



Самоучитель

Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова

Adobe Premiere Pro CS4



Монтаж фильма из клипов

Спецэффекты

Титры

Вывод фильма

Знакомство с Premiere Elements 7



Дмитрий Кирьянов
Елена Кирьянова

Самоучитель **Adobe** **Premiere Pro CS4**

Санкт-Петербург

«БХВ-Петербург»

2009

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
К43

Кириянов, Д. В.

К43 Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4 / Д. В. Кириянов, Е. Н. Кириянова. —
СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 288 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0381-5

Книга посвящена популярной программе компьютерного видеомонтажа Adobe Premiere Pro CS4. Описываются основные приемы работы с программой, приводятся сведения об управлении проектами и клипами, рассматриваются методы монтажа видео и звука, техника создания титров, добавление спецэффектов, а также процесс окончательного вывода фильма. На примерах рассмотрены все этапы создания и обработки фильмов для телевидения, видео и мультимедиа.

Для широкого круга пользователей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Натальи Караваевой</i>
Корректор	<i>Виктория Пиотровская</i>
Дизайн серии	<i>Инны Тачиной</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 28.05.09.

Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,22.

Тираж 2000 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию
№ 77.99.60.953.Д.003650.04.08 от 14.04.2008 г. выдано Федеральной службой
по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ISBN 978-5-9775-0381-5

© Кириянов Д. В., Кириянова Е. Н. 2009
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2009

Оглавление

- Введение..... 1**
- Урок 1. Общие сведения о цифровом видео.....3**
 - 1.1. Статические изображения4
 - 1.1.1. Разрешение4
 - 1.1.2. Глубина пиксела7
 - 1.1.3. Качество (компрессия).....8
 - 1.1.4. Цвет9
 - 1.2. Видео 10
 - 1.3. Звук..... 12
 - 1.3.1. Что такое звук? 13
 - 1.3.2. Частота дискретизации 15
 - 1.3.3. Глубина кодировки звука (формат) 15
 - 1.3.4. Моно и стерео 16
 - 1.3.5. Качество (компрессия)..... 17
- Урок 2. Знакомство с Premiere 19**
 - 2.1. Начало работы в программе Premiere 19
 - 2.1.1. Запуск Premiere 19
 - 2.1.2. Выбор установок проекта 21
 - 2.1.3. Выбор установок фильма..... 24
 - 2.1.4. О задании установок проекта вручную * 27
 - 2.1.5. Настройка треков панели *Timeline* * 32
 - 2.2. Основы интерфейса Premiere 34
 - 2.2.1. Панели и закладки 35
 - 2.2.2. Элементы управления 36
 - 2.2.3. Настройка рабочей области 40
 - 2.2.4. Справочная система 41
 - 2.3. Подготовка клипов..... 42
 - 2.3.1. Импорт клипов..... 42
 - 2.3.2. Видеозахват клипов * 45

2.4. Управление файлами проектов	53
2.4.1. Создание нового проекта	53
2.4.2. Сохранение проекта	53
2.4.3. Открытие проекта	55
2.4.4. Закрытие проекта	58
Резюме	58
Урок 3. Монтаж фильма из клипов	61
3.1. Клипы	61
3.1.1. Классификация клипов	62
3.1.2. Клипы в окне <i>Project</i>	68
3.1.3. Просмотр клипов в окне <i>Source</i>	72
3.1.4. Просмотр свойств клипа	73
3.1.5. Специальные клипы	74
3.2. Компоновка фильма	78
3.2.1. Окно <i>Timeline</i>	78
3.2.2. Расположение клипов на треках окна <i>Timeline</i>	82
3.3. Редактирование клипов в фильме	88
3.3.1. Инструментарий	88
3.3.2. Выделение и перемещение клипов	90
3.3.3. Подгонка краев клипа	92
3.3.4. Удаление клипа	96
3.3.5. Разрезание клипа	99
3.3.6. Копирование, вырезание и вставка клипа	102
3.3.7. Особенности монтажа связанных клипов	102
Урок 4 *. Дополнительные приемы монтажа	105
4.1. Подгонка клипов в окне <i>Source</i>	105
4.2. Монтаж клипов в окне <i>Timeline</i>	108
4.2.1. Монтаж стыков клипов: <i>Ripple Edit</i> и <i>Rolling Edit</i>	108
4.2.2. Монтаж с прокруткой: <i>Slip</i> и <i>Slide</i>	113
4.2.3. Регулировка скорости клипа: <i>Rate Stretch</i>	115
4.2.4. Настройка окна <i>Timeline</i> : <i>Pen</i> и <i>Hand</i>	117
4.2.5. Стоп-кадры	118
4.3. Монитор в режиме тримминга	119
4.3.1. Монтаж с совмещением	121
4.3.2. Монтаж со сдвигом в режиме тримминга	122
4.3.3. Воспроизведение клипов в режиме тримминга	126
4.4. Монитор в режиме мультикамеры	126
4.4.1. Подготовка клипов	127
4.4.2. Монтаж в режиме мультикамеры	129

4.5. Маркировка фильма.....	133
4.5.1. Маркеры фильмов и клипов	133
4.5.2. DVD-маркеры.....	135
Урок 5. Спецэффекты.....	137
5.1. Эффекты.....	137
5.1.1. Типы эффектов	138
5.1.2. Вставка эффекта	140
5.1.3. Встроенные эффекты	143
5.1.4. Редактирование эффектов.....	144
5.1.5. Возврат параметров по умолчанию	146
5.1.6. Временное выключение эффекта.....	146
5.1.7. Удаление эффекта.....	147
5.1.8. Назначение аудиоэффекта клипу и треку *	148
5.2. Динамические эффекты.....	150
5.2.1. Настройка динамики эффекта в окне <i>Effect Controls</i>	150
5.2.2. Настройка динамики эффекта в окне <i>Timeline</i> *	155
5.3. Встроенные эффекты	159
5.3.1. Масштабирование и движение клипов.....	159
5.3.2. Настройка прозрачности видеоклипа	165
5.3.3. Скорость видеоклипа	167
5.3.4. Громкость аудиоклипа	168
5.4. Переходы.....	170
5.4.1. Создание перехода перетаскиванием	171
5.4.2. Редактирование перехода	173
Урок 6. Титры.....	175
6.1. Клипы с титрами	175
6.1.1. Создание клипа с титрами	176
6.1.2. Вставка титров в фильм	178
6.1.3. Интерфейс Дизайнера титров.....	180
6.1.4. Инструментарий титров.....	182
6.1.5. Просмотр титров на фоне фильма	183
6.2. Шаблоны и стили титров.....	184
6.2.1. Шаблоны	184
6.2.2. Стили.....	186
6.3. Объекты в титрах	188
6.3.1. Текст	188
6.3.2. Кривые Безье.....	192
6.3.3. Графические примитивы.....	193
6.4. Форматирование стиля объектов.....	195
6.4.1. Заливка.....	195

6.4.2. Обрамление	196
6.4.3. Эффект тени	197
6.4.4. Свойства текста.....	198
6.5. Преобразования объектов.....	200
6.5.1. Прозрачность	200
6.5.2. Эффект искажения.....	201
6.5.3. Перемещение объекта по полотну	201
6.5.4. Масштабирование.....	202
6.5.5. Повороты объекта.....	202
6.5.6. Взаимное расположение объектов.....	204
6.6. Бегущие титры.....	206
Урок 7. Вывод фильма	209
7.1. Экспорт в файл	209
7.1.1. Форматы файлов.....	210
7.1.2. Экспорт фильма.....	210
7.1.3. Работа с Adobe Media Encoder.....	218
7.2. Экспорт на внешнее устройство	221
7.3. Вывод на диск DVD (Encore).....	223
7.3.1. Разбиение фильма на разделы (Premiere).....	223
7.3.2. Начало работы в Encore	225
7.3.3. Разметка разделов DVD-диска	234
7.3.4. Настройка меню диска	238
7.3.5. Тестирование и запись DVD-диска.....	247
Урок 8. Знакомство с Premiere Elements 3.0	253
8.1. Начало работы с Premiere Elements	253
8.1.1. Интерфейс Premiere Elements	253
8.1.2. Видеозахват и импорт	256
8.2. Монтаж фильма из клипов	260
8.2.1. Линейный монтаж фильма.....	261
8.2.2. Нелинейный монтаж (спецэффекты).....	265
8.2.3. Титры и DVD-разметка	269
8.3. Экспорт фильма.....	272
8.3.1. Вывод на диск DVD	272
8.3.2. Вывод в файл.....	272
Предметный указатель	277

Урок 2



Знакомство с Premiere

Начнем наше первое знакомство с приложением Premiere с описания первых шагов работы с этой программой и описания ее интерфейса.

❑ Чего мы хотим:

- понять базовые принципы монтажа в Premiere и выяснить назначение основных панелей Premiere — **Project** (Проект), **Monitor** (Монитор) и **Timeline** (Монтаж);
- познакомиться с элементами интерфейса Premiere;
- освоить операцию импорта клипов;
- узнать, как осуществляется видеозахват с цифровой кинокамеры;
- разобраться с принципами сохранения редактирования фильмов в файлах проектов.

❑ Нам потребуется:

- сама программа Premiere, которая должна быть установлена на вашем компьютере;
- любой видеофайл.

2.1. Начало работы в программе Premiere

Рассмотрим последовательность первых шагов в программе Premiere.

2.1.1. Запуск Premiere

После завершения установки программы на вашем компьютере нажмите кнопку **Start** (Пуск) и затем выберите в главном меню ОС Windows пункт **Adobe Premiere Pro CS4** (рис. 2.1).

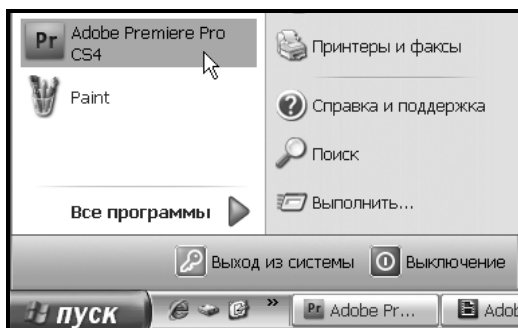


Рис. 2.1. Запустите Premiere при помощи главного меню **Пуск**

ПРИМЕЧАНИЕ

Впоследствии вы сможете запускать приложение Premiere двойным щелчком на файлах проектов, которые вы до этого сохранили. Эти файлы для нового поколения версий Premiere (тех, что с суффиксом Pro) имеют расширение `prproj` (например, `start.prproj`). "Старые" проекты Premiere имели расширение `prj` (например, `start.prj`).

После загрузки на экране возникнет окно приглашения Premiere, на фоне которого появится диалоговое окно с приглашением **Welcome to Adobe Premiere Pro** (Добро пожаловать в Adobe Premiere Pro). В нем можно либо открыть один из недавно редактировавшихся проектов, щелкнув на его имени в списке **Recent Projects** (Последние проекты), либо (нажатием соответствующей кнопки) выбрать одно из следующих действий (рис. 2.2):

- ☐ **New Project** (Создать проект) — начало монтажа нового (пустого) проекта;
- ☐ **Open Project** (Открыть проект) — открытие существующего проекта путем выбора соответствующего файла;
- ☐ **Help** (Справка) — обращение к справочной системе.

Если вы выберете опцию создания нового проекта, то перед загрузкой содержимого основного окна Premiere вам будет предложено определить его основные настройки.

Управление процессом монтажа отдельного фильма в рамках работы с Premiere построено на основе понятия *проекта* (project). Проект является естественным объединением создаваемых вами фильмов и является своеобразной записью программы действий по монтажу их элементов — клипов. По аналогии, к примеру, с программой Microsoft Word, фильм в Premiere соответствует по смыслу документу Word. Только в последнем вы создаете печатный текст, а в проекте Premiere — видеофильм.

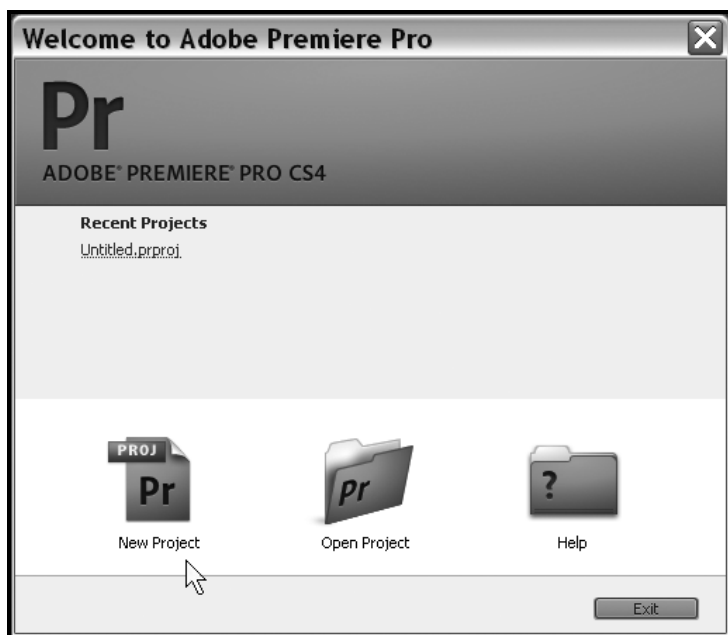


Рис. 2.2. Начните работу в Premiere с создания нового проекта

2.1.2. Выбор установок проекта

Мы начнем работу с создания нового проекта и разберемся с особенностями интерфейса программы. Для этого нажмите кнопку **New Project** (Создать проект) в диалоговом окне с приглашением. В результате загружается одноименное окно **New Project** (Создать проект) (рис. 2.3), которое предназначено для предварительного определения базовых настроек проекта: формата меток на шкале времени и параметров видеозахвата (в частности, расположения создаваемых в его процессе видео- и аудиофайлов).

ПРИМЕЧАНИЕ

Начиная с версии Premiere Pro CS4, разработчики разделили наборы основных настроек (т. е. упомянутые установки проекта) и установки, собственно, фильма (определяющие среду редактирования и параметры создаваемого в процессе работы видефильмов). Таким образом, в рамках одного проекта теперь разрешено работать с фильмами существенно разных форматов. Поэтому большинство параметров, которые раньше (вплоть до Premiere Pro CS3 включительно) относились к установкам проекта, переключались в список установок фильма (см. разд. 2.1.3 и 2.1.4).

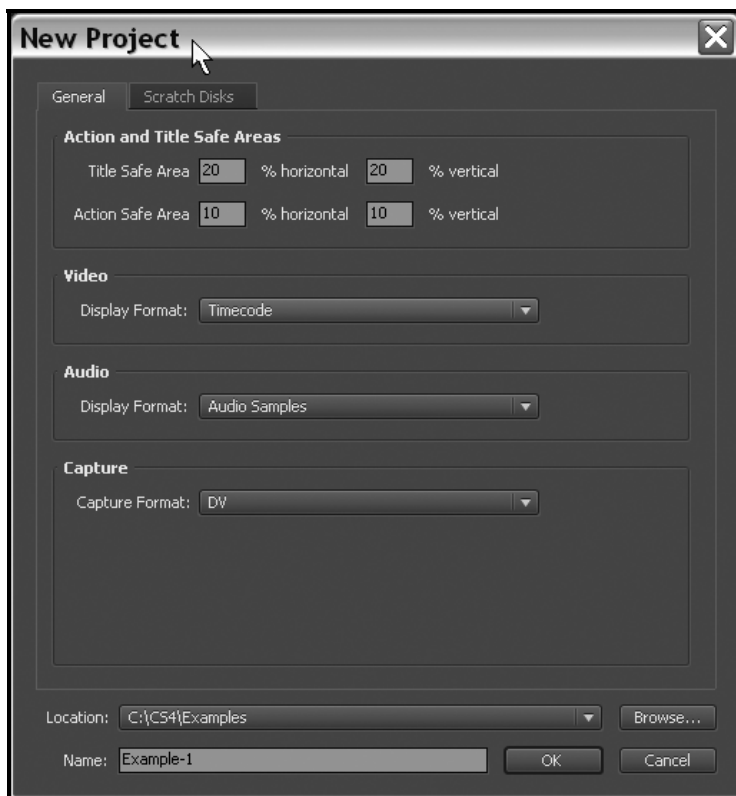


Рис. 2.3. Задайте установки и название проекта

Чтобы завершить подготовительные действия по созданию нового проекта, сделайте следующее.

1. Введите в нижнее текстовое поле **Name** (Название) его название.
2. В поле **Location** (Расположение) над ним задайте путь к папке на вашем компьютере, куда будет сохранен файл с проектом.

ПРИМЕЧАНИЕ

Поля ввода числовых параметров **Title Safe Area** (Безопасная зона титров) и **Action Safe Area** (Безопасная зона действия), расположенные в верхней части вкладки **General** (Основные), задают размер областей на кадре фильма (в процентах от его полного размера), в пределах которых титры и картинка фильма будут передаваться без искажений. Известно, что различная воспроизводящая телевизионная аппаратура может несколько "обрезать" или исказить фильм на границах кадра. Для того чтобы пользователь мог ориентироваться в величине безопасных областей, соответствующие рамки могут отображаться на панели **Monitor** (Монитор).

3. Перейдите к вкладке **Scratch Disks** (Использование диска).
4. Просмотрите (рис. 2.4) и, при необходимости отредактируйте путь к папкам, в которых будут располагаться вспомогательные файлы, создаваемые при автоматическом просмотре фильмов и при захвате видео с внешнего источника: **Captured Video** (Захваченное видео), **Captured Audio** (Захваченное аудио), **Video Previews** (Предварительный просмотр видео), **Audio Previews** (Предварительный просмотр аудио). По умолчанию эти файлы (размер которых может быть очень большим) вложены в папку проекта.
5. Нажмите в диалоговом окне **New Project** (Создание проекта) кнопку **OK**.

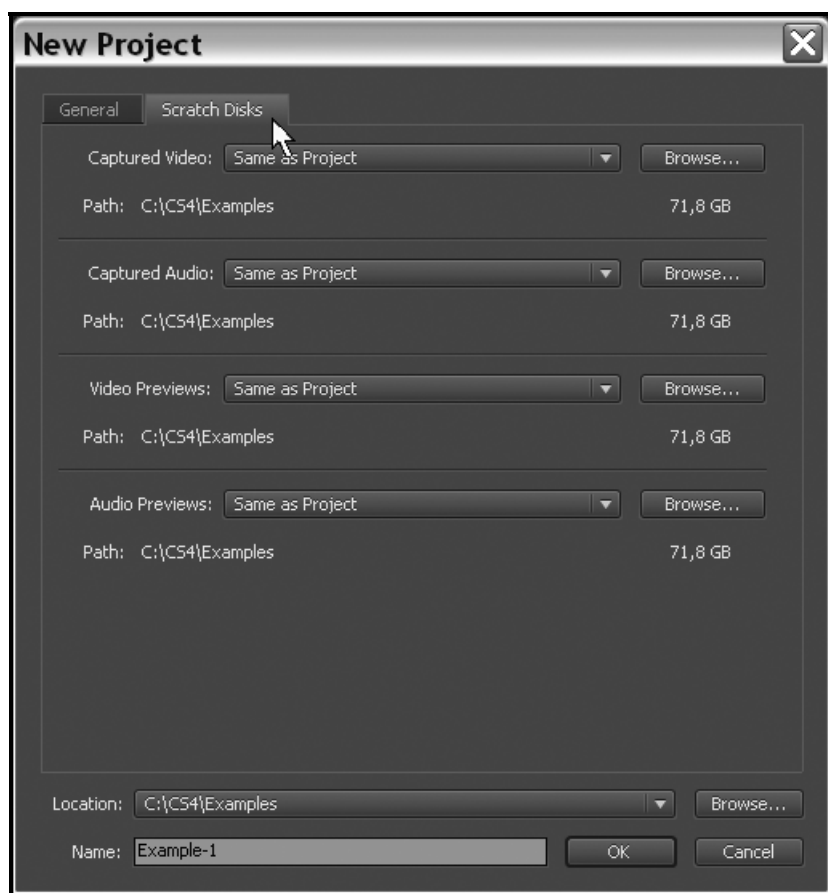


Рис. 2.4. При желании выберите место расположения вспомогательных файлов

2.1.3. Выбор установок фильма

Следующим предварительным этапом создания нового проекта является определение установок фильма, который будет в нем редактироваться. Для этого, после нажатия в диалоговом окне **New Project** (Создание проекта) кнопки **ОК**, открывается еще одно окно **New Sequence** (Создание фильма), которое служит для выбора атрибутов создаваемого фильма (таких, как разрешение изображения, частота кадров, качество звука и т. д.).

Диалоговое окно **New Sequence** (Создание фильма) содержит три вкладки (рис. 2.5), первые две из которых предоставляют пользователю две альтернативные возможности выбора установок, а третья служит для задания начального числа треков панели **Timeline** (Монтаж):

- ❑ **Sequence Presets** (Предустановки фильма) — служит для выбора одной из имеющихся в Premiere предустановок фильма (предварительно составленного набора установок, соответствующих определенному формату видео);
- ❑ **General** (Основные) — предназначена для задания всех установок фильма вручную;
- ❑ **Tracks** (Треки) — определяет в проекте начальное число треков разного типа на панели **Timeline** (Монтаж).

Предустановки нужны для быстрого задания комбинаций параметров фильма. Они выбираются на вкладке **Sequence Presets** (Предустановки фильма) в левом списке **Available Presets** (Доступные предустановки). Определив предустановку, можно затем изменить некоторые ее параметры вручную, обратившись к вкладке **General** (Основные).

ПРИМЕЧАНИЕ

Начиная с версии Premiere Pro CS4, пользователи получили гораздо большую свободу выбора установок фильма. Если раньше они связывались с целым проектом и обязаны были работать со всеми фильмами в одном и том же, единожды выбранном формате, то теперь в рамках одного проекта допускается редактировать самые разные фильмы (с различным размером кадра, алгоритмом сжатия и т. д.).

Разработчиками Premiere скомпонованы несколько семейств установок, относящихся к технологии цифрового видео (Digital Video). Эта технология в последнее время стала стандартом современных видеоприборов и применяется как для записи на DVD, так и для непосредственной передачи видеосигнала с компьютера на подключенное к нему внешнее цифровое устройство.

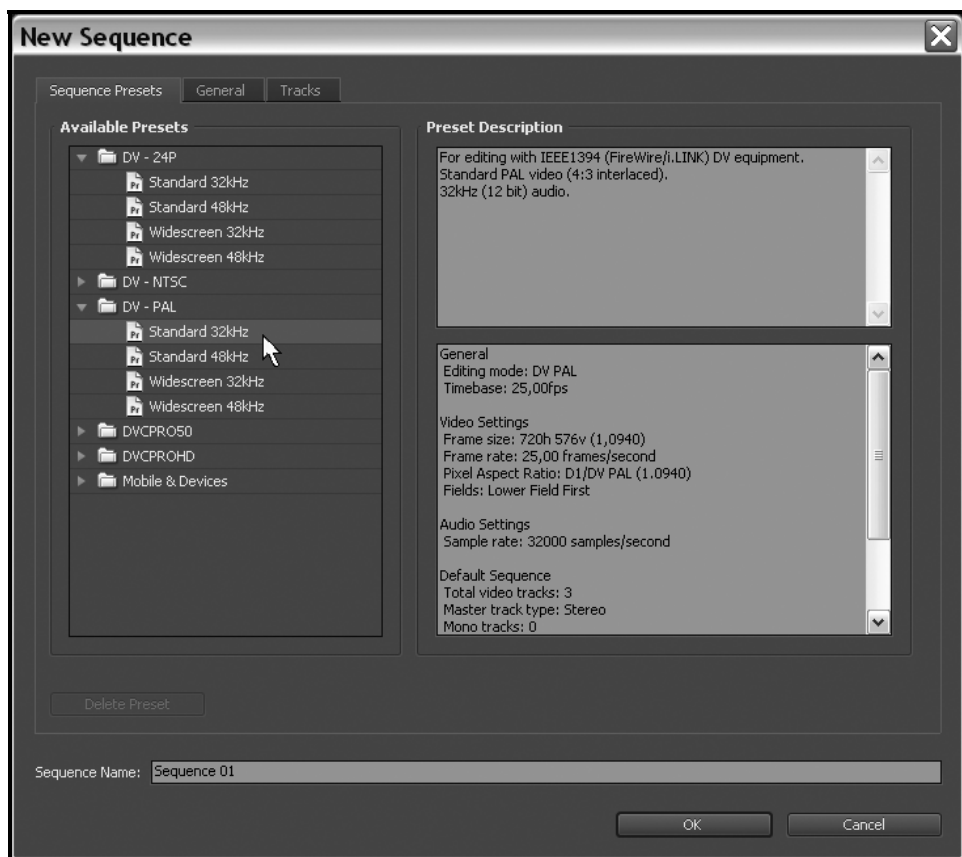


Рис. 2.5. Выберите одну из предустановок для создания первого фильма в проекте

Несколько стандартов цифрового видео характеризуются, в частности, различным размером кадра, частотой кадров и др. Нужно отметить следующие форматы:

- ❑ **DV - 24P** (24p) — самые последние форматы, приближающие цифровое видео по качеству восприятия зрителями к съемке на киноплёнку (предусмотрен ряд различных значений размеров кадра, главным образом высокого разрешения);
- ❑ **DV - NTSC** (североамериканский стандарт телевидения) — установки для теле- и видеопрограмм в стандарте NTSC, размер кадра (в пикселах): 720×480;
- ❑ **DV - PAL** (европейский стандарт телевидения) — установки для теле- и видеопрограмм в стандарте PAL, размер кадра: 720×576;

- ❑ **HDV** (видео высокого разрешения) — более современные форматы, отличающийся наилучшим качеством изображения, размеры кадра: 1280×720 и больше (например, 1920×1080);
- ❑ **Mobile & Devices** (Мобильные устройства) — установки, характерные для портативных устройств с низким разрешением экрана и невысокой производительностью процессора (КПК, медиаплееры типа Apple iPod и т. п.).

ПРИМЕЧАНИЕ

Мы привели очень упрощенную классификацию форматов цифрового видео, которая, возможно, покажется профессионалам недостаточной. На самом деле, форматов и их сочетаний больше, причем каждый год, в результате развития технологий, рождаются новые стандарты.

В соответствии с целью работы вам следует выбрать одну из этих предустановок из списка, ориентируясь также на их дополнительные параметры (см. рис. 2.1). Стандарты цифрового видео отличаются частотой модуляции звукового сигнала (наиболее популярные стандарты 32 и 48 кГц) и отношением размера экрана — **Standard** (Стандартный), т. е. 4:3, и **Widescreen** (Широкоэкранный), т. е. 16:9.

Если вы затрудняетесь с выбором, отметьте в списке **Available Presets** (Доступные предустановки) пункт **DV - PAL Standard 32kHz** (Цифровое видео - стандарт PAL - Стандартный звук 32 кГц). Это будет означать, что для дальнейшей работы будет выбран набор установок, составленный разработчиками Premiere, предназначенный для создания фильма в формате PAL (европейском стандарте телевидения). После того как вы выберете одну из предустановок, параметры, составляющие ее набор, отобразятся на панелях **Description** (Описание) справа.

ВНИМАНИЕ

Предустановки **DV - PAL** или **DV - NSTC** предназначены для подготовки фильмов в стандарте DV (Digital Video — цифровое видео) и подразумевают, чаще всего, что созданный фильм будет затем экспортироваться либо на DVD-диск, либо на внешнее DV-устройство, подключенное к компьютеру. Если вы собираетесь разрабатывать фильмы для других целей, обратитесь к *разд. 2.1.4*, посвященному определению установок вручную.

После выбора установок фильма, введите его желаемое название в нижнее поле ввода **Sequence Name** (Название фильма) и нажмите в диалоговом окне **New Sequence** (Создание фильма) кнопку **OK**, в результате чего новый проект будет загружен в окно Premiere.

2.1.4. О задании установок проекта вручную *

Вообще говоря, установки проекта можно задать не только при помощи выбора соответствующего набора предустановок, но и вручную. Миновать этого шага создания нового проекта не удастся, если вам требуется нестандартный набор установок. В любом случае, удобно сначала выбрать на вкладке **Sequence Presets** (Предустановки фильма) одну из предустановок, наиболее близкую к предполагаемым установкам вашего нового фильма, а затем уже отредактировать конкретные параметры на вкладке **General** (Основные).

Установки различных типов сгруппированы в разделах вкладки **General** (Основные) (рис. 2.6). Это две базовые установки, определяющие среду редактирования: **Editing Mode** (Режим редактирования) и **Timebase** (Временная база), а также **Video** (Установки видео), **Audio** (Установки звука) и **Video Previews** (Предварительный просмотр видео).

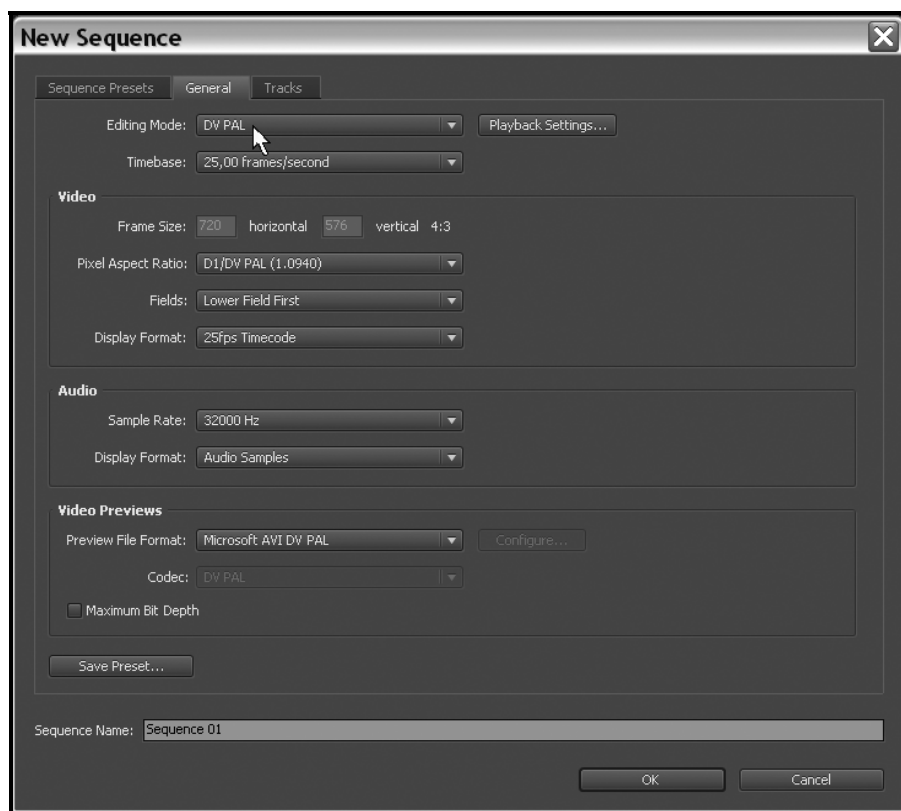


Рис. 2.6. Вкладка **General** диалогового окна **New Sequence** позволяет задать все установки проекта вручную (выбран режим DV)

Общие установки

Общие установки связаны с выбором подходящей среды редактирования видео в зависимости от типа фильма, который вы намерены получить в результате монтажа.

□ **Editing Mode** (Режим редактирования) — раскрывающийся список, определяющий основные параметры фильма. Главным образом режим редактирования определяет список доступных параметров кадра (разрешение, тип развертки, частота кадров) и совместимых программ-компрессоров, находящийся в установках видеореNDERинга. Отметим две основные возможности:

- **Desktop** (Рабочий стол) — режим редактирования, позволяющий вручную задать все параметры проекта и поэтому наиболее подходящий для подготовки мультимедийных файлов (для просмотра на компьютере). Этот режим следует выбрать, если вы собираетесь создавать фильм в формате, отличном от любого из форматов **DV** (Цифровое видео).
- **DV** (Цифровое видео) — семейство режимов редактирования с предустановленными базовыми параметрами (такими, к примеру, как размер кадра), включающее форматы NTSC, PAL и 24p, предусматривающих воспроизведение фильма как в окне **Program** (Программа) Premiere, так и на внешнем цифровом устройстве, специальным образом подключенном к вашему компьютеру.
- **P2** (P2) — семейство режимов редактирования, подготовленных специально для видеокамеры Panasonic P2.

Обратите внимание, что при выборе режимов редактирования семейства **DV** (Цифровое видео) **DV** некоторые установки фильма (в частности, программу-кодэк и размер кадра) изменять нельзя, поскольку они определяются самим выбранным стандартом Digital Video. Например, стандарт PAL подразумевает размеры кадра 720×576 пикселей, частоту кадров — 25 кадров в секунду и отношение размеров отдельного пикселя — либо 1.067 (для стандартного экрана 4:3), либо 1.422 (для широкоэкранного, 16:9, видео).

Повторимся, что, если вы собираетесь создавать фильм для других целей, отличных от использования технологии DV, следует выбрать режим **Desktop** (Рабочий стол) (рис. 2.7).

□ **Timebase** (Временная база) — раскрывающийся список, задающий способ отсчета времени фильма, т. е. временные метки на шкале времени в окне **Timeline** (Монтаж) и **Program** (Программа), с помощью которых Premiere разбивает фильм (в том числе для вычисления временного положения

линии редактирования). Приведем список основных допустимых значений временной базы:

- **10 frames/second** (10 кадров/с) — используется для подготовки видео для мобильных устройств и для мультимедиа в режиме экономии ресурсов компьютера (аналогично используются и режимы 12, 12.5 и 15 кадров/с);
- **23.976 frames/second** (23.976 кадров/с) — используется в стандарте цифрового видео 24p;
- **24 frames/second** (24 кадра/с) — используется для создания видео при переносе кинофильмов на киноплёнках;
- **25 frames/second** (25 кадров/с) — режим, подходящий для частоты кадров PAL/SECAM (европейского стандарта телевидения);

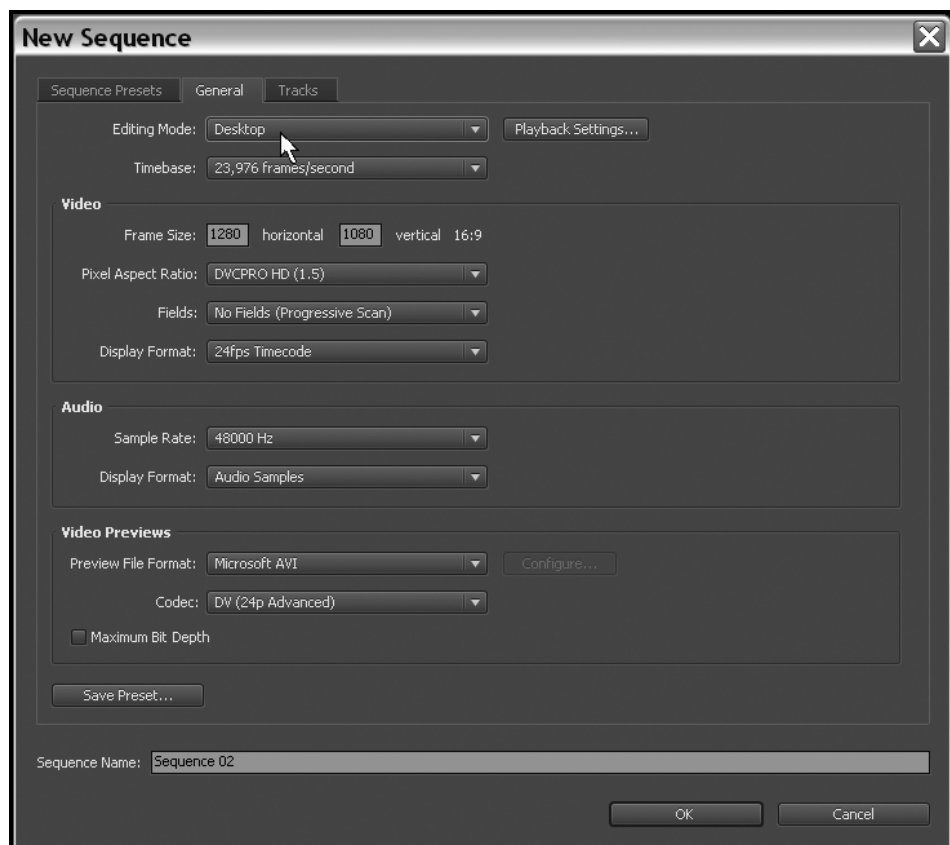


Рис. 2.7. На вкладке **General** выбран режим редактирования **Desktop**