О.П. ЮРИНА
САДОВЫЕ БЕСЕДКИ
ЭЛЕМЕНТЫ САДОВОГО ДИЗАЙНА
Кладезь

Элементы садового дизайна

Ольга Юрина

Садовые беседки

«АСТ»
2013

Юрина О. П.

Садовые беседки / О. П. Юрина — «АСТ», 2013 — (Элементы садового дизайна)

ISBN 978-5-457-40545-5

Садовая беседка – это первое, что приходит в голову хозяевам, когда они после постройки дома приступают к обустройству участка. Для приятного проведения досуга на даче беседку нужно превратить в самое уютное и желанное место, а также в эффектный элемент садового дизайна. Чтобы выполнить все эти задачи, важно предварительно хорошо продумать проект и найти для постройки подходящее место в саду. Об этом и о многом другом, касающемся беседок, вы узнаете из этой книги.

ISBN 978-5-457-40545-5

© Юрина О. П., 2013
© АСТ, 2013

Содержание

Введение 5
Глава 1 9
Глава 2 16
Стиль 18
Конец ознакомительного фрагмента. 19

Ольга Павловна Юрина
Садовые беседки

Введение

История беседок уходит в далекое прошлое. Но сейчас о ландшафтной архитектуре древнего мира можно судить только по скудным описаниям и находкам археологов.

Упоминания о самых ранних из известных нам садов сохранились в Египте. При расшифровке настенных росписей в египетских пирамидах археологи обнаружили планы садов и условные изображения беседок, бассейнов, дорожек, деревьев, цветов. Поэтому зарождение традиции по возведению сооружений для отдыха в садах с уверенностью можно отнести к IV–III тысячелетиям до нашей эры. Потом беседки в ландшафтном искусстве уже «шагали» сквозь все времена, стили и страны. В них люди комфортно проводили часы досуга в уединении или с друзьями.

В известных садово-парковых ансамблях мира ландшафтные архитекторы уделяли беседкам много внимания и причисляли их к одним из важных парковых сооружений. Чаще всего беседки располагали у воды, на возвышенностях, в укромных уголках. Обычно эти парковые сооружения отличались безукоризненным вкусом, совершенными пропорциями и точностью деталей. Кроме того, создатели парка старались так вписать беседки в окружающую природу, чтобы они стали ее неотъемлемой частью, буквально сливались с ней. Со временем у парковой беседки появилось много разновидностей: садовый павильон, ротонда, бельведер, альтанка, люстгауз, газебо, менажерия, летняя эстрада, павильон для чайной

церемонии, хижина отшельника и др. По своему внешнему виду, устройству и назначению эти сооружения отличались большим разнообразием.

Крытая беседка – вариант для художественно одаренных людей

Сейчас беседки по-прежнему любимы. Их можно встретить в частных садах и парках Европы, Азии, Америки, Австралии. Они настолько привычны, что обычно ни у кого не вызывают удивления. Это первое, что приходит в голову хозяевам, когда они приступают к обустройству участков. Ведь короткое российское лето буквально «заставляет» владельцев земли строить на природе открытые комнаты под крышей. Ведь, как и наши предки, мы всегда предпочитаем находиться на свежем воздухе, чем в душных закрытых помещениях. И хотя открытая беседка имеет схожие черты с интерьером, человек обычно ощущает себя в ней «на природе», и у него создается иллюзия единого пространства с садом.

Садовый павильон позволяет укрыться в тени в любую жару

Газебо в саду обязательно поддержат другие малые архитектурные формы из металла

Ландшафтные дизайнеры причисляют беседку к малым архитектурным формам наряду с мостиком, перголой, скамейкой, светильниками, забором, дорожками. Ведь под определение «малые архитектурные формы» подпадают все неживые и художественно осмысленные элементы садового дизайна. При выборе стиля, формы, конструкции и материала для беседки специалисты советуют учитывать не только архитектуру дома, но и стилевое направление оформления сада. Только при таком подходе беседка может стать достойным украшением участка.

Эта книга посвящена садовым беседкам и будет полезна тем хозяевам участков, которые наряду с другими малыми архитектурными формами хотят гармонично вписать эти садовые постройки в пейзаж и сделать приметными деталями садового декора.

Глава 1
ЗНАКОМСТВО С ПАРКОВЫМИ БЕСЕДКАМИ

Беседки и другие парковые сооружения не только позволяют задавать жесткую структуру всему садовому пространству, но и обеспечивают интерес к садовым композициям в любое время года.

При создании парков ландшафтные архитекторы всегда стараются объединять общим художественным замыслом все элементы садовой композиции. При этом здания (главный дом и большие хозяйственные постройки) они относят к основным элементам композиции, а сравнительно небольшие сооружения (беседки, павильоны, фонтаны, мосты, скульптуры и др.) – к элементам второго порядка. Последние должны обеспечивать взаимосвязь комплекса строений (чаще всего смыслового центра всей композиции) с системами благоустройства и озеленения.

Павильон для чайной церемонии в японском саду

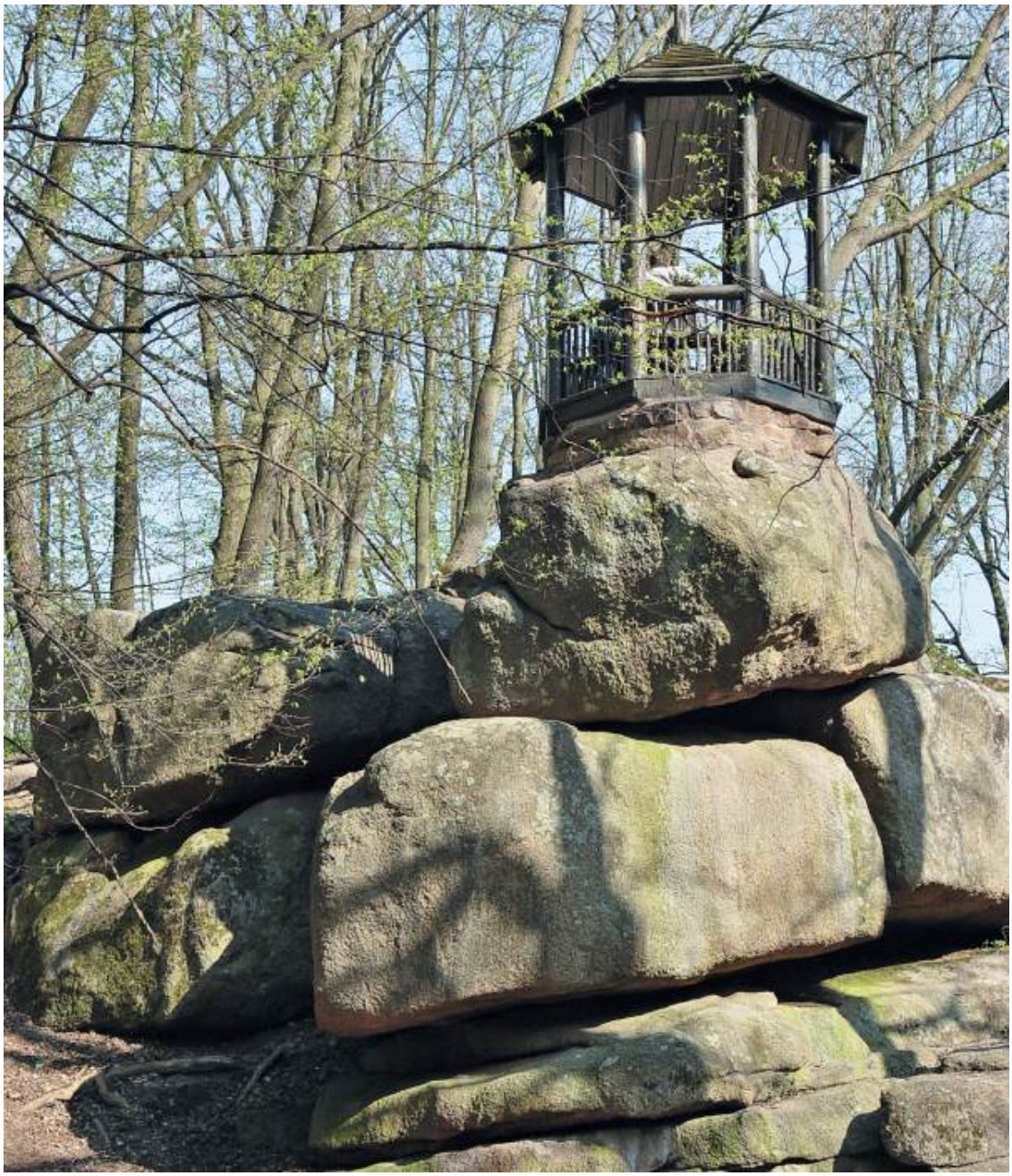
Парковые беседки всегда мирно уживались с любыми садовыми стилями: и с геометрически правильным регулярным, и со свободолюбивым пейзажным. При этом ландшафтные архитекторы подходили к разработке форм и конструкций беседок очень ответственно. Ведь в этом непростом деле нужно было не только думать о пропорциях и красоте построек, но и учитывать нагрузки на солидные инженерные сооружения. Стараясь сохранить единство всего архитектурного ансамбля, при постройке беседок их создатели выбирали материал, хорошо сочетающийся с другими архитектурными элементами. В оформлении исполь-

зовали те же элементы декора, которые применяли при отделке дворцовых построек. Это касалось также цветовых и графических решений беседок.

При становлении садово-паркового искусства в России важную роль сыграли сады Китая. Ведь достижениями зодчих великой восточной империи восхищались все европейцы. И у нас даже возникло необычное направление в искусстве – «шинуазри» («китайщина»). Особенно ярко оно проявилось при создании парков в Царском Селе, Петергофе, Умани, Александрии и других местах. А так как ни один китайский сад не обходился без архитектурных сооружений, зодчие стали копировать в основном беседки и мосты. Китайские беседки всегда были яркие, обильно расписанные изображениями людей и животных. В ювелирной обработке архитектурных деталей обычно в полной мере проявлялись ремесленные навыки мастеров. Традиционные конструкции китайских беседок – шести– или восьмигранные. Восемь граней означают стороны света, а шесть соответствуют особым символам из знаменитой «Книги перемен». Причудливые крыши китайских беседок имели красиво изогнутые края. Кстати, в отличие от китайских, японские беседки обычно лаконичны и без ярких деталей. Мастера страны восходящего солнца вкладывали в эти строения свои представления о красоте мира и его гармонии. Чаще всего они использовали специально состаренный строительный материал – патинированную медь или уже посеревшую дранку для кровли, грубо обработанные, с трещинами деревянные опоры и стропила.

В наших старинных парках и усадьбах многое было разрушено и безвозвратно потеряно, о былой славе не сохранившихся русских садов свидетельствуют описания, проекты, гравюры, картины, открытки. Сейчас о внешнем виде старинных парковых беседок мы можем судить и по документам, и по тем сооружениям, которые были отреставрированы или реконструированы. Вот некоторые виды беседок, которыми и в наши дни можно полюбоваться в наших знаменитых садово-парковых ансамблях: альтанка, ротонда, бельведер, менажерия. По своему внешнему виду, устройству и назначению они несколько отличаются друг от друга.

Альтанка (от итал. *alt* – высокий) – небольшая беседка или что-то, напоминающее балкон, над крутым спуском или обрывом для обозрения окрестностей. Как правило, такие беседки строили из древесины или натурального камня. Например, альтанка в парке «Софиевка» (г. Умань, Украина) сооружена на гигантских каменных глыбах, которые нависают над небольшой речушкой. С высоты через проемы беседки открываются живописные картины на центральную часть парковой композиции.



Альтанка над обрывом

Ротонда с пятью колоннами

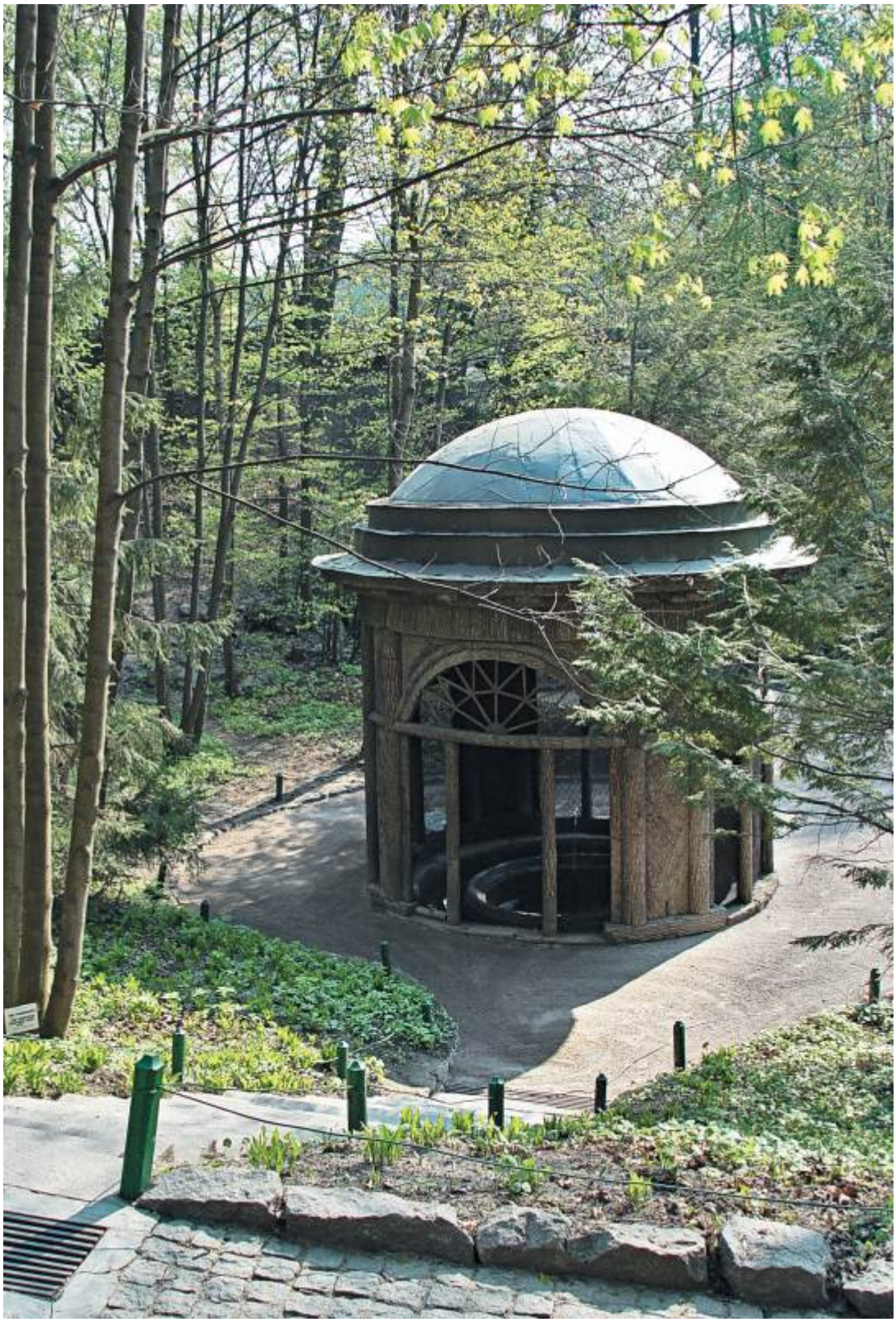
Ротонда (от итал. *rotonda* – круглая) – круглое в плане сооружение с каменными или деревянными колоннами, увенчанное куполом. В древности такой тип построек имел религиозное назначение (храм, мавзолей). Часто в пейзажных парках ротонду располагали на возвышенном месте. Но немало случаев, когда постройку возводили и на плоских участках в дальних уголках парка. Колонны, цоколь, лестницу и основание для купола обычно отделывали белым материалом, полусферическую кровлю окрашивали в такой же цвет, что и крыши основных дворцовых построек. Чаще всего парковые ротонды строили с шестью колоннами.

Бельведер (от итал. *belvedere* – прекрасный вид) – беседка на возвышении, из которой открывается вид на окрестности. Это постройка правильной геометрической формы с колоннадой, но чаще всего без купола.

Менажерия (от фр. *me'nagerie* – зверинец) – беседка с птичьими вольерами, которая имела в парке или саду, прежде всего, декоративное назначение. В петровское время зве-

ринцы были во всех парках, особенно модными считались вольеры с диковинными, певчими и водоплавающими птицами. Петергофская менажерия была создана по образцу версальской. А, например, в «Софиевке» архитектор разместил фазанник на берегу реки в ротонде, которая снаружи отделана древесной корой. Проемы между колоннами закрыты металлической сеткой, для прохода в помещение предусмотрена дверь.

Издалека бельведер на холме буквально «парит» над перголой и водоемом



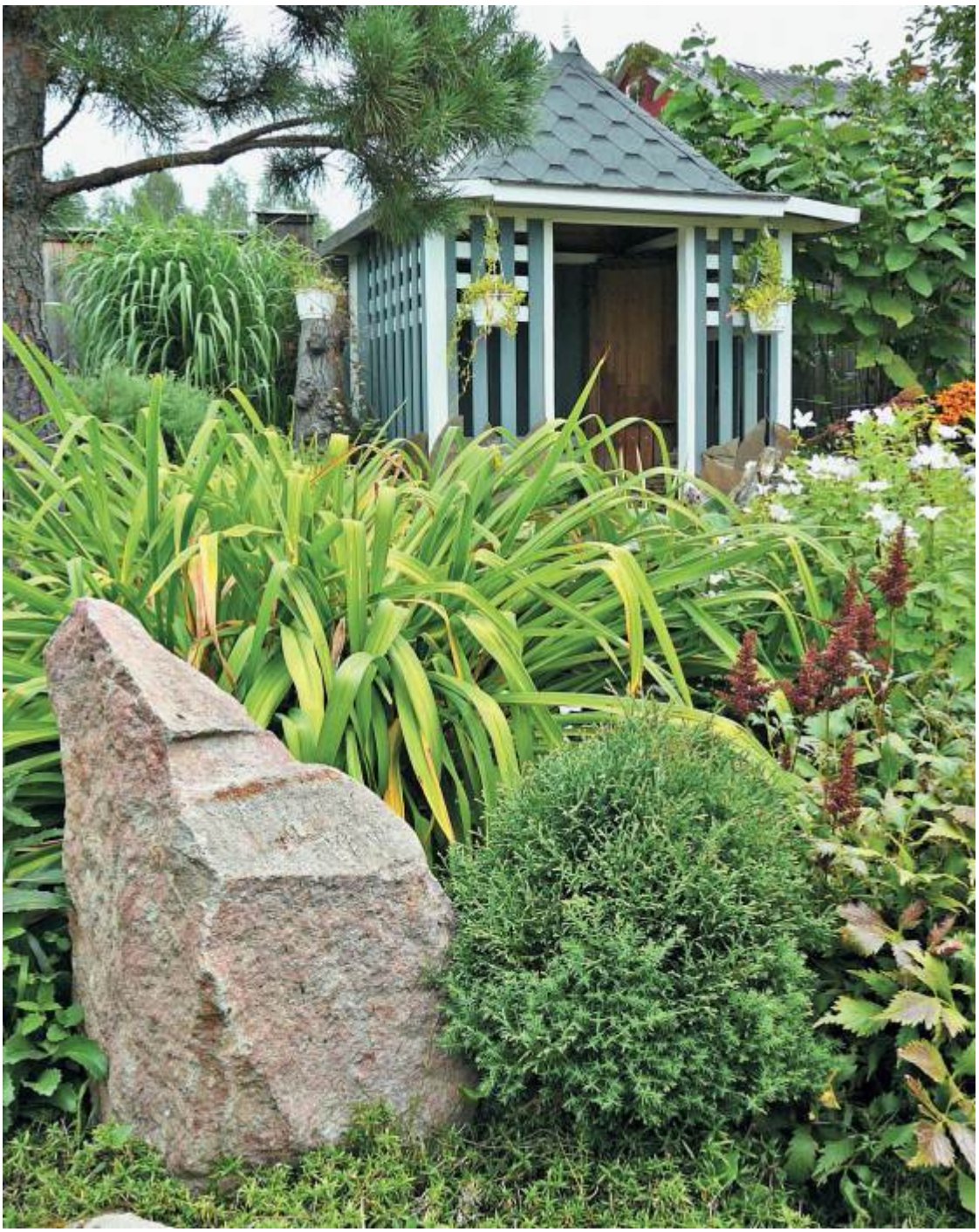
Фазанник в «Софиевке»

Разнообразные беседки издавна и привычно вписались в парковые пейзажи. И хотя каждая эпоха и каждый садовый стиль обычно выдвигали на первые роли вполне определенные архитектурные формы и сооружения, беседок это правило не коснулось. Изучение садово-паркового искусства прошлых веков порой может подсказать нам оригинальные

решения для садовых беседок на наших участках. Ведь, по сути, все старинные парковые сооружения – их ближайшие родственники.

Глава 2
САДОВАЯ БЕСЕДКА

Садовая беседка на участках привычна и удобна. Лишь в ней человек по-настоящему чувствует себя на природе. В альтернативных вариантах – пристроенных к дому галереях, на террасах, верандах, крытых двориках – слишком много общего с интерьером и иллюзии единого пространства с садом обычно не возникает.



Открытая беседка с четырехскатной крышей незаменима в жару

В теплое время года беседка становится, по сути, продолжением дома. В ней пьют чай и кофе, читают, общаются, занимаются рукоделием, готовят, чистят грибы и перебирают ягоды, устраивают праздничный ужин. В застекленной беседке можно комфортно укрыться от непогоды: дождя, ветра и палящего солнца. Открытая беседка бывает просто незаменима в жару: она дает тень и при этом отлично проветривается. Для приятного проведения досуга беседку на даче надо обязательно превратить в самое уютное и желанное место, а также в эффектный элемент садового дизайна. Чтобы выполнить эти задачи, предварительно нужно хорошо продумать проект беседки и выбрать для нее подходящее место. А теперь обо всем этом более подробно и по порядку.

Стиль

При разработке плана участка все элементы садовой композиции нужно объединять общим художественным замыслом. Дом, ограждение, малые архитектурные формы и посадки должны составлять единый ансамбль. Для этого все элементы садового дизайна должны быть выполнены в одном стиле, который обычно во многом определяется архитектурой дома. Так, к дому в стиле модерн подходят кованые беседки с элементами растительного орнамента. Если дом на участке построен в классическом стиле (как в русских усадьбах XIX века), то особую достоверность создаваемому образу придают ротонды, которые отлично сочетаются с другими малыми архитектурными формами из прошлой эпохи – чашами на постаментах, фонтанами, скульптурой и др. Дом из металла, стекла и бетона в стиле минимализма потребует размещения в саду простых форм, например, беседки в виде куба или параллелепипеда с плоской крышей. В сельской местности на участке с деревянным домом при строительстве беседки желательно придерживаться деревенского стиля. В любом случае, стилистическое решение главной доминанты на участке – дома – требует тщательного подбора элементов садового дизайна и аксессуаров. Иначе целостной композиции в саду не получится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.