

РУССКИЙ

БЕЗ НАГРУЗКИ



Идея и создание:

правила и рифмы:

ЮЛИЯ АНДРЕЕВА, КСЕНИЯ ТУРКОВА

Научпоп Рунета

Юлия Андреева
Русский без нагрузки

«АСТ»

2017

УДК 811.161.1(075.4)
ББК 81.2Рус-9

Андреева Ю. И.

Русский без нагрузки / Ю. И. Андреева — «АСТ»,
2017 — (Научпоп Рунета)

ISBN 978-5-17-103862-5

Книга намеренно задумана как инструмент: Юлия Андреева и Ксения Туркова подобрали типичные ошибки в речи, письменной и устной, объяснили их простым языком и упаковали в понятную для читателя форму – с помощью мнемонических стихотворений и почти 120 забавных и запоминающихся иллюстраций любой научится отличать «вообще» от «в общем», «одеть» от «надеть» и даже «вследствие» от «впоследствии». Вам кажется, что русский язык – это скучно и бессмысленно? Не удивительно, ведь красная ручка и диктант – это все, что большая часть из нас помнит еще со школьных времен. А вместе с тем мы пишем и пишем – по работе, по делу, без дела. И качество речи уже давно стало пропуском в мир необходимых требований: все чаще вопросы решаются написанным, а не произнесенным словом. Общение превращается в текст, а он требует гигиены.

УДК 811.161.1(075.4)
ББК 81.2Рус-9

ISBN 978-5-17-103862-5

© Андреева Ю. И., 2017
© АСТ, 2017

Содержание

Предисловие	6
1. Орфография	7
Ну-ка, граждане, не ропщем и раздельно пишем «в общем»!	7
Пишешь слитно «нипричем» – буду драться кирпичом! А кирпич ломается, слово разделяется	9
Скажем вам без всяких тайн: слитно пишется онлайн	11
Не предлагайте мне эспрессо, а то возможны и эксцессы!	12
Уже который век у нас такой расклад: прЕЕмник – человек, приИЁмник – аппарат	14
Соблюдайте правила приличия: пишите с буквой Е «в отличиЕ»	16
Не допускайте стихийного бедствия – не путайте «вследствие» и «впоследствии»	18
Ни в горячке, ни в бреду не пиши «иметь ввиду»!	20
Большое заблуждение – прийти на «день рождения». И сколько наслаждения отметить день рождения!	21
В прилагательном счастливый Т уместна и красива	23
Все мои бойфренды обожали бренды!	25
Никакого будущего я не потерплю! Помогите словарю – Уберите срочно Ю!	27
С тем, кто пригласил «приДти» нам совсем не по пути. А если замените Д на И Краткое, в подарок получите что-нибудь сладкое!	29
Бережливый граф Рошфор деньги перевел в офшор. И сделал это безопасно – без удвоения согласных	31
Если попадает мягкий знак в «нюанс», это создает какой-то диссонанс...	33
Выговаривал автору критик: «Не пиши через Е «извините»!	35
От всех, кто обаяние писал, как обоняние, мы ждем чистосердечного скорее покаяния!	37
У жительниц гарема была одна проблема...	38
На тропинке заросшей, нехоженой, вдруг возникли киоски с мороженым	39
Уверяю вас: у пирожного написание вовсе не сложное!	41
Жениху говорила невеста: «Букве Д в слове почерк не место!»	42
Бери не займ, бери заем – и будешь нашим королём!	43
Аква, медиа и промо пишут слитно, без «разлома»	44
В Масленице, если честно, двум буквам Н обычно тесно	45
Вторую Л из слова Галерея мой шеф вычеркивал, ругаясь и зверяя	47
В существительном длина буква Н всегда одна!	48
Чтоб дела шли в гору, а не вниз, не пиши «стартап» через дефис!	50
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Юлия Андреева, Ксения Туркова

Русский без нагрузки

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Иллюстрации Ляли Булановой

© Юлия Андреева, 2017

© ООО «Издательство АСТ», 2017

Предисловие

Русский язык – это скучно и бессмысленно. С таким отношением я столкнулась, когда три года назад мы начали обучать взрослых. Не удивительно, что красная ручка и диктант – это все, что большая часть из нас помнит еще со школьных времен.

А вместе с тем мы пишем и пишем. По работе. По делу. Без дела.

И качество речи уже давно стало пропуском в мир необходимых требований.

Все чаще вопросы решаются написанным, а не произнесенным словом. Общение превращается в текст, а он требует гигиены.

Книга намеренно задумана как инструмент. Не для школы, для жизни.

Работа с бизнесом помогает понимать слабые места и предлагать современные решения. Мы подобрали типичные ошибки в речи взрослых: письменной и устной, объяснили их простым языком и упаковали в понятную форму.

Книгу помогли создать талантливые девушки: Ксения Туркова, кандидат филологических наук, придумала рифмы и объяснила правила. Ляля Буланова, художник, нарисовала к ним оригинальные иллюстрации.

Чтобы вас правильно поняли, следите за чистотой речи и помните: ошибки влияют на доверие.

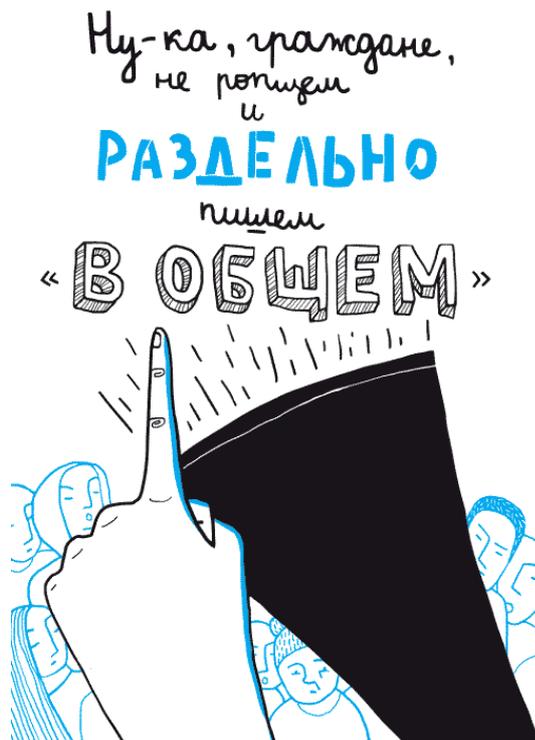
Приятного русского,

Юля Андреева,

iknow@capablepeople.ru

1. Орфография

**Ну-ка, граждане, не ропщем и
раздельно пишем «в общем»!**



Ошибка в словах *вообще* и *в общем* может стать для вас роковой: именно по ним часто делают вывод о грамотности человека. Написание *вообщем* вместо *в общем* и *вообще* давно входит в «расстрельный грамматический список», который составили пользователи интернета.

Высмеивают это, если помните, и герои фильма «О чем еще говорят мужчины»: один из них рассказывает, как познакомился с девушкой, а потом обнаружил, что в смс она пишет *вообщем*. «Ну о чем с ней можно разговаривать?» – задает он друзьям риторический вопрос.

Как же это запомнить, чтобы никого не разочаровывать?

Давайте попробуем. *Вообще* – это наречие, которое означает «в целом, в основном, как правило». А еще слово *вообще* может быть союзом с противительным значением, то есть выступать в роли союза *но*: «Все над ним смеялись, а он вообще-то прав». Вообще – две буквы ОО, слитное написание.

А теперь перейдем к *в общем*. Это вводное слово. Означает «короче говоря, одним словом». «В общем, чувствую я себя неважно». Кстати, не забудьте в этом случае выделить это выражение запятыми!

Правда, бывают и случаи, когда запятые не нужны. Это происходит, когда *в общем* используется не как вводное слово, а как член предложения. Приведу пример: «Дорогу я в

общем помнила, но детали забыла». То есть помнила, но в общих чертах. Тут никаких знаков не требуется, это не вводное слово.

Так что постарайтесь запомнить: если *как правило*, то *вообще*, а если *короче*, то *в общем*. Тут может помочь ассоциация: короче – коротко – одна буква *о*.

Пишешь слитно «нипричем» – буду драться кирпичом! А кирпич ломается, слово разделяется



В этом словосочетании очень часто делают ошибки. Пишут и *нипричем*, и *не причем*, и *ни пречем*. Неправильных вариантов много, а верный всего один: *ни при чем*, все раздельно, в три слова.

А теперь давайте разберемся, почему. Дело в том, что сочетание *при чем* — это местоимение (*чём* – предложный падеж от местоимения *что*) с предлогом (*при*). Местоимение можно убрать из этой конструкции и заменить каким-нибудь другим, например, местоимением *там*: *при там*. Эта возможность замены – верный признак того, что сочетание пишется раздельно.

– *При чем здесь я?*

– *Да ни при чем! / Да при том!*

Следующий вопрос, который может возникнуть, – почему пишется *при*, а не *пре*? Тут все просто: приставка *пре-* бывает, а вот предлога *пре* не бывает. До этого мы уже выяснили, что перед нами местоимение с предлогом, так что тут альтернативы нет.

Остается разобраться с первой частью – *ни*. Почему это именно *ни* и почему она пишется не слитно, а раздельно? Слитное написание (*нипричем*) тут невозможно: вы уже знаете, что *при* — это предлог. А присоединить что-либо к предлогу не получится, нет ведь, например, такого предлога, как *нипри*!

И, наконец, *не* или *ни*?

Обычно частица *не* в подобных сочетаниях пишется под ударением: *не о ком*, *не о чем* (беспокоиться), *не к чему* (придраться), *не у кого* (спросить) и так далее. В безударной позиции чаще всего пишется именно *ни*.

Итак, единственный правильный вариант – *ни при чем*.

Но если вы хотите заменить его сочетанием *не при делах*, учтите, что *ни* должна превратиться в *не*!

Я тут ни при чем, не при делах.

Правда, тут стоит напомнить, что в русском языке есть еще и присоединительные союзы *причем* и *притом*. Они как раз пишутся слитно, это уже не местоимения с предлогом.

Когда кто-то говорит грамотно, я радуюсь, причем бурно!

Он пишет неразборчиво, притом с ошибками.

Постарайтесь сразу определить, что перед вами: предлог с местоимением, которое можно заменить, или союз, который никак нельзя поделить на части. Это и будет главной подсказкой.

Скажем вам без всяких тайн: слитно пишется онлайн



Довольно часто это слово, которое не так давно пришло к нам из английского, пишут через дефис: он-лайн. Почему его хочется разделить на две части, понять можно: ведь изначально это были два слова: on line, на линии. И дефис ставят те, кому хочется одновременно и обозначить, сохранить это разделение, и как-то соединить две части в одну.

На самом деле надо быть смелее и соединять эти части без всякого дефиса: онлайн. Это слово пишется кириллицей и уже давно вошло в словари русского языка. Есть оно и в Русском орфографическом словаре РАН, который вышел в 2012 году под редакцией В.В. Лопатина.

Там же можно найти и образованное от *онлайн* прилагательное *онлайновый*.

Онлайн – это неизменяемое заимствованное существительное, оно пишется слитно.

Но если это часть сложного слова, то тогда дефис нужен: *онлайн-конференция*, *онлайн-коммуникация*, *онлайн-служба*, *онлайн-страница*, *онлайн-опрос* и так далее.

Интересно, что встречаются даже конструкции с тремя дефисами: *онлайн-мастер-класс*, *онлайн-тревел-агентство*, *онлайн-бизнес-модель*. Именно так рекомендует писать эти сложные слова Справочное бюро Грамоты. ру.

Тут может возникнуть вопрос, что делать, если между частью *онлайн* и второй частью слова оказывается прилагательное. В этом случае все дефисы исчезают, и перед нами появляется, например, *онлайн торговый зал*.

Обратите внимание, что это слово неизменяемое. Эта помета стоит в словаре не случайно. Она помогает нам понять, как лучше написать: *быть в онлайн*е или *быть онлайн*. Более литературным и подходящим, например, для деловой переписки считается второй вариант. Но и *быть в онлайн*е тоже можно сказать – правда, лучше использовать этот вариант только в разговорной речи.

Не предлагайте мне эспрессо, а то возможны и эксцессы!



Эспрессо вместо *эспрессо* входит в число самых раздражающих ошибок.

Есть даже шутка: если девушка заказывает «латтЕ», а ее парень – «эКспрессо», у их детей кофе будет только среднего рода.

Буква *к* здесь действительно лишняя. *Эспрессо* не имеет отношения к *экспрессам*. Да, сварить его можно быстро, но название этот напиток получил вовсе не благодаря скорости изготовления.

Этот вид кофе назвали так из-за того, что он готовится под давлением (*espresso* итальянски означает «выдавленный», от *esprimere* – «выдавливает»). Правда, *эспрессо* и *экспресс* все-таки связаны. Эти существительные, а также такие слова, как *экспрессивный*, *депрессия*, *пресса*, *компресс* и другие происходят от одного латинского корня со значением «давить». *Express* значит «выдавливает», «выражать», то есть делать явным.

Интересно, что французы говорят именно *эспрессо*, а вот в русском закрепился вариант без *к*.

Какого же рода слово *эспрессо*? Словари отмечают его как существительное и среднего, и мужского рода. Так что можно пить как горячий эспрессо, так и горячее эспрессо. Но мужской род все-таки предпочтителен.

Кстати, если уж зашла речь о напитке под названием *латте*, скажем несколько слов и о нем. Ударение в этом слове ставится на первый слог. Оно пришло к нам из итальянского, в котором произносится именно так: *латте* и переводится как *молоко*.

Слово *латте* тоже есть в русских словарях. Как и эспрессо, это слово тоже отмечается там как существительное мужского и среднего рода.

Не забудьте и о *капучино*. Во-первых, не удваивайте в названии этого напитка никакие согласные. Не надо писать *каппучино*, *капуччино* или *каппуччино*. Одна буква п и одна буква ч – этого достаточно. В итальянском действительно есть удвоенные согласные, это многих и сбивает с толку, однако в русском это слово закрепилось без удвоений, так происходит довольно часто.

А род снова можно выбирать: либо мужской, либо средний.

Уже который век у нас такой расклад: прЕЕмник – человек, прИЕмник – аппарат



Наверняка в журналистских текстах вы хоть раз читали: «*Приемником* тренера стал...» Тот, кто обычно не путает эти слова, поначалу даже не может ничего понять: каким приемником? Что-то будут транслировать по радио?

Но оказывается, что это не *приемник*, а *преемник*.

Есть правило: приставка *пре-* пишется, когда ее можно заменить приставкой *пере-*, они сходны по значению.

преградить – перегородить

прервать – перервать, перебить

преступить – переступить

Со словом *преемник* – та же история. Это тот, кто *перенимает* что-либо, перехватывает инициативу. А ему, в свою очередь, *передают* что-то, например, власть.

А с *приемником* совсем другая история. Он *принимает* сигнал. Приставка *при-* обычно говорит нам о том, что речь идет о некоем приближении. *Приемник* как раз и занимается тем, что, во-первых, принимает сигналы, во-вторых, делает их ближе к нам.

Приемник – устройство, преемник – человек.

С приставками *пре-* и *при-* вообще обычно много путаницы. Путают, например, прилагательные *приходящий* и *преходящий*.

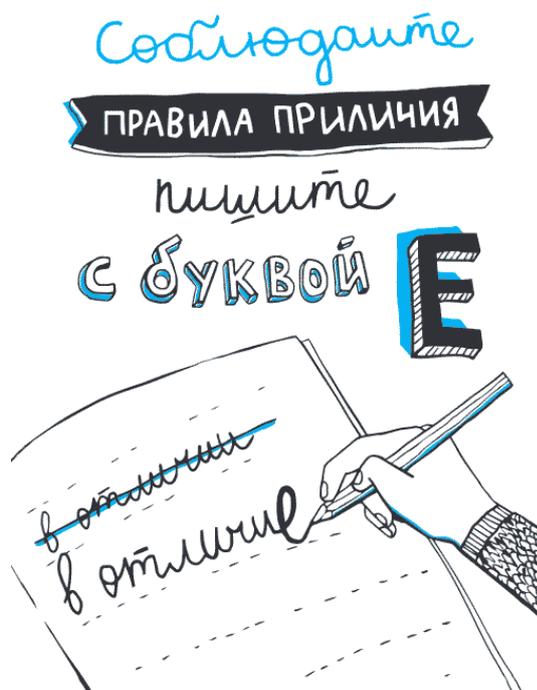
Приходящим может быть поезд (он приходит, приближается). А проходящим может быть что-то временное, то, что проходит, *переходит* в другое состояние: тут срабатывает принцип схожести с приставкой *пере-*.

Еще одна пара – *притворить* и *претворить*. Притворить можно дверь или калитку, то есть прикрыть их. Приставка *при-* часто пишется там, где подразумевается какое-то неполное действие (садитесь/присаживайтесь, открыть/приоткрыть).

А вот претворить – это значит «воплотить в жизнь». То есть *перетворить*, превратить, дать возможность *перейти* в другое состояние.

От одной буквы тут может зависеть смысл целого высказывания: *притворить* мечту – это просто ее закрыть, а не воплотить. А лучше, конечно, чтобы мечты сбывались.

Соблюдайте правила приличия: пишите с буквой Е «в отличиЕ»



Сочетание *в отличие* – это предлог. Да-да, не существительное *отличие* с предлогом *в*, а просто предлог. Это категория так называемых отыменных предлогов, то есть образованных от имен (имени существительного, например).

Такие предлоги, как правило, оканчиваются на *е*:

Он ответит вам в течение часа (= за час).

В отсутствие адвокатов заседание суда закрыли (= без адвокатов).

Вследствие сетевой атаки наш сайт временно недоступен (= из-за сетевой атаки).

Все дело в том, что именная часть (течение, заключение, отличие) стоит тут в винительном падеже (вижу что? – течение), а не в предложном (о чем? – о течении).

Итак, запомните: все эти отыменные предлоги пишутся с буквой *е* на конце.

Но их нужно отличать от свободных сочетаний предлога и существительного.

Например:

В течении (в чем?) реки то и дело попадался мусор.

В следствии (в чем?) по этому делу были допущены ошибки.

Все дело в отличии (в чем?) старых цен от новых.

Если вы перепутаете отыменной предлог с сочетанием «существительное с предлогом» и напишете в конце *и* вместо *е*, вас могут просто не понять.

Это очень хорошо отражено в анекдоте, который любят рассказывать лингвисты:

Ходит по Красной площади мужчина с транспарантом. На нем написано: «Свободу Леониду Ильичу!» К нему подходит прохожий: «Ты в своем уме? Разве он в тюрьме?» Муж-

чина: «Конечно, я же сам слышал, как по ТВ сказали: а в заключении Леонид Ильич добавил...»

Не допускайте стихийного бедствия – не путайте «вследствие» и «впоследствии»



Предлог *вследствие* (по причине, из-за) часто путают с наречием *впоследствии* (потом, позднее).

Постарайтесь запомнить, что *вследствие* пишется с *e*, а *впоследствии* – с *и* на конце.

Но есть у этих слов и нечто общее: они оба пишутся слитно! Очень часто можно встретить ошибочное написание: *в следствие/в последствии*.

Давайте попробуем разобраться. Посмотрим внимательно на слово *впоследствии* в одном из стихотворений Саши Черного:

*Дома тоже немало забавных минут:
Кот заходит с визитом в окошко,
Впрочем, кот этот – наглый отъявленный плут,
Оказался – впоследствии кошкой.*

Можем ли мы вставить какое-нибудь слово между *в* и *последствии*? *Оказался в ближайшем последствии кошкой*? Нет, ничего не выходит, так сказать нельзя. Это означает, что слово пишется слитно, его невозможно разделить.

А вот *вследствие*, как мы уже выяснили с помощью предыдущего стихотворения, может и разделяться.

Слитно (предлог): *Карлсон толстел вследствие любви в тортах.*

Раздельно (существительное с предлогом): *В следствие, которое вели колобки, не хватало улик.*

Кстати, запомните заодно, что наречие *впоследствии* не требует постановки знаков препинания. Это не вводное слово, и запятая после него не нужна.

И еще один – уже стилистический – нюанс. И *вследствие*, и *впоследствии* – это слова, которые имеют официальный оттенок, и они не очень уместны в разговорном стиле. Предлог *вследствие* можно легко заменить предлогом *из-за*, а наречие *впоследствии* – наречием *потом*.

Ни в горячке, ни в бреду не пиши «иметь ввиду»!



Сочетание *иметь в виду* мы используем, пожалуй, каждый день, и поэтому ошибок в нем, конечно, лучше не делать. Нужно раз и навсегда запомнить, что оно пишется в три слова: *иметь в виду*.

Это устойчивое сочетание, фразеологизм. И в нем мы имеем дело с формой существительного *вид*.

Иметь в чем? В виду. То есть *видеть* что-то, подразумевать, держать в поле зрения.

Часто это сочетание путают с предлогом *ввиду*, который пишется слитно. *Ввиду* = по причине, из-за. Впрочем, этот предлог настолько официален, что используется довольно редко. Вряд ли мы можем представить себе фразу: «Я захватил из дома зонтик *ввиду* дождя». «Гостя» из канцелярского стиля тут можно заметить сразу. Этот предлог можно встретить, например, в документах или официальных письмах.

Довольно часто он обособляется, то есть выделяется запятыми: «*Кстати, Бим вовсе не представлял, **ввиду** отсутствия опыта, что по таким задохлым полупетухам никто никогда не отсчитывает время*». (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо).

Итак, предлог *ввиду* – слитно.

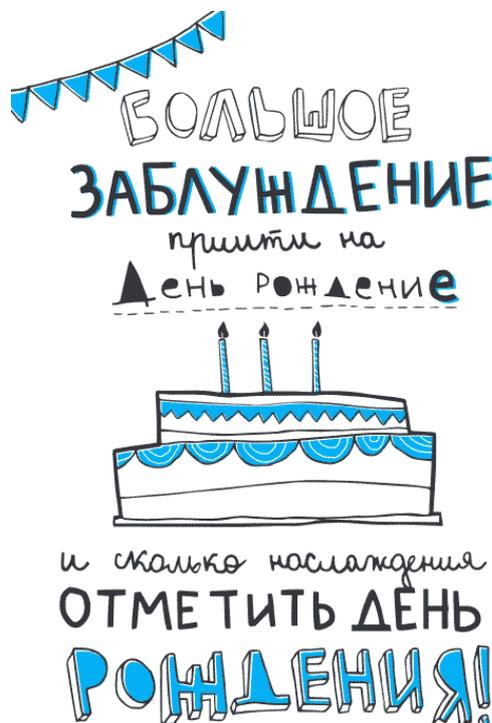
Оборот *иметь в виду* – раздельно, в три слова.

А есть еще и сочетание *в виде*, о нем тоже не стоит забывать. В *виде* – это *в образе* или *в качестве*.

Помните, Новосельцев и Людмила Прокофьевна из «Служебного романа» беседовали о «стихах в виде поэзии» и «ягодах в виде варенья»? Но *ввиду* некоторых обстоятельств разговор не клеился, и Людмила Прокофьевна не могла понять, что ее подчиненный *имеет в виду*.

Не путайте эти слова!

Большое заблуждение – прийти на «день рождение». И сколько наслаждения отметить день рождения!



Наверняка вы хоть раз получали приглашение на чей-нибудь «день рождения». Точнее, даже не на чей-нибудь, а на «чье-нибудь».

Часто сочетание *день рождения* почему-то воспринимается как единое целое – как одно слово среднего рода. *День рождения* – оно моё.

Конечно, это грубая ошибка. Главное слово в этом сочетании – *день*. Это означает, что *день рождения* может быть только *веселый*, а не *веселое*.

«Приглашаю тебя на свой день рождения!» – вот правильная формулировка.

Еще одна ошибка, связанная с этим праздником, – путаница с большими и маленькими буквами. Многим, очевидно, хочется подчеркнуть важность этого дня, и поэтому оба слова они пишут с большой (прописной) буквы: *День Рождения*.

На самом деле это неправильно. Если вы хотите написать грамотное поздравление, забудьте о больших буквах. Верный вариант один: *день рождения*.

С большими и маленькими буквами в названиях праздников вообще часто возникает путаница. Например, поздравление *С Новым годом!* можно увидеть в самых разных вариациях: *с Новым Годом*, *с новым годом*, *с новым Годом* и так далее.

В этом названии прописная буква все-таки есть, но она одна. Правильный вариант: *С Новым годом!* С большой буквы мы пишем только прилагательное *новый*.

Правда, тут есть одна хитрость: если вы желаете кому-то *успехов в новом году*, большие буквы вообще не требуются, потому что речь идет в этом случае не о названии праздника, а просто о временном отрезке.

Названия этих и всех остальных праздников вы легко найдете в словарях. Просто не ленитесь лишний раз заглянуть туда, когда пишете поздравление!

В прилагательном счастливый Т уместна и красива



Есть еще одно стихотворение, которое многие помнят по школьным урокам:

Не чудесно,
Не прекрасно,
А ужасно и опасно
Букву Т писать напрасно!

Тут собраны примеры слов, в которых часто ошибочно пишут *т*: *чудесТно, прекрасТно, опасТно* и так далее.

Т там, конечно, не нужна, и это легко проверить с помощью кратких прилагательных мужского рода: *чудесен, прекрасен, опасен*.

А есть слова, из которых, напротив, *т* по ошибке «выскакивает».

Прилагательное *счастливый* как раз из этого списка.

Дело в том, что при стечении согласных один из них может не произноситься. Из сочетаний *стн, стл, здн, рдц, рдч, стц, зди, нтск, ндск, нди, нтств, стск* обычно выпадает средний согласный, а из сочетания *вств* – начальный. Часто можно встретить такие ошибки, как *страсный (страстный), яственый (явственный), зависливый (завистливый)* и так далее. Обычно, чтобы увидеть все «скрытые» согласные, достаточно просто подобрать другую форму слова: *явственный – явный, завистливый – зависть*.

Правда, не со всеми словами это получается. Например, проверить слово *чувство* вряд ли получится, как его ни изменяй, так что надо просто запомнить, что оно пишется с буквой *в*. Та же история – с существительным *лестница*. Уменьшительное *лесенка* вводит нас в

заблуждение, как бы подсказывая, что никакой *t* там нет. Но на самом деле она есть! Ее просто надо запомнить.

Запомнить надо и некоторые слова, в которые часто, напротив, просится лишняя буква: *яства* (*не явства!*), *шествовать* (*не шевствовать!*), *ровесник* (*не ровестник!*)

Все мои бойфренды обожают бренды!



В последнее время из английского языка в русский попадает множество слов, которые хочется написать через э: можно встретить *трэнд* и *тренд*, *брэнд* и *бренд*, *кэш* и *кеш*, наконец, *селфи* и *селфи*.

Почти все подобные заимствования в итоге попадают в словари с буквой е, а не э. В русском языке после согласной почти всегда пишется е, даже если слышится э.

Исключений немного: *мэр*, *пэр*, *сэр*, *мэтр*, *рэн*, *рэкет*, *пленэр*. Правда, с некоторыми словами язык определяется не сразу. Но даже если они существуют в двух вариантах, вариант с е побеждает.

В современных словарях есть и *селфи*, и *мейлы*. И зафиксировано там именно такое написание – через е.

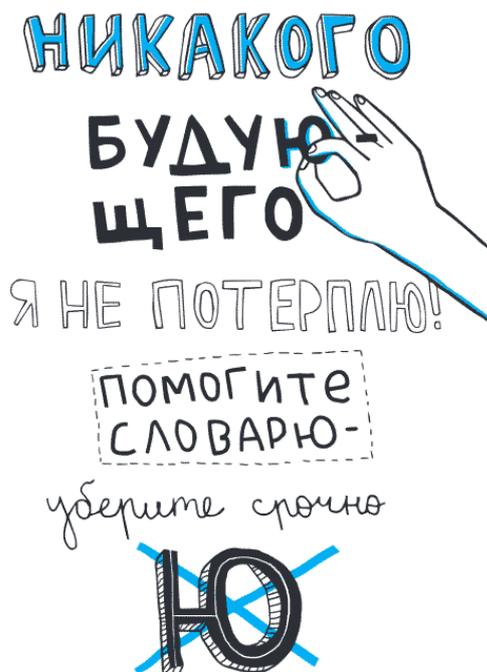
Что же касается *фейсбука*, то вокруг него было много споров: лингвисты и пользователи обсуждали и ударение (*фэйсбУк* или *фЕйсбук*), и то, нужна ли большая буква, и выбор между е или э. Слово в итоге подчинилось общему правилу: после согласной *ф* в нем чаще всего пишут е: *фейсбук*.

Интересно, что букву э очень любил поэт Игорь Северянин. Он считал, что она придает словам изысканность и аристократичность. Есть даже стихотворение, которое называется «Березовое шалэ». Свои стихи Северянин часто наполнял бесчисленными э:

Элегантная коляска в электрическом биеньи
Эластично шелестела по прибрежному песку...
Я в электрической коляске на эллиптических
рессорах...

Да что там, даже обычную российскую избу Северянин предлагал «облагородить» с помощью буквы э. Если написать «эзба», считал он, сразу возникнет образ не дома крестьянина, а того самого «березового шалэ».

Никакого будущего я не потерплю! Помогите словарю – Уберите срочно Ю!



Не зря словарь обращается к нам буквально с криком о помощи: уж очень часто путают слова *будущий* и *следующий*. Буква *ю* при этом почему-то перескакивает из одного в другое.

Эта ошибка считается одной из самых раздражающих: она регулярно попадает в списки типа «10 самых страшных ошибок» или «7 смертных грехов русского языка». Так что от путаницы лучше избавиться, чтобы избежать неприятностей.

В интернете можно встретить не одну просьбу объяснить, почему же *будущий* все-таки пишется без *ю*. Чтобы понять это, надо из этого самого *будущего* перенестись в прошлое – прошлое этого слова.

Когда-то оно было причастием, образованным от глагола *быть*, а именно действительным причастием настоящего времени. Вспомните, как образуются причастия такого типа.

Берем глагол в форме третьего лица множественного числа.

сеять – *сеют*

быть – *будут*

Окончания (в данном случае – *ут/-ют*) подсказывают нам, каким будет суффикс в причастии.

сеют – *сеющий*

будут – *будущий*

Как видите, никакой *ю* тут нет и быть не может.

А вот со словом *следующий* все наоборот.

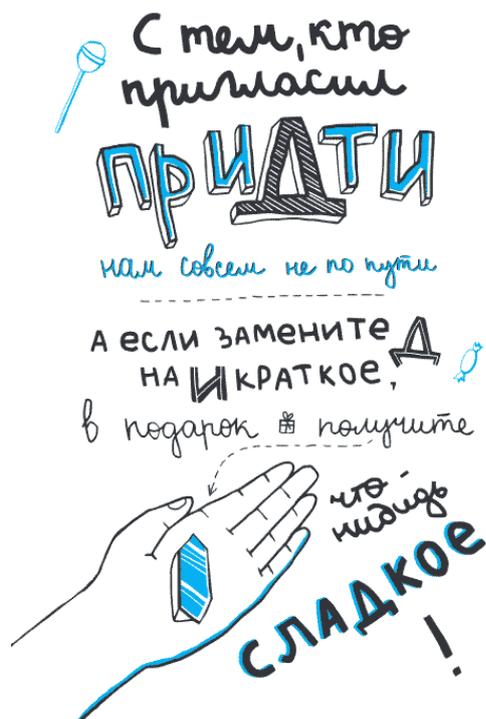
следовать – *следуют*

Тут *ю* как раз есть, и она сохраняется в причастии: *следующий*.

Если же такое объяснение кажется вам слишком сложным, просто запомните две формы: *буду* и *следую*. Они подскажут вам, где буква *ю* есть, а где ее быть не должно.

Надо сказать, что и слово *будущий*, и слово *следующий* давно утратили свои глагольные признаки и из причастий превратились в прилагательные. Мы говорим: *на будущий год*, *в следующий раз*.

С тем, кто пригласил «приДти» нам совсем не по пути. А если замените Д на И Краткое, в подарок получите что-нибудь сладкое!



Придти вместо *прийти* – эта ошибка обычно вызывает очень много раздражения, так что лучше вам ее не совершать. В пылу какой-нибудь сетевой дискуссии вам обязательно укажут на неверное написание.

Итак, правильный вариант – *прийти*. Все логично: он встает в один ряд с глаголами *уйти*, *зайти*, *подойти*, *перейти*.

Вы можете спросить: «А как же *идти*?» Но этот глагол как раз из другого ряда. Он несовершенного вида (что делать? идти), а все остальные – совершенного (что сделать?).

Так что запомнить верное написание очень просто.

Правда, интересно, что еще лет 60–70 назад *придти* не было ошибкой. Все дело в том, что вариант *прийти* был утвержден только «Правилами русской орфографии и пунктуации» 1956 года. В книгах, изданных до этой даты, можно встретить именно *придти*. И это легко проверить.

У Владимира Маяковского в «Прозаседавшихся» (1922 г.) читаем:

/ Свет не мил.
Опять: / «Через час велели **придти** вам.
Заседают: / покупка склянки чернил
Губкооперативом».

Находим это слово и у Марины Цветаевой:

Беседа коротка:

«Хотела в семь она **придти** с катка?»

И у Александра Блока:

Он не властен **придти**:

он убит на пути,

Он в могилу зарыт, он мертвец.

В общем, *придти* – это просто устаревший вариант. Так что если вы случайно так написали или сказали, можете отшутиться: «Я просто не признаю правила орфографии 1956 года!»

Но лучше всего запомнить современный вариант, который считается литературной нормой, – *прийти*.

Бережливый граф Рошфор деньги перевел в офшор. И сделал это безопасно – без удвоения согласных



Часто бывает, что слова, которые приходят к нам из других языков, по пути теряют согласные. Именно это случилось с такими существительными, как офшор, офлайн, офсайд. К этой же категории относится и привычный *офис*: в английском он пишется с двумя f – office.

Off – это приставка, но в «русских версиях» всех этих слов она уже как приставка не воспринимается. Да и сами слова произносятся с кратким *ф*.

Так что писать надо *офис*, *офсайд*, *офлайн*, *офшор*.

В русском языке много похожих примеров. Иностранные слова здесь «худеют», становятся компактнее.

Это произошло, например, со словами *блогер* (*blogger*), *шопинг* (*shopping*), *трафик* (*traffic*). Часто можно увидеть эти слова с удвоенными согласными, но это ошибка.

Больше всего споров в начале двухтысячных вызвал *блогер*. Журналисты, лингвисты и сами *блогеры* разделились на два лагеря: одни писали слово с двумя *г*, другие – с одной.

Но в итоге в словари попал *блогер* без удвоенной согласной. И этому есть объяснение: если мы можем подобрать однокоренное слово, состоящее из одной основы, согласную удваивать не надо.

У *блогера* и *шопинга* такие слова-родственники есть: *блог* и *шоп* (шоп-тур). Аналогичный пример: *скан* – *сканер*.

А вот с существительным *джоггинг* (бег) – совсем другая история. Слова *джог* в русском языке нет, поэтому двойную согласную надо сохранить. Правило довольно простое, если его запомнить, лишних согласных удастся избежать.

Правда, есть слова, в которых эти лишние согласные возникают буквально из ниоткуда. Это слова *дилер* и *продюсер*. Писать первое с двумя *л*, а второе с двумя *с* – ошибка. Они и в оригинале пишутся без всякого удвоения.

Чтобы лучше все это запомнить, можно объединить все слова в одном предложении: «Блогер, дилер и продюсер перевели деньги в офшор, вышли в офлайн, закрыли офис и отправились на шопинг по городу, в котором был плотный трафик».

Не пиши с двумя *ф* ни *офлайн*, ни *офсайд*.

Если попадает мягкий знак в «нюанс», это создает какой-то диссонанс...



С этими иностранными словами – сплошная путаница. То из них пропадают согласные, то внезапно возникают лишние буквы.

С существительным *нюанс* это случается часто: наверняка вам попадалось написание *нюанс*, через мягкий знак.

На самом деле его там быть не должно. Слово *нюанс* никак не связано с прилагательным *новый* (*new*), и произносится по-другому.

Нюанс французского происхождения. Это слово образовано от глагола *nuancer* – оттенять. Отсюда и значение *нюанс* – *оттенок*. А вот глагол *nuancer*, в свою очередь, обязан происхождением латинскому *pubes*, что в переводе означает *облако, туча*.

Так что мягкий знак в этом заимствованном слове не что иное, как выдумка, его там быть не должно.

Та же история обычно происходит со словом *мюзикл*, которое часто пишут как *мьюзикл*. Тут мягкий знак тоже лишний. В английском слово *music* действительно произносится как *мьюзик*, но при этом мягкий знак, который мы «слышим», в русский язык не переносится.

Так что правильно только так: *нюанс* и *мюзикл*.

А вот другой знак – твердый – часто, напротив, теряется. Это случается довольно часто со словами, которые начинаются с заимствованной части *супер-*.

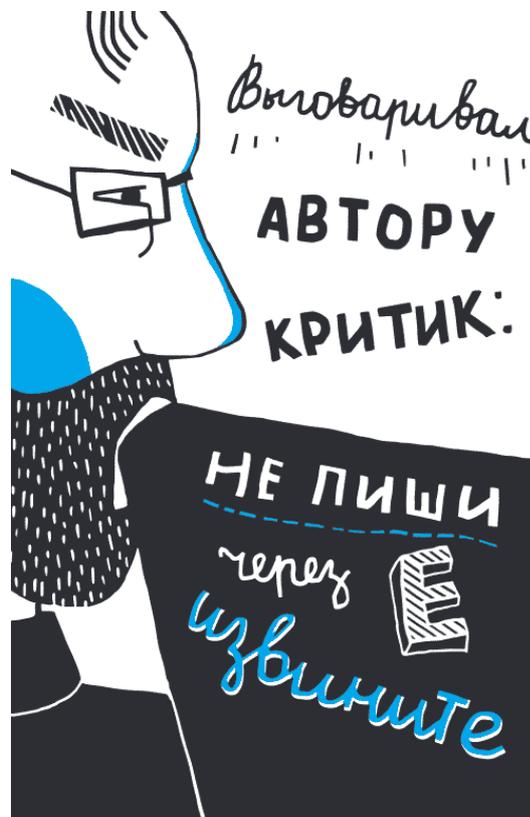
К примеру, слово *суперяхта* часто пишут без твердого знака: либо слитно – *суперяхта*, либо через дефис – *супер-яхта*. Ни то, ни другое написание неверно. Правильный вариант: *суперьяхта*.

Здесь срабатывает такое же правило, как и в русских словах *подъезд, объем, объявление*.

Если приставка оканчивается на согласную, а после нее идут буквы *е, ё, ю, я*, это значит, что между ними нужно поставить твердый знак.

«Нюансы мюзикла «Суперяхта» – так мог бы выглядеть заголовок рецензии о новом спектакле.

Выговаривал автору критик: «Не пиши через Е «извините!»



Извините вместо правильного *извините* считается одной из самых раздражающих ошибок. Часто именно она становится определяющим критерием для вывода о неграмотности человека.

Никакой сложности в этом глаголе нет, гласная в корне проверяется с помощью однокоренного слова, в котором ударение падает на *и*: *повинность*, *провинность* и так далее. Корень здесь – *вин-* – от слова *вина*.

Это надо запомнить и не ошибаться.

Гораздо интереснее обсудить другой вопрос, связанный с этим глаголом, – стилистический. Звучит он так: «Можно ли говорить *извиняюсь?*»

Борцы за чистоту русского языка и блюстители его норм и правил обычно говорят: «*Извиняюсь* – это неграмотно, потому что означает *извиняю себя*. А значит, никакого извинения на самом деле не происходит!»

Но те, кто так говорит, не совсем правы. Форма *извиняюсь* в языке есть, просто она считается разговорной. Литературными же остаются *извините/извини*.

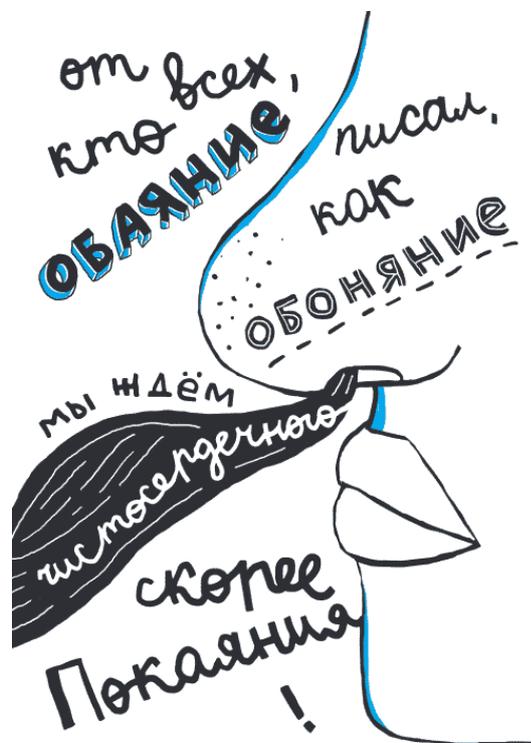
Известный русский лингвист А. Селищев писал о слове *извиняюсь* так:

«Со времени войны (1914 г.) в России вошел в широкое употребление словесный знак вежливости – извинения «извиняюсь». По основе и по форме это образование употреблялось и раньше. «Опять тысячу раз извиняюсь, что сбиваюсь с прямой дороги в сторону» – писал Гончаров. «Извиняюсь, что не ответил никому до сих пор» – в «Дневнике писателя» Достоевского. Посредством этой формы извиняется и взволнованный чеховский дядя Ваня. «Ну, ну, моя радость, простите... Извиняюсь (целует руку)». Совсем не по своему реальному и

формальному значению теперешнее *извиняюсь*: оно употребляется отрывочно, вне сочетания с другими словами, служит формальным словесным знаком, произносимым при определенных обстоятельствах, – знаком, мало соответствующим этим обстоятельствам: полного значения просьбы здесь не выражается» (А. Селищев. Язык революционной эпохи. 1928).

Иными словами, говорить так можно – все зависит от контекста и от стиля. С приятелями *извиняюсь* вполне уместно, а вот на деловых переговорах – нет.

От всех, кто обаяние писал, как обоняние, мы ждем чистосердечного скорее покаяния!



Часто бывает, что слова *обаяние* и *обоняние* сливаются в одно, и получается *обояние* (*обоятельный*). Это одна из тех ошибок, по которой судят о грамотности человека, так что ее лучше избегать.

Букву *а* в слове *обаяние* можно проверить, если обратиться к этимологии. Нетрудно догадаться, что исторически *о* – это приставка. Действительно, это существительное происходит от глагола *обаяти*, а он, в свою очередь, – от глагола *баяти*, что означало *говорить, заговаривать, ворожить наговорами*. Иными словами, говорить, используя некие чары. В словаре Владимира Даля есть еще один вариант этого слова – глагол *обавати*. Это значит *околдовать, обворожить* и происходит от древнерусского слова *обава* – заклинание, чары.

Современное значение слова *обаяние* сформировалось, когда в русский из французского пришло слово *шарм*. Кстати, интересно, что в этимологии этих слов много общего. Французское *charme* восходит к латинскому *carmen* – песня, стихотворение, прорицание.

А у *обоняния* история совсем другая – гораздо более прозаичная. Это существительное происходит от древнерусского глагола *обоняти* – чувствовать запахи. Нетрудно догадаться, что из этого слова «выпала» буква *в*: этот глагол образован от старославянского *воня* – запах, благовоние.

Иными словами, обаяние и обоняние совсем друг на друга не похожи. Если будете помнить об истории, не перепутаете и написание.

У жительниц гарема была одна проблема...



Часто мы сталкиваемся с проблемой именно тогда, когда хотим написать это слово. Надо ли удваивать *м* и писать *проблемма* – по аналогии с *дилеммой*?

Правильный ответ: не надо! Существительное *проблема* пишется с одной *м*. Это двустишие помогает запомнить: одна проблема – одна буква.

Так же, как и во всех остальных словах, которые с *проблемой* рифмуются: *система*, *эмблема*, *мифологема*, *теорема*.

А вот с дилеммой все по-другому: это существительное пишется с одной *л* и с двумя *м*. У *дилеммы* древнегреческое происхождение. Ди – это *дважды*, лемма – *взятка*, *доход*, *прибыль* или *принятое предложение*. Дилемма – это необходимость принять одно из двух решений, выбор между которыми затруднителен.

Кстати, если образовать от этого слова уменьшительный вариант, то удвоенная согласная сохранится: дилемма – *дилеммка*, *дилеммочка*. По правилам, если основа слова оканчивается на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются, например: группа – *группка*, *группочка*; программа – *программка*, *программный*; балл – *пятибалльный*.

Правда, приложить это правило можно не ко всем словам. Из общей картины выбиваются коварные *колонка* (колонна), *кристальный* (кристалл) и *оперетка* (оперетта).

Главное – ничего не перепутать, чтобы всякий раз при написании не оказываться перед дилеммой.

На тропинке заросшей, нехоженой, вдруг возникли киоски с мороженым



Часто простое *мороженое* выглядит очень орфографически «калорийно»: в нем вдруг появляются две буквы *н*, и оно превращается в *мороженное*. Именно такой вариант написания мы часто видим на ценниках в магазине или в ресторанном меню.

И в этот момент за мороженое становится обидно! Потому что оно совсем не такое «упитанное», каким хотят его показать любители двойной *н*.

Правилен только один вариант написания – мороженое, в этом слове нет никаких удвоений.

Внешне это слово похоже на прилагательное или причастие, но на самом деле перед нами существительное: оно отвечает на вопрос «что?», а не «какое?». Правда, произошло это слово действительно от прилагательного. Возможно, когда-то этот десерт называли «мороженым молоком», а потом стали говорить просто – *мороженое*.

Такой путь прошли многие слова: ванная комната превратилась просто в ванную, студенческий билет – просто в студенческий.

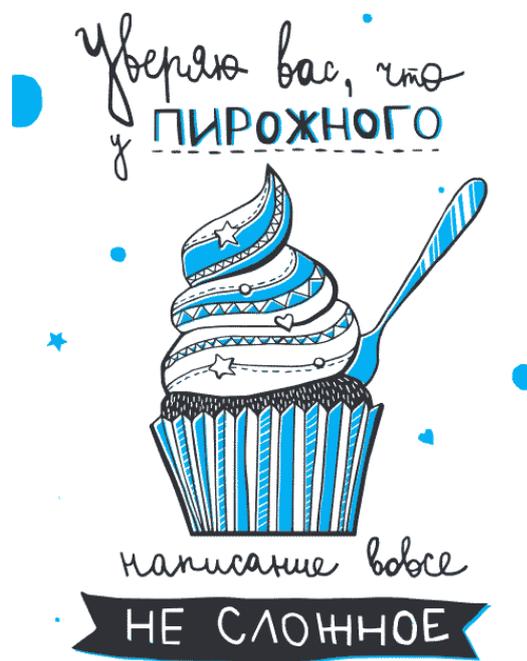
В общем, никакие удвоенные *н* мороженому не нужны. Но вот если это слово превращается в причастие, вторая буква может появиться. Например: *мороженное с помощью современных технологий мясо*. Перед нами причастие, да еще и с зависимыми словами (*с помощью современных технологий*), поэтому буква удваивается.

А теперь несколько слов о *нехоженных тропинках*.

Нехоженный – это прилагательное. Оно пишется с одной *н*, и приставка *не-* тут ни на что не влияет: она никогда не дает оснований удваивать *н*.

Запомните эти два слова именно в паре: нехоженный – мороженое. И вы не ошибетесь: и в том, и в другом только одна буква *н*.

Уверяю вас: у пирожного написание вовсе не сложное!



Слово *пирожное* страдает не меньше слова *мороженое*: в это существительное тоже часто вписывают лишние буквы. Наверняка вы слышали о некоем *пироженом* или даже видели его в кофейне.

Лишняя буква *е* тут появляется, видимо, по аналогии с мороженым, так и хочется зарифмовать эти слова: мороженое – пирожЕное.

Но делать этого не стоит. В этом слове только одна буква *е* – в окончании. *Пирожное* образовано от существительного *пирог*, точно так же, как прилагательное *творожное* – от существительного *творог*. А вот мороженое, как вы помните, происходит от глагола *морозить*.

И конечно, ни в коем случае не удваивайте *н*! Никаких *пироженных* не существует!

Кстати, интересно происхождение самого слова *пирог*. Оно звучит и пишется практически одинаково на многих славянских языках: русском, украинском, польском, белорусском, чешском.

В этимологическом словаре М. Фасмера как наиболее вероятная указана версия, связанная с древнерусским словом *пыро* (*полба*). По звучанию и написанию оно похоже на слово *пир*, поэтому народная этимология, судя по всему, соединила эти два слова: *пыро* преобразовалось в *пир*, а к нему добавился суффикс – *ог*. Так и получился пирог, а от него – пирожное.

Так что тут и правда нет никаких сложностей: всякий раз, когда задумываетесь о написании этого слова, вспоминайте о пироге и просто добавляйте к нему суффикс – *н*–: пирож +н+ое.

Жениху говорила невеста: «Букве Д в слове почерк не место!»



Подчерк вместо *почерка* – одна из самых распространенных ошибок. Конечно, многие сейчас жалуются на то, что разучились писать *о* руки – слишком много печатают. Может быть, с этим и связано, что многочисленные авторы слова *подчерк* как будто не пишут, а только подчеркивают.

Ведь само по себе существительное *подчерк* существует: *подчерк* – это результат *подчеркивания*. Можно, например, написать: «Посмотри в документе то, что выделено *подчерком*».

Правда, этим словом мы пользуемся все-таки редко. И лишняя *д* попадает в другое – то, что означает нашу индивидуальную манеру писать, *почерк*.

«У всех врачей непонятный *почерк*» – в этом случае никакой *д* не нужно, ведь речь идет не о подчеркивании.

От какого же слова тогда образовано существительное *почерк*?

Очевидно, от глагола *чёркать* – спешно, торопливо писать или (второе значение) зачеркивать, покрывать чертами написанное.

Кстати, этимологический словарь М. Фасмера указывает именно на родство *почерка* со словом *черта*.

Один из ближайших родственников *почерка* – *очерк*. Он образован от глагола *очеркивать*, то есть описывать действительность, очерчивать ее.

Именно эта родственная связь, кстати, и поможет вам запомнить правильное написание слова *почерк*. Вспоминайте об *очерке* – и лишнюю *д* вам вставить уже не захочется.

Бери не займ, бери заем – и будешь нашим королём!



Конечно, наш язык стремится к экономии: чем короче, тем лучше. Иногда этот принцип отлично срабатывает, и мы инстинктивно выбираем правильную форму слова и его написание. Но иногда желание «сэкономить» подводит.

Жертвой такой экономии регулярно становится слово *заём*, которое многие пишут и произносят по-другому: *займ*. Один слог, коротко и ясно. Но на самом деле это ошибка. Правильная форма именительного падежа только одна – *заём*.

Но вот во всех других падежах, а также во множественное число оно становится *займом*, вот в чем хитрость! *Займа, займу, займом, о займе, займы*.

Соблазн перенести букву *й* в именительный падеж, конечно, велик, вероятно, отсюда и распространенная ошибка.

Кстати, часто на поводу у ошибающихся идут сами компании, предоставляющие *займы*. Дело в том, что в поисковых системах часто ищут именно *займ*, а не *заём*. Поэтому и сайты компаний предлагают именно *займ*, иначе информацию об их услугах будет найти сложнее. Получается, что коммерческое предложение подстраивается под «народную» орфографию.

«Побратим» *займа* – *наём*. С этим словом – абсолютно та же история. Очень часто используется неправильный вариант *найм*, тогда как единственно верным остается *наём* (но *найма, найму, наймом, о найме*).

Эта история с падежами, конечно, запутывает. Но все-таки тут все логично: объять – объем, принять – приём, занять – заём, нанять – наём.

Запомнить не так и сложно!

Аква, медиа и промо пишут слитно, без «разлома»



Если вы посещаете фитнес-клуб, то наверняка видели, как его посетительниц приглашают на *аква-аэробику*. Именно так, через дефис. Видимо, пишущим кажется: раз *аква-* – это часть сложных слов, то и писать ее надо как-то *по-сложному*: поставим-ка дефис! К тому же, стечение двух букв *а* выглядит не очень красиво: в середине слова возникает непонятное сочетание *ааэ*.

Но бояться всего этого на самом деле не нужно. Соседство двух *а* вполне возможно, а часть сложных слов вовсе не всегда предполагает дефисное написание. *Аквааэробика* пишется слитно, так же, как и все остальные слова, которые начинаются на *аква-*: *аквагим*, *аквакультура*, *акватехника*.

Для запоминания частей, которые пишутся именно слитно, кто-то даже придумал специальное слово-подсказку: *автомотовелофототелерадиомонтер*. Правила русского языка действительно предписывают писать это безразмерное слово слитно. Правда, жаль, что в него вошло не все: например, не попали туда части *медиа-* и *промо-*. Их очень часто незаслуженно пишут именно через дефис. То и дело появляются *медиа-ресурсы* или *промо-кампании*. Дефисы в этих словах на самом деле не нужны.

Промокампания аквааэробики появилась на всех медиаресурсах!

Тут ни одного дефиса, запомните.

В Масленице, если честно, двум буквам Н обычно тесно



Слово *Масленица* мы активно используем всего семь дней в году – на масленичной неделе. При этом часто пишем его с ошибкой, а потом снова убираем *Масленицу* на дальнюю полку и достаем уже следующей зимой или весной – снова с той же ошибкой. Так совершается «круговорот двойной *н*», которая в этом слове вовсе не нужна.

Но этот круг надо разорвать!

Наверняка на масленичной неделе вы видели объявления или надписи в ресторанном меню со словом *Масленица*. Это неверное написание, хотя и очень распространенное. Конечно, соблазн добавить еще одну букву *н* велик: Масленица ассоциируется с избытком, лоснящимися от масла блинами, пирогами и другими кондитерскими излишествами. Так и хочется и само слово дополнительно *умаслить*!

Но делать этого не нужно. Название этого праздника пишется с одной буквой *н*, потому что образовано от бесприставочного прилагательного *масленный*, где тоже одна *н*: *масленный блин*. А вот если добавится приставка – удвоится и количество *н*: *масленный* станет *промасленным* или *умасленным*.

Но *Масленица* и *масленный* пишутся только с одной *н*, запомните!

Кстати, не забывайте о том, что заканчивается масленичная неделя *Прощеным воскресеньем*. Это еще одно название, которое незаслуженно страдает от лишних букв в суффиксе. Часто можно увидеть *Прощенное воскресенье* с двумя *н*. Но это тоже ошибка. Это устойчивое сочетание, в составе которого прилагательное (образованное от причастия) пишется с одной *н*. Точно так же, как в словосочетаниях *конченный человек*, *названный брат*, *посажёная мать*.

Так что провожайте *Масленицу* в *Прощеное воскресенье*, а заодно скажите «прощай!» и лишним *н* в этих словах.

Кстати, повод использовать одно из них есть не только на масленичной неделе, а, в общем-то, круглый год. Второе значение слова *масленица* (и тут это слово пишется уже с маленькой буквы) – веселая, привольная жизнь.

Вторую Л из слова Галерея мой шеф вычеркивал, ругаясь и зверея



Часто у нас срабатывает стереотип: раз слово иностранное, то в нем обязательно надо что-нибудь удвоить! Так происходит и с теми словами, которые появились в языке недавно (*трафик, шопинг, сканер*), так и с теми, что существуют в русском языке уже очень давно.

Жертвой такого несправедливого удвоения время от времени становится слово *галерея*: это слово пишут с двумя л – *галлерей*.

Слово *галлы* ни при чем, хотя к той территории, где они когда-то жили, это слово отношение, безусловно, имеет: у *галереи* французское происхождение (*galerie*). А вот во французский это слово, скорее всего, попало из итальянского и по дороге все-таки потеряло одну букву л!

В итальянском *galleria* означало *церковную паперть*. Но сейчас следов той, итальянской орфографии нигде не осталось: *галерея* пишется с одной л.

У *галереи* есть товарищ по несчастью – *балюстрада*, которая довольно часто оказывается *балюстрадой*. Это слово происходит от итальянского *balaustro* (балясина) и не предполагает удвоения.

Ну а *галерея* с двумя л, кстати, попала в «Расстрельный грамматический список», который составили резиденты интернет-ресурса Лукоморье. Это большой перечень разных ошибок, по которым, как считают авторы, можно определить неграмотного человека.

Любопытный факт: когда существительное *галерея* попало в русский, простой народ тут же преобразил ее в *галдерю*, то есть место, где много *галдят*.

В существительном *длина* буква *н* всегда одна!



Признайтесь честно: вам хоть раз хотелось произнести слово *длина*, растягивая *н* – *длинна*.

Но *удлинять длину* не нужно (кстати, и этот глагол тоже пишется только с одной буквой *н*). Корень – *длин-*, окончание – *а*. Больше в этом слове нет никаких составляющих, позволяющих удвоить согласную.

Вторая *н* появляется только в том случае, если существительное («Длина этой дороги просто невероятна!») становится кратким прилагательным и начинает отвечать на вопрос «какова?» («Эта дорога слишком длинна»).

Меняется часть речи – меняется количество согласных.

Конечно, с двумя *н* пишется и полное прилагательное – *длинный*. Удвоение тут происходит на стыке корня и суффикса: *длин + н + ый*. Это знание вам пригодится, чтобы не забывать удваивать *н* в других похожих словах:

старинный (старин + н + ый)
картинный (картин + н + ый)
каминный (камин + н + ый)

Не путайте эти слова, в которых встречаются и пожимают друг другу руки корень и суффикс, со словами, в которых суффикса – *н*- нет, зато есть другой – *ин*:

голубиный (голуб + ин + ый)
утиный (ут + ин + ый)
гостиная (гост + ин + ая)

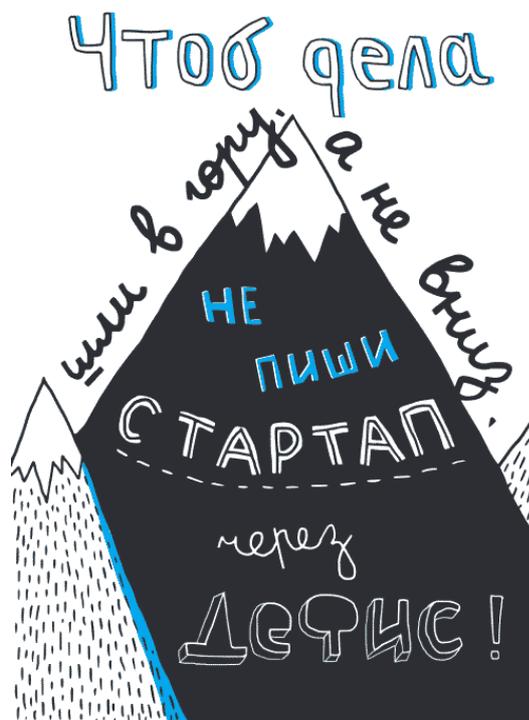
А еще с теми, основа которых тоже заканчивается на *н*, но сразу за ней следует окончание:

юный (юн + ый)
пряный (прян + ый)
румяный (румян + ый)

Длина занавесок в гостиной скрывала от глаз прохожих румяных гостей, пробующих утиный суп.

Представьте эту картину и запомните, что ни в одном прилагательном тут нет удвоенной *н*!

Чтоб дела шли в гору, а не вниз, не пиши «стартап» через дефис!



Слово «стартап» в русском языке появилось не так давно. Но в Русский орфографический словарь РАН / Под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой 2012 года оно все-таки успело попасть. Словарь зафиксировал слитное написание: *стартап*.

Часто это слово пишут через дефис (старт-ап) или даже просто раздельно (старт ап). Объяснить эту ошибку легко: в этом существительном легко угадываются две его составные части – *старт* и *ап* (*вверх*). Именно поэтому и возникает желание как-то обозначить эту двухчастность, разделить первое и второе.

Однако такие слова, попадая в русский язык, как правило, напротив, стремятся к слиянию. Существуют, например, существительные *стендап*, *пикап*, *мейкап*. Все они пишутся слитно, несмотря на раздельное или дефисное написание в языке-источнике.

Стартап – из той же компании.

Дефис появляется, если добавляется еще одно слово: *стартап-проект*. Но появляется он, как вы видите, не внутри слова *стартап*, а между двумя словами.

Вообще написание слов, в которых есть такие составные части, – тема довольно запутанная. И не всегда запомнить верные варианты легко.

Возьмем, например, часть *шоу*. В слове она может быть как первой, так и второй. И пишется как с дефисом, так и без него.

Шоумен, *шоувумен*, *шоумания* – слитно.

А вот все остальное уже с дефисом: *шоу-программа*, *шоу-группа*, *ток-шоу*, *реалити-шоу*, *шоу-рум* (через дефис по аналогии рекомендуют писать и слово *квест-рум*, которое пока еще не попало в словари).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.