

самые остроумные
*Афоризмы
и цитаты*



ВЕЛИКИЕ ЖЕНЩИНЫ
ИСТОРИИ

Самые остроумные афоризмы и цитаты. Великие женщины истории

«АСТ»

2012

Самые остроумные афоризмы и цитаты. Великие женщины истории / «АСТ», 2012

ISBN 978-5-457-24781-9

Эта книга — сокровищница, тайная шкатулка женской мудрости, остроумия, язвительности и великодушия. Здесь собраны цитаты и афоризмы самых известных женщин Истории. Это книга, с помощью которой можно прочувствовать целые эпохи, избавиться от несчастной любви, посмеяться и даже погадать! Откройте книгу на любой странице, выберете строку и узнайте, что ждет вас дальше.

ISBN 978-5-457-24781-9

, 2012
© АСТ, 2012

Содержание

Анна Австрийская	5
Софи Арну	6
Жанна д'Арк	7
Мария де Арконвиль	8
Анна Ахматова	9
Мария Башкирцева	12
Афра Бен	13
Сара Бернар	14
Гарриет Бичер-Стоу	16
Маргарита де Блессингтон	17
Элизабет Барретт Браунинг	19
Шарлотта Бронте	20
Королева Виктория	21
Вирджиния Вульф	22
Шарлотта Перкинс Гилман	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Самые остроумные афоризмы и цитаты. Великие женщины истории

Анна Австрийская

(1601–1666)

Прежде чем заковать народ в цепи, усыпите его обещаниями.



Софи Арну

(1740–1802)

Дружба – сестра любви, но родилась она не в той же постели.



Уж лучше я умру с голоду, чем со стыда.

Жанна д'Арк

(1412–1431)

Чтобы Бог даровал победу, солдаты должны сражаться.



Я не боюсь ничего, кроме предательства.



Господь знает, куда он ведет нас, а мы узнаем в конце пути.

Мария де Арконвиль

(1720–1805)

Люди восхищаются добродетелью, но покоряет их кокетство.



Всякий, кто ищет утешения после потери любимого предмета, уже более чем наполовину утешен.



Самый благоразумный человек не может вполне повелевать своими желаниями, но он должен быть господином своих поступков.



Истинными философами мы бываем лишь в тех вопросах, которые нас мало интересуют.



Люди, которые тщеславятся тем, что вызывают зависть, часто кончают тем, что вызывают жалость.

Анна Ахматова

(1889–1966)

Благовоспитанный человек не обижает другого по неловкости. Он обижает только намеренно.



Будущее, как известно, бросает свою тень задолго до того, как войти.



Вас здесь не стояло!



Измену простить можно, а обиду нельзя.



С большой прямою напросилась на комплимент.



Я научила женщин говорить.
Но, боже, как их замолчать заставить!



Жизнь – это только привычка.



Когда на улице кричат «Дурак!», не обязательно оборачиваться.



Мужчины, вы думаете, женщины любят красавцев или героев... Нет, они любят тех, кто о них заботится.



Не стоит всё воспринимать всерьез, чтобы потом не огорчаться.



Так много камней брошено в меня, что ни один из них уже не страшен.



Восьмое марта выдумали импотенты. Как можно вспоминать о женщине один раз в году?



Самое скучное на свете – чужие сны и чужой блуд.



Насколько скрывает человека сцена, настолько беспощадно обнажает эстрада. Эстрада что-то вроде плахи.



Можно быть замечательным поэтом, но писать плохие стихи.



Люди, которые меня не уважают, ко мне не ходят, потому что им неинтересно; а люди, которые меня уважают, не ходят из уважения, боятся беспокоить.



Поэт всегда прав.



Поэт – человек, у которого никто ничего не может отнять и потому никто ничего не может дать.



Стихи, даже самые великие, не делают автора счастливым.



В сущности, никто не знает, в какую эпоху он живет. Так и мы не знали в начале десятых годов, что жили накануне европейской войны и Октябрьской революции.



Мы не знали, что стихи такие живучие.



Страшно выговорить, но люди видят только то, что хотят видеть, и слышат только то, что хотят слышать. На этом свойстве человеческой природы держится 90 % чудовищных слухов, ложных репутаций, свято сбереженных сплетен. Несогласных со мной я только попрошу вспомнить то, что им приходилось слышать о самих себе.



Я была в великой славе, испытала величайшее бесславие – и убедилась, что в сущности это одно и то же.

Мария Башкирцева

(1860–1884)

Если бы я родилась мужчиной, то покорила бы Европу. Родившись женщиной, я истощила энергию на споры с судьбой и эксцентрические выходки.



Слова любви стоят всех зрелищ в мире, исключая разве тех, куда идешь, чтобы показать себя.



Когда люди вполне счастливы, они начинают незаметно любить меньше и кончают тем, что отдаляются друг от друга.



Слово «гений» обладает тем же свойством, что и слово «любовь». В первый раз едва решаешься написать его, а как раз написал, и пойдешь употреблять его каждый день по поводу каждого пустяка.



Настоящие эгоисты должны бы делать только добро: делая зло, сам слишком несчастлив.

Афра Бен

(1640–1689)

Брак подобен долгому морскому путешествию, где очень скоро штормы надоедают, а бури опасны; где редко увидишь что-нибудь новое – все море да море; все муж да муж, ежедневно, ежечасно, до пресыщения.



Разнообразие – душа удовольствия.



Любовь перестает быть удовольствием, когда перестает быть тайной.



Чрезмерное любопытство грозит утратой рая.



Утраченную любовь, как и утраченную репутацию, не вернешь.



Нет хуже грешника, чем юный святой.



Кто говорит на языке денег, будет понят в любой стране.

Сара Бернар

(1844–1923)

Актер, который в повседневной жизни окажет услугу женщине, попавшей в беду, и не подумает помочь ей на сцене.



Все происходящее с нами противоречит логике и мудрому предвидению.



Гостеприимство – качество, которое складывается из первобытной простоты и античного величия.



Драматическое искусство преимущественно женское искусство. В самом деле, желание украшать себя, прятать истинные чувства, стремление нравиться и привлекать к себе внимание – слабости, которые часто ставят женщинам в укор и к которым неизменно проявляют снисходительность.



Если кому-то и написано на роду стать важной персоной, то судить об этом следует только после его смерти.



Легенда всегда берет верх над историей.



Люблю давать советы и очень не люблю, когда их дают мне.



Любопытная особенность нашей профессии: мужчины завидуют женщинам гораздо сильнее, чем женщины завидуют мужчинам.



Люди добрые, умные, жалостливые, собравшись вместе, становятся гораздо хуже. Отсутствие чувства личной ответственности пробуждает дурные инстинкты. Боязнь показаться смешным лишает их доброты.



Моя слава приводила в ярость моих врагов и досаждала моим друзьям.



Если публика сегодня будет капризничать, я умру уже во втором акте.
(Перед началом спектакля «Дама с камелиями»)



Простить – не значит забыть.



Публика предпочитает верить скорее дурным слухам, чем хорошим.



Я без конца ставлю перед собой разные цели, чтобы не дать себе сорваться с цепи.

Гарриет Бичер-Стоу

(1811–1896)

Нет людей суевернее, чем безбожники.



Побои и ругань как опиум: по мере снижения чувствительности приходится удваивать дозу.



Различие между упорством и упрямством в том, что первое имеет своим источником сильное желание, а второе, напротив, сильное нежелание.

Маргарита де Блессингтон

(1789–1849)

Романы и комедии обычно кончаются свадьбой; предполагается, что потом говорить уже не о чем.



В брак по любви вступают люди, готовые ради медового месяца обречь себя на уксуснокислую жизнь.



Хорошее состояние, блестящее положение в обществе и слабый, снисходительный муж – чего же ей больше желать?



Любовь во Франции – это комедия, в Англии – трагедия, в Италии – опера, в Германии – мелодрама.



Признательность – это добродетель, которая проявляется чаще до, чем после. Гордость редко имеет золотую середину; она либо чрезмерна, либо недостаточна.



Дружба между женщиной и мужчиной невозможна: если он больше, чем друг, она уже меньше, чем подруга.



Горы кажутся тем больше, чем ближе к ним приближаешься, но великие люди в этом отношении не похожи на горы.



Стоит лучу солнца упасть на вас, и вы видите возле себя друзей. Дружба – это термометр, по которому можно измерять температуру успеха.



Религия преобразует отчаяние, которое вас разрушает, в смирение, которое порабощает.

Элизабет Барретт Браунинг

(1806–1861)

Женщина всегда моложе мужчины того же возраста.



Люди обзаваются мнениями так же, как дети усваивают азбуку, – путем многократного повторения.

Шарлотта Бронте

(1816–1855)

Бездеятельность монарха развивает способности премьер-министра.



Мужчинам, да и женщинам тоже, нужен обман; если они не сталкиваются с ним, они сами его создают.



Так уж устроена жизнь, что ничего в ней заранее не предскажешь.



Уважай себя настолько, чтобы не отдавать всех сил души и сердца тому, кому они не нужны.

Королева Виктория

(1819–1901)

Важно не то, что люди думают обо мне, а то, что я думаю о них.



Я читаю и подписываю бумаги, а Альберт (*муж Виктории. – Прим. составителя*) их промокает.



Дети – это горькое разочарование: больше всего им нравится делать именно то, что больше всего не нравится родителям.



Седьмая внучка и четырнадцатый внук – это, боюсь, уже многовато; скоро мы начнем походить на кроликов в Виндзорском парке!



Он (*премьер-министр. – Прим. составителя*) говорит со мной так, словно я – полный зал народу.

Вирджиния Вульф

(1882–1941)

Почему женщины гораздо больше интересуют мужчин, чем мужчины – женщин?



Женщина веками играла роль зеркала, наделенного волшебным и обманчивым свойством: отраженная в нем фигура мужчины была вдвое больше натуральной величины.



История мужского сопротивления женской эмансипации едва ли не интереснее, чем история самой эмансипации.



Большие сообщества людей – существа неменяемые.



Кто не говорит правду о себе, не может говорить ее о других.



У каждого человека есть свое прошлое, укрытое в нем, как страницы книги, известной только ему; а его друзья судят лишь по заглавию.



Дешевизной бумаги, бесспорно, объясняется, почему женщины в литературе преуспели раньше, чем в каких-либо других профессиях.



Я заработала первой рецензией один фунт десять шиллингов и шесть пенсов и на эти деньги купила персидского кота. А потом меня разобрало честолюбие: кот – это, конечно, очень хорошо. Но кота мне мало. Я хочу автомобиль. Вот так я и стала романисткой.



Женщинам-писательницам мешают консервативные взгляды, присущие противоположному полу. Что скажут мужчины о женщине, которая открыто заговорит о своих страстях? Ибо мужчины самим себе позволяют в этом отношении большую свободу, и правильно делают, но безотчетно приходят в страшную ярость и не могут с собой совладать, когда речь идет об аналогичной свободе для женщин.



Юмор – первое, что теряется в переводе.



Самая сильная позиция – это позиция умершего среди живых.

Шарлотта Перкинс Гилман

(1860–1935)

Юноши думают о том, чего они могут добиться и что получить; девушки – о том, кого они могут заполнить.



От мальчиков и от девочек мы ожидаем совершенно разного поведения. Это различие может быть выражено в двух словах. Мальчикам мы говорим: «Сделай это!», девочкам: «Не делай этого!»



Домашний труд женщины, конечно, позволяет мужчинам производить больше, чем если бы им приходилось трудиться по дому. Тем самым женщины становятся экономическим фактором. Но то же относится к лошадям.



Женщины, которые работают больше всего, получают меньше всего; а женщины, которые получают больше всего, работают меньше всего.



Честное соревнование полов развивает лучшие качества мужчины.



Материнский инстинкт как просто инстинкт не заслуживает нашего суеверного благоговения.



Высшее проявление материнского инстинкта можно наблюдать у курицы, заботливо высидывающей фарфоровые яйца, – инстинкта, но не ума.



Считается, что быть женой и матерью – истинное призвание женщины. К этому ее предназначили Бог и природа, к этому ее готовят с раннего детства, тут она может себя проявить. Это, как правило, ее единственная возможность достойно существовать и чего-то достигнуть в жизни. Но – она не должна даже показывать вида, что хочет именно этого!



То, что мы делаем, меняет нас больше, чем то, что делают с нами.



Идея сильнее факта.



Жизнь – не существительное, а глагол.



Неверно, будто вечность начинается лишь после смерти. Она существует всегда. Мы сейчас живем в вечности.



Смерть? Стоит ли беспокоиться из-за таких пустяков? Напрягите воображение и попробуйте представить себе мир без смерти! Смерть – неперемное условие жизни, а вовсе не зло.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.