ПОДГОТОВКА ГИА 9

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

2014

РУССКИЙ ЯЗЫК

МАТЕМАТИКА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ИСТОРИЯ

ЛИТЕРАТУРА

ГЕОГРАФИЯ

ХИМИЯ

ФИЗИКА

БИОЛОГИЯ

ИНФОРМАТИКА

ФГОС

Библиотечка СтатГрад

УДК 373:51
ББК 22.1я72
Н56

Нефёдова Н. А. и др.

Н56 Русский язык. Подготовка к ГИА в 2014 году. Диагностические работы / Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц, Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина, А. Ю. Кузнецов, О. В. Сененко. — М.: МЦНМО, 2014. — 48 с.

ISBN 978-5-4439-0532-7

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по русскому языку в 9 классе в формате ГИА. Оно содержит варианты диагностических работ по русскому языку, формат и содержание которых соответствуют контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения государственной итоговой аттестации. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Авторы пособия являются разработчиками тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (`http://statgrad.org`).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к государственной итоговой аттестации.

Издание соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту (ФГОС).

ББК 22.1я72

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включён в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.

Оригинал-макет издания подготовлен в Центре педагогического мастерства.

ISBN 978-5-4439-0532-7

© Коллектив авторов, 2014.
© МЦНМО, 2014.

Содержание

Предисловие 3
Инструкция по выполнению работы 4
Диагностическая работа № 1
Вариант 1 5
Вариант 2 10
Текст для прослушивания 15
Диагностическая работа № 2
Вариант 3. 16
Вариант 4. 21
Текст для прослушивания. 26
Диагностическая работа № 3
Вариант 5. 27
Вариант 6. 32
Текст для прослушивания 37
Информация о тексте для сжатого изложения 38
Ответы к заданиям части 2 39
Система оценивания экзаменационной работы 42

Диагностическая работа 1
Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение (см. стр. 15) .

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я искал камешки на диком пляже. (2)Накануне штормило, волны, шипя, переползали пляж до белых стен приморского санатория. (3)Сейчас море стихло, ушло в свои пределы, обнажив широкую, с синим отливом, полосу песка, отделённую от берега валиком гальки. (4)Этот песок, влажный и такой твёрдый, что на нём не отпечатывался след, был усеян зелёно-голубыми камнями, гладкими, округлыми стекляшками, мёртвыми крабами, гнилыми водорослями, которые издавали едкий йодистый запах. (5)Я знал, что большая волна выносит на берег ценные камешки, и терпеливо, шаг за шагом, обследовал песчаную отмель и свежий намыв гальки.

(6)Среди тёмных шершавых камней вдруг что-то нежно блеснуло: крошечная чистая слёзка. (7)Я вынул из-за пазухи папиросную коробку и присоединил слёзку к своей коллекции.

– (8)Ну-ка, покажи!..

(9)Я поднял глаза. (10)Надо мной стояла девчонка, худая, с тонкими руками и ногами. (11)Длинные мокрые волосы облепили лицо, вода сверкала на её бледном, почти не тронутом загаром теле. (12)Девчонка убрала за уши мокрые волосы, открыв тоненькое, в тёмных крапинках лицо, зелёные кошачьи глаза, вздёрнутый нос и большой, до ушей рот, и стала рассматривать камешки.

(13)На тонком слое ваты лежали: маленький овальный прозрачно-розовый сердолик; и другой сердолик – покрупнее, но не обработанный морем и потому бесформенный, глухой к свету; несколько прозрачных камней в фарфоровой узорчатой рубашке; две занятных окаменелости: одна в форме морской звезды, другая – с отпечатком крабика; небольшой «куриный бог» – каменное колечко. (14)И гордость моей коллекции – дымчатый топаз, клочок тумана, растворённый в тёмном стекле.

– (15)За сегодня собрал?

– (16)Да ты что?.. (17)За всё время!..

– (18)Не богато.

– (19)Попробуй сама!..

– (20)Очень надо! (21)Марки небось тоже собираешь?

– (22)Ну собираю! – ответил я с вызовом. – (23)Ещё у меня коллекция бабочек была…

(24)Я думал, ей это понравится, и мне почему-то хотелось, чтобы ей понравилось.

– (25)Фу, гадость! – она вздёрнула верхнюю губу, показав два белых острых клычка. – (26)Терпеть не могу, когда убивают.

– (27)А знаешь, что я ещё собирал? – сказал я, подумав. – (28)Велосипеды разных марок!

– (29)Ну да?

– (30)Честное слово! (31)Я бегал по улицам и спрашивал всех велосипедистов: (32)«Дядя, у вас какая фирма?» (33)Он говорил: «Дукс», или, там, «Латвелла», или «Оппель». (34)Так я собирал все марки, вот только «Эндфильда модели Ройяль» у меня не было… – (35)Я говорил быстро, боясь, что девчонка прервёт меня какой-нибудь насмешкой, но она смотрела серьёзно, заинтересованно и даже перестала сеять песок из кулака. – (36)Я каждый день бегал на Лубянскую площадь, раз чуть под трамвай не угодил, а все-таки нашёл «Эндфильд Ройяль»! (37)Знаешь, у него марка лиловая с большим латинским «Р»…

– (38)А ты ничего… – сказала девчонка и засмеялась своим большим ртом. – (39) Я тебе скажу по секрету, я тоже собираю…

– (40)Что?

– (41)Эхо… (42)У меня уже много собрано. (43)Есть эхо звонкое, как стекло, есть как медная труба, есть трёхголосое, а есть горохом сыплется, ещё есть…

– (44)Ладно врать-то! – сердито перебил я. (45)Зелёные кошачьи глаза так и впились в меня.

– (46)Хочешь, покажу?

– (47)Ну, хочу…

– (48)Только тебе, больше никому. (49)А тебя пустят? (50)Придётся в горы лезть, на Большое седло.

– (51)Пустят!

– (52)Так завтра с утра и пойдём. – (53)Девчонка тряхнула уже просохшими волосами. – (54)Давай купнёмся напоследок!

(55)Она вскочила, вся облепленная песком, и побежала к морю, сверкая розовыми узкими пятками…

(по Ю.М. Нагибину *)

***Юрий Маркович Нагибин (1920–1994)** – русский советский писатель. Фрагмент взят из рассказа «Эхо», в котором говорится о дружбе подростков и их необычном увлечении. По мотивам рассказа снят фильм «Девочка и эхо».*

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему девчонка сообщила герою-рассказчику о том, что она собирает эхо?»

1) ***Девчонке было скучно, и так она решила развлечься.***
2) ***Девочка была общительной и часто вступала в разговор со своими сверстниками.***
3) ***Девчонка хотела, чтобы мальчик обратил на неё внимание.***
4) ***Она поняла, что мальчику тоже было интересно коллекционировать необычные вещи.***

Вариант 1

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«свежий»** (предложение 5).

1) прохладный **2)** новый

3) недавно приготовленный **4)** незапачканный

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора.**

1) ***Этот песок, влажный и такой твёрдый, что на нём не отпечатывался след, был усеян зелёно-голубыми камнями, гладкими, округлыми стекляшками, мёртвыми крабами, гнилыми водорослями, которые издавали едкий йодистый запах.***

2) ***Надо мной стояла девчонка, худая, с тонкими руками и ногами.***

3) ***И гордость моей коллекции – дымчатый топаз, клочок тумана, растворённый в тёмном стекле.***

4) ***Она вскочила, вся облепленная песком, и побежала к морю, сверкая розовыми узкими пятками…***

А4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СЛЁЗКА буква Ё обозначает два звука.

2) На конце слова ТОПАЗ происходит оглушение согласного.

3) В слове ЕЩЁ звуков больше, чем букв.

4) В слове ЗАГАРОМ все согласные звуки звонкие.

А5 Укажите слово с **непроизносимой** согласной в корне слова.

1) вздёрнула **2)** стекляшками

3) блеснуло **4)** честное

А6 В каком слове правописание **приставки** определяется её значением – «*пространственная близость*»?

1) пределы **2)** приморского

3) присоединил **4)** прервёт

А7 В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется -НН-»?

1) каменный **2)** облепленная

3) заинтересованно **4)** длинные