

Библиотечка
СтатГрад



ПОДГОТОВКА К ОГЭ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

ОГЭ 2016

А.Ю. Кузнецов,
Т. В. Межина,
О.В. Сененко

ФГОС

ХИМИЯ

ФИЗИКА

ИСТОРИЯ

БИОЛОГИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРА

МАТЕМАТИКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИНФОРМАТИКА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ
2016

УДК 373:51
ББК 22.1я72
К89

Кузнецов А. Ю. и др.
Русский язык. Подготовка к ОГЭ в 2016 году. Диагностические работы.
Электронное издание.
М.: МЦНМО, 2016.
ISBN 978-5-4439-2448-9

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку в 9 классе в форме ОГЭ. Оно содержит варианты диагностических работ по русскому языку, содержание которых соответствует контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения государственной итоговой аттестации. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Авторы пособия являются разработчиками тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.org>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к государственной итоговой аттестации.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

Подготовлено на основе книги:

Кузнецов А. Ю. и др. Русский язык. Подготовка к ОГЭ в 2016 году.
Диагностические работы. — М.: МЦНМО, 2016. — ISBN 978-5-4439-0840-3

Издательство Московского центра
непрерывного математического образования
119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11,
тел. (499)241-08-04.
<http://www.mccme.ru>

ISBN 978-5-4439-2448-9

© Кузнецов А. Ю. и др., 2016.
© МЦНМО, 2016.

Оглавление

Предисловие	3
Инструкция по выполнению работы	4
Диагностическая работа № 1. Вариант 1	5
Диагностическая работа № 1. Вариант 2	10
Диагностическая работа № 2. Вариант 3	16
Диагностическая работа № 2. Вариант 4	21
Диагностическая работа № 3. Вариант 5	26
Диагностическая работа № 3. Вариант 6	31
Тексты для прослушивания	36
Диагностическая работа № 1	36
Диагностическая работа № 2	36
Диагностическая работа № 3	37
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	38
Часть 1 (задание 1)	38
Информация о тексте для сжатого изложения	38
Часть 2 (задания 2–14)	40
Ответы к заданиям 2–14	40
Часть 3 (задания 15 (1; 2; 3))	41
Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла в отметку по пятибалльной шкале	47

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается два раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 13 заданий.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задание части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на **основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Диагностическая работа № 1. Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст (см. стр. 36) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Стёпка из бестолкового малыша-хныкалки постепенно превратился во вполне сознательную личность. (2)Он уже бегло читал книжки про Буратино и Волшебника Изумрудного города, высказывал здравые суждения о взрослых и знал немало анекдотов про современную жизнь. (3)К Феде теперь Стёпка стал относиться как полагается – без излишней липучести, со сдержанной преданностью, но порой и с дурашливой резвостью младшего братишки.

(4)В общем, хороший был племянник Стёпка. (5)Но...

(6)Сперва разик, потом другой попросила Ксения брата Федю отвести Стёпу в детский сад, а вечером сходить за ним. (7)И с тех пор так и повелось, потому что работала Ксения в своём ателье в полторы смены – деньги-то нужны... (8)Федя наконец не выдержал:

– (9)Хорошо, что племянник у меня только один, а то хоть разорвись!..

(10)Мама наладилась дать ему по шее (интеллигентный человек, работник гуманного медицинского учреждения!), но Федя в красивом витке ушёл от несправедливого возмездия.

– (11)Постыдился бы!

– (12)А чего? (13)Он уже большой – вон скоро семь лет стукнет! (14)Мог бы и сам из детского сада домой топать, здесь всего четыре квартала, да и переулки тихие...

– (15)Тебя-то до третьего класса в школу провожали!

– (16)А я просил, да?!

(17)Впрочем, ворчал и спорил Федя так, из упрямства. (18)На самом деле ни за что бы он не позволил Стёпке ходить одному. (19)Потому что нет-нет да и появятся в газете объявления: «Просим помочь в поисках мальчика...», «Потерялась девочка...». (20)А ещё чаще – по телевидению. (21)Жуть такая: видишь на экране фотографию мальчишки или девчонки, живое, весёлое лицо, и понимаешь, что, может быть, в это время его уже нет на белом свете.

(22)Ну, бывает, конечно, что кто-то сам убежал из дома или в лесу заблудился и потом его отыщут живого. (23)Но ведь не секрет, что есть на свете

гады, для которых самая большая радость – замучить человека. (24)Особенно маленького, беззащитного. (25)При мысли, что такое может случиться и со Стёпкой, ужас прокалывал Федю ледяной иглой.

(26)В общем, за Стёпку Федя очень боялся, и порой снилось даже, что Стёпка исчез. (27)Причём сны были двух разновидностей. (28)Иногда Стёпка терялся в Городе. (29)В том Городе Фединых снов, где полужнакомые улицы приводили вдруг на океанские набережные, а обыкновенные дома перемежались с фантастическими сооружениями звёздных пришельцев. (30)Федя шёл по этому Городу со Стёпкой, и Стёпка вдруг непостижимо, в одну секунду, исчезал. (31)Шагнул в сторону – и нет его. (32)И Федя метался по тротуарам, и лестницам, и эстакадам, и каменным средневековым коридорам. (33)В томительной тревоге и жгучем нетерпении – найти, спасти и больше не отпускать... (34)Но было в этой тревоге что-то от приключений, от игры, и в глубине души Федя знал, что в Городе его снов нет настоящей опасности и он не принесёт малышу зла. (35)И постоянно грела надежда – вот за этим поворотом, за той дверью Стёпка найдется... (36)Чаше всего Федя просыпался, так и не отыскав его. (37)Но страха и горечи от такого сна, как правило, не оставалось. (38)Будто обязательно будет продолжение, где он Стёпку найдёт...

(39)Но были и другие сны, до жути похожие на реальность. (40)О том, что Стёпка ушёл из детского сада и вот уже несколько дней его нет, нет, нет... (41)И самую страшную пытку – пытку неизвестностью – Федя ощущал всеми нервами, как наяву. (42)Потому что Федя сам был виноват: не пришёл за Стёпкой вовремя... (43)А телевизор, как заведённый, бесстрастно вещал: «Потерялся мальчик...»

(44)Усилием воли Федя сжимал страшное сновидение в комок и, открыв глаза, с облегчением мысленно произносил: «Слава Богу! Это сон!» (45)И в такие моменты Федя неизменно жалел, что иногда вот так, из упрямства, ведёт себя так, будто Стёпка ему в тягость. (46)Нет, не в тягость. (47)Ничуть. (48)Лишь бы был здоров. (49)Лишь бы был рядом.

(По В.П. Крапивину*)

***Владислав Петрович Крапивин** (род. в 1938 году) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Федя говорил маме, что не хочет отводить племянника Стёпу в садик и забирать его оттуда?»

- 1) *Федя считал, что Стёпа уже большой мальчик и должен уходить в сад и возвращаться домой из сада самостоятельно.*
- 2) *Федя говорил это из упрямства, в глубине души понимая, что мама права.*
- 3) *Из-за того, что Федя вынужден был отводить племянника в сад и забирать его оттуда, ему стали сниться тревожные сны.*
- 4) *Федя считал, что отводить Стёпу в сад и забирать его из сада должны взрослые.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *В общем, за Стёпку Федя очень боялся, и порой снилось даже, что Стёпка исчез.*
- 2) *При мысли, что такое может случиться и со Стёпкой, ужас прокалывал Федю ледяной иглой.*
- 3) *Жуть такая: видишь на экране фотографию мальчишки или девчонки, живое, весёлое лицо, и понимаешь, что, может быть, в это время его уже нет на белом свете.*
- 4) *А телевизор, как заведённый, бесстрастно вещал: «Потерялся мальчик...»*

Ответ: _____.

4

Из предложений 43–49 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный звук, в приставке пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ: _____.

5

Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах наречий пишется столько Н, сколько было в слове, от которого это наречие образовано».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**стукнет**» из предложения 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**Федины сны**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 35–40 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном(-ых) слове(-ах)**.

Жуть такая: видишь на экране фотографию мальчишки или девчонки,⁽¹⁾ живое,⁽²⁾ весёлое лицо,⁽³⁾ и понимаешь,⁽⁴⁾ что,⁽⁵⁾ может быть,⁽⁶⁾ в это время его уже нет на белом свете.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 45. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

И Федя метался по тротуарам,⁽¹⁾ и лестницам,⁽²⁾ и эстакадам,⁽³⁾ и каменным средневековым коридорам. В томительной тревоге и жгучем нетерпении – найти,⁽⁴⁾ спасти и больше не отпускать... Но было в этой тревоге что-то от приключений,⁽⁵⁾ от игры,⁽⁶⁾ и в глубине души Федя знал,⁽⁷⁾ что в Городе его снов нет настоящей опасности и он не принесёт малышу зла.

Ответ: _____.