



Надежда Симдянкина

Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины



ФОРМУЛА
РукоДелия

рекомендует



- 19 самых эффектных техник
- 9 авторских мастер-классов
- 800 пошаговых цветных фотографий

Огромное спасибо моим родным и близким за помощь, вдохновение и даже критику при создании уроков для книги. Спасибо моему любимому мужу Денису за терпение, участие в техническом процессе и за возможность работы над книгой. Отдельно хочу поблагодарить Анастасию Астафьеву – талантливого мастера, художника и прекрасного отзывчивого человека, благодаря которой я когда-то начала заниматься созданием украшений из полимерной глины.

Н. Симдянкина

Симдянкина, Надежда Сергеевна.

С37 Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины / Надежда Симдянкина. – Москва : Издательство «Э», 2015. – 80 с. : ил. – (Подарочные издания. Рукоделие).

ISBN 978-5-699-83815-8

Представляем книгу победительницы I Всероссийского конкурса «Стань звездой рукоделия» Надежды Симдянкиной – мастера из подмосковной Балашихи, покорившей сердца членов профессионального жюри конкурса и большинства интернет-пользователей, отдавших за нее голоса. Дебютная книга автора посвящена полимерной глине – уникальному материалу, способному принимать любые формы и позволяющему добиваться поражающих воображения декоративных эффектов.

Эта книга, пожалуй, наиболее полное и интересное российское издание, посвященное секретам работы с полимерной глиной. В ней вы найдете пошаговые иллюстрированные описания более 20 интересных техник работы с этим материалом, а также девять авторских мастер-классов, благодаря которым вы с легкостью освоите все необходимые навыки и сможете своими руками создавать фигурки, цветы и бижутерию из полимерной глины. Все приемы, техники и модели, представленные в книге, сопровождаются большим количеством пошаговых цветных фотографий, понятными инструкциями и важными рекомендациями, благодаря которым ваше творчество будет увлекательным, а результат – впечатляющим!

УДК 745
ББК 85.125

Содержание

ГЛАВА 1

Перед началом работы 4

Материалы и фурнитура..... 4

Полимерная глина	4
Жидкая пластика (гель)	5
Краски, пигменты, пудры	5
Поталь	5
Лаки.....	5
Фурнитура для бижутерии.....	6
Вспомогательные материалы	7

Инструменты и приспособления 8

Стекла.....	8
Ножи и лезвия.....	8
Приспособления для раскатывания полимерной глины	9
Экструдер	9
Каттеры (формочки для вырезания).....	10
Прочие инструменты и приспособления.....	10

ГЛАВА 2

Базовые приемы и техники 12

Правила работы с полимерной глиной 12

Способы термообработки полимерной глины 12

Запекание полимерной глины	12
Варка полимерной глины	13

Финишная обработка изделий из полимерной глины 13

Хранение полимерной глины 14

Популярные техники, приемы 14

ГЛАВА 3

Коллекция идей и мастер-классов 45

Брошь «Ласточка» 45

Кулон «Влюбленные зайчики» 48

Комплект бижутерии «Ранункулюсы» 52

Браслет «Вишневый десерт» 55

«Вязаная» шкатулка..... 59

Колье «Утро Жозефины» 63

Колье «Изобилие» 67

Декоративная фигурка «Слоненок Розы»..... 71

Ободок для волос «Перламутровый пион» 75



Базовые приемы и техники

В этой главе вы найдете наиболее полную информацию об основных правилах работы с полимерной глиной. Также здесь приведены иллюстрированные мастер-классы, описывающие самые интересные техники и приемы работы с полимерной глиной, которые позволят вам создавать настоящие шедевры.

Правила работы с полимерной глиной

Руки должны быть чистыми, особенно когда вы работаете с белой полимерной глиной.

Работать лучше в резиновых перчатках: во-первых, так не будут оставаться следы от пальцев на готовых изделиях, а во-вторых, любая полимерная глина, кроме белой, пачкает руки.

Полимерную глину обязательно нужно хорошенько размять, прежде чем начинать лепить или раскатывать ее. Готовая к работе глина становится мягкой, податливой, теплой и гладкой на ощупь.

Не стоит разминать глину сразу одним большим куском! Сначала возьмите небольшой кусочек, а затем по мере разминания добавляйте новые кусочки, – так у вас не будет мозолей.

Не допускайте, чтобы на полимерную глину попадали прямые солнечные лучи: от этого она начинает крошиться и затвердевать.

Не забывайте менять перчатки и протирать влажными салфетками рабочую поверхность и инструменты, если после темного или яркого цвета берете белый.

Если вы работаете с несколькими цветами полимерной глины, начинайте работу с более светлых оттенков (в первую очередь с белого). Сначала работайте с полимерной глиной одного цвета, затем – другого, от светлого оттенка к темному!

Таблица 1

Способы термообработки полимерной глины

Запекание полимерной глины

Самое главное при запекании глины – температура нагрева, поэтому перед тем, как запекать готовое изделие, всегда внимательно читайте рекомендации производителя на упаковке или воспользуйтесь данными из таблицы 1. При превышении рекомендованной производителем температуры запекания глина начнет темнеть и даже плавиться, выделяя очень неприятный запах, и изделие будет испорчено.

Некоторые цвета глины имеют тенденцию к изменению изначального цвета, особенно если они были смешаны с полимерной глиной другой марки. Это в большей степени касается оттенков красного и зеленого цветов.

Режим запекания полимерной глины

Температура запекания	Время запекания	Марка полимерной глины
110 °C	Не более 30 минут	Все пластики FIMO: Fimo Soft, Fimo Effect, Fimo Professional; пластика в наборах Fimo, Fimo Puppen (для кукол).
110-130 °C	Не более 30 минут	Все пластики Cernit: Cernit Number One, Cernit Glamour, Cernit Translucent, Cernit Nature, Cernit Neon; пластика в наборах Cernit, Cernit Doll (для кукол)
121 °C	Максимум 10 минут	Sculpey Amazing Eraser Clay
130 °C	15 минут на 6 мм толщины	Granitex Sculpey, Original Sculpey, Sculpey III, Sculpey Bake & Bend или Sculpey Super Flex, Sculpey Ultra Light, Super Sculpey (для кукол); Sonnet (все виды).
130 °C	30 минут на 6 мм толщины	Premo! Sculpey

Продолжительность запекания изделий из полимерной глины зависит от их толщины. Например, детали толщиной не более 0,5 см нужно запекать 15 минут, а более толстые – около 30 минут. Но для надежности можно поддержать их в духовке и больше. Если вы правильно соблюдаете температуру запекания, то изделия не испортятся от длительного нахождения в духовке, и даже станут более прочными.

Варка полимерной глины

Варка полимерной глины – еще один способ превращения мягкой пластики в твердую прочную и долговечную структуру. У этого способа так же, как при запекании, есть свои плюсы и минусы. Несомненный плюс – при варке глина не сгорит и не начнет плавиться, так как температура кипения воды всегда одинакова – 100 °С, и этого уровня не достаточно, чтобы обуглить или оплавить пластику. Минусом этого способа термообработки служит появление на поверхности изделий белого налета, похожего на накипь в чайнике. Причем, чем дольше вы будете варить глину, тем сильнее будет налет. Удалить налет можно только наждачной бумагой, однако далеко не каждое изделие можно так обработать (например, если у него сложная форма с углублениями или завитками, куда наждачной бумагой просто не подлезть).

Для работы вам потребуется посуда для варки (емкость подходящего размера, изготовленная из любого материала, кроме пластика и керамики), вода и кухонная плита.

В подходящую по размеру миску поместите изделия, которые вы собираетесь варить, и залейте водой так, чтобы она на две трети покрывала их. Поставьте миску на плиту и включите конфорку

Имейте в виду, что если по каким-либо причинам ваши изделия не успели допечься, то вы сможете допечь их через некоторое время, и это не повлияет на их качество.

После запекания поддон с изделиями нужно вытаскивать из печи и оставить остывать при комнатной температуре.

на средний огонь (температуру нагревания, если плита электрическая).

Обратите внимание, что время варки считается от момента закипания воды. Долго варить не обязательно. Опытным путем была установлена формула, по которой можно высчитывать **время, требуемое для варки: 3 минуты + по 1 минуте на каждый миллиметр толщины изделия**. То есть, если ваше изделие имеет толщину 1 см, то его нужно варить 13 минут, а толщиной в 0,5 см – 8 минут, и т. п.

При этом не доварить, как и не допечь, можно, правда, изделие в этом случае будет хрупким, а вот переварить невозможно, поэтому если вы сомневаетесь в результате, лучше поварить немного подольше, чем недоварить.

После окончания варки нужно выключить огонь, слить воду и оставить миску с изделиями из полимерной глины до полного остывания.

ВАЖНО!

Посуду, в которой вы варили полимерную глину, нельзя использовать для пищевых продуктов!

Финишная обработка изделий из полимерной глины

К финишной обработке относятся шлифовка, полировка и лакирование изделий из полимерной глины.

Шлифовка производится после запекания перед лакировкой. Для этого вам потребуется водостойкая наждачная бумага с разной зернистостью, которая обозначается номером. Причем, чем больше значение номера, тем мельче зернистость бумаги. Вам нужно купить несколько видов: № 400, № 600, № 800 и № 1000 или 1200. Сначала пройдитесь по поверхности самой грубой наждачкой, снимая белый налет и затирая следы от пальцев, затем отшлифуйте поверхность мелкозернистой бумагой.

После этого переходите к **полировке**. Для этого как следует натрите поверхность изделия лоскутом джинсовой ткани (желательно использовать лоскут от старых застиранных джинсов, чтобы ткань не

окрасила глину). После такой обработки поверхность изделия станет бархатистой на ощупь.

И, наконец, покройте изделие двумя-тремя слоями блестящего или матового **лака**, нанося его на поверхность кисточкой и обязательно просушивая предыдущий слой лака перед нанесением следующего.



Бусина перед финишной обработкой (слева) и после полировки (справа)

Хранение полимерной глины

Хранить полимерную глину лучше всего при комнатной температуре вдали от источников тепла и прямого солнечного света в полиэтиленовом пакете или завернув в алюминиевую фольгу или пищевую пленку.

Относитесь бережно к обрезкам: если остается однотонная чистая глина, то снова приклейте ее к брикету, чтобы ее можно было использовать в следующий раз.

Грязные и чистые обрезки старайтесь сортировать по цветам или хотя бы разделять на темные и светлые. Вы можете использовать их вновь: те, что похуже, – для наполнения крупных предметов или бусин, а те, что получше, – для смешивания новых оттенков.

Популярные техники, приемы, элементы

Для работы с полимерной глиной придумано много интересных техник и приемов, позволяющих добиваться удивительных декоративных эффектов. Мы с вами рассмотрим самые интересные и популярные из них. Обратите, пожалуйста, внимание, что у каждой техники есть свой уровень сложности, помеченный звездочкой. Не торопитесь сразу браться за трудные техники, начинайте с самых простых – так вы лучше почувствуете, как ведет себя пластика и сможете получить нужные для более сложных техник навыки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОСТОЙ КРУГЛОЙ БУСИНЫ

Уровень сложности – *

Изготовление круглых бусин – одна из базовых техник в работе с полимерной глиной. Сделать такую бусину совсем нетрудно.

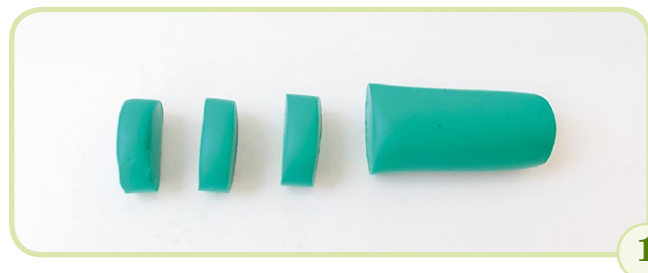


Вам потребуются:

- полимерная глина желаемого цвета
- нож или лезвие
- зубочистка
- фольга

Как это сделать

1 Кусочек глины раскатайте в колбаску, затем порежьте колбаску на равные части.



1

2 Каждый кусочек глины прокатайте между ладонями, пока не получится аккуратный шарик.



2а



2б

3 Шарик нанижите на зубочистку вкручивающими движениями, стараясь провести ее строго через центр шарика – так получится отверстие в бусине.

4 От фольги оторвите кусок шириной примерно 10–15 см и сомните его в плоский комок – получилась подставка для запекания.

5 Зубочистку с бусиной воткните нижним концом в комок фольги, затем отправьте всю конструкцию запекаться.



5

СОЛЕВАЯ ТЕХНИКА

Уровень сложности – *

Применение этой техники позволяет создавать на бусинах или других деталях рыхлую фактуру, похожую на поверхность неизведанной планеты.



Вам потребуются:

- полимерная глина любого цвета;
- лезвие или нож;
- соль или сахар с крупными частицами;
- зубочистка.

Как это сделать

1 Подготовьте глину к работе, как следует размяв ее. Затем лезвием отрежьте от нее небольшой кусочек и из него руками скатайте шарик.



1

2 Соль или сахар насыпьте горкой на рабочую поверхность, затем как следует прокатайте бусину по соли (сахару), чтобы гранулы хорошо прилипли к поверхности шарика.



2

3 Возьмите зубочистку и вкручивающими движениями проведите ее через центр шарика, чтобы сделать отверстие для нанизывания.

4 Далее бусину можно либо проварить в воде (вместе с зубочисткой), либо, воткнув зубочистку в комок фольги, отправить запекаться, соблюдая температурный режим, рекомендованный производителем.

5 После термической обработки бусину нужно доработать. Сначала вытащите зубочистку. Затем, если вы варили бусину, немного затрите ее поверхность наждачной бумагой, после чего покройте лаком (лучше матовым), а если вы ее запекали, то промойте бусину под струей воды, чтобы смыть остатки соли или сахара, просушите и покройте лаком.



4

ПЕРЕВОД ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПОЛИМЕРНУЮ ГЛИНУ

Уровень сложности – *

Перевод изображений – отличное решение в тех случаях, когда требуется создать имитацию живописи или рисунка. Представленный здесь способ поможет вам перевести любое подходящее изображение на поверхность полимерной глины в считанные минуты.



Вам потребуются:

- полимерная глина белого цвета или любого очень светлого оттенка;
- скалка;
- каттер или формочка для печенья в форме овала, круга или другой геометрической фигуры;
- любая подходящая по теме и размеру картинка, распечатанная на цветном принтере;
- муравьиный спирт (продается в любой аптеке);
- ватная палочка;
- лак для полимерной глины;
- кисточка.

Как это сделать

1 Из полимерной глины сделайте заготовку-основу, на которую вы будете переносить изображение. Для этого разомните небольшой кусочек полимерной глины, затем скалкой раскатайте его в пласт и каттером или формочкой для печенья вырежьте заготовку нужной формы (в нашем случае заготовка овальная).



2 Распечатанную картинку вырежьте по форме заготовки, затем наложите картинку на заготовку изображением вниз и как следует прижмите ее пальцами к поверхности полимерной глины, чтобы краска с картинки впиталась в глину.

3 Ватной палочкой нанесите на бумагу муравьиный спирт. Пропитывайте бумагу спиртом до тех пор, пока не проявится весь рисунок.

4 Еще раз пригладьте ватной палочкой бумажную картинку к заготовке, после этого пальцем начните скатывать с поверхности глины мокрую бумагу. Если бумага начинает подсыхать, повторно смочите ее муравьиным спиртом. После того, как вы скатаете всю бумагу с поверхности, вы увидите, что рисунок остался на заготовке.

5 Запеките заготовку в соответствии с указаниями производителя полимерной глины.

6 Когда изделие остынет, покройте его двумя-тремя слоями глянцевого или матового лака, не забывая просушивать предыдущий слой перед нанесением следующего.

