- ЖЕГ-/-ЖИГ- (зажечь — зажигать)
- ЧЕТ-/-ЧИТ- (прочесть — прочитать; исключения — сочетать, сочетание)
- КОС-/-КАС- (прикоснуться — прикасаться)

**Корни, зависящие
от согласной, которая
стоит после
«сомнительной» буквы**

-ЛОЖ-/-ЛАГ-: перед Ж пишется О,
перед Г — А (изл^ожить — изла^агать;
исключение — пол^ог)

-РОСТ-/-РАС-/-РАЩ-: перед СТ, Щ
пишется А, в остальных случаях — О
(зар^асти, выро^осла, выра^ащенный;
исключения — р^осток, Р^остов,
Р^остислав, р^остовщик, отрас^ль)

-СКОЧ-/-СКАК-: перед Ч пишется
О, перед К — А (заск^очить —
приска^акать; исключения — ска^чу,
ска^чок)

Корни, зависящие от ударения

-ГОР-/-ГАР-: без ударения — О, под ударением — А: (заг^Ореть — заг^Ар)

-ЗОР-/-ЗАР-: под ударением — что слышится, без ударения — А (з^Арево — з^Ори — оз^Арять — зар^Оница; исключение — з^Орев^Ать)

-КЛОН-/-КЛАН-, -ТВОР-/-ТВАР-: под ударением — что слышится, без ударения — О (кл^Оняться — непрекл^Онный — покл^Онение, тв^Орчество — тв^Арь — тв^Орение — благотв^Орительный; исключение — Утв^Арь)

Корни, зависящие от значения

-МОК-/-МАК-: первый пишется в словах со значением «становиться мокрым», второй — «опускать в жидкость», «погружать» (промочить ноги — обмакнуть в краску)

-РОВН-/-РАВН-: первый пишется в словах со значением «ровный, гладкий, прямой», второй — «равный, одинаковый» (заровнять поверхность, выровненный асфальт, приравнять величины, равнобедренный треугольник; исключения — равнина, равняйтесь и подобные им слова



ПИШИ ПРАВИЛЬНО

алфавит
альбом
альтернатива
альтруизм
алюминий
амбиции
ананас
анахронизм
анекдот
аннотация
аномалия
ансамбль
антагонизм
апатичный
апелляция
апельсин

Преодолеть трудности в написании исключений с корнем -РОСТ-/-РАС-/-РАЩ- будет легче, если вы выучите такую фразу:

Ростовщик Ростислав поехал в Ро-
стов заниматься разной отраслью. По
дороге ему попались росток, переро-
сток и мальчик-подросток.

Как ни странно, в основном ошибаются в самых простых корнях, которые легче всего классифицировать, а именно — в корнях, зависящих от суффикса -А- (первая колонка нашей таблицы). Возможно, потому, что их больше всего?.. Как бы то ни было, а запомнить это правило нам поможет стишок:

«Собирать», «стирать», «задира» —
Повнимательней гляди:
Если в слове имя Ира,
Значит, в корне буква И.
Если после корня — А,
В корне будет И всегда.
Вот пример, запоминай:
«Ноги вытер? — Вытирай»!

Чередующиеся гласные А и О в корнях -ГОР-/-ГАР-, -ТВОР-/-ТВАР-, -КЛОН-/-КЛАН- поможет запомнить такое выражение с религиозным оттенком:

Горению творца поклоняйся!



ПРОИЗНОСИ ПРАВИЛЬНО

а́вгустовский
аге́нт
агроно́мия
алкого́ль
алфа́вит
ана́лог
ана́том
апартаме́нты
апо́стрóf
арбу́з
аристокра́тия
афе́ра
аэропо́рты, *им.п.*
мн.ч.

бази́роваться
балова́нный
балова́ть
балу́ясь
ба́нты, *им.п.мн.ч*
ба́ржа, баржа́
бензопрово́д
бомбардиро́вать
бо́роду, *вин.п.ед.ч.*
брала́
брала́сь
бухгалте́ров,
род.п. мн.н
быти́е (не ё)

Гласные после шипящих и Ц в корне слова

Шипящие — это такие согласные, которые будто бы шипят, как змея (Ш, Щ, Ч) или жужжат, как жук (Ж).

1. Е (Ё), О после шипящих. Тут всё просто: под ударением всегда пишется Ё (шЁпот, шЁлк, чЁрный, решЁтка, жЁлудь, учЁт, учЁный). Если ударение на гласную после шипящей не падает — то пишется О. Исключения: шОв, шОрох, чащОба, трущОба, крыжОвник, мажОрный, шОрты, чОкаться.

У девчОнки в рубашОнке чужОй
парчОвый башмачОк — нехорошО.
БережЁт перчЁную тушЁнку на
ночЁвку.

Кто-то в шОртах и плаще по трущОбе
без шОроха нёс крыжОвник.

или:

ШОрох, чОпорный, трущОбы, шОв,
крыжОвник и обжОры.

или:

ШОрох — в крыжОвнике, шОв —
в капюшОне.