

Рыцари

школьный путеводитель



Узнай мир (Балтийская Книжная Компания)

Вячеслав Шпаковский

Рыцари

«А.В.К.-Тимошка»

2018

Шпаковский В. О.

Рыцари / В. О. Шпаковский — «А.В.К.-Тимошка»,
2018 — (Узнай мир (Балтийская Книжная Компания))

ISBN 978-5-91233-346-0

Спросите любого, кто такие рыцари, и вы, скорее всего, услышите в ответ, что это такие воины, которые носили тяжелые металлические доспехи и жили в каменных замках. А что еще? Откуда взялись рыцари? Чем они отличались от нерыцарей – только ли своими доспехами? Или было что-то еще? Мы предлагаем тебе увлекательное путешествие в мир рыцарей, знакомство с их жизнью, обычаями, с их нравами и, конечно же, с необходимой принадлежностью их рыцарского достоинства – оружием и доспехами. Знакомство с рыцарями – это и знакомство с историей: жестокой и темной историей Средних веков. Расцвет рыцарства пришелся на XII–XIV века, а с появлением огнестрельного оружия роль этих закованных в латы воинов сошла на нет. Но, знакомясь с рыцарями, мы познакомимся и с их предшественниками – ведь не на пустом же месте возникло это историческое явление. Итак, мы с тобой отправляемся в те времена...

ISBN 978-5-91233-346-0

© Шпаковский В. О., 2018

© А.В.К.-Тимошка, 2018

Содержание

Когда рыцарей еще не было...	7
Рыцари раннего средневековья	19
Рыцари с байеской вышивки	28
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Вячеслав Олегович Шпаковский

Рыцари

© В. А. Карачёв, текст, оформление обложки, иллюстрации, 2005–2018

© В. А. Карачёв, составление серии, 2000–2018

* * *



Спросите любого, кто такие рыцари, и вы, скорее всего, услышите в ответ, что это такие воины, которые носили тяжелые металлические доспехи и жили в каменных замках. А что еще?

Откуда взялись рыцари? Чем они отличались от нерыцарей – только ли своими доспехами? Или было что-то еще?

Мы предлагаем тебе увлекательное путешествие в мир рыцарей, знакомство с их жизнью, обычаями, с их нравами и, конечно же, с необходимой принадлежностью их рыцарского достоинства – оружием и доспехами.

Знакомство с рыцарями – это и знакомство с историей: жестокой и темной историей Средних веков. Расцвет рыцарства пришелся на XII–XIV века, а с появлением огнестрельного оружия роль этих закованных в латы воинов сошла на нет. Но, знакомясь с рыцарями, мы познакомимся и с их предшественниками – ведь не на пустом же месте возникло это историческое явление.

Итак, мы с тобой отправляемся в те времена...



Бронзовая рукоять меча из-под Муroma (лицевая сторона)

Когда рыцарей еще не было...

Давай мысленно перенесемся на многие тысячелетия назад, в эпоху первобытно-общинного строя, когда никаких рыцарей не было и в помине, когда люди еще не научились плавить металл и ездить верхом на лошадях. Но уже и тогда, на заре своей истории, люди были воинственны, постоянно враждовали друг с другом, используя в этой борьбе длинные копья с обточенными каменными наконечниками, кремневые кинжалы, а в свои тяжелые деревянные дубинки вставляли шипы из зубов хищников, чтобы причиняемые ими раны были опаснее. Одновременно люди изобретали и защиту от этого оружия. Удар по голове, защищенной подобием шлема из звериной шкуры, был не так страшен, как удар по незащищенному черепу, стрела, попавшая в костяную пластину-оберег, защищающую грудь, цели не достигала, а толстая мамонтовая шкура смягчала удар копья. Сама природа подсказывала человеку, как лучше всего ему нападать и защищаться!

Тогда же стали появляться и представления о том, каким должен быть воин – смелым, сильным, неустрашимым. Смелых награждали и отмечали перед всем племенем, а трусов изгоняли, а то и казнили – например, топили в болоте, чтобы другим неповадно было.

Когда около шести тысяч лет назад люди научились выплавлять медь и бронзу, воины получили новое оружие – металлическое. Оно было легче и эффективнее прежних каменных топоров и копий. Так технический прогресс начал служить военным.



Китайский воин в панцире из костяных пластин, соединенных между собой тонкими кожаными ремешками, XIII–XII вв. до н. э.



Ассирийский конный лучник в панцире из металлических пластин, около 650 г. до н. э.

Уже в 3500 г. до н. э. в Месопотамии появились первые воины в панцирях из мелких металлических пластинок, связанных между собой кожаными ремешками, заостренных кверху металлических шлемах, со щитами и копьями в руках.

Причем сражались они не только пешими, но и на четырехколесных боевых колесницах, в которые в то далекое время запрягали не лошадей, а ослов. А примерно в это же время жившие в нынешних южнорусских степях племена сумели приручить диких степных коней и научились запрягать их в быстроходные двухколесные колесницы, что давало существенное преимущество в сражениях с пешими воинами противника. О том, что пастушеские племена степного Поволжья использовали лошадь в качестве верхового животного, свидетельствуют остатки конской сбруи, найденные здесь археологами в древних погребениях.

Важнейшим изобретением, можно даже сказать, открытием этого времени, стали конские удила, которые делали лошадь управляемой и послушной, что было особенно важно в бою. Так воины древности понемногу накапливали знания и навыки, которые со временем очень пригодились рыцарскому сословию!



Китайская боевая колесница времен династии Хань

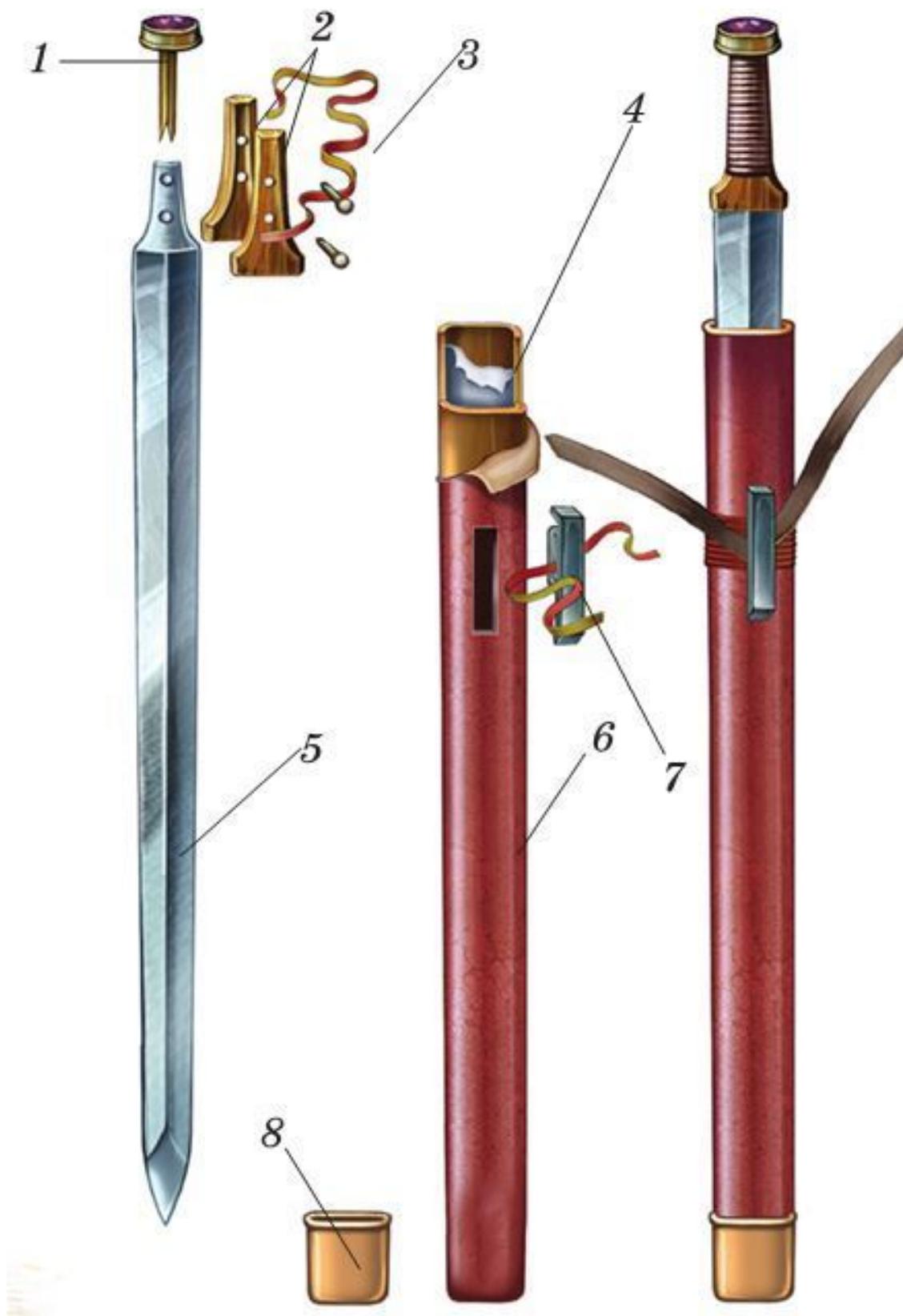


Древнеегипетский воин с копьем и щитом

Мысль творческая не дремала, и очень скоро в своем желании защитить себя от вражеского оружия воины древности научились делать такие эффективные доспехи, что их можно с полным основанием считать прообразом самого совершенного рыцарского снаряжения. Уже древние ассирийцы изготавливали доспехи не только из медных и бронзовых металлических пластин, но и из железа; пластины эти, нашитые на толстую кожу, становились непроницаемыми для стрел.



Греческий гоплит конца VI в. до н. э. На нем классический панцирь из медной чешуи на льняной основе, халкидский шлем и гоплитский щит-гоплон



Меч всадника Боспорского царства:

1 – навершие (диск из халцедона); 2 – обкладки рукоятки; 3 – кожаный ремешок; 4 – ножны; 5 – клинок; 6 – кожаная обтяжка; 7 – скоба; 8 – наконечник ножен



Тяжеловооруженный римский всадник II–IV вв. н. э. Конные рыцари будут похожи на него



Римский всадник I в. н. э., сидящий в седле без стремян

Шлемы у них имели сфероконическую форму – практически такие же использовали и рыцари. Большие круглые щиты древних обтягивались несколькими слоями кожи, а в состав войска входили не только конные лучники, но и копейщики, имевшие шлем, панцирь, круглый щит и копье – весь более поздний рыцарский арсенал!

Скифы, а также сарматы и другие кочевые племена Северного Причерноморья имели на вооружении мощные луки, доспехи из металлических пластинок, а также длинные копья, которые им приходилось держать двумя руками. Кроме того, у них были прямо-таки рыцарские длинные мечи, использовавшиеся ими для рубки с коня.



Наконечники копий. Их делали тяжелыми и довольно длинными – до 35 см. Узкий и длинный наконечник пробивал кольчугу

В Древней Греции и вовсе научились производить цельнокованные металлические доспехи из меди и бронзы; на кирасе (так называется состоящий из двух половин панцирь для защиты туловища) рельефно воспроизводилась мускулатура владельца. Шлемы у греков, точно так же как впоследствии и у рыцарей, могли защищать всю голову и лицо и быть цельнокованными, либо состоять из нескольких отдельных подвижных деталей, например, иметь наушники, которые при желании поднимались. Более простые и дешевые доспехи выделывались из

склеенных либо сшитых в несколько слоев полос льняной ткани, по форме повторяя доспехи из металла.

Сарматы и всадники из конницы Александра Македонского для конного боя использовали длинные копья и держали их двумя руками, настолько они бывали тяжелы. Пользовавшиеся ими воины обычно не имели щитов, и хотя своими доспехами они очень походили на средневековых рыцарей, все же было одно важное и бросающееся в глаза обстоятельство, по которому можно отличить одних от других: древние воины не имели самых обыкновенных... стремян! Не было стремян и у римских всадников, которые, так же как средневековые рыцари, носили кольчуги из сплетенных железных колец. Не было тогда не только стремян, но и прочного седла, к которому крепятся стремяна. Верхом тогда ездили, положив на спину лошади подстилку из ткани, а то и просто шкуру какого-нибудь зверя.

Если копье было длинное, приходилось действовать двумя руками, короткие копья просто бросали во врага. Особенно тяжело приходилось всадникам в тяжелом вооружении – в момент таранного удара они могли легко свалиться с коня. Кстати, и конь для такого всадника годился далеко не всякий. Мало того, что от него требовалась выносливость (ведь всадник в доспехах весил немало), быстрота, его еще необходимо было научить не бояться древка копья, которое то и дело мелькало у него рядом с мордой, не пугаться несущихся навстречу других коней, громких криков и блеска оружия, да еще при этом и подчиняться своему наезднику.

Так что неудивительно, что панцирные всадники подобные рыцарям, но без прочного, жесткого седла и стремян появились так поздно, практически уже на закате Древнего мира.





Римские шлемы I–V в. н. э.:

1 – «имперский галльский шлем», I–III в. н. э. Типичный шлем римского легионера. Был найден вблизи Будапешта в Венгрии; 2 – шлем римского всадника, такие находили в Италии и Германии; 3 – римский бронзовый кавалерийский шлем, найденный на территории современной Германии, начало III в. н. э.; 4 – бронзовый шлем с маской так называемого «спортивного типа» для конных состязаний по метанию дротиков, III в. н. э.; 5 – железный шлем всадников римско-сассанидского образца, V в. н. э.



Римские легионеры

«То были, – писал римский историк, – закованные в железо отряды; железные пластины так тесно охватывали все члены, что связки совершенно соответствовали движениям тела, и прикрытие лица так хорошо прилегалo к голове, что все тело оказывалось закованным в железо, и попадавшие стрелы могли вонзиться только там, где через маленькие отверстия, приходившиеся против глаз, можно кое-что увидеть или где через ноздри с трудом выходит дыхание». Назывались такие всадники катафрактариями, или катафрактами (от слова «катафракта» – панцирь), и клибанариями. Последнее название, по-видимому, римляне дали этим всадникам в шутку, так как словом «клибанус» у них называлась железная печька вроде нашей «буржуйки», служившая для выпечки хлеба в походных условиях.

Атаковали катафрактарии сомкнутым строем, причем вначале обстреливали неприятеля из луков, а уже потом сметали копьями. Будучи неуязвимыми в строю, они становились добычей даже для легкой конницы, ловившей их арканами, если строй катафрактариев почему-либо рассыпался.

Очень похожи те древние всадники на рыцарей, но до настоящих рыцарей в те времена было еще далеко...



Скифский лучник и сармат-катафрктарий

Рыцари раннего средневековья

Примерно в начале IV века в восточной части Евразийского материка было сделано великое открытие: там появилось высокое и прочное седло, в дополнение к которому были изобретены стремена! Скорее всего, это случилось в Китае.

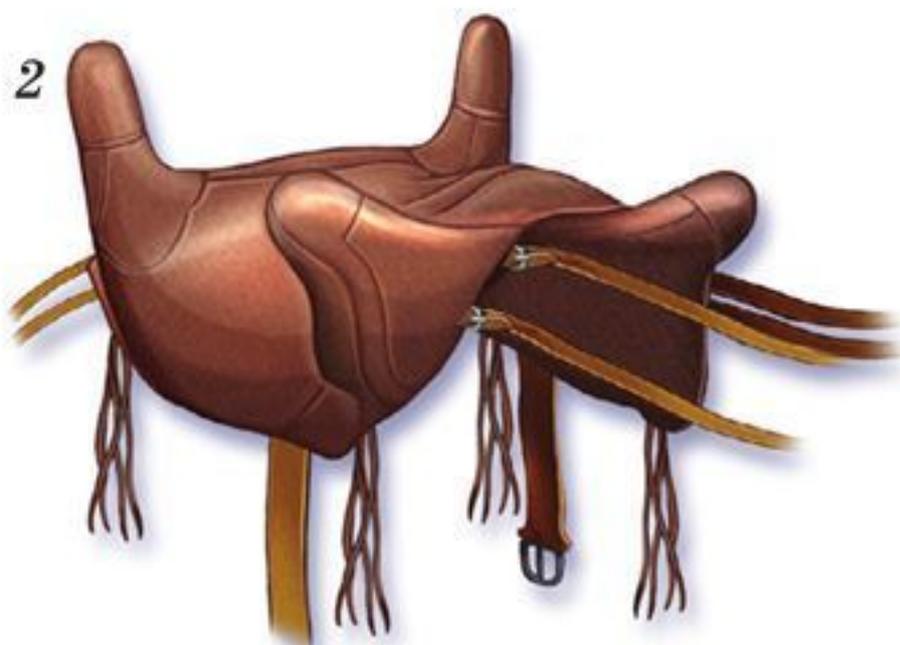


Китайский тяжеловооруженный всадник в высоком седле, оснащённом единственным стременем, около 302 г. н. э.

Китайцы высоким ростом никогда не отличались, а их всадникам приходилось взбираться на высоких и сильных коней, которых они получали из Средней Азии. Стремя для таких наездников – великое подспорье. Вначале стремя было всего одно. Но потом, видимо, появилось и второе, чтобы садиться можно было с любой стороны, а затем кто-то додумался

просунуть в них ноги во время езды. Посадка всадника сразу же упрочилась, он мог теперь свободно действовать и копьём и мечом, не опасаясь свалиться с коня. Этому изобретению понадобилось три-четыре века, чтобы добраться до Западной Европы, где стременами начали пользоваться в VII–VIII веках.

Высокое седло и стремяна стали технической основой боевого оснащения рыцарства, которое переняло у своих племенных прародителей доблесть и бесстрашие, неукротимый дух, стремление к победе в единоборстве. Вот, скажем, меч и копьё были главным оружием германских воинов, устремлявшихся на врага, чтобы стяжать себе славу среди соплеменников в честном единоборстве, а не поражая противника стрелой из лука. Правда, в самом начале своего расселения по Европе германцы в основном сражались пешими, а в бой на лошадях выезжали только лишь вожди. Да и те в пылу схватки нередко сходили со своих коней и бились вместе с рядовыми воинами, стремясь показать, что для них не существует поражения – лучше смерть в бою, что укрепляло боевой дух соплеменников.



Виды седел III–XIII вв.:

1 – седло-подушка без стремян из Восточной Сибири, III в.;

2 – кожаное седло римского всадника с «рогами» для поддержки всадника, но еще без стремян, V в.;

3 – аварское седло, VII–VIII вв.;

4 – деревянное седло (кожаная покрывка не показана) из погребения под Киевом, XII–XIII вв.



Воины-франки, VI в. Справа – рядовой воин-дружижник, слева – король

Но вот в Западной Европе начали появляться первые королевства, стала распространяться христианская религия, и спрос на воинов-профессионалов возрос. У древних германцев воином был каждый свободный мужчина, который по собственной воле мог перейти от одного вождя к другому и вступить в ту дружину, которая ему больше нравилась. Теперь же, принеся клятву верности на кресте, воин уже не мог нарушить ее по собственному желанию и должен был верно служить одному королю, в противном случае он становился клятвопреступником.

Прежние германские вожди и короли-христиане естественно, стремились награждать своих воинов. Но если раньше такой наградой обычно были добытое в походах оружие и драгоценности, то теперь за верную службу им все чаще и чаще отдавалась земля вместе с крестьянами, которые ее обрабатывали. Владелец земли сам не пахал и не сеял, но собирал со своих подданных дань и вершил над ними суд и расправу, будучи их полноправным господином и имея, в свою очередь, господина и над собой. Так постепенно создавалась такая система общественных отношений, при которой одни люди должны были только трудиться, другие – молиться, а третьи – воевать, причем младшие обязаны были подчиняться старшим снизу доверху.

Уже в 847 г. французский король Карл Лысый повелел, чтобы каждый свободный человек избрал бы для себя сеньора. Так отношения младших со старшими – «вассал – сюзерен» – были

закреплены законодательно, и теперь не только младшие-вассалы должны были повиноваться каждый своему сеньору, но и сеньор-сюзерен должен был отвечать за каждого из своих людей.



Франкский всадник эпохи Карла Великого



Воин-гот в седле с высокой передней лукой; вероятно, такие седла появились в евразийских степях

Так складывалось рыцарство – особый класс воинов, к которому в Средние века относились почти все феодалы, но, говоря о рыцарях, главным образом имеют в виду средних и мелких феодалов, не принадлежавших к высокой знати. Передававший землю во владение (в феоде – откуда и пошло название «феодал») становился сеньором, а получавший земельный надел – вассалом сеньора. Вассал должен был нести военную службу (обычно 40 дней в году) и платить своему господину нечто вроде дани. У сеньора тоже были обязанности по отношению к вассалу – он должен был заботиться о вассале, как о члене собственной семьи, быть к нему щедрым... В реальной жизни отношения сеньора и вассала, конечно, далеко не всегда были такими безоблачными, но верность все же считалась идеалом.



Такое вооружение было найдено в кургане Сатон-Ху, сооруженном в честь короля англосаксов, начало VII в.



Мадьярский всадник, X в.

Если земельный надел вассала был достаточно велик, то он мог передать часть земли в качестве феодалов другим людям, которые в свою очередь становились его вассалами. Так складывалась многоступенчатая система отношений феодального общества, в котором король подчинялся императору, граф – королю, барон – графу, простой рыцарь – барону, а все они – Папе Римскому, главе христиан. Передача феодала обязательно сопровождалась клятвой верности вассала своему сеньору или сюзерену. Нарушить обеты для рыцаря, кем бы он ни был, значило совершить страшный грех, наказанием за который было лишение его рыцарского звания.



Скандинавские викинги, IX в.

Рыцарь являлся на военную службу к своему сюзерену вооруженный, облаченный в доспехи и на коне. Вся эта военная амуниция стоила немалых денег, собираемых рыцарем в качестве податей со своих крестьян. Потребность в таких воинах была очень высока, ведь жизнь в Средние века была сплошной чередой войн, набегов, разбойных нападений. То из Азии наступали кочевые племена, то приходилось отражать пиратские нападения «северных людей» – викингов и арабских морских разбойников. Только профессиональные тяжеловооруженные воины на коне могли обеспечить надежную защиту владений своего сюзерена. В эпоху раннего средневековья таких воинов рыцарями еще никто и не называл. Для них существовало латинское название «милес», то есть «воин», но воин не простой, а всадник, имеющий в войске привилегированное положение, воин-профессионал.

Рыцари с байеской вышивки

Средневековой Европе грозило немало опасностей. С востока волна за волной двигались орды степных кочевников, и только хорошо вооруженная конница могла противостоять им. На юге обосновались арабы, подчинившие своему влиянию весь средиземноморский бассейн. С севера наступали викинги-норманны, они не только грабили жителей Англии, Франции, Испании, но и селились на завоеванных территориях поблизости от моря. Именно так, например, появилось и герцогство Нормандское в устье реки Сены – эту территорию предводитель викингов получил в качестве феодального владения от французского короля.

Нормандцы – так теперь стали называть жителей этого района Франции – быстро освоили верховую езду и теперь уже стали грозной силой не только на море, но и на суше. Герцог Нормандии Вильгельм хорошо понимал роль тяжеловооруженной конницы. В 1066 г. он высадился в Англии и нанес поражение англосаксам и их королю Гарольду в битве при Гастингсе, после чего в Англии установилось нормандское правление, а Вильгельм получил добавление к своему имени – Завоеватель. О битве при Гастингсе нам известно не только по ряду письменных источников, но и по знаменитому «Байескому ковру», который, впрочем, ковром не является, а представляет собой вышивку разноцветными нитями. Это огромное, длиной 75 м и шириной 70 см, льняное полотнище, расшитое шерстяными нитками восьми цветов, дошло до нас вопреки всем превратностям судьбы и сегодня является подлинной энциклопедией жизни средневековья.

Это и неудивительно, ведь на «вышивке из Байе» (Байе – это город на севере Франции, где сейчас эта вышивка хранится в музее) изображено 626 человеческих фигур, 202 лошади, 55 собак, 505 разных других животных, 49 деревьев, 37 домов и 41 корабль.



Норманнский рыцарь, XI в.

Благодаря Байеской вышивке мы точно знаем, например, что значительную часть воинов Вильгельма Завоевателя составляли всадники в кольчугах и шлемах с наносниками, причем, скорее всего, шлемы раскрашивали для защиты от ржавчины.

Другой разновидностью доспехов, изображенных на вышивке, была простеганная броня, которая представляла собой самый настоящий халат-ватник, у некоторых воинов еще и расшитый разноцветными треугольниками из ткани. Многие пешие воины-англосаксы мечут во всадников копья и булавы и рубят головы лошадям топорами на длинных рукоятках. Видно, что всадники в свою очередь применяют копья не только как колющее, но и по старой традиции еще дорыцарских времен – метательное оружие. Иные изображены соскакивающими с

седел, чтобы участвовать в рукопашном бою, в то время как воины на кайме полотнища уже снимают кольчуги с убитых.

Кольчуги у воинов очень длинные и имеют разрезы по бокам для большего удобства при верховой езде. У некоторых кольчуги имеют сбоку особую прорезь для ножен меча, через эту прорезь видна его рукоять, а сами ножны скрыты кольчугой. Мы, однако, знаем, что впоследствии рыцари носили мечи и кинжалы только лишь поверх доспехов.

Интересно, что почти у всех всадников и у пехотинцев одинаковые щиты в форме удлиненной «перевернутой капли». Долгое время такие щиты принято было называть «норманнскими», хотя позже выяснилось, что их знали не только европейцы, но также и воины мусульманского Востока, правда, расписывали их иначе, а самый конец щита внизу обычно делали не заостренным, а тупым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.