

*Большая
галерея живописи*
РУССКАЯ



PAINTING

RUSSIAN

ЖИВОПИСЬ

УДК 75.03(470+571)+75.071.1(470+571)(092)
ББК 85.143Г(2)
Ж12

Жабцев, В. М.

Ж12 Русская живопись = Russian painting / В. М. Жабцев. — Минск : Харвест, 2009. — 400 с. : ил. — (Большая галерея живописи).

ISBN 978-985-16-2763-5. (1 оформление)

ISBN 978-985-16-6551-4. (2 оформление)

Восприятие живописи не может не быть субъективным, оно основано, прежде всего, на переживаниях и размышлениях каждого конкретного зрителя. Тем не менее, знание исторических обстоятельств создания картины, особенностей техники письма позволяет расширить возможности восприятия и приближает к более глубокому пониманию живописного искусства.

Настоящее издание на русском и английском языках знакомит читателя с биографиями и наиболее характерными сторонами творчества более 60 русских художников XVIII—XX вв., самыми известными их работами, а множество цветных иллюстраций (в книге представлено около 2000 произведений живописи, хранящихся в крупнейших мировых музеях и частных собраниях) дает возможность оценить вклад этих мастеров в мировой художественный процесс.

В основу книги положен хронологический принцип, что позволяет быстро найти сведения о любом художнике. Каждый раздел издания включает краткую характеристику художественного направления или хронологического периода, который представляют художники, что позволяет познакомиться с их творчеством в контексте времени и художественных тенденций. Все произведения живописи, представленные в книге, снабжены подробными подписями, которые содержат не только название картины, но и сведения о времени написания, размере, а также последнем месте хранения произведения.

Настоящее издание является поистине незаменимым для всех, кто интересуется русской живописью XVIII—XX вв.

УДК 75.03(470+571)+75.071.1(470+571)(092)
ББК 85.143Г(2)

Perception of painting can be subjective since it is based on feelings, emotional experience and thoughts of each individual viewer. Nevertheless, the knowledge of historic circumstances of painting's making and peculiarities of various art techniques expands viewer's perception ability and brings to profound understanding of the fine art.

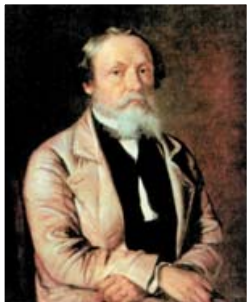
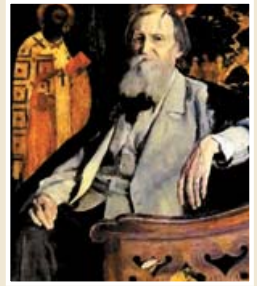
The present edition in the Russian and English languages introduces the reader to the biographies and the most essential sides of the creative work of more than 60 Russian painters of XVIII—XX centuries and their famous paintings; a great number of coloured artworks (about 2000 works of art being kept in the first-rate world museums and private collections are presented in this edition) gives everyone a chance to appreciate contribution of these masters to the world artistic process.

The chronological principle of the book enables to find information about any artist within a short period of time. Each part contains brief characteristic of various artistic schools or chronological period, to which the painters belong, thus allowing to become acquainted with their works in the context of times and artistic trends. All presented paintings have detailed annotations containing not only their name, but the date, the size and the latest storing place.

This delightful book will be truly irreplaceable for anyone who is interested in the Russian painting of XVIII—XX centuries.

ISBN 978-985-16-2763-5 (1 оформление)
ISBN 978-985-16-6551-4 (2 оформление)

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2009



ВВЕДЕНИЕ

В конце XVII — начале XVIII в. (после реформ Петра I) в России началось становление русского светского изобразительного искусства. Освоение опыта европейской культуры позволило достичь быстрых успехов в области архитектуры, скульптуры, живописи. Такое стремительное развитие искусств стало возможным благодаря творчеству приглашенных из-за границы иностранных мастеров. Во взаимодействии с ними, а часто и под их руководством, сложилась качественно новая, светская, художественная школа. Живопись этого времени представлена в основном жанром портрета. Для работ выучившихся за границей художников стало характерным новое отношение к личности и окружающему миру. В портретах художников И.Н. Никитина и А.М. Матвеева уже наблюдается смелое, действенное начало, присущее всем практическим начинаниям эпохи преобразований.



INTRODUCTION

The end of XVII century and the beginning of XVIII century (after Peter's I reforms) became the starting point of the formation of Russian secular fine arts. Russian artists studied European culture and made fast progress in architecture, sculpture, painting. Such impetuous progress in the fine arts became possible after foreign experts had been invited from

abroad. In cooperation with them, and frequently under their supervision, qualitatively new, secular art school was developed. That time painting is basically represented by portraits. The distinctive characteristic of artists who studied abroad was the new attitude to the person and the world. In I.N. Nikitin and A.M. Matveyev's portraits one can see the courageous, active beginning inherent to practically all undertakings of the epoch of transformations.

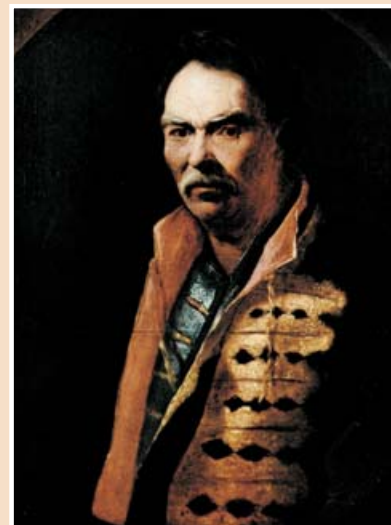


Андрей Матвеевич Матвеев. Автопортрет с женой Ириной Степановной. 1729. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Andrey Matveyevich Matveyev. Self-Portrait with Wife Irina Stepanovna. 1729. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

Иван Никитич Никитин. Портрет государственного канцлера графа Гавриила Ивановича Головкина. 1720-е годы. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Ivan Nikitich Nikitin. Portrait of State Chancellor and Count Gavril Ivanovich Golovkin. 1720s. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Андрей Матвеевич Матвеев. Портрет Петра I. 1724—1725. Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
Andrey Matveyevich Matveyev. Portrait of Peter I. 1724—1725. Oil on canvas. The Hermitage, Saint-Petersburg.



Иван Никитич Никитин. Портрет напольного гетмана. 1720-е годы. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Ivan Nikitich Nikitin. Portrait of the Field Hetman. 1720s. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Иван Никитич Никитин. Петр I на смертном ложе. 1725. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Ivan Nikitich Nikitin. Peter I on his Deathbed. 1725. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

У портретистов последующих десятилетий А.П. Антропова и И.П. Аргунова в парадном портрете наблюдается возврат к национальным традициям изображения портрета-«парсуны»: та же неподвижность и некоторая плоскостность. Но в работах, не связанных с официальными условиями, явственно присутствует стремление художников к внимательному изучению натуры и правдивому ее изображению.

In ceremonial portraits by portraitists of the next decades — A.P. Antropov and I.P. Argunov — there is a return to national traditions of parsona style portraits: some immovability, no perspective and rigid local colours. But in their less formal works one can clearly see these artists' desire to study the model closely and depict him/her honestly. In 1757 the Academy of Arts was opened in Saint-Petersburg to become the turning-point in the



Алексей Петрович Антропов. Портрет Анны Васильевны Бутурлиной. 1763. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Aleksey Petrovich Antropov. Portrait of Anna Vasilyevna Buturlina. 1763. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Иван Петрович Аргунов. Портрет Татьяны Александровны Ветошниковой. 1786. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Ivan Petrovich Argunov. Portrait of Tatyana Aleksandrovna Vetoshnikova. 1786. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Иван Петрович Аргунов. Портрет графа Н.П. Шереметева в детстве. 1750-е годы. Холст, масло. Музей-усадьба Кусково, Москва.
Ivan Petrovich Argunov. Portrait of Count N.P. Sheremetev as a Child. 1750s. Oil on canvas. The Kuskovo Mansion-Museum, Moscow.



Анатолий Павлович Лосенко. Чудесный улов рыбы. 1762. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Anatoly Pavlovich Losenko. Miraculous Catch. 1762. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Анатолий Павлович Лосенко. Владимир перед Рогнедой. 1770. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Anatoly Pavlovich Losenko. Vladimir in front of Rogneda. 1770. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

Переломным моментом в художественной жизни России стало открытие в Петербурге в 1757 г. Академии художеств, где молодые мастера изучали новейшие достижения искусства и получали профессиональную выучку. Особое внимание в стенах Академии уделяли историческому жанру, куда включались сюжеты из античной мифологии и религиозной тематики. Портрету и бытовому жанру придавалось второстепенное значение. Так создавались традиции русской академической школы, крупнейшим представителем которой был живописец и педагог А.П. Лосенко.

artistic life of Russia. There young artists studied the latest achievements in art and were taught painting. The academy paid special attention to history painting which included display of events of antique mythology and religious themes. Portrait painting and genre painting were considered genres of minor value. Thus traditions of Russian academic school were formed. Its largest representative was the painter and teacher A.P. Losenko. In the second half of XVIII century genre painting started to develop among other trends in Russian art. Though it was not an independent genre, we can find it on few survived canvases by talented Russian artists.

Наряду с другими направлениями в России второй половины XVIII в. начинается становление жанровой живописи, которая, не являясь самостоятельным течением, находит свое выражение в немногих сохранившихся полотнах талантливых художников. Непосредственная простота сюжета и свежесть образов придают этим картинам необъяснимое очарование. Дальнейшее развитие русской портретной живописи неразрывно связано с творчеством таких замечательных художников, как Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Отвечая на запросы российского общества, они создавали образы представителей различных социальных слоев, используя самые разнообразные изобразительные средства. Крупнейшими мастерами портрета начала XIX в. по праву считаются О.А. Кипренский и В.А. Тропинин. В их работах ярко выступает эмоциональное содержание образа. На картинах лица спокойных, мыслящих людей, исполненных патриотического долга и высокого нравственного чувства; правдивые, полные

The further development of Russian portrait painting is inseparably linked with works of such prominent artists as F.S. Rokotov, D.G. Levitsky, V.L. Borovikovsky. Meeting Russian public demands they created portraits of people belonging to different groups of society, using different graphic means.

Владимир Лукич Боровиковский.
Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой.
Вторая половина 1790-х годов. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Vladimir Lukich Borovikovsky. Portrait of Yekaterina Nikolayevna Arsenyeva. Late 1790s. Oil on canvas.
The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Дмитрий Григорьевич Левицкий. Портрет графа Артемия Ивановича Воронцова. Конец 1780-х годов. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Dmitry Grigoryevich Levitsky. Portrait of Count Artemiy Ivanovich Vorontsov. Late 1770s. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Федор Степанович Рокотов. Портрет Великого князя Павла Петровича в детстве. 1761. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Fyodor Stepanovich Rokotov. Portrait of Grand Duke Pavel Petrovich as a Child. 1761. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Иван Фирсов.
Юный живописец. XVIII в.
Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея
Москва.
Ivan Firsov. The Young Painter. XVIII century. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Михаил Шибанов. Празднество свадебного договора, или сговор. 1777. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Mikhail Shibanov. Marriage Agreement Ceremony, or Collusion. 1777. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.

безыскусной простоты изображения простых людей. Некоторые работы этих художников содержат элементы живой природы, что послужило в начале XIX в. основой для развития пейзажа как самостоятельного жанра. Виды городов и сельских местностей наполнялись духом восторженного отношения к природе в соответствии с принятыми в то время идеями класси-

O.A. Kiprensky and V.A. Tropinin are rightfully considered to be the most important portrait painters of XIX century. Their works are truly emotional. Their pictures show faces of calm, thinking people, highly patriotic and of high moral standards. They honestly depict real people. Some of the painters' works show pieces of wildlife which provided a basis for developing



Василий Андреевич Тропинин. И.Л. Лазарев.
1822. Холст, масло. Государственный Исторический музей, Москва.

Vasily Andreyevich Tropinin. I.I. Lazarev.
1822. Oil on canvas. The State Museum History, Moscow.

цизма (Ф.М. Матвеев, С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев). Настоящего расцвета пейзаж достиг в 20-х гг. XIX в. благодаря творчеству М.Н. Воробьева, С.Ф. Щедрина и др. Особой поэтичностью отличались русские пейзажи А.Г. Венецианова, в которых уже присутствовали элементы быта простого народа. С творчеством этого талантливого русского художника связано утверждение в русской живописи бытового жанра как самостоятельного направления. С проникновенным лиризмом в своих полотнах художник воссоздавал образы простых крестьян и подробности их быта.

Russian landscape painting as an independent genre in XIX century. Town and rural views were filled with admiration for nature in accordance with Classicism conventions common at that time (F.M. Matveyev, S.F. Schedrin, F.Ya. Alekseyev). Landscape painting achieved its peak of development in 1920s owing to M.N. Vorobyov, S.F. Schedrin and others. Landscapes by A.G. Venetsianov depicting aspects of everyday life of ordinary people are especially poetic. This talented artist contributed to a firm establishment of Russian genre painting as an



Орест Адамович Кипренский.
Портрет Александра Сергеевича Пушкина. 1827. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея.
Orest Adamovich Kiprensky. Portrait of Alexander Sergeyevich Pushkin.
1827. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.

Федор Михайлович Матвеев. Вид Рима. Колизей.
1816. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Fyodor Mikhailovich Matveyev. View of Rome. Coliseum.
1816. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.





Максим Никифорович Воробьев. Дуб, раздробленный молнией. Аллегория на смерть жены художника. 1842. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
 Maxim Nikiforovich Vorobyov. The Oak Split by Thunderbolt. Allegory to the Death of the Artist's Wife. 1842. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Алексей Гаврилович Венецианов. Кормилица с ребенком. 1830. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
 Aleksey Gavrillovich Venetsianov. A Wet Nurse with a Child. 1830. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Алексей Гаврилович Венецианов. Молочница. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
 Aleksey Gavrillovich Venetsianov. A Milk Woman. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

Алексей Гаврилович Венецианов. Крестьянка с косой и граблями (Пелагея). 1824. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
 Aleksey Gavrillovich Venetsianov. Peasant Woman with Scythe and Rake (Pelageya). 1824. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Значительное место в русской живописи принадлежит К.П. Брюллову, с именем которого связано как развитие исторической живописи, так и дальнейшее совершенствование портретного искусства.

independent genre. His works showing peasants and details of their life are marked by sincere lyricism. K.P. Brullov holds an important place in Russian art. His name is associated with

Художник разработал особый тип портрета — портрет-картину, где модель связана с определенным сюжетом и предстает перед зрителем в движении, на фоне интерьера или на лоне природы.

Здесь в полной мере проявился талант живописца как режиссера и декоратора. В целом К.П. Брюллов тяготел к большим многофигурным композициям в стиле романтизма, которые выполнены на высоком профессиональном уровне. Блестяще владел художник и техникой акварели, в которой он писал как портреты, так и жанровые картины, прозрачные, легкие и свободные по технике исполнения.

Характерное для русской живописи тех лет соединение аналитической разработки новых методов изображения живой действительности с философским осмыслением сути исторических процессов ярче всего выразилось в творче-

the development of history painting as well as with the further improvement of portrait painting. The artist developed a special type of portrait — a picture-portrait — where the model is connected with some plot and appears before the audience in movement, close to nature or with the interior in the background. In his canvases the painter showed himself as a talented producer and decorator.

As a whole, Brullov had a tendency to create large multi-figure compositions characteristic of romanticism which were done on a highly professional level. Both portraits and genre paintings created by him in watercolour were marked by clear, light and free manner of painting.

The combination of analytical development of new methods used to depict true reality, characteristic of that time Russian painting, with the philosophical understanding of historical events



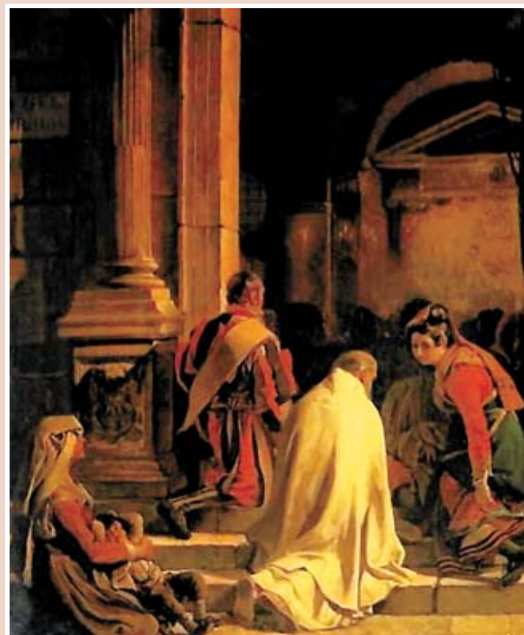
Карл Павлович Брюллов. Бахчисарайский фонтан. Фрагменты. 1848. Холст, масло. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Karl Pavlovich Brullov. The Fountain of Bakhchisarai. Fragments. 1848. Oil on canvas. The A.S. Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow.

стве А.А. Иванова. Так, работая над картиной «Явление Христа народу», художник проделал поистине колоссальную подготовительную работу. Результатом этого многолетнего труда явилось огромное количество этюдов, набросков и картин, по своему значению далеко превосходящих ценность вспомогательных материалов. Центральные персонажи картины свидетельствуют о глубоком психологическом анализе образов. Необходимость создания пейзажного фона картины поставила перед художником проблему достоверной передачи живой природы, создания воздушного пространства, пронизанного светом, точной передачи цветовых отношений.

Во второй половине XIX в. изобразительное искусство приобретало все большее значение для русской общественной жизни. В противовес позднему академизму развилось новое направление, получившее название «критический реализм». Особое место в творчестве художников теперь занимает бытовой жанр, в котором наиболее полно раскрывается отношение автора к окружающей действительности. Большое значение в области бытового жанра принадлежит творчеству П.А. Федотова, картинам которого присущи социальная конкретность и тонкая ирония. В это же время получают распространение небольшие станковые картины, предназначенные для внимательного изучения.

С наибольшей силой социальные представления о русской жизни воплотились в творчестве В.Г. Перова. Его натуральные бытовые сюжеты, наполненные эмоциональным содержанием, свободны от ус-



Карл Павлович Брюллов. Вечерня. 1825. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Karl Pavlovich Brullov. Vespers. 1825. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Карл Павлович Брюллов. Бахчисарайский фонтан. 1848. Холст, масло. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.

Karl Pavlovich Brullov. The Fountain of Bakhchisarai. 1848. Oil on canvas. The A.S. Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow.

was most vividly expressed in the works of A.A. Ivanov. Working on his picture "Christ Appearing before People", Ivanov did quit colossal spade-work His longstanding work resulted in the creation of a great number of etudes, sketches and pictures, their importance being far more superior to the value of the accessory materials. Central personages of the picture are the evidence of a deep psychological image analysis. The necessity to depict nature in the background posed before the artist the problem of veracious wildlife depiction, the creation of air space filled with light, and accurate reproduction of colours.

In the second half of XIX century fine arts acquired greater importance in the Russian social live. A new trend called "critical realism" developed in contrast to late academism. Genre painting holds now a special place in the work of artists. In genre scenes author expressed most fully his attitude towards surrounding reality. Genre pictures by P.A. Fedotov, marked by social concreteness and delicate irony, deserve a special attention. At the same time small easel paintings intended for close study become more and more popular.



Василий Владимирович Пукирев. Неравный брак. 1862. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Vasily Vladimirovich Pukirev. Misalliance. 1862. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Константин Дмитриевич Флавицкий. Княжна Тараканова. 1864. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Constantine Dmitriyevich Flavitsky. Princess Tarakanova. 1864. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.

Вячеслав Григорьевич Шварц. Иван Грозный у тела убитого им сына. 1864. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Vyacheslav Grigoryevich Schwartz. Ivan the Terrible near the Body of his Son Killed by him. 1864. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



ловностей академической живописи. В своих портретах Перов, отказываясь от искусственных живописных эффектов, большое внимание уделял психологической характеристике образа.

Вторая половина XIX в. стала периодом подлинного расцвета русского реалистического искусства. Появление таких замечательных мастеров, как В.М. Васнецов, В.В. Верещагин, И.Н. Крамской, Н.А. Ярошенко, Н.Н. Ге и многих других, привело к развитию практически всех жанров: исторического, военно-батального, пейзажа, портрета и т.д. Значительным событием в культурной жизни России стало учреждение «Товарищества передвижных художественных выставок», в программе которого превозглашалось право на свободу творчества. Организованное при активной поддержке Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, А.К. Саврасова Товарищество просущест-

Social idea of Russian life was most vividly expressed in the works of V.G. Perov. His natural genre scenes filled with emotional contents are free from academic conventionality. Declining artificial painting effects in his portraits, Perov paid greater attention to psychological description of his images.

The second half of XIX was the period when Russian realist art reached its true peak of development. The appearance of such remarkable masters as V.M. Vasnetsov, V.V. Vereschagin, I.N. Kramskoy, N.A. Yaroshenko, N.N. Ghe and many others resulted in the development of practically all genres: history, battle, landscape, portrait painting, etc.

An important event in the cultural life of Russia was the creation of the Society of Itinerant Art Exhibitions, its slogan being the right to free creative work. Organized



Алексей Филиппович Чернышов. Прощание. 1850. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Alexey Philopppovich Chernyshov. Parting. 1850. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Вячеслав Григорьевич Шварц. Вербное воскресенье в Москве во времена царя Алексея Михайловича. 1865. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Vyacheslav Grigoryevich Schwartz. Palm Sunday in Moscow during the Reign of Tsar Alexey Mikhailovich. 1865. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

вовало свыше пятидесяти лет (до 1923 г.), в его деятельности в разное время принимали участие крупнейшие художники России. Вершиной развития реалистического направления в России стало творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова, многочисленные работы которых вошли в сокровищницу мирового изобразительного искусства. В конце XIX в. значительно расширились возможности общественного воздействия живописи: растёт количество музеев и выставок, переживает подъём книжная и журнальная графика. В художественной среде возникают новые творческие объединения. Значительная группа живописцев образует «Союз

under the active support of N.N. Ghe, I.N. Kramskoy, V.G. Perov, A.K. Savrasov, the Society existed for more than fifty years (until 1923). The most prominent Russian artists took part in its activity in different periods of time.

The creative work of I.E. Repin and V.I. Surikov was the peak of the development of realistic trend in Russia. Many of their works became a part of the world's fine art treasury.

At the end of XIX century there were more possibilities for painting to increase its social influence: there was a growth of museums and exhibitions; book and journal graphics was on the upgrade. New creative unions appeared



Алексей Иванович Корзухин. Девичник.
1889. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Alexey Ivanovich Korzukhin. Hen-Party. 1889. Oil on canvas.
The Tretyakov Gallery, Moscow.



Алексей Иванович Корзухин. Птицы враги.
1887. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Alexey Ivanovich Korzukhin. Birds' Enemies.
1887. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Алексей Иванович Корзухин. Девушка, заплетая косу. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Alexey Ivanovich Korzukhin.
A Girl Braiding Her Hair.
Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Василий Васильевич Кандинский. В сером. 1919. Холст, масло. Национальный музей современного искусства, Париж.
Vasily Vasilyevich Kandinsky. In Grey. 1919. Oil on canvas.
The National Museum of Modern Art, Paris.

русских художников», ряд мастеров вошли в объединение «Мир искусства». Одновременно стали появляться и новые художественные течения, признаки которых можно наблюдать уже в более поздних работах передвижников старого поколения. Особое место здесь принадлежит творческим поискам В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова, И.Э. Грабаря, в картинах которых уже присутствуют черты новых течений (от импрессионизма до фовизма). И, тем не менее, ведущим направлением в художественной жизни России того времени остается классический реализм, основанный на традициях передвижников. Это — возвышенные лирические пейзажи и прекрасные портреты М.В. Нестерова, эмоциональные картины русской природы А.А. Рылова, исторические пейзажи А.М. Васнецова. Революционные события первого десятилетия XX в. и последующая реакция значительно сузили сферу художественной деятельности некоторых художников, которые замкнулись в эстетических поисках, в передаче собственного мира чувств и эмоций (И.И. Машков, А.В. Лентулов, К.С. Петров-Водкин). Серию мажорных, сочных по живописи картин создает А.Е. Архипов, стилизованный мир провинциально-купеческой России иронично и с увлечением изображает Б.М. Кустодиев, собственное видение способов самовыражения в изобразительном искусстве показывают В.В. Кандинский и К.С. Малевич. Переломным и трагическим моментом для культуры России стали революционные события 1917 г., следствием прихода к власти большевистской партии было провозглашение принципов пролетарского соцреализма. Идеологи и апологеты новой культуры в значительной степени отвергали предыдущие достижения российского изобразительного искусства, считая их буржуазными. В 1918 г. Академия художеств в Петербурге была расформирована. Многие известные художники и педагоги оказались в изоляции, вынуждены были эмигрировать. Творчество других было подчинено идее революционной целесообразности. К счастью, с течением времени радикальные взгляды на искусство предшествовавших столетий были скорректированы — возобладал здравый смысл. Полотна русских художников XVIII — начала XX в. по праву занимают значительное место в сокровищнице мирового изобразительного искусства.

in the artistic circles. A considerable group of painters made up the Union of Russian Artists, a number of masters became the members of the association the "World of Art". At the same time new trends appeared in art, their features being already seen in the late works of itinerants of old generation. Creative search of V.A. Serov, M.A. Vrubel, V.E. Borisov-Musatov, I.E. Grabar occupies a special place here. Their works have already features characteristic of new trends (from impressionism to fauvism).

Still, the leading trend in the artistic life of that time Russia remains classical realism based on the traditions of itinerants. These are exalted lyrical landscapes and wonderful portraits by M.V. Nesterov, emotional pictures of Russian nature by A.A. Rylov, history landscapes by A.M. Vasnetsov.

Revolutionary events of the first decade of XX century and the consequent reaction to it narrowed considerably the sphere of artistic activity of some artists who isolated themselves in their aesthetic search depicting their own world of feelings and emotions. (I.I. Mashkov, A.V. Lentulov, K.S. Petrov-Vodkin). A.Ye. Arkhipov creates a series of pictures, buoyant and rich in painting; the conventionalized world of provincial merchant Russia is depicted by B.M. Kustodiev with enthusiasm and irony; V.V. Kandinsky and K.S. Malevich show their own idea of the ways of self-expression in art.

The revolutionary events of 1917 became the crucial and tragic moment for Russian culture; Bolsheviks' coming to power resulted in the proclamation of the principles of proletarian social realism. Ideologists and apologists of new culture denied previous achievements in Russian painting considering them bourgeois. In 1918 the Academy of Arts in Petersburg was disbanded. Many famous artists and teachers turned out isolated and had to emigrate. The creative work of others was submitted to the idea of revolutionary expediency. Fortunately, as the time went by radical judgement about the art of the previous centuries was refined — the common sense prevailed over it. The canvases of Russian artists of XVIII-early XX centuries occupy by right an important place in the treasury of the world's fine art.

И.Н. Никитин

1690, Москва — 1742

Жизнь и судьба Ивана Никитича Никитина во многом схожи с судьбами многих талантливых людей, призванных Петром Великим к служению Отечеству. Сын священника, Никитин в юности преподавал арифметику и рисование. Позднее он учился живописи у И.Г. Таунауэра, немецкого художника, приглашенного в Россию в 1709 г. Молодой живописец проявил себя как талантливый портретист. Характерной ранней работой Никитина является портрет племянницы Петра Прасковьи Иоанновны, несколько напоминающий «парсуну» отсутствием световоздушной среды и локальностью цвета. Однако уже в этом портрете прослеживается стремление художника передать не только индивидуальные физические особенности модели, но и ее психологический облик. Незаурядные способности Никитина были замечены царем, и в 1716 г. он был послан Петром I в Италию для совершенствования мастерства. В течение четырех лет художник учился в Венеции и Флоренции у Т. Реди. Возвратясь в Россию в 1720 г., Никитин работал в Петербурге и Москве в качестве придворного художника. Неоднократно писал с натуры Петра I.

Произведения зрелой поры творчества Никитина свидетельствуют о реалистических поисках художника. Его портретам чужды ложная патетика и парадный блеск, художественный язык сдержан и конкретен. Точная характеристика модели, умение передать зрителю все отличительные качества, строгость стиля, интенсивность цвета — все эти качества Никитина-портретиста стали отправной точкой развития русского реалистического портретного искусства последующих десятилетий XVIII в.

С воцарением Анны Иоанновны его постигла судьба многих известных людей, близких к Петру I. В 1732 г. художник был арестован по делу о пасквиле на епископа и члена Святейшего Синода Феофана Прокоповича. Был ли причастен Никитин к написанию и распространению этого обвинительного письма — неизвестно. Пробыв пять лет под следствием, он в 1737 г. был сослан в Тобольск. После восшествия на престол Елизаветы Петровны Никитин был амнистирован в 1742 г. и умер по дороге из ссылки в Москву.

I.N. NIKITIN

1690, Moscow — 1742

I.N. Nikitin's life and destiny are very similar to the lives of many talented people who were called upon by Peter the Great to serve the motherland. The priest's son, Nikitin used to teach arithmetic and drawing in his youth. He learned painting from Gottfried Dannhauer, a German artist invited to Russia in 1709.

The young painter proved to be a talented portraitist from his early age. The portrait of Peter's niece Praskovia Ioannovna is Nikitin's typical early work. However the artist's tendency to convey not only individual physical features of a model but also to show the model's psychological traits can be already observed in this portrait. Nikitin's remarkable talent was noticed by the Tsar and in 1716 he was sent to Italy to perfect his skill.

The artist lived in Venice and Florence and was an apprentice to T. Redi for four years. On his coming back to Russia in 1720, Nikitin worked as a court artist in Saint-Petersburg and Moscow and often painted the Tsar's portraits.

Nikitin's works of the later period are the evidence of the artist's realistic approach in painting.

His portraits are free from false pathetic elements and pompous shine; his artistic language is discreet and concrete. True characterization of his models, his ability to show all the model's distinguishing features, his style austerity and the depth of colours are Nikitin's qualities which marked the starting point for the development of Russian realistic portrait art of the following decades of XVIII century.

Anna Ioannovna's accession to the throne influenced Nikitin's life as well as the lives of many famous people who were close to Peter I. In 1732 the artist was arrested for writing a lampoon upon Feofan Prokopovich, Archbishop and a member of the Apostolical Synod. No one knows however if it was really Nikitin who wrote and distributed this accusatory letter. Still in 1737 after Nikitin had spent five years under examination he was exiled to Tobolsk. In 1742 when the Empress Elizabeth came to the throne the artist was recalled from exile. He died on his way home from the exile to Moscow.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Петр I на смертном ложе
Портрет государственного
канцлера графа Гавриила
Ивановича Головкина
Портрет Екатерины I
Портрет напольного
гетмана
Портрет Петра I
Портрет Сергея
Григорьевича Строганова
Портрет царевны
Нatalии Алексеевны
Портрет цесаревны
Анны Петровны
Портрет царевны
Прасковьи Иоанновны

WORKS:

Peter I on his Deathbed
Portrait of Catherine I
Portrait of Count Gavril
Ivanovich Golovkin,
Chancellor of State
Portrait of Peter I
Portrait of Sergey
Grigoryevich Stroganov
Portrait of the Field Hetman
Portrait of Tsarevna
Anna Petrovna
Portrait of Tsarevna
Natalia Alexeyevna
Portrait of Tsarevna
Praskovia Ioannovna



Портрет царевны Прасковьи Иоанновны.
1714. Холст, масло. Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.
Portrait of Tsarevna Praskovia Ioannovna.
1714. Oil on canvas. The Russian Museum,
Saint-Petersburg.

Портрет царевны Natalii Алексеевны.
Не позднее 1716. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.
Portrait of Tsarevna Natalia Alexeyevna.
Not later than 1716. Oil on canvas.
The Tretyakov Gallery, Moscow.



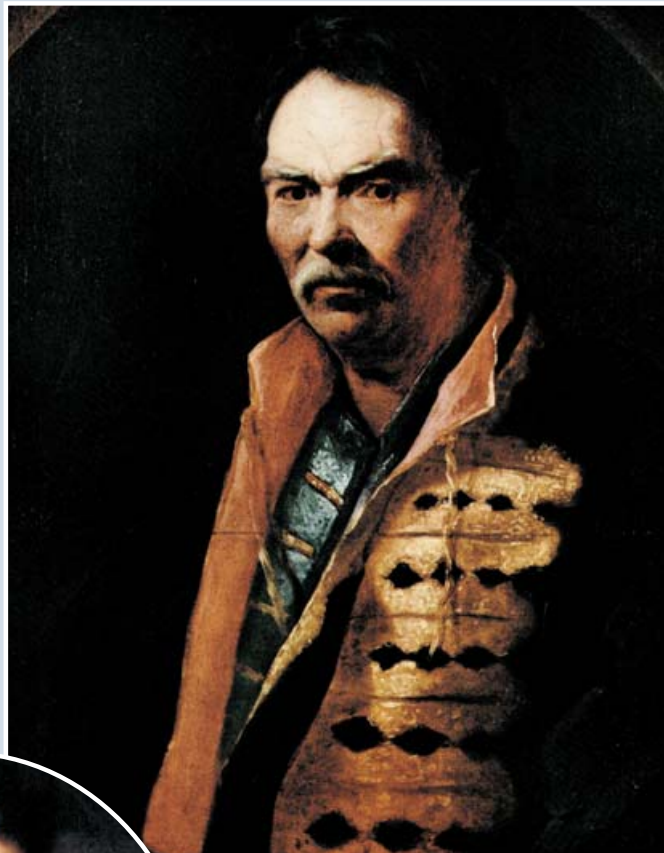
Портрет Екатерины I. 1717. Холст, масло.
Portrait of Catherine I. 1717. Oil on canvas.



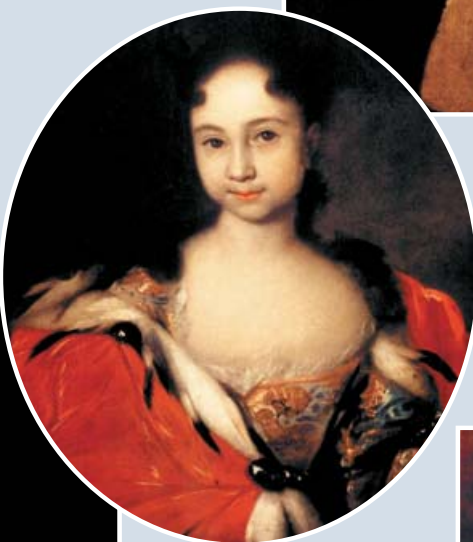
**Портрет
Сергея Григорьевича
Строганова.**
1726. Холст, масло.
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург.
**Portrait of Sergey
Grigoryevich Stroganov.**
1726. Oil on canvas.
The Russian Museum,
Saint-Petersburg.



Портрет Петра I. 1717.
Холст, масло.
Финансовый департамент
Флоренции. Италия.
Portrait of Peter I. 1717.
Oil on canvas.
Florence Financial
Department, Italy.



Портрет напольного гетмана. 1720-е годы.
Холст, масло. Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.
Portrait of the Field Hetman. 1720s.
Oil on canvas. The Russian Museum,
Saint-Petersburg.



**Портрет цесаревны
Анны Петровны.**
Не позднее 1716.
Холст, масло. Государственная
Третьяковская галерея, Москва.
**Portrait of Tsesarevna
Anna Petrovna.** Not later than
1716. Oil on canvas.
The Tretyakov Gallery,
Moscow.



**Портрет государственного канцлера графа
Гавриила Ивановича Головкина. 1720-е годы. Холст, масло.**
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
**Portrait of Count Gavriil Ivanovich Golovkin,
Chancellor of State. 1720s. Oil on canvas.**
The Tretyakov Gallery, Moscow.



Петр I на смертном ложе.
1725. Холст, масло.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.
Peter I on his Deathbed.
1725. Oil on canvas. The Russian
Museum, Saint-Petersburg.

И.Я. Вишняков

1699—1761, Санкт-Петербург

Иван Яковлевич Вишняков — один из наиболее видных русских живописцев середины XVIII столетия. Он был выходцем из простой семьи и работал подмастерьем в «живописной команде» Канцелярии от строений, выполняя всю черновую работу. Смышленный юноша привлек внимание французского живописца Л. Каравака, работавшего в России с 1716 г. Команда выполняла многочисленные заказы по строительству и декоративному оформлению дворцов и церквей. Под руководством Л. Каравака юный Вишняков растирал краски, грунтовал холсты, выполнял и другие подготовительные работы. От мэтра начинающий художник и воспринял основы живописной культуры. В 1739 г. Вишняков назначается мастером и руководителем «живописной команды», которая выполняет декоративные росписи дворцов, церквей в Петербурге и его пригородах. Вишняков, один из видных деятелей российской художественной школы, не только был администратором, но и много работал как портретист. В известные в настоящее время работы художника чувствуются некоторая статичность композиции, скованность в постановке фигур, несколько архаичная трактовка объемной формы, что приближает его портреты к «парсуне». Однако свежесть цвета, изящество колорита, поэтическое восприятие образа свидетельствуют о пристрастии мастера к реалистическому началу.

I.YA. VISHNYAKOV

1699—1761, Saint-Petersburg

Ivan Yakovlevich Vishnyakov is one of the most outstanding Russian painters of mid — XVIII century. He was born into the family of a clergyman and worked as a journeyman in the Painting Department of the Ministry of Construction doing all rough work. A French artist L. Caravaque who had worked in Russia since 1716 drew attention to the clever young man. The team had numerous orders for church and palace building and ornamentation. Under Caravaque's direction young Vishnyakov ground paint, primed canvases and did other preparatory work. It was the master who taught the young painter the fundamentals of painting. In 1739 Vishnyakov was appointed master and head of the Painting Department. Its members were engaged then in ornamental painting of churches and palaces in Saint-Petersburg and its suburbs. Vishnyakov did not only work as administrator of the team; he also painted a lot of portraits. His famous works are marked by some static character of composition, constraint in figure arrangement, somewhat archaic interpretation of three-dimensional form, which makes his portraits similar to "parsuna". Yet colour freshness, palette exility, poetic perception of the figure prove the master's adherence to realistic approach in painting.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Портрет Вильгельма
Георга Фермора
Портрет Вильгельма
Георга Фермора
Портрет императрицы
Елизаветы Петровны
Портрет К.И. Тишининой
Портрет князя Федора
Николаевича Голицына
в детстве
Портрет М.С. Бегичева
Портрет Н.И. Тишинина
Портрет С.С. Яковлевой
Портрет Сарры-Элеоноры
Фермор

WORKS:

Portrait of Empress
Yelizaveta Petrovna
Portrait of M.S. Begichev
Portrait of N.I. Tishinin
Portrait of Prince Fyodor
Nikolayevich Golitzin
as a Child
Portrait of S.S. Yakovleva
Portrait of Sarah Eleanor
Fairmore
Portrait of William
George Fairmore
Portrait of William
George Fairmore
The Portrait of K.I. Tishinina



Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1743. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Empress Yelizaveta Petrovna. 1743. Oil on canvas.
The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Сарры-Элеоноры Фермор.
Около 1750. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Sarah Eleanor Fairmore.
About 1750. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет Н.И. Тишинина.
1755. Холст, масло. Музей-заповедник, Рыбинск.
Portrait of N.I. Tishinin.
1755. Oil on canvas. Reserve Museum, Rybinsk.



Портрет К.И. Тишиной. 1755. Холст, масло.
Музей-заповедник, Рыбинск.
The Portrait of K.I. Tishinina. 1755.
Oil on canvas. Reserve Museum, Rybinsk.



Портрет князя Федора Николаевича Голицына в детстве. 1760. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Prince Fyodor Nikolayevich Golitsyn as a Child. 1760. Oil on canvas.
The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет С.С. Яковлевой. Около 1756.
Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
Portrait of S.S. Yakovleva. About 1756.
Oil on canvas. The Hermitage, Saint-Petersburg.



Портрет М.С. Бегичева.
Холст, масло. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени, Москва.
Portrait of M.S. Begichev.
Oil on canvas. The Museum of V.A. Tropinin and Moscow Artists of his Time, Moscow.

Портрет Вильгельма Георга Фермора. Фрагмент.
Вторая половина 1750-х годов. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of William George Fairmore. Fragment.
Late 1750s. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет Вильгельма Георга Фермора. Вторая половина 1750-х годов. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of William George Fairmore. Late 1750s.
Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



А.М. МАТВЕЕВ

1701, Новгород — 1739

Андрей Матвеевич Матвеев родился в 1701 г. в Новгороде. По указу Петра I в 1716 г. был направлен для совершенствования живописного мастерства в Нидерланды. Вначале Матвеев учился в Амстердаме, а с 1725 по 1727 г. в антверпенской Академии художеств. Возвратившись в Россию, художник в 1727 г. возглавил в Петербурге «живописную команду» при Канцелярии от строений. Он выполнял декоративные росписи в Санкт-Петербурге (Петропавловский собор) и Москве, а также создавал иконы и станковые композиции. Среди немногих сохранившихся работ Матвеева наиболее интересны портреты его кисти, где художник правдиво передает не только внешний облик, но и индивидуальную характеристику модели, внутренний мир портретируемого. Творчество А.М. Матвеева сыграло важную роль в становлении русского светского искусства начала XVIII в. Вскоре после возвращения из Антверпена Матвеев женился на дочери кузнечного мастера Канцелярии от строений Ирине Степановне Антроповой (1712/14—1740-е гг.), ее двоюродный брат, впоследствии известный художник А.П. Антропов, начал учиться у Матвеева. Не по заказу, для себя Матвеев пишет автопортрет с женой, основным содержанием которого стало счастье юной пары. Теплота искреннего чувства, интимность необычны для русского искусства того времени. Движения героев картины оправданы ее темой — художник, бережно обняв молодую жену, нежно взяв ее за руку, как будто представляет ее зрителям, с гордостью и любовью, с радостным упованием на будущее вводя ее в свой мир.

А.М. MATVEYEV

1701, Novgorod — 1739

A.M. Matveyev was born in 1701 in Novgorod. In 1716 in accordance with Peter's decree he went to the Netherlands to perfect his skill in painting. At first Matveyev studied in Amsterdam, and then in 1725 — 1727 he was a student of Antwerp Academy of Arts. On his coming back to Russia in 1727, the artist became the Head of the Painting Department of the Ministry of Construction. He was engaged in ornamental painting in Saint-Petersburg (Saint Paul Cathedral) and Moscow; he also worked at icons and was occupied with easel painting. Only a few Matveyev's works survived till our days. His portraits, in which the artist depicted veraciously not only the appearance but also the model's individual qualities and inner world, are of great interest. Matveyev's works played an important role in the formation of Russian secular art of early XVIII century. Soon after his return from Antwerp Matveyev married Irina Stepanovna Antropova (1712/14—1740s), daughter of a blacksmith in the Ministry of Construction. Her cousin brother, later the famous artist A.P. Antropov took lessons from Matveyev. Not to order, but rather for himself the artist painted self-portrait with his wife, happiness of the young couple being the central theme of the canvas. That time Russian art is devoid of affection and intimacy. Position of the characters is explained by the theme of the picture — the artist embraced his young wife cautiously holding affectionately her arm as if introducing her to viewers with love and proud and bringing her into his world with joyful hope about their future.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
Автопортрет с женой
Ириной Степановной
Портрет княгини
А.П. Голицыной
Портрет Петра I

WORKS:
Portrait of Peter I
Portrait of Princess
A.P. Golitzina
Self-portrait with Wife
Irina Stepanovna



Портрет Петра I.
1724—1725. Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.
Portrait of Peter I.
1724—1725. Oil on canvas.
The Hermitage, Saint-
Petersburg.



Портрет княгини
А.П. Голицыной. 1728.
Холст, масло.
Частное собрание.
Portrait of Princess
A.P. Golitzina. 1728.
Oil on canvas.
Private Collection.



Автопортрет с женой Ириной Степановной. 1729. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Self-portrait with Wife Irina Stepanovna. 1729.
Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

А.П. АНТРОПОВ

1716, Санкт-Петербург — 1795, Санкт-Петербург

Алексей Петрович Антропов родился 14(25).03.1716 в Петербурге в семье слесарного мастера петербургского Оружейного двора. Уже с 15 лет он учился живописи у разных мастеров, но начальное системное художественное образование получил в Канцелярии от строений, где состоял в качестве подмастерья в «живописной команде». Некоторое время начинающий художник был учеником у А. Матвеева. В составе команды он принимал непосредственное участие в росписи Андреевского собора в Киеве, причем и образа для иконостаса, и купол, и стены были писаны им самим, безо всякой посторонней помощи. Успев оканчивать работу за четыре года (1752—1756), Антропов из Киева приехал в Москву и там выполнил в течение месяца роспись двух плафонов в Головинском дворце, где жила Государыня. Этими трудами он составил себе репутацию искусного мастера живописи. Как портретист Антропов раскрывается в шестидесятые годы XVIII в. К этому времени относятся его лучшие портреты, которым присущи цельность и прямота социальной характеристики образов, в них уга-

А.П. ANTROPOV

1716, Saint-Petersburg — 1795, Saint-Petersburg

A.P. Antropov was born on March 14(25), 1716 in Petersburg to the family of an armourer. From the age of 15 he was tutored in painting by various masters. But the primary artistic education he got in the Ministry of Construction working as an apprentice in the Painting Department. For some period the young artist was A. Matveyev's pupil. As a member of the Painting Department Antropov participated in decoration of Saint Andrew's Cathedral in Kiev, the icons for iconostasis, the dome and the walls being decorated by him alone. It took him four years to accomplish this work (1752—1756); and then he left Kiev for Moscow to decorate two plafonds in Golovinski Palace where Empress was living. These achievements brought him the reputation of a skilled master of painting. Antropov's talent for portrait painting manifested itself in 1760s. The artist's best portraits were painted in this period. They are marked by entirety and frankness of his models' social characteristic; one can see the models' inner qualities in spite of their outward

дываются внутренние качества человека, несмотря на внешнюю красоту, тщательную проработку деталей и помпезную внешнюю обстановку. Особенно явно проступает личное отношение художника к модели в портрете Петра III, образ которого с явными чертами дегенеративности передан с беспощадной прямоотой.

Заслужив известность, Антропов был приглашен Шуваловым в Москву на службу в университет, при котором предполагалось вначале учредить и Академию художеств. Но так как этого не произошло, то, по рекомендации Шувалова, художник был определен в 1761 г. в Синод живописцем, в обязанности ему вменялось наблюдение за копировщиками икон, положено было очень большое для того времени жалованье — 600 рублей в год.

К коронации Екатерины II Антропов в числе других живописцев отправлен в Москву для содействия Жану Девельи в писании эпизодов коронавания. Тогда он и выполнил портрет императрицы во весь рост в белом коронационном платье, с регалиями, в порфире и короне. Лаконизм и конкретность художественного языка, колорит, построенный в основном на сочетании ярких пятен чистого цвета, несколько однообразная простота композиции указывают на связь искусства Антропова с портретными традициями в стиле «парсуны». И в то же время цветовая насыщенность, правдивая характеристика образа, стремление к убедительности трактовки формы уже отражают типичные черты русского реалистического портрета второй половины XVIII в.

Талант Антропова проявился и в педагогической деятельности: он работал живописным мастером при Московском университете, имел частную школу в Петербурге, был учителем знаменитого Д.Г. Левицкого.

prettiness and pomposity. The most vivid example of the artist's personal attitude towards his model is the portrait of Peter III whose appearance with obvious signs of degeneracy was exposed with merciful frankness.

Having become renowned, Antropov was invited to Moscow by Shuvalov to teach at the University. At first they had intended to establish the Academy of Arts attached to the University but since it didn't happen in 1761 the artist was appointed painter in the Synod. His duty was to superintend the icon copyists. His salary was pretty high for that time — about 600 rubles per year.

Antropov was among other artists who were invited to Moscow to assist Jean Develier in painting the episodes of Catherine's II coronation. That's when he painted Empress's full-length portrait in a white crowning dress, with regalia, a porphyry and a crown on.

Laconic brevity and concrete character of his artistic language, combination of bright stains of clean colour, somewhat unvaried simplicity of composition indicate the elements of "parsuna" style in his pictures. At the same time intense colours, true description of the model's appearance, the artist's striving for convincing interpretation of the form reflect typical features of the Russian realistic portrait of late XVIII century.

Antropov also proved to be a talented pedagogue. He worked as a master of painting at Moscow University; he had his private school in Petersburg and was Levitzky's tutor.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Портрет Анны Васильевны Бутурлиной
Портрет Анны Карловны Воронцовой
Портрет бригадира Михаила Дмитриевича Бутурлина

Портрет Екатерины II
Портрет Петра III
Портрет статс-дамы Марии Андреевны Румянцевой



Портрет Петра III. 1762. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Portrait of Peter III. 1762. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



WORKS:

Portrait of Anna Karlovna Vorontzova
Portrait of Anna Vasilyevna Buturlina
Portrait of Catherine II
Portrait of Peter III
Portrait of the Foreman Mikhail Dmitriyevich Buturlin
Portrait of the Lady-in-Waiting Maria Andreyevna Rumyantzeva

Портрет Анны Васильевны Бутурлиной. 1763. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Anna Vasilyevna Buturlina. 1763. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Екатерины II. 1766. Холст, масло. Областная картинная галерея, Тверь.
Portrait of Catherine II. 1766. Oil on canvas. The Regional Art Gallery, Tver.



Портрет статс-дамы Марии Андреевны Румянцевой. 1764. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of the Lady-in-Waiting Maria Andreyevna Rumyantzeva. 1764. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет бригадира Михаила Дмитриевича Бутурлина. 1763. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of the Foreman Mikhail Dmitriyevich Buturlin. 1763. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Анны Карловны Воронцовой. 1763. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Anna Karlovna Vorontzova. 1763. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

И.П. Аргунов

1729—1802, Москва



Иван Петрович Аргунов принадлежал к уникальной семье крепостных, которыми владели графы Шереметевы. Из этой семьи в русскую культуру пришли архитекторы, скульпторы, живописцы. Иван Петрович не получил систематического образования. Вероятно, первыми учителями были его двоюродные братья, в свою очередь учившиеся у А. Матвеева. Позднее Аргунов работал в качестве помощника у Георга Грота, немецкого придворного живописца в Петербурге. В эту пору он, подобно Антропову, участвовал в декоративном оформлении дворцов и росписи церквей. Как портретист художник проявил себя в начале 1750-х гг. В ранних работах художника просматриваются типичные черты русского портретного искусства начала XVIII в.

В зрелую пору творчества в искусстве Аргунова сложились существенные для русской портретной живописи реалистические черты. Правдивость и предметность характеристики модели здесь выступают на первый план. Портретируемые изображаются в непринужденных позах, в домашней одежде, за определенным занятием. Аргунов был и талантливым живописцем, и авторитетным педагогом. Он руководил художественным образованием не только своего сына, но и таких в последующем известных художников, как А.П. Лосенко (позднее профессор и директор Академии художеств), К.И. Головачевский (инспектор Академии художеств) и др.

I.P. ARGUNOV

1729—1802, Moscow

I.P. Argunov was born to the family of serfs whose owners were the Counts Sheremetevs. This family gave to the Russian culture talented architects, sculptors and painters. Ivan Petrovich did not receive a systematic education. His cousins, who had been tutored by A. Matveyev, were probably his first teachers.

Later Argunov worked in Saint-Petersburg as assistant to George Grott, a German court painter. In this period the artist as well as Antropov took part in decoration of palaces and mural painting of churches. Argunov's talent for portrait painting revealed itself in early 1750s. In his first works one can see typical features of the Russian portraiture of early XVIII century.

Argunov's mature works bear realistic features characteristic of Russian portrait painting of that time. Veracity and objectivity of the model's description are brought to the forefront. The models are depicted in less formal poses; they do some work, and have domestic clothes on.

I.P. Argunov was not merely a talented painter but also a competent teacher. He taught painting not only his son but also such famous artists as A.P. Losenko (later professor and the Head of the Academy of Arts), K.I. Golovachevsky (inspector of the Academy of Arts) and others.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Портрет Бориса Владимировича Шереметева в конногвардейском мундире
Портрет графа Н.П. Шереметева в детстве
Портрет графа Петра Борисовича Шереметева
Портрет Екатерины II
Портрет княгини Варвары Алексеевны Шереметевой
Портрет княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской
Портрет Татьяны Александровны Ветошниковой



Портрет графа Петра Борисовича Шереметева. 1760. Холст, масло. Музей-усадьба «Останкино», Москва.

Portrait of Count Pyotr Borisovich Sheremetev. 1760. Oil on canvas. Memorial Estate "Ostankino", Moscow.

WORKS:

Portrait of Catherine II
Portrait of Count N.P. Sheremetev as a Child
Portrait of Count Pyotr Borisovich Sheremetev
Portrait of Princess Varvara Alexeyevna Sheremeteva
Portrait of Princess Yekaterina Alexandrovna Lobanova-Rostovskaya
Portrait of Tatiana Alexandrovna Vetoshnikova
Portrait of Vladimir Borisovich Sheremetev in a Horse Guards Coat



Портрет графа Н.П. Шереметева в детстве. 1750-е годы. Холст, масло. Музей-усадьба «Кусково», Москва.

Portrait of Count N.P. Sheremetev as a Child. 1750s. Oil on canvas. "Kuskovo" Memorial Estate, Moscow.



Портрет княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской. 1754. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Princess Yekaterina Alexandrovna Lobanova-Rostovskaya. 1754. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет Бориса Владимировича Шереметева в конногвардейском мундире. 1775. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Vladimir Borisovich Sheremetev in a Horse Guards Coat. 1775. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Екатерины II. 1762. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Catherine II. 1762. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет княгини Варвары Алексеевны Шереметевой. 1760. Холст, масло. Музей-усадьба «Останкино», Москва.
Portrait of Princess Varvara Alexeyevna Sheremeteva. 1760. Oil on canvas. "Ostankino" Memorial Estate, Moscow.



Портрет Татьяны Александровны Ветошниковой. 1786. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Tatiana Alexandrovna Vetoshnikova. 1786. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.

Д.Г. ЛЕВИЦКИЙ

1735, Киев — 1822, Санкт-Петербург



Дмитрий Григорьевич Левицкий — продолжатель русского портретного искусства XVIII столетия — родился на Украине в семье священника. Начальное обучение он проходил у своего отца, который был к тому же еще известным гравёром. Предполагают, что способности к рисованию юного Левицкого были замечены Антроповым, приехавшим в Киев

в 1750 г. Возможно, Левицкий участвовал вместе с отцом в росписи Андреевского собора в Киеве в 1752—1755 гг. Около 1758 г. художник переехал в Петербург, где стал учеником и помощником Антропова. Некоторое время Левицкий учился в Академии художеств, где его наставниками были Дж. Валериани и Лагрене. Первые работы Левицкого в портретном жанре не сохранились, но уже портрет директора Академии художеств А.Ф. Кокоринова (датированный 1769—1770 гг.) свидетельствует о высоком мастерстве художника, который обнаруживает здесь глубокое знание традиционного образного строя и композиционных приемов современного ему западноевропейского парадного портрета с его подчеркнутой значительностью образа, величественностью позы и жеста, богатым аксессуарным окружением. Рисунок в портрете безукоризнен. Прекрасная передача материальности предметов, создание пространственной среды, точность пропорций свидетельствуют о художнике как о зрелом мастере портрета.

В 1770 г. Левицкий избирается академиком Академии художеств и становится руководителем класса портретной живописи. Постепенно художник освобождается от театральной риторики и создает ряд образов, проникнутых духом жизнерадостности и праздничного ощущения жизни. К этому типу работ относится «Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова» — известного оригинала, богатейшего и эксцентричного человека, щедрого благотворителя.

Особо следует остановиться на серии парадных портретов воспитанниц Смольного института, лейтмотивом которых является утверждение юной женской красоты. Изображая веселых девушек, взволнованных своими нарядами и торжественностью момента, художник с большой остротой подмечает при этом индивидуальные черты характера воспитанниц: шаловливую кокетливость Нелидовой, живость и одновременно застенчивость Хрущевой, мечтательную сдержанность Хованской.

Совсем по-другому Левицкий выполняет портреты государственных деятелей и представителей творческой интеллигенции. Здесь строгость композиции, сдержанность колористических решений, отсутствие внешней атрибутики подчеркивают значение самой личности, ее внутреннюю силу, интеллект. Замечателен в этом смысле и портрет отца художника.

После 1800 г. художник практически потерял возможность работать из-за болезни глаз, но его бесценный вклад в русское портретное искусство ставит этого замечательного мастера в ряд самых значительных живописцев XVIII в. Творчество Левицкого оказало огромное влияние на формирование целого поколения русских портретистов, в числе которых В.Л. Боровиковский, П.И. Соколов, Г.И. Угрюмов.

D.G. LEVITZKY

1735, Kiev — 1822, Saint-Petersburg

D.G. Levitzky — the successor of the Russian portraiture of the eighteenth century — was born in the Ukraine to the family of a clergyman. He got primary education from his father who was also a famous etcher. Young Levitzky's talent for painting is supposed to have been noticed by Antropov who visited Kiev in 1750. Levitzky and his father might have participated in the decoration of Saint Andrew's Cathedral in Kiev in 1752—1755. In 1758 the artist moved to Saint-Petersburg to become Antropov's apprentice. For some period Levitzky studied in the Academy of Arts where he took lessons from G. Valeriani and Lagrenée. First Levitzky's works of portrait genre did not survive till our days; yet the portrait of the Academy's Headmaster A.P. Kokorinov (dated 1769—1770) demonstrates the artist's unique mastery. It reveals his thorough knowledge of traditional figure arrangement and compositional techniques of the full-dress portrait of his time, where stateness of gesture and attitude, rich attributes surrounding the model were supposed to underline the subject's high social standing. This portrait is irreproachable. Excellent depiction of tangible things, creation of spatial sphere, accuracy of proportions — all this shows the artist as a mature master of portrait painting.

In 1770 Levitzky was elected academician of the Academy of Arts and was appointed teacher of portrait painting. Gradually the artist declines melodramatic rhetoric in his portraits and creates a number of images filled with spirit of cheerfulness and festive life sensation. The Portrait of Prokofiy Petrovich Demidov — a famous rich man and generous donator renowned for his eccentricity and originality — belongs to this type of works.

Particular attention should be paid to Levitzky's series of portraits of girls from Smolny Institute. Portraying young girls excited at their smart clothes and solemnity of the moment the artist also remarked with witticism their individual character traits: he depicts Nelidova's cheerful coquetry, Khrushcheva's liveliness and shyness at the same time, Khovanskaya's pensive reticence.

Levitzky's portraits of statesmen and creative intelligentsia were done in quite a different manner. Compositional strictness, restrained colour combinations, absence of external attributes underline the subject's importance, his inner strength and intelligence. In this respect Levitzky's portrait of his father is of interest.

After 1800 the artist virtually lost his ability to work because he began to lose his sight. Still his invaluable contribution to the development of Russian portraiture makes him one of the most important painters of the eighteenth century. Levitzky's creative activity promoted formation of a new generation of Russian portrait painters, including V.L. Borovikovskiy, P.I. Sokolov, G.I. Ugryumov.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия (Аллегория)
Портрет А.Н. Строганова
Портрет Агафьи Дмитриевны (Агаши) Левицкой, дочери художника
Портрет Александра Андреевича Безбородко
Портрет Александра Васильевича Храповицкого
Портрет Анны Артемьевны Воронцовой в детстве
Портрет Анны Давида Бернуцци
Портрет архитектора Александра Филипповича Кокоринова
Портрет Великой княжны Елены Павловны в детстве
Портрет вице-канцлера князя Александра Михайловича Голицына
Портрет воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц Екатерины Николаевны Хрущевой и княжны Екатерины Николаевны Хованской

WORKS:

Portrait of a Clergyman (G.K. Levitzky?)
Portrait of A.N. Stroganov
Portrait of Agafia Dmitriyevna (Agasha) Levitzkaya, the Artist's Daughter
Portrait of Aide-de-Camp A.D. Lansky
Portrait of Alexander Andreyevich Bezborodko
Portrait of Alexander Vasilyevich Khrapovitzky
Portrait of Anna Artemyevna Vorontzova as a Child
Portrait of Anna D'Avia Bernucci
Portrait of Catherine II as Legislator in the Temple of the Goddess of Justice (Allegory)
Portrait of Count A.A. Bezborodko
Portrait of Count Artemiy Ivanovich Vorontzov
Portrait of Count Chernyshov
Portrait of Count F.G. Orlov
Portrait of Countess Ursula Mnichzeck
Portrait of Favst Petrovich Makerovsky in a Masquerade Costume
Portrait of Grand Duchess Elena Pavlovna as a Child
Portrait of I.I. Bilibin



Портрет Екатерины Нелидовой. 1773. Холст, масло. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.
Portrait of Yekaterine Nelidova. 1773. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.

Портрет воспитанницы
Императорского
воспитательного
общества благородных
девиц Глафиры
Ивановны Алымовой
Портрет воспитанницы
Императорского
воспитательного
общества благородных
девиц Александры
Петровны Левшиной
Портрет воспитанницы
Императорского
воспитательного
общества благородных
девиц Екатерины
Ивановны Молчановой
Портрет воспитанницы
Императорского
воспитательного
общества благородных
девиц Натальи
Семеновны Борщовой
Портрет графа
А.А. Безбородко
Портрет графа Артемия
Ивановича Воронцова
Портрет графа Ф.Г. Орлова
Портрет графа Чернышова
Портрет графини
Урсулы Мнишек
Портрет
Екатерины Нелидовой
Портрет Екатерины
Романовны Дашковой
Портрет И.И. Билибина
Портрет И.И. Билибина
Портрет И.И. Шувалова
Портрет И.К. Билибина
Портрет Ивана Логгиновича
Голенищева-Кутузова
Портрет Н.М. Давыдовой
и Ф.С. Ржевской
Портрет Николая
Александровича Львова
Портрет Николая
Ивановича Новикова
Портрет П.В. Бакунина
Портрет Прасковьи
Артемьевны Воронцовой
в детстве
Портрет Прасковьи
Николаевны Репниной
Портрет Прокофия
Акинфиевича Демидова
Портрет священника
(Г.К. Левицкого?)
Портрет Фавста Петровича
Макаровского
в маскарадном костюме
Портрет
флигель-адъютанта
А.Д. Ланского

Portrait of I.I. Bilibin
Portrait of I.I. Shuvalov
Portrait of I.K. Bilibin
Portrait of Ivan Ivanovich
Novikov
Portrait of Ivan Logginovich
Golenischev-Kutuzov
Portrait of N.M. Davydova
and F.S. Rzhevskaya
Portrait of Nikolai
Alexandrovich Lvov
Portrait of P.V. Bakunin
Portrait of Praskovia
Artemyevna Vorontzova
as a Child
Portrait of Praskovia
Nikolayevna Repnina
Portrait of Prince Alexander
Mikhailovich Golitzin,
Vice-Chancellor
Portrait of Prokofiy
Akinfiyevich Demidov
Portrait of the Architect
Alexander Philippovich
Kokorinov
Portrait of the Pupil
from Imperial Institute
for Young Ladies
Alexandra Petrovna
Levshina
Portrait of the Pupil from
Imperial Institute
for Young Ladies Glafira
Ivanovna Alymova
Portrait of the Pupil
from Imperial Institute
for Young Ladies Natalia
Semenovna Borschova
Portrait of the Pupil from
Imperial Institute for
Young Ladies Yekaterina
Ivanovna Molchanova
Portrait of the Pupils from
Imperial Institute for
Young Ladies Yekaterina
Nikolayevna Khrushcheva
and Princess Yekaterina
Nikolayevna Khovanskaya
Portrait of Yekaterina
Romanovna Dashkova
Portrait of Yekaterine
Nelidova



Портрет Н.М. Давыдовой и Ф.С. Ржевской.
1771—1772. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of N.M. Davydova and F.S. Rzhevskaya.
1771—1772. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Екатерина II — законодательница
в храме богини Правосудия (Аллегория).
1783. Холст, масло. Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Catherine II as Legislator in the
Temple of the Goddess of Justice (Allegory).
1783. Oil on canvas. The Russian Museum,
Saint-Petersburg.



Портрет
И.К. Билиби-
на. 1801.
Холст, масло.
Государствен-
ный Эрмитаж,
Санкт-Петер-
бург.
Portrait of
I.K. Bilibin.
1801. Oil on
canvas. The Her-
mitage, Saint-
Petersburg.



Портрет графа
Ф.Г. Орлова. 1785. Холст,
масло. Государственный Рус-
ский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Count
F.G. Orlov. 1785.
Oil on canvas.
The Russian Museum,
Saint-Petersburg.



Портрет А.Н. Строганова. 1780. Холст, масло. Художественный музей, Краснодар.
Portrait of A.N. Stroganov. 1780. Oil on canvas. The Art Museum, Krasnodar.



Портрет И.И. Билибина. 1801. Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
Portrait of I.I. Bilibin. 1801. Oil on canvas. The Hermitage, Saint-Petersburg.



Портрет вице-канцлера князя Александра Михайловича Голицына. 1772. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Prince Alexander Mikhailovich Golitsin, Vice-Chancellor. 1772. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет П.В. Бакунина. 1782. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of P.V. Bakunin. 1782. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет И.И. Билибина. 1800. Холст, масло. Художественный музей, Казань.
Portrait of I.I. Bilibin. 1800. Oil on canvas. The Art Museum, Kazan.



Портрет священника (Г.К. Левицкого?). 1779. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of a Clergyman (G.K. Levitzky?). 1779. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет флигель-адъютанта А.Д. Ланского. 1782. Масло.
Portrait of Aide-de-Camp A.D. Lansky. 1782. Oil.



Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Екатерины Ивановны Молчановой. 1776. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of the Pupil from Imperial Institute for Young Ladies Yekaterina Ivanovna Molchanova. 1776. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц Екатерины Николаевны Хрущевой и княжны Екатерины Николаевны Хованской. 1773. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
 Portrait of the Pupils from Imperial Institute for Young Ladies Yekaterina Nikolayevna Khrushcheva and Princess Yekaterina Nikolayevna Khovanskaya. 1773. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Глафиры Ивановны Алымовой. 1773. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
 Portrait of the Pupil from Imperial Institute for Young Ladies Glafira Ivanovna Alymova. 1773. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Александры Петровны Левшиной. 1775. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
 Portrait of the Pupil from Imperial Institute for Young Ladies Alexandra Petrovna Levshina. 1775. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет архитектора Александра Филипповича Кокоринова. 1769. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
 Portrait of the Architect Alexander Philippovich Kokorinov. 1769. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Натальи Семеновны Борщовой. 1776.

Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Portrait of the Pupil from Imperial Institute for Young Ladies Natalia Semenovna Borschova.

1776. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова.

1773. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Portrait of Prokofiy Akinfiyevich Demidov. 1773. Oil on canvas.

The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Екатерины Романовны Дашковой.

Около 1784. Холст, масло.

Частное собрание.

Portrait of Yekaterina Romanovna Dashkova. About 1784.

Oil on canvas.

Private Collection.

Портрет Прасковьи Николаевны Репниной.

1781. Холст, масло.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Portrait of Praskovia Nikolayevna Repnina. 1781. Oil on canvas.

The Russian Museum, Saint-Petersburg.





Портрет Александра Васильевича Храповицкого. 1782. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Alexander Vasilyevich Khrapovitzky. 1782. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет Ивана Логгиновича Голенищева-Кутузова. Холст, масло. Государственный Исторический музей, Москва.
Portrait of Ivan Logginovich Golenischev-Kutuzov. Oil on canvas. The State Museum of History, Moscow.



Портрет Анны Дави Бернуцци. 1782. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Anna D'Avia Bernucci. 1782. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет графини Урсулы Мнишек. 1782. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Countess Ursula Mniczek. 1782. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Николая Александровича Львова. 1789. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Nikolai Alexandrovich Lvov. 1789. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Агафьи Дмитриевны (Агаши) Левицкой, дочери художника. 1785. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Agafia Dmitriyevna (Agasha) Levitzkaya, the Artist's Daughter. 1785. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Александра Андреевича Безбородко. 1790-е годы. Холст, масло. Художественный музей, Павловск.
Portrait of Alexander Andreyevich Bezborodko. 1790s. Oil on canvas. The Art Museum, Pavlovsk.



Портрет графа Артемия Ивановича Воронцова.
Конец 1780-х годов. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Count Artemiy Ivanovich Vorontsov. Late 1780s. Oil on canvas.
The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет Прасковьи Артемьевны Воронцовой в детстве. Около 1790.
Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Praskovia Artemyevna Vorontzova as a Child. About 1790.
Oil on canvas.
The Russian Museum, Saint-Petersburg.

Портрет Николая Ивановича Новикова. 1797.
Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Ivan Ivanovich Novikov. 1797. Oil on canvas.
The Tretyakov Gallery, Moscow.



Портрет Фавста Петровича Макеровского в маскарадном костюме. 1789. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
Portrait of Favst Petrovich Makerovsky in a Masquerade Costume. 1789. Oil on canvas. The Tretyakov Gallery, Moscow.

Портрет И.И. Шувалова.
1790. Холст, масло.
Художественный музей, Павловск.
Portrait of I.I. Shuvalov.
1790. Oil on canvas.
The Art Museum, Pavlovsk.





Портрет Анны Артемьевны Воронцовой в детстве.
Конец 1780-х годов. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
Portrait of Anna Artemyevna Vorontzova as a Child.
Late 1780s. Oil on canvas. The Russian Museum, Saint-Petersburg.



Портрет графа А.А. Безбородко. 1790.
Холст, масло.
Художественный музей, Павловск.
Portrait of Count A.A. Bezborodko. 1790.
Oil on canvas. The Art Museum, Pavlovsk.



Портрет графа Чернышова. 1790.
Холст, масло. Художественный музей, Павловск.
Portrait of Count Chernyshov. 1790.
Oil on canvas. The Art Museum, Pavlovsk.



Портрет Великой княжны Елены Павловны в детстве.
1791. Холст, масло.
Государственный музей русского искусства, Киев.
Portrait of Grand Duchess Elena Pavlovna as a Child.
1791. Oil on Canvas.
The Museum of Russian Art, Kiev.

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Введение	4	Н.Г. Чернецов	89
Introduction	4	N.G. Chernetsov	89
И.Н. Никитин	12	А.А. Иванов	90
I.N. Nikitin	12	A.A. Ivanov	90
И.Я. Вишняков	14	И.Т. Хруцкий	97
I.Ya. Vishnyakov	14	I.T. Khrutsky	97
А.М. Матвеев	16	П.А. Федотов	100
A.M. Matveyev	16	P.A. Fedotov	100
А.П. Антропов	16	И.К. Айвазовский	105
A.P. Antropov	16	I.K. Aivazovsky	105
И.П. Аргунов	18	С.К. Зарянко	120
I.P. Argunov	18	S.K. Zaryanko	120
Д.Г. Левицкий	20	А.П. Боголюбов	122
D.G. Levitzky	20	A.P. Bogolubov	122
Ф.С. Рокотов	28	А.К. Саврасов	127
F.S. Rokotov	28	A.K. Savrasov	127
С.Ф. Щедрин	31	Н.Н. Ге	136
S.F. Shchedrin	31	N.N. Ghe	136
Ф.Я. Алексеев	34	М.К. Клодт	146
F.Ya. Alexeyev	34	M.K. Klodt	146
В.Л. Боровиковский	36	И.И. Шишкин	149
V.L. Borovikovsky	36	I.I. Shishkin	149
Ф.М. Матвеев	42	Л.Л. Каменев	169
F.M. Matveyev	42	L.L. Kamenev	169
В.А. Тропинин	44	В.Г. Перов	173
V.A. Tropinin	44	V.G. Perov	173
А.Г. Венецианов	54	А.И. Морозов	179
A.G. Venetsianov	54	A.I. Morozov	179
О.А. Кипренский	58	И.Н. Крамской	181
O.A. Kiprensky	58	I.N. Kramskoy	181
А.Г. Варнек	63	А.И. Куинджи	196
A.G. Varnek	63	A.I. Kuinji	196
М.Н. Воробьев	65	В.В. Верещагин	208
M.N. Vorobyov	65	V.V. Vereschagin	208
С.Ф. Щедрин	69	В.Д. Поленов	218
S.F. Shchedrin	69	V.D. Polenov	218
К.П. Брюллов	73	И.Е. Репин	232
K.P. Brullov	73	I.E. Repin	232
Г.Г. Чернецов	87	Н.А. Ярошенко	252
G.G. Chernetsov	87	N.A. Yaroshenko	252

В.М. Васнецов	254	В.А. Серов	336
V.M. Vasnetsov	254	V.A. Serov	336
В.И. Суриков	261	В.В. Кандинский	349
V.I. Surikov	261	V.V. Kandinsky	349
Ф.А. Васильев	268	К.А. Сомов	353
F.A. Vasilyev	268	K.A. Somov	353
А.М. Васнецов	281	В.Э. Борисов-Мусатов	356
A.M. Vasnetsov	281	V.E. Borisov-Musatov	356
М.А. Врубель	285	И.Э. Грабарь	364
M.A. Vrubel	285	I.E. Grabar	364
Н.Н. Дубовский	294	Н.К. Рерих	365
N.N. Dubovsky	294	N.K. Roerich	365
И.И. Левитан	298	Б.М. Кустодиев	378
I.I. Levitan	298	B.M. Kustodiev	378
К.А. Коровин	308	К.С. Петров-Водкин	389
K.A. Korovin	308	K.S. Petrov-Vodkin	389
М.В. Нестеров	323	К.С. Малевич	393
M.V. Nesterov	323	K.S. Malevich	393
А.Я. Головин	330		
A.Ya. Golovin	330		