

Домашние самоделки



Самоделки для красоты
и удовольствия

Самоделки для красоты и удовольствия

«Мельников И.В.»

2013

Самоделки для красоты и удовольствия / «Мельников И.В.»,
2013 — (Домашние самоделки)

ISBN 978-5-457-24393-4

Книга посвящена самоделкам для красоты и удовольствия. В книге подробно рассказано, чем можно украсить квартиру, как вдохнуть новую жизнь в старые вещи (манекены, зеркала и стекло), как сделать морозные узоры на стекле, витражи, как отреставрировать старые книги, как изготовить мозаики, панно и коллажи, что делать со старыми часами, охотничьими трофеями (рогами), велосипедом и о многих других интересных самоделках и переделках для души.

ISBN 978-5-457-24393-4

, 2013
© Мельников И.В., 2013

Содержание

Чем можно украсить квартиру	5
Старье еще послужит	
Манекены и болванки для шляп	6
Зеркала и стекло	8
Морозные узоры на стекле	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Самоделки для красоты и удовольствия

Чем можно украсить квартируСтарье еще послужит

Возможно, и даже скорее всего, у вас в кладовках, на антресолях и в чуланчиках, а также на даче или на чердаке имеется множество вещей, которые когда-то украшали были нужными в хозяйстве, или украшали быт прошлых поколений вашей семьи.

Можно дать всем этим вещам вторую жизнь. Мы не призываем захламлять дом старым барахлом, но все эти вещи могут живописно и органично вписаться в интерьер вашего дома. Правда, их не должно быть столько, чтобы ваш дом превратился в квартиру Плюшкина. Кое-что можно оставить для потомков – им тоже захочется достать что-нибудь эдакое с чердака и приспособить для себя.

Произведите ревизию в «местах обитания» старых вещей. Просто, что вам нравится? Повертите каждую вещь, подумайте, на что она может сгодиться.

К примеру, старый манекен или болванка для шляпы. Одно время эти предметы были во многих домах. И сегодня им найдется место.

Принцип таких «изысканий» прост. Вы выбираете вещи, которые вам понравились, а затем создаете образ комнаты, который должен быть подчинен впечатлению от вещи, которая вам понравилась больше всего. Особых правил нет – или их слишком много. Нахождение удачного сочетания – процесс, который мало поддается анализу. Просто прикиньте и так, и эдак, подумайте о затратах, вспомните, что у вас уже есть – экспериментируйте!

Старинные вещи настолько заинтересовали дизайнеров самых солидных фирм, что сегодня за довольно большие деньги можно купить имитации старинных предметов интерьера. Посмотрите на рисунок – возможно, у вас на чердаке или в подвале лежит нечто подобное, и этот предмет нужно только достать и дать ему новую жизнь. Особо понравившийся предмет станет тем элементом, под который вы стилизуете остальное пространство помещения.



Рис. Различные предметы интерьера «под старину».

Манекены и болванки для шляп

Манекен может стать вешалкой в прихожей. Оформить его можно как хотите – швейцаром, Отелло, Шварценеггером или Венерой, даже инопланетянином. Кроме того, что такая вешалка оригинальна, она еще и полезна для одежды. И всегда, когда вы будете сталкиваться со старыми вещами, вы будете удивляться, насколько они были сделаны для людей, насколько в них много тепла, уюта и комфорта. В этом прелесть и достоинство старых предметов домашней утвари.

Если вам кажется, что такое сооружение занимает слишком много места – да ничего подобного! Манекен можно оборудовать одеждой с карманами, в которые можно положить перчатки, пуговицами, на которые можно повесить ключи. На голову ему, естественно, можно повесить шляпу, и мокрому зонтику можно найти место, а не тащить его в комнату.



Рис. Манекен в роли вешалки

Болванка для шляп также может стать полезной вещью, если ее использовать по прямому назначению. А если ее поместить на туалетный столик, она может хранить на своей надежной груди и шее ваши драгоценности, естественно, шляпы, и многое другое, стоит немного пофантазировать.

Можно поместить в гардероб, ванную или будуар пластиковую рельефную вешалку из тех, которые можно увидеть на мини-рынках и витринах. Укрепив ее на плоской основе, можно нарядить ее в купальный халат или завернуть в ткань и навесить все безделушки, которые время от времени вы надеваете. Кстати, этой «модели» очень подойдет старый (а может и новый) парик.

Вешалка на стойке вообще – это предмет, который становится модным. Конечно, ведь это очень удобное сооружение. Экономия места, удобство пользования – ведь на круглую вешалку на ножке гораздо охотнее вешаешь пальто, чем в шкаф-купе, хотя упомянутый шкаф удобен в качестве гардероба. Ранее гардероб – это была целая комната для хранения одежды. Вот эту функцию и выполняет шкаф-купе. А вешалка должна быть вешалкой, на нее вешают верхнюю одежду, иногда промокшую или пыльную. Ей не место в шкафу.

К вешалке на стойке можно прикреплять различные крючки, поручни, держатели различной формы для портфелей, зонтов и тростей. Кольцо вокруг оси вешалки на высоте 60-65 см от пола диаметром около 30 см, и такое же у основания вешалки – прекрасная стойка или вешалка для тростей и зонтов. Если на верхнем кольце укрепить несколько деревянных штырьков, получатся удобные крючки для, сумочек и прочих вещей.

Вешалки можно сделать много из чего. Какие-то старые металлические литые завитки, части какого-то ранее целого плюс петля для крепления – и вешалка готова. Некоторые даже делают вешалки из старых садовых вил.

В прихожей можно поместить старую шляпу, трость, зонтик просто для красоты. Кстати, старый раскрытый зонтик может быть абажуром в прихожей. Китайский это будет зонтик, или солидный зонт с массивной ручкой – зависит от вас.



Рис. Вешалки.

Зеркала и стекло

Следующая интересная даже, можно сказать, магическая вещь, – это зеркало. Нужно заметить, что старые зеркала, безусловно, лучше, чем новые. Не то чтобы они правильнее отражали действительность, но в старых зеркалах женщины выглядят лучше, это факт. Если у вас есть старое зеркало с целым стеклом – не выбрасывайте его ни в коем случае. Амальгаму можно восстановить в мастерской, и оно станет как новое. К нему следует подобрать раму, которая бы соответствовала интерьеру. Это может быть и резная багетная рама, и строгая рамка из металла. Зеркало можно вешать везде – вообще хорошо, когда в доме много зеркал, но только не напротив входа и не в том месте, где вы отражаетесь во время сна. Эти рекомендации из разряда тех, в которые не верят, но соблюдают.

Старые зеркала изготавливались вручную и стоили целое состояние. Стекла их – толстые, часто из хрусталя. Старые мастера знали секреты изготовления зеркал так, чтобы их искажение украшало того, кто смотрится в них.

Зеркала зрительно увеличивают помещение, создают впечатление объема, делают дом светлее и просторнее, могут производить интересные иллюзии. Зеркальная поверхность, отражая реальные предметы, создает миражи и несуществующие пространства. Но помимо создания двойников, зеркало способно и, наоборот, прятать и скрывать предметы. Самый обычный комод, если он покрыт зеркальными пластинами, как будто исчезает, превращается в мираж. То же можно сказать и о тумбочках, перегородках, дверях. Зеркальные вставки и инкрустации используются в украшении мебели довольно давно. И теперь антикварные вещи, зеркальные вставки в которых испытали на себе разрушающее влияние времени, выглядят дорого, солидно и загадочно. Кто смотрелся в них? Трещины и потертости только подтверждают их подлинность и богатую событиями жизнь. В наше время, как уже говорилось, ценятся вещи «с прошлым», поэтому предметы со следами времени находят свое место и в современных квартирах.

Но зеркальными могут быть не только относительно маленькие предметы. Зеркальные поверхности могут быть большими. Шкафы, гардеробы, потолки, межкомнатные перегородки – не обязательно из цельных зеркал, зеркальная плитка, особенно расположенная под разными углами – это совершенно волшебное зрелище.

Можно украсить дом различными зеркальными предметами – и вы будете постоянно ощущать загадочность и праздничность своего жилища.

Обычное бра с зеркалом дает больше света, чем без него.

Маленькие зеркальца в неожиданных местах могут отражать вещи за окном, например, ветку дерева, или предмет за вашей спиной.

Перегорodka-ширма, описанная в одной из предыдущих глав, может быть не только стенкой раздвижной гардеробной. Расположив ее под нужным углом, можно добиваться каждый раз новой игры света, или делать видимым какой-то предмет из определенной точки помещения.

Осколки и остатки зеркальной плитки, а также маленькие зеркальца от старых пудрениц и косметических наборчиков могут стать материалом для создания различных блестящих зеркальных мозаичных предметов. Как самое простое, можно предложить экран для люстры или бра.

При наклеивании зеркальной плитки и особенно отдельных маленьких зеркал современными синтетическими клеями для плитки нужно обязательно защитить амальгаму слоем краски, иначе клей для плитки ее разъест, и ваша работа пропадет напрасно.

Создание бликов, пятен света и всего, что оживляет пространство – это свойство не только зеркал. Стекла, блестящие ручки, вазы и хрусталь также умеют это. Поэтому вазы и хрустальную посуду, если она предназначена украшать ваш дом, не ставят за стеклянные дверцы шкафов – это делает вашу гостиную похожей на витрину. Стекло – это то, что создает впечатление невесомости и ненавязчивости мебели.

Современное мебельное стекло может быть небьющимся, толстым, выдерживающим довольно массивные нагрузки. В продаже имеется огромное разнообразие держателей, петель, скоб и ручек для стеклянных панелей самого различного дизайна. Сегодня можно без особых затрат, и не обладая никакими специальными знаниями, собрать любую мебель буквально из чего угодно. У вас «без дела» лежат куски стекла. Поработайте стеклорезом... Можно сделать хорошие полочки для туалетных принадлежностей в оконном проеме ванной комнаты. Закрепляют полочки в прорезях старой оконной коробки. Бывает, что нужно матовое стекло – шкафы не всегда удобно застеклять прозрачными стеклами. Превратить обыкновенное стекло в матовое очень просто. Возьмите два куска стекла, насыпьте между ними немного наждачного порошка и потрите одну поверхность о другую. Буквально на глазах произойдет перемена.



Рис. Стеклянные полки

Морозные узоры на стекле

Стекло можно украсить. Узор, по внешнему виду напоминающий морозные рисунки на окнах, получается в результате хрупкого разрушения поверхности стекла от действия горячего столярного клея. Стекло, декорированное таким способом, используют для оконных и дверных проемов, ширм и перегородок, полок и стеклянных дверок от шкафов. Изделия, декорированные узором «мороз», хорошо пропускают свет, поглощая его всего на 5-10 % больше, чем прозрачное стекло.

Для получения декоративного узора необходимо приготовить клеевой раствор, осуществить подготовку стекла, далее нанести клеевое покрытие, провести сушку. Для приготовления клеевого раствора сухой столярный клей помещают в воду, чтобы он набух, а затем варят на паро-водяной бане. Стекло очищают, обезжиривают, делают матовым с помощью наждачного порошка или бумаги, и сушат. По краям выбранного участка делают невысокие бортики из пластилина или глины. Чтобы стекла не растрескались от горячего клея, их предварительно прогревают.

Горячий клей наливают на поверхность стекла из клееварки или наносят щеткой. Полые изделия погружают в сосуд с клеем и, поворачивая, распределяют клей ровным слоем по поверхности. Клеевое покрытие средней толщины (4-5 мм) затвердевает за 4-6 ч при комнатной температуре.

Изделие с затвердевшим клеевым покрытием сушат при температуре 30-40 градусов С в течение 5-12 ч, в зависимости от размера изделия. Горячий клеевой раствор, растекаясь при нанесении по матированной (неровной) поверхности стекла, прочно сцепляется с ней. Клеевое покрытие сравнительно быстро затвердевает с поверхности и стремится при этом сильно сжаться, однако этому препятствуют нижележащие слои и особенно слой, прочно сцепившийся со стеклом. Возникающие при этом напряжения превышают предел прочности стекла в поверхностных слоях и оно растрескивается на кусочки различных размеров. При отделении клеевого покрытия кусочки стекла, сцепленные с клеевым покрытием, отделяются от поверхности стекла. Сочетание различной величины отделившихся кусочков и образует на поверхности стекла декоративный узор, похожий на зимние узоры на оконном стекле. Характер растрескивания стекла и, следовательно, характер узора зависит от степени неоднородности стекла на поверхности, а также от температуры и продолжительности сушки, толщины клеевого покрытия и некоторых других факторов.

Клеевое покрытие должно иметь толщину не менее 3 мм, иначе из-за незначительных напряжений стекло не растрескается. Стекло, на которое наносят узор, должно иметь толщину не менее 4-6 мм, а листы больших размеров – не менее 8 мм. При меньшей толщине стекла оно может растрескаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.