

ВЛАДИМИР
ЖИКАРЕНЦЕВ



РУСЬ ОТКРЫВАЕТ СЕБЯ

*Более
4 000 000
читателей*



ОБРЕТЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СИЛЫ

Владимир Жикаренцев

Русь открывает себя

«Автор»

2009

Жикаренцев В. В.

Русь открывает себя / В. В. Жикаренцев — «Автор», 2009

Какой была духовная жизнь наших предков, каким путем они восходили на Небо, обретая рай на Земле. Исследуя эту тему, я сделал много неожиданных открытий; некоторые из них я представляю на ваш суд. Я открою вам тайну печати премудрого царя Соломона, тайну городов Золотого кольца, благодаря которому я понял, что такое информационное поле Земли и по какому принципу оно строится, тайны портрета Джоконды, чаши Грааля, Трои и... взаимоотношений мужчины и женщины...

© Жикаренцев В. В., 2009

© Автор, 2009

Содержание

Благодарности	6
Предисловие	7
Печать премудрого царя Соломона	8
Чтение печати	11
Цифры в печати	14
Печать с гласными буквами	15
Золотое сечение	19
1, 2, 3	22
Циклы 6 и 9 в печати	23
Золотое сечение и Золотое кольцо России	25
Тайна древнерусских городов	31
Суздаль	32
Правило строительства древнерусских городов	44
Конец ознакомительного фрагмента.	45

Владимир Жикаренцев

Русь открывает себя

© В. Жикаренцев, 2009

© ООО «Астрель-СПб», 2009

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

* * *

Благодарности

Я приношу свою благодарность Сергею Зубене, представившему меня Золотому кольцу. Без него я бы не смог начать познавать тайну древних городов Золотого кольца.

Я приношу свою благодарность кандидату математических наук Татьяне Никифоровой и Наталье Меньшиковой, выполнившим рисунки к данной книге, касающиеся городов Золотого кольца.

Я приношу свою благодарность Александру Осипову, очень помогшему мне со всем тем, что касается компьютера и необходимого программного обеспечения.

Наконец, я приношу свою благодарность жене Марине, которой принадлежит идея выпустить эту книгу.

Предисловие

Данная книга, а правильное было бы назвать её брошюрой, является своего рода вступлением к книге, которая сейчас готовится к печати и называется «Дорога Домой». Из неё я взял главы, которые, как мне кажется, имеют самостоятельную ценность и могут быть представлены отдельно от темы, которую я затронул в моей готовящейся к публикации новой книге.

Основная тема, раскрываемая в новой книге, давно интересует меня: какой была духовная жизнь наших предков, каким путём они восходили на небо, обретая рай на земле. Исследуя её, я сделал много неожиданных открытий, некоторые из них я представляю на ваш суд.

Я имею честь представить вам, уважаемый читатель, решение нескольких загадок, которые человечество пытается решить в течение уже многих веков. Это загадка печати премудрого царя Соломона, загадка городов Золотого кольца, решая которую я попутно выяснил, что такое информационное поле Земли и по какому принципу оно строится, это загадка знаменитого портрета Джоконды Леонардо да Винчи, загадка чаши Грааля, загадка Трои и загадка отношений между мужчиной и женщиной (почему они ведут к неизбежному разрыву).

Ищу в себе ещё какие-то слова, чтобы представить вам эту небольшую по объёму, книжку, и ничего не нахожу. Читайте, думайте, отвергайте или, проверив, принимайте.

Данная книга – первое издание, в будущем я готовлю ещё одно, существенно дополненное издание, дополненное интереснейшими открытиями, сделанными в других городах Золотого кольца и России.

*Искренне Ваши Владимир Жикаренцев
22.10. 2006*

Печать премудрого царя Соломона

Это печать царя Соломона (рис. 1, взят из [16], т. 2]). Что странного вы видите в ней? Странно то, что Соломон считается иудейским царём, а печать полностью русская. Где вы видели, чтобы заклęcia, заговоры, печати, которыми запечатывают, например, джиннов или любые другие Силы, переводили на другой язык, и они сохраняли бы при этом свою силу? Но в данном случае печать Соломона переведена на русский, и она явно рабочая... Значит, она изначально наша, русская?

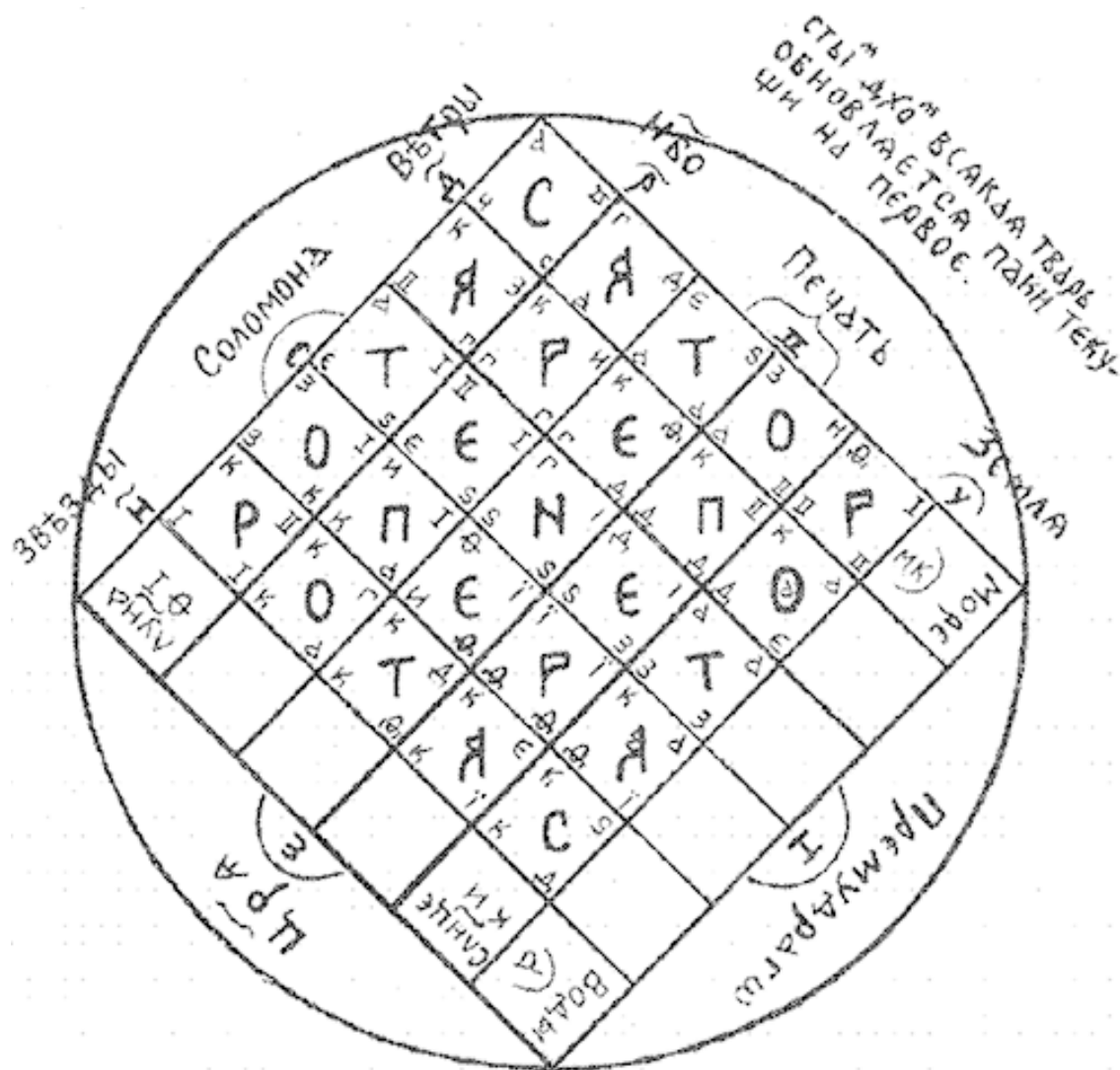


Рис. 1. Печать премудрого царя Соломона

Я исходил из того, что, раз печать выглядит рабочей, значит, она изначально была создана на русском языке и расшифровывать её нужно используя русский язык и древнерусскую кириллицу.

Вы можете возразить, что, дескать, надпись-то на ней сделана на латинском языке: «Сатор арепо тенет опера ротас». Вот, кстати, ещё одна несуразица: печать вроде еврейская, содержание вроде латинское, а буквы и другие слова русские. Интересно, есть ли эта печать на латинском языке или на иврите? Я не слышал.

«Если это латинское выражение, то как оно переводится?» – спросите вы. А никак. Это только с виду латинские слова, на самом деле в них нет смысла, следовательно, на русский язык они никак не переводятся. Правда, есть их натянутый перевод, который выдаётся за настоящий, что-то вроде: «Сеятель Арепо содержит колёса со старанием». Хотите убедиться сами в том, что этот перевод бессмысленный, возьмите латинско-русский словарь и попробуйте найти эти слова в словаре. Их НЕТ ТАМ.

Следовательно, перед нами полностью русский текст, который хочет нам что-то сказать. Раз этот текст наш и раз он не имеет смысла, значит, смысл имеет общее строение печати и сами буквы: их названия в кириллице и числовые значения (см. рис. 2). Тайна печати заключена в её внешнем виде и в деталях, в буквах и их взаимодействии друг с другом и в управлении разными частями печати в нужном порядке с помощью определённых ключей.

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Б у к в ы и их названия	Цифровое значение		Б у к в ы и их названия	Цифровое значение	
А -аз	1	Α	Х -хер	600	Χ
Б -буки			Ω -омега*	800	Ω
В -веди	2	Β	Ц -цы	900	
Г -глаголь	3	Γ	Υ -червь	90	
Д -добро	4	Δ	Ш -ша		
Е -есть**	5	Ε	Щ -ша		
Ж -живете			Ъ -ер		
З -зело*	6	Ζ	Ы -еры		
З -земля**	7	Ζ	Ь -ерь		
І -и*	10	Ι	Ѣ -ять*		
Н -иже**	8	Η	Ю -ю		
К -како	20	Κ	Ѧ -(и)я**		
Л -люди	30	Λ	Ѩ -(и)е**		
М -мыслете	40	Μ	Ѫ -юс малый*		
Н -наш**	50	Ν	ѫс -юс		
О -он	70	Ο	Ѭ -большой*		
П -покой	80	Π	Ѭ ѡтов.юс -малый*		
Р -рцы	100	Ρ	Ѭ ѡтов.юс -большой*		
С -слово	200	Σ	Ѯ -кси*	60	Ξ
Т -твердо	300	Τ	Ψ -пси*	700	Ψ
Оу -ук**	400		Θ -фита*	9	Θ
Ф -ферт	500	Φ	Υ -жица*		Υ

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

Рис. 2. Древнерусская кириллица Прочитаем печать используя русский язык.

Чтение печати

Прежде всего переведём предложение, которое сопровождает печать: «Святым Духом всякая тварь обновляется, паки текущи на первое». Оно означает: «Святым Духом всякая живая тварь обновляется, когда снова возвращается к началу». То есть в печати заложены знания, как человек может возвратиться к началу. Познавая, как возвратиться к началу, он, само собой разумеется, познаёт мироустройство и законы, по которым наш мир живёт и развивается. Все эти знания заложены в печати премудрого царя Соломона. Без них к началу не вернуться.

Теперь о самой печати. Я буду употреблять слово «печать» пока только к той её части, где написаны слова «сатор арепо тенет опера ротас». Это квадрат 5×5 .

Обратите внимание на то, что эти слова читаются вперёд и назад одинаково. Более того, если читать это предложение внутри печати, то оно читается не только вперёд и назад, но и вверх и вниз, и змейкой вперёд, змейкой назад. Оно – КРУГОВОЕ, то есть формирует круг. Наш мир тоже круглый (я не имею в виду земной шар, эта форма лишь отражает круг высшего порядка, который его сформировал). Получается, что печать 5×5 описывает именно мир, в котором мы с вами живём, его строение и законы, которые поддерживают его существование.

Центр круга древнерусская буква Н. В древнерусской кириллице у неё название «Наш», а числовое значение – 50 или 5, если убрать ноль. Что означает Н и «Наш» вы узнаете из книги, которая скоро выйдет.

Сама печать тоже имеет пятеричное строение, то есть в ней пять клеток. Почему пять? Потому что строение человека пятеричное и цикл пять (Сила Пятёрки) переводит любую вещь в противоположное состояние. Например, пять переводит материю в дух, и наоборот.

Дух воплощается на земле в человеческом теле, имеющем пятеричное строение. Все млекопитающие на земле имеют пятеричное строение, следовательно, материально проявленный мир имеет пятеричное строение. Проходя через материю (через пятерку), познавая добро и зло, человек превращается в Любовь и возвращается домой. Цель жизни на земле – превратиться в Любовь. Так пятёрка переводит из одной противоположности в другую. Что же касается цифры $50 = 5 \times 10$, то она означает полное завершение такого перехода.

Далее. Обратите внимание на то, что вдоль диагоналей печать полностью зеркально противоположная. Если идти вдоль сторон, она имеет внутри волны, которые со всех четырёх сторон сходятся к середине, к Н. Эти волны зеркально противоположные. О чём это говорит? О двойственном строении нашего мира. Это и есть настоящая двойственность, настоящее противоположение, когда полюса противопоставляются, именно переворачиваясь. Точно такое противоположение можно увидеть на русских иконах, например на иконе «Святые Борис и Глеб» (см. рис. 3), причём Глеб на всех ранних иконах изображён как женщина, что и должно быть, когда речь идёт о двойственном строении мира.



Рис. 3. Святые Борис и Глеб

Икона «Святые Борис и Глеб» рассказывает именно о двоичном строении мира. Обратите внимание на цвет их одежды.

А теперь мы перейдём к чтению букв в печати. Буквы, которые используются в тексте: А, Е, Н, О, П, Р, С, Т – Аз, Есть, Наш, Он, Покой, Рцы, Слово, Твердо (см. рис. 2), – и их можно разделить на гласные и согласные. Обратите внимание, что согласные буквы – это центральные буквы нашего алфавита. П, Р, С, Т – центральные буквы алфавита, а буква Н/Наш = 50/5 стоит в середине. То есть печать учит ещё и тому, как находиться в Золотой середине.

А теперь начинайте читать печать вдоль, поперёк и по диагонали, получается очень сильная мантра или заговор, заклинание: Рцы Покой Наш, Слово Рцы Наше, Твердо Есть Наше; и наоборот: Наше Есть Твердо, Наше Рцы Слово, Наш Покой Рцы; а теперь попеременно: это уж вы сами. Можете попробовать другие способы чтения, другие сочетания. Все эти заговоры очень сильные, почувствуйте сами.

И обратите внимание, что буквы, которые включены в печать, сами по себе тоже составляют сильный заговор: Аз Есть, Наш Он Покой, Рцы Слово Твердо.

И ещё обратите внимание на то, что, читая буквы в печати по спирали к центру, получается очень сильное оберегающее заклинание: Рцы Твердо Слово Твердо Рцы Твердо Слово Твердо Покой Рцы Покой Рцы Наш. Это полная спираль, но можно использовать её внешнюю и внутреннюю части по отдельности. То есть чтение букв в печати даёт несколько мантр/заговоров, дающих силу и оберегающих.

А если прочитать только гласные буквы, то получим известное высказывание суфиев и индуистов: Аз Есть Он. Например, один из известных суфийских мистиков (не помню кто), живший в Средние века, сказал как-то: «В этом халате нет никого, кроме Аллаха!» Поскольку христиане и мусульмане в Средние века были единой религией и молились в одних и тех же храмах (по крайней мере, такое положение дел было на Руси и в Турции), то высказывание «Я Есть Он», смело можно считать нашим тоже, нашим не по материальной принадлежности, а по духу.

Далее. Видите крест в середине печати из согласных букв: ТЕНЕТ, без огласовок ТНТ? *Тенета* (рус. сети) – *тнит* – *танатос* (др. – греч. смерть) – речь здесь идёт о смерти «я». Человек, рождаясь, попадает в сети материи, у него возникает «я». Далее он начинает познавать добро и зло. Когда он познал их, его «я» умирает, и человек становится дваждырождённым. О том, кто такие дваждырождённые, вы можете узнать из моей книги (см. [14, 15]).

Далее перейдём к цифрам.

Цифры в печати

Буквам А, Е, Н, О, П, Р, С, Т в печати соответствуют цифры 1, 5, 50, 70, 80, 100, 200, 300, соответственно. Их можно разделить двумя способами. Первый – это цифры, которые содержатся отдельно в гласных буквах: А, Е, О – 1, 5, 70. Второй способ – это цифры, которые содержатся только в согласных буквах: Н, П, Р, С, Т – 50, 80, 100, 200, 300. Нули во всех этих цифрах можно сократить, тогда мы получим доступ к первичным знаниям, лежащим в основе строения мира.

Посмотрим, как это выглядит на печати. Разобьём печать на несколько частей, именно с учётом гласных и согласных букв с учётом цифр, которые они в себе несут (см. рис. 4–7).

Печать с гласными буквами

Что означают цифры 1 и 5 (см. рис. 4, 5)? Думаю, 1 – это Бог, а 5 – это материальная душа, ведь строение человека и его конечностей пятеричное, и сама материя пятеричная. Ребёнок имеет пять конечностей, а висит на пуповине – единое. Единое питает не только двойственный и тройственный миры, но и пятеричный, как видите.

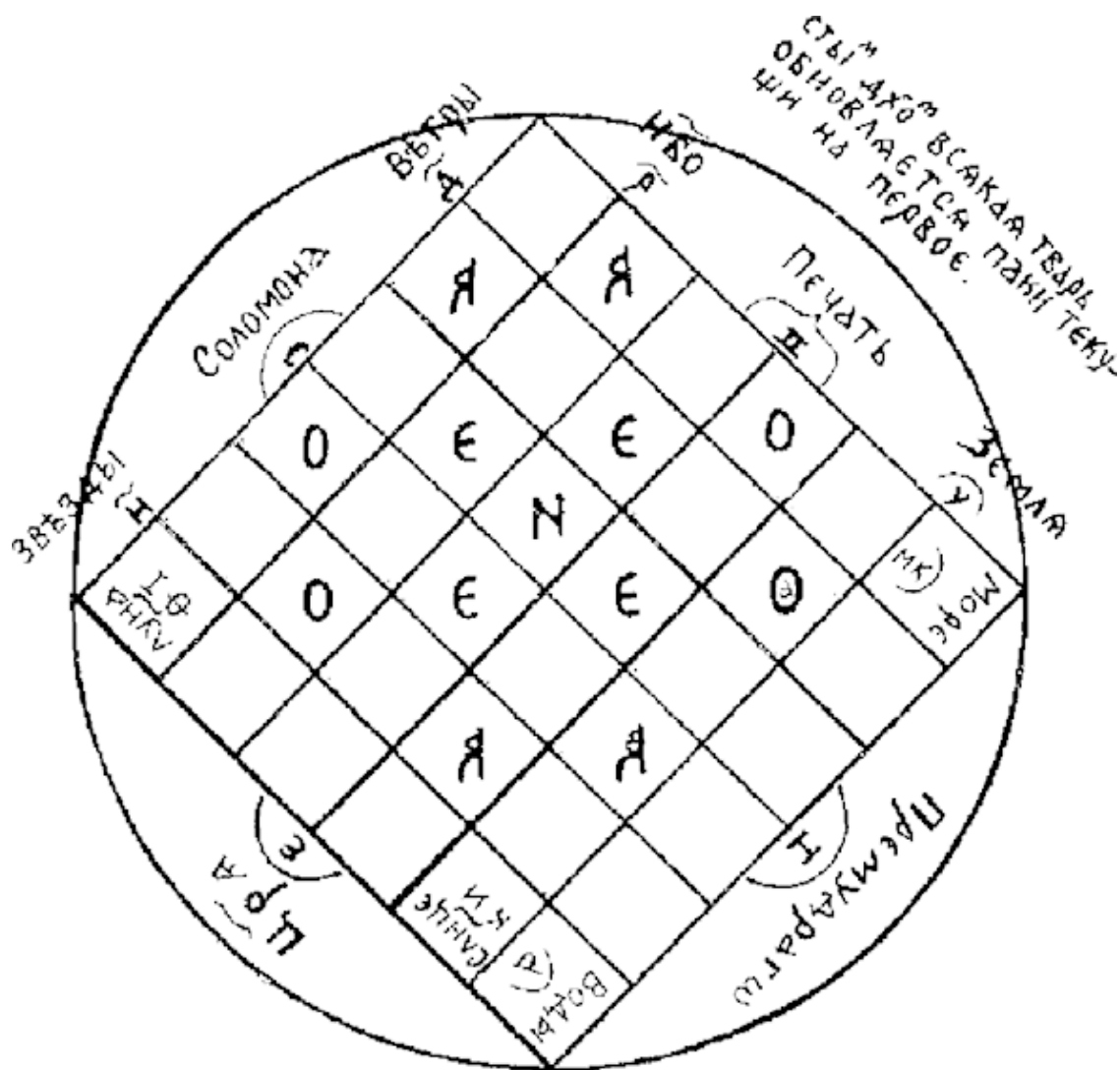


Рис. 4. Печать, разбитая на несколько частей с учетом гласных букв

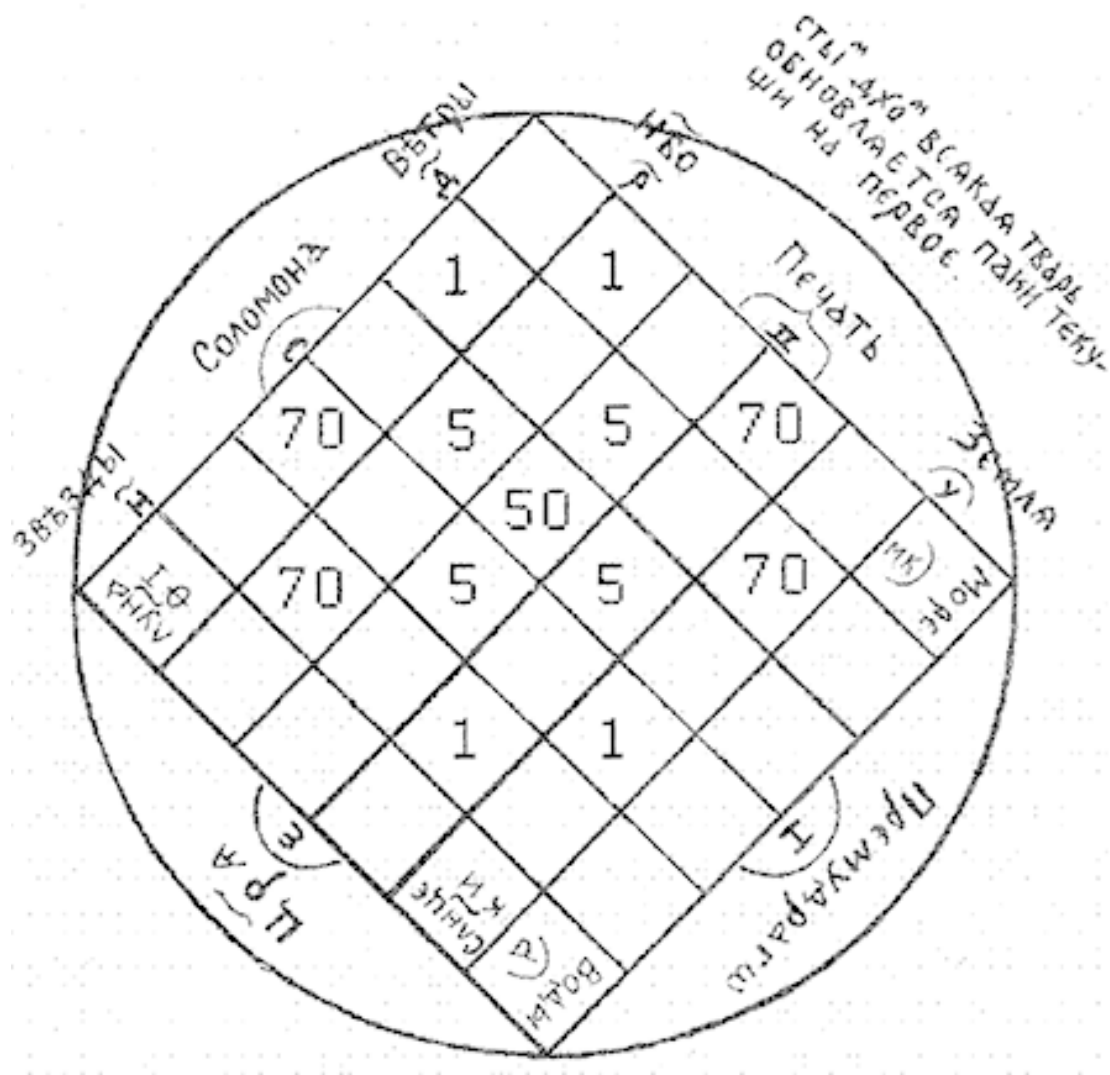


Рис. 5. Печать с цифровыми обозначениями гласных букв

А видите, как буква N – Наш, окружена пятёрками? Поскольку N означает «я» человека, его душу, то смысл здесь прозрачен: душа переходит в дух пятёрками.

У человека четыре конечности, и на каждой по пять пальцев, итого получается: $5 + 5 + 5 + 5 = 20$. N, окружённое пятерками, означает, что душа преображается трудом: руками и ногами человеческими.

$70 = 7$. Вдоль цикла 7 материя развивается. Вдоль цикла 7 меняется и развивается всё живое (я неоднократно описывал его в своих книгах).

Разделите 1 на 7 и 5 на 7 и сравните результаты. Расстояния между многими городами Золотого кольца содержат пропорцию 5:7, но об этом ниже.

Видите, как цифры в печати формируют крест?

А сам крест состоит из цифровых линий. Эти линии показывают как циклы (Силы) 1, 5, 7 переходят друг в друга. А центром их является человек – 5: 50, то есть они сходятся в нём. Человек является центром преображения и себя, и окружающего мира.

Из всего вышесказанного следует, что печать с гласными буквами и соответствующими им цифрами целиком относится к материальному миру и описывает Силы, которые в нём действуют.

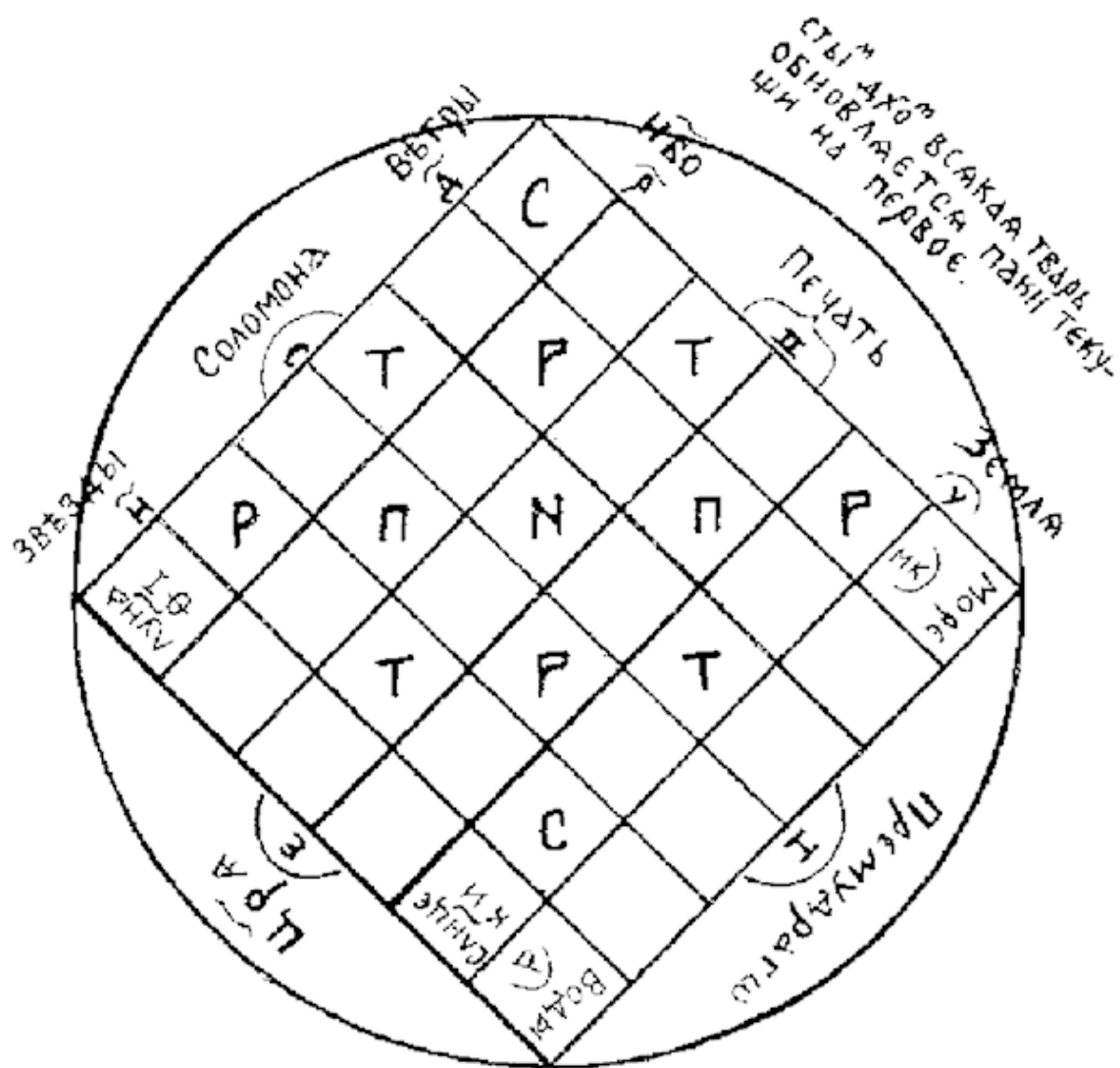


Рис. 6. Печать, разбитая на несколько частей с учетом согласных букв

Соответственно, печать, которая содержит в себе согласные буквы и соответствующие им цифры (см. рис. 6, 7), относится к миру души и духа, то есть к непроявленному, Божественному, так сказать, миру. Рассмотрим её.

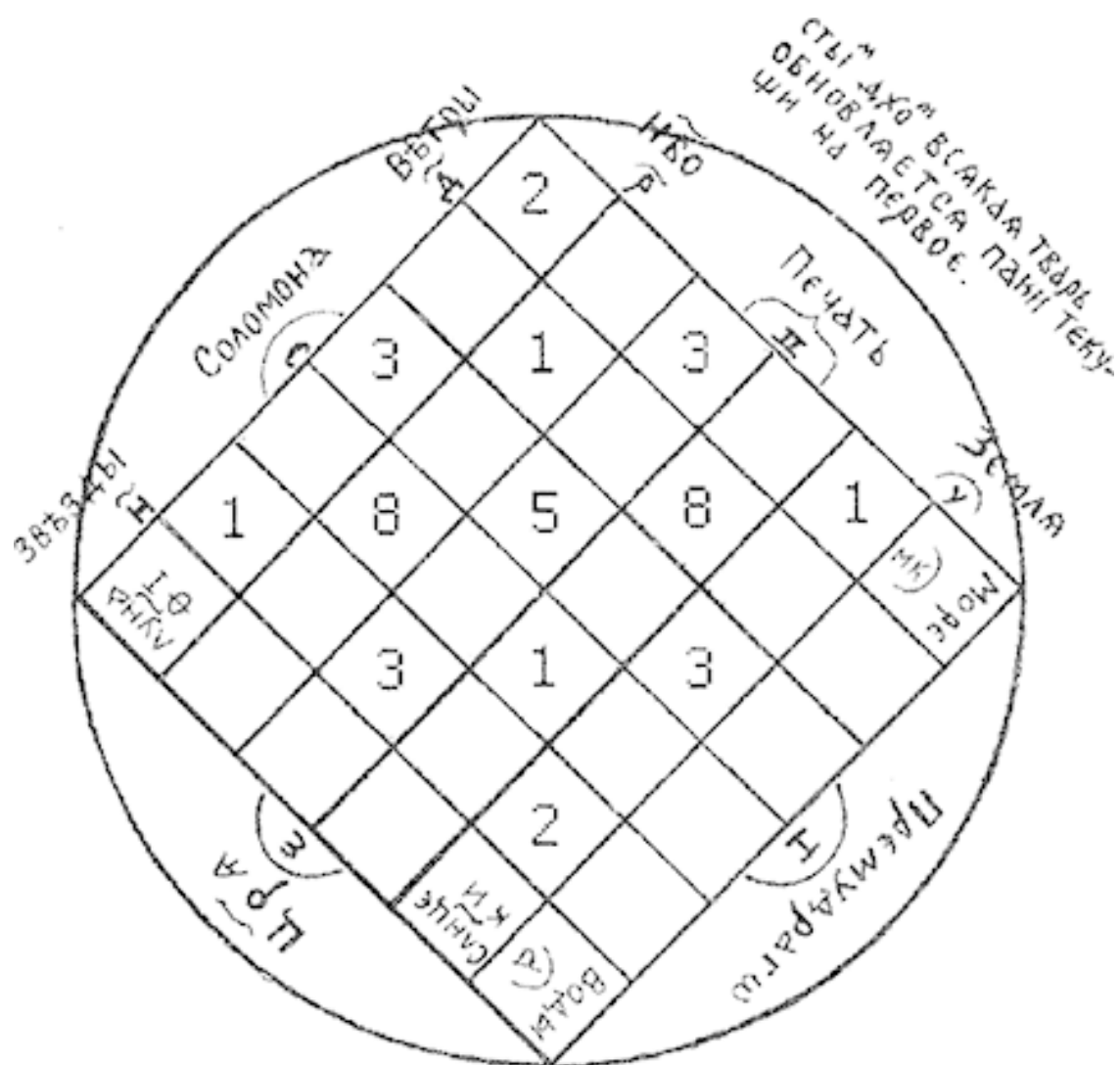


Рис. 7. Печать с цифровыми обозначениями согласных букв

Золотое сечение

Рассмотрим ряд N, П, Р, С, Т – 5, 8, 1, 2, 3 (см. рис. 7). Прежде всего бросаются в глаза цифры 5 и 8. Дробь $5/8$ – это формула знаменитого Золотого сечения – 0,618. Нарисуйте линию длиной 8 единиц и отложите на ней 5 – вот вам пропорция Золотого сечения (см. рис. 8 – отношения C/B , D/C , F/E , G/F , H/G , I/H). Нарисуйте прямоугольник со сторонами 5 и 8 – это тоже пример пропорции Золотого сечения (см. рис. 8). Если вы отложите на длинной стороне 5 и проведёте линию, параллельную короткой стороне прямоугольника, то внутри большого прямоугольника вы опять получите ещё один прямоугольник Золотого сечения. И такие действия вы можете совершать в сторону увеличения и в сторону уменьшения прямоугольников. Тогда можно получить спираль Золотого сечения, которая не имеет ни начала, ни конца (см. рис. 8).

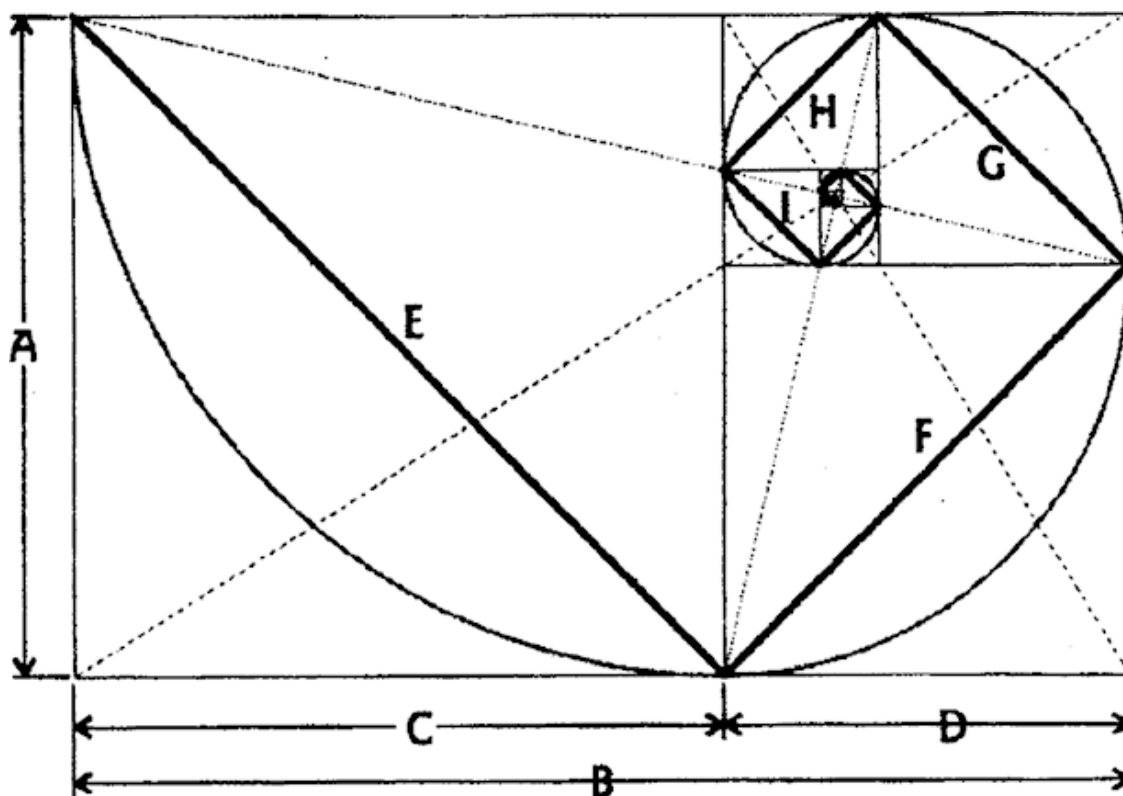
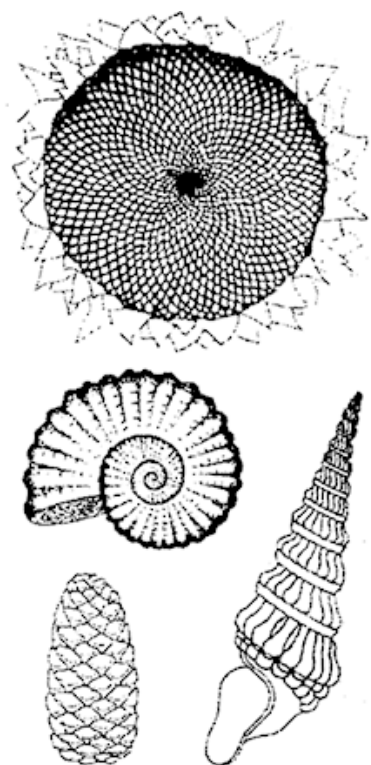
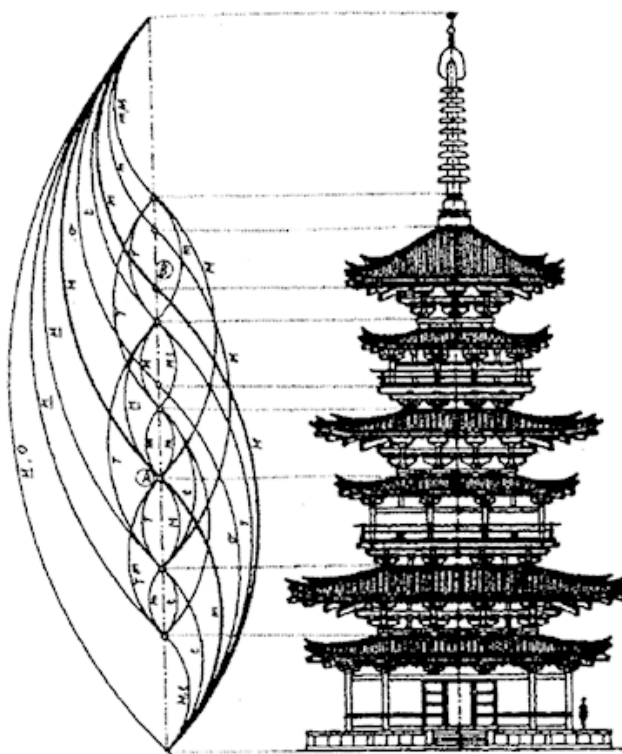


Рис. 8. Прямоугольник и спираль Золотого сечения

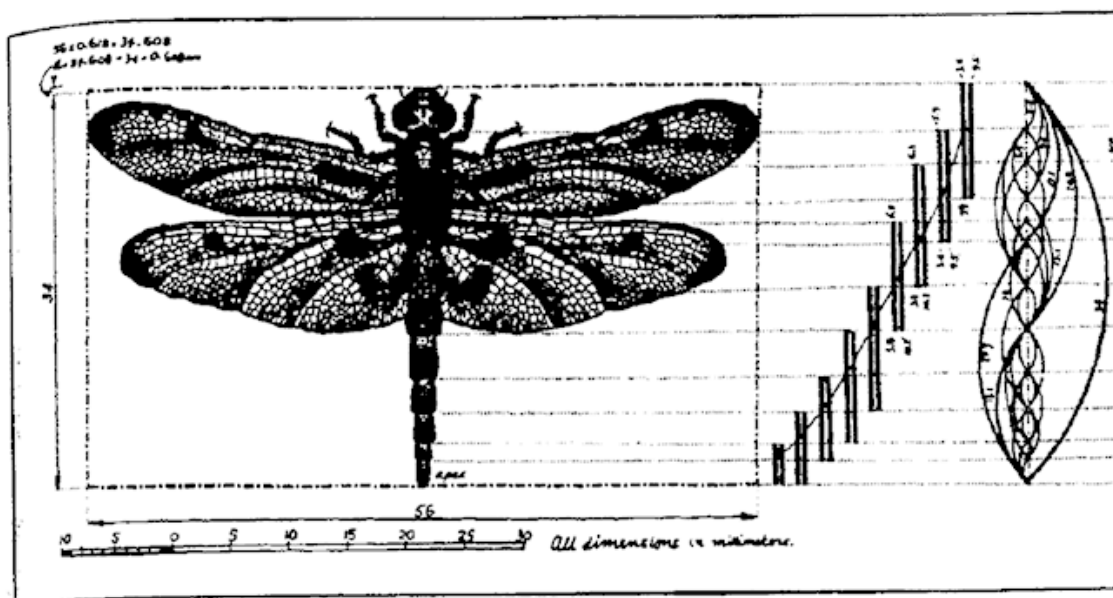
Все живые существа в мире, включая человека, строят себя вдоль этой пропорции (см. рис. 9). Мы воспринимаем вещи как красивые, если они несут в себе эту пропорцию. Золотое сечение – это Божественное сечение, поэтому всё, что красивое, имеет Божественное происхождение.



а



б



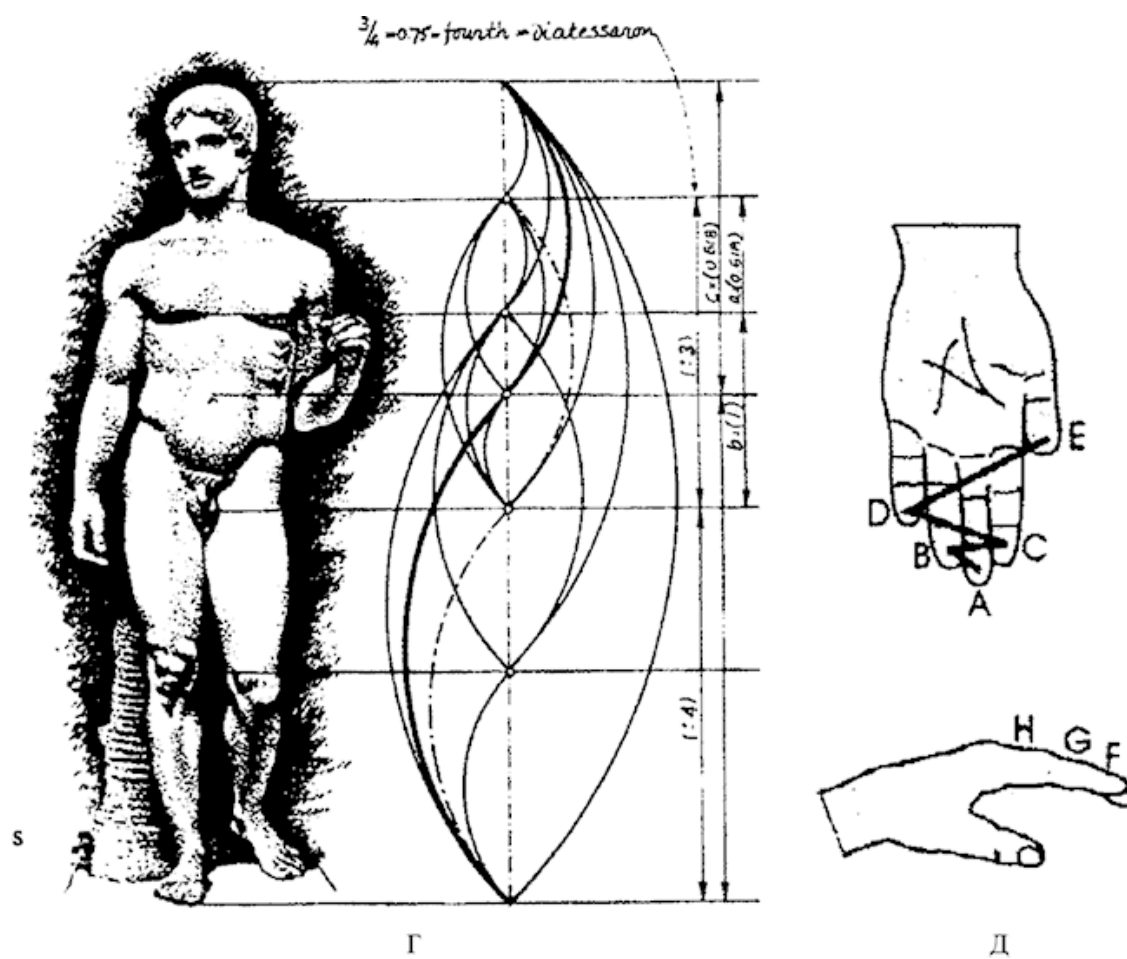


Рис. 9. Примеры Золотого сечения: а) органические явления; б) пагода; в) стрекоза г) человек; д) рука человека

1, 2, 3

А что означают цифры 1, 2, 3? Наглядный ответ я случайно нашёл в книге известного путешественника и исследователя Эриха фон Дэнникена (см. [3]). В Мексике, недалеко от города Мехико есть древний город Теотиуакан.

Чем он знаменит? Много чем. Например, исследователи обнаружили, что он построен по единому плану и всюду в нём применяется одна мера: 1,059 м. Весь город представляет собой точную пространственную модель солнечной системы, включая такие планеты, как Уран, Нептун и Плутон, которые были открыты относительно недавно (Плутон, например, был открыт в 1930-е годы). Но что ещё более удивительно, расстояния между зданиями, которые символизируют ту или иную планету, и солнцем в точности соответствуют настоящим расстояниям между планетами и Солнцем, только выражены они в этих самых условных единицах найденной меры 1,059 м.

Вывод? Древние обладали глубокими, очень глубокими знаниями о строении мира. И раз это так, тогда следующая информация начинает, так сказать, играть. Дело в том, что в этом городе есть три пирамиды: Пернатого Змея, Луны и Солнца. Все три пирамиды, если использовать меру 1.059 м, имеют следующую высоту в этих условных единицах: 21:42:63, то есть их соотношение составляет 1:2:3.

Что это означает? Три пирамиды – это три состояния Ума/Вселенского Разума.

1. Пернатый Змей – Гад/Год – Бог – 1 (почему Бог это Год и Змей, смотрите в моей книге, которая скоро выйдет).

2. Луна – это наш материальный мир – вила – 2. Пирамида Луны имеет пять ступеней, что полностью ложится в логику строения нашего подлунного мира, в котором цикл Пятёрки служит тому, чтобы переводить из одной противоположности в другую, чтобы замкнуть целое.

Также само выражение «подлунный мир» очень интересное. О чём оно говорит? О том, что свет луны призрачный, отраженный, и мы живём не в истинном свете, а в отражённом. Поэтому всё вокруг призрачно, иллюзия. Всё, что мы видим вокруг, существует в призрачном, отражённом свете. Всё это не истинно.

В нашем мире действует вила – 2? Это тоже иллюзия, которую мы принимаем за реальность. Мы верим в то, что вещи в нашем мире разделены, и все чувства нам это подтверждают, да так, что мы можем даже потрогать всё это собственными руками. Вот иллюзия так иллюзия. А какова реальность? Её можно увидеть только в свете солнца, когда соединяются 1 и 2.

3. Солнце – Высший Разум — $1 + 2 = 3$ – Троян. Вот тогда мир видится в его истинном свете – свете Мудрости.

Почему я имею право привлекать древние пирамиды ацтеков к анализу печати премудрого царя Соломона? Потому что устройство вселенной везде одинаково и знания когда-то были едиными, ими владели все посвящённые.

Циклы 6 и 9 в печати

Посмотрите на рис. 7. В центре печати стоит N – человек и его душа – 5. И его со всех сторон окружают шестёрки – $1 + 2 + 3$ – и девятки – $1 + 8$.

Шесть – это шествие (действие) – $1 + 2 + 3$. Например, именно вдоль числа шесть (шаг – 600 км) построены пояса европейских и азиатских столиц вокруг города Владимира (см. рис. 10).

Поясняю. Европейские и азиатские столицы построены на концентрических окружностях, отстоящих от города Владимира соответственно на расстояние 1200 км, 1800 км, 2400 км, 3000 км. Больше ни один город, ни одна столица в мире не обладает таким месторасположением (см. [18]). Отсюда сам собой напрашивается вывод: город Владимир был построен раньше, чем все эти столицы (или почти все), и, судя по всему, культура в Европу и Азию распространялась из Владимиро-Суздальской Руси, из Золотого кольца.

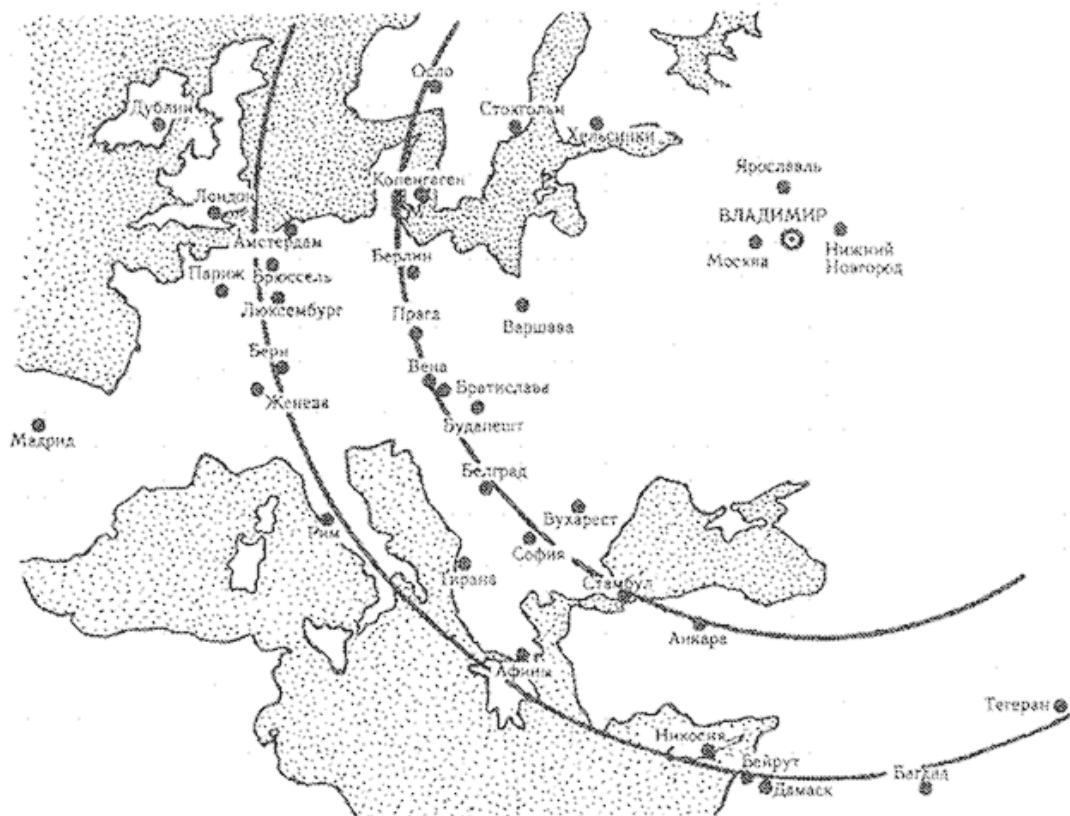


Рис. 10. Расположение столиц Европы и Азии

Любая тварь развивается шествуя, то есть действуя – цикл 6, а за преобразование «я» человека в дух отвечает цикл $9 = 8 + 1$. Я это покажу ниже, когда будем рассматривать портрет Джоконды.

Выложим в ряд числа в печати, суммировав их слева направо, а центральный ряд – по вертикали: 69—5—96. Видите ошибку? Обратите внимание, что последняя цифра не 96, а тоже 69, причём перевёрнутая, если читать её справа налево. Потому что печать внутри себя имеет ПАРНОЕ строение, в ней буквы и числа противопоставляются, а не отражаются, как в зеркале: 69—96. То есть перед нами всё тот же пример настоящего двойственного строения мира.

А что же показывает зеркальное отражение? Замкнутый на самого себя ум-эго. Ум-эго весь состоит из страхов, а страх себя всегда зеркалит. Когда вы сможете увидеть это, вы увидите сам ум-эго – это означает, что пришло время разбить зеркало.

Если цифры в вертикальном ряде сложить, то мы получим последовательность 69–11—96. А что означает число 11? Солнечный цикл. Для наших предков солнце олицетворяло Вселенский Разум, и именно у него они учились любви, солнце ведь дарит тепло и свет всегда и всем. Видите, на рисунке центральную пятёрку окружают крестом тройки? Это и есть указание на то, что душе следует идти Тропой Трояней, о ней говорится в «Слове о полку Игореве» (в книге, которая выйдет, я подробно разбираю некоторые важные моменты «Слова», в том числе и то, что означает Тропа Трояня). То есть наш путь – это путь троек, поэтому и церкви наши издревле имеют тройственное строение.

На этом я заканчиваю рассматривать печать царя Соломона и перехожу к следующей теме: к тайне городов Золотого кольца. Когда ломаешь печать, наружу всегда выходят какие-то знания и Сила. С помощью печати царя Соломона я открыл для себя Золотое кольцо России и тайны, которые оно в себе содержит.

Золотое сечение и Золотое кольцо России

Как-то в книге Эриха фон Дэнникена (см. [3]) я прочитал, что священные места в Древней Греции связаны друг с другом пропорцией Золотого сечения. Цитирую мной лично проверенные данные, которые приводятся в этой книге:

1. Линия Дельфы – Олимпия – Афины образует равносторонний треугольник. Высота в этом треугольнике соединяет Дельфы и Немею. Отрезок Дельфы – Немея – это большая часть отрезка Золотого сечения в линии Дельфы – Олимпия или Дельфы – Афины (см. рис. 12).

2. Линия Олимпия – Дельфы – Додона формирует прямоугольный треугольник, в котором линии Олимпия – Дельфы и Дельфы – Додона формируют пропорцию Золотого сечения (см. рис. 12).

3. Расстояние Дельфы – Додона и Дельфы – Афины тоже формируют пропорцию Золотого сечения (см. рис. 11 – карта Греции).

4. Расстояние Олимпия – Халкида и Дельфы – Олимпия тоже формируют пропорцию Золотого сечения.

5. Расстояние Олимпия – Делос и Олимпия – Халкида тоже формируют пропорцию Золотого сечения.



Рис. 11. Карта Греции

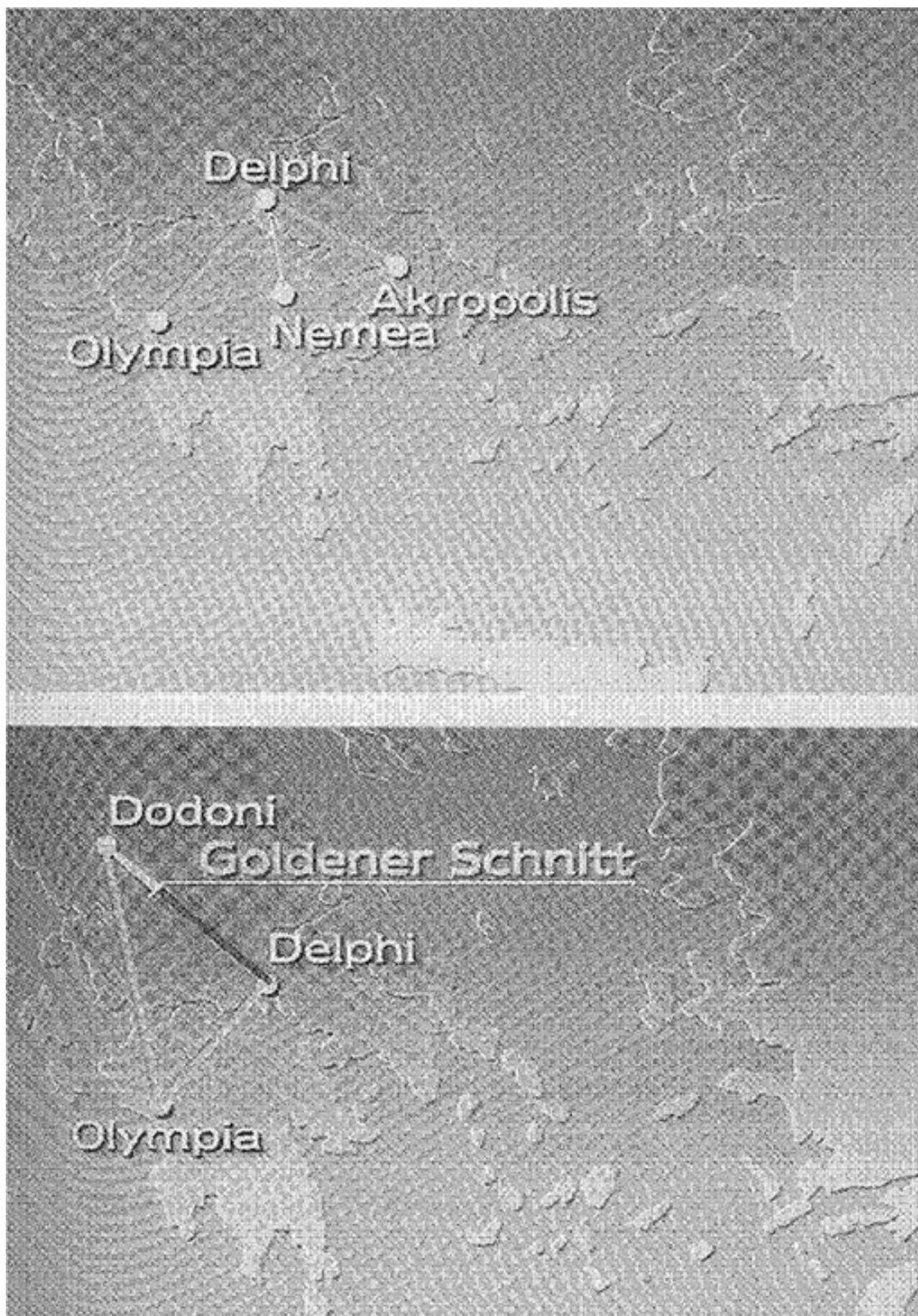


Рис. 12. Священные места Древней Греции

Напоминаю, в Дельфах находился дельфийский оракул; в Олимпии проходили Олимпиады и велись списки победителей; в Немейской долине проходили гимнастические, конные и музыкальные состязания в честь бога Зевса; Додона – центр культа Зевса, здесь находился древнейший оракул; Халкида – один из самых крупных культурных и промышленных центров в Древней Греции; Делос – остров, здесь находился храм Зевса.

Это лишь несколько примеров того, как строились в Греции города и священные культовые центры, но на самом деле чуть ли не вся Греция построена именно таким образом. Это потрясает! Потрясает тонкое чувство красоты предков и желание следовать Божественному ритму вселенной – Золотому сечению.

Что же касается Руси, я рассуждал следующим образом. Официально принятая история мира поставлена под большое сомнение без преувеличения фундаментальными исследованиями прежде всего Морозова Н. А. а также авторов Новой Хронологии Фоменко А. Т. и Носовского Г. Н. Кроме того, существует схема, где столицы Европы и Азии расположены вокруг города Владимира на концентрических окружностях с шагом в 600 км. Это означает, что сначала строились города Золотого кольца, а потом уже остальные столицы мира, в том числе Афины (см. рис. 10). Кроме того, хорошо известно, что всю Грецию с начала нашей эры населяли только славяне, наши предки, куда делись при этом древние греки, учёные не говорят (потому что не знают). Скорее всего, никаких греков и не было, а были славяне, и именно они назывались греками. А слово «грек» получилось из слова «жрец/зрец». Греция – страна жрецов, зрящих, умеющих видеть.

Раз священные центры в Греции строились соблюдая пропорцию Золотого сечения, и раз центр мира находится во Владимире, то и в Древней Руси города и святилища строились следуя этому правилу. Такой вывод я сделал и стал искать, положив перед собой карту Владимирской, Костромской, Ярославской и Ивановской областей (см. рис. 13. взято из [1])). И вот что я обнаружил.

Пропорция Золотого сечения при постройке городов и священных центров в районе Золотого кольца:

1. Иваново, Ярославль, Кострома формируют прямоугольный треугольник, в котором расстояния Ярославль – Кострома и Ярославль – Иваново формируют пропорцию Золотого сечения.

2. Расстояния Суздаль – Переяславль-Залесский и Ростов Великий – Переяславль-Залесский тоже формируют пропорцию Золотого сечения.

3. Расстояния Суздаль – Переяславль-Залесский и Сергиев Посад – Переяславль Залесский тоже формируют пропорцию Золотого сечения.

4. Расстояния Владимир – Суздаль и Суздаль – Ковров тоже формируют пропорцию Золотого сечения. Правда, в этом случае мне не известно, являлся ли Ковров священным местом в Древней Руси.

5. Расстояния Владимир – Кострома и Владимир – Муром тоже формируют пропорцию Золотого сечения.

6. Расстояния Рыбинск – Ярославль и Ярославль – Переяславль – Залесский тоже формируют пропорцию Золотого сечения.

7. Расстояния Москва – Владимир и Владимир – Иваново тоже формируют пропорцию Золотого сечения.

8. Расстояния Владимир – Муром – Вязники тоже формируют пропорцию Золотого сечения.



Рис. 13. Карта городов Золотого кольца

Кроме того, я обнаружил, что Ярославль, Вологда, Владимир формируют равнобедренный треугольник со сторонами в условных единицах 7, 14, 7. Ярославль, Владимир, Москва формируют равнобедренный треугольник со сторонами в условных единицах 7, 10, 7. Очень много городов связаны друг с другом пропорциями 0.555 и 0.7/0.71. Последняя пропорция получается из дроби 5/7, а эти цифры стоят в ряду букв, которые входят в печать Соломона: N, O, П, Р, С, Т – 5, 7, 8 и т. д.

Итак, мы видим перед собой очень впечатляющую картину, говорящую сама за себя. А я ведь особенно не старался, исследуя Золотое кольцо. Я также не включил в поиск другие древние города России, хотя больше чем уверен, что и они гармонично связаны друг с другом через пропорцию Золотого сечения либо через пропорцию 0.7.

Отметьте также себе, что пропорцию Золотого сечения можно использовать для поиска других священных мест, языческих и христианских, уничтоженных Романовыми в XVII–XVIII веках.

Теперь пришло время открыть самую главную тайну древних русских городов: как они строились и откуда брали силу.

Тайна древнерусских городов

Моя работа с собой (она заключалась в очищении сознания от блоков, от лишнего, наносного), мои поиски себя и своих корней, мои поиски дороги домой естественно привели меня в самое сердце Древней Руси: в Золотое кольцо. Если Санкт-Петербург – это ум, а Москва – сердце, то в Золотом кольце и его городах скрываются разум и мудрость, которыми обладали наши предки. Туда нужно ехать, там нужно время от времени жить, чтобы почувствовать и воспринять эту мудрость. Это я говорю уже из собственного опыта поездок по городам Золотого кольца.

Города, входящие в Золотое кольцо, хранят в себе много тайн. Они хранят в себе главную тайну: каким было сознание наших предков, как они думали и воспринимали мир вокруг. Сейчас я раскрою вам только часть тайн, которые несут в себе города Золотого кольца, остальные вы откроете сами, если вам это будет очень нужно.

Мы с вами последовательно разберём город за городом, и начнём мы с Суздаля.

Суздаль

Мне посчастливилось познакомиться с ним совсем недавно, три месяца назад. Красота и притягательность этого города и его храмов таинственные.

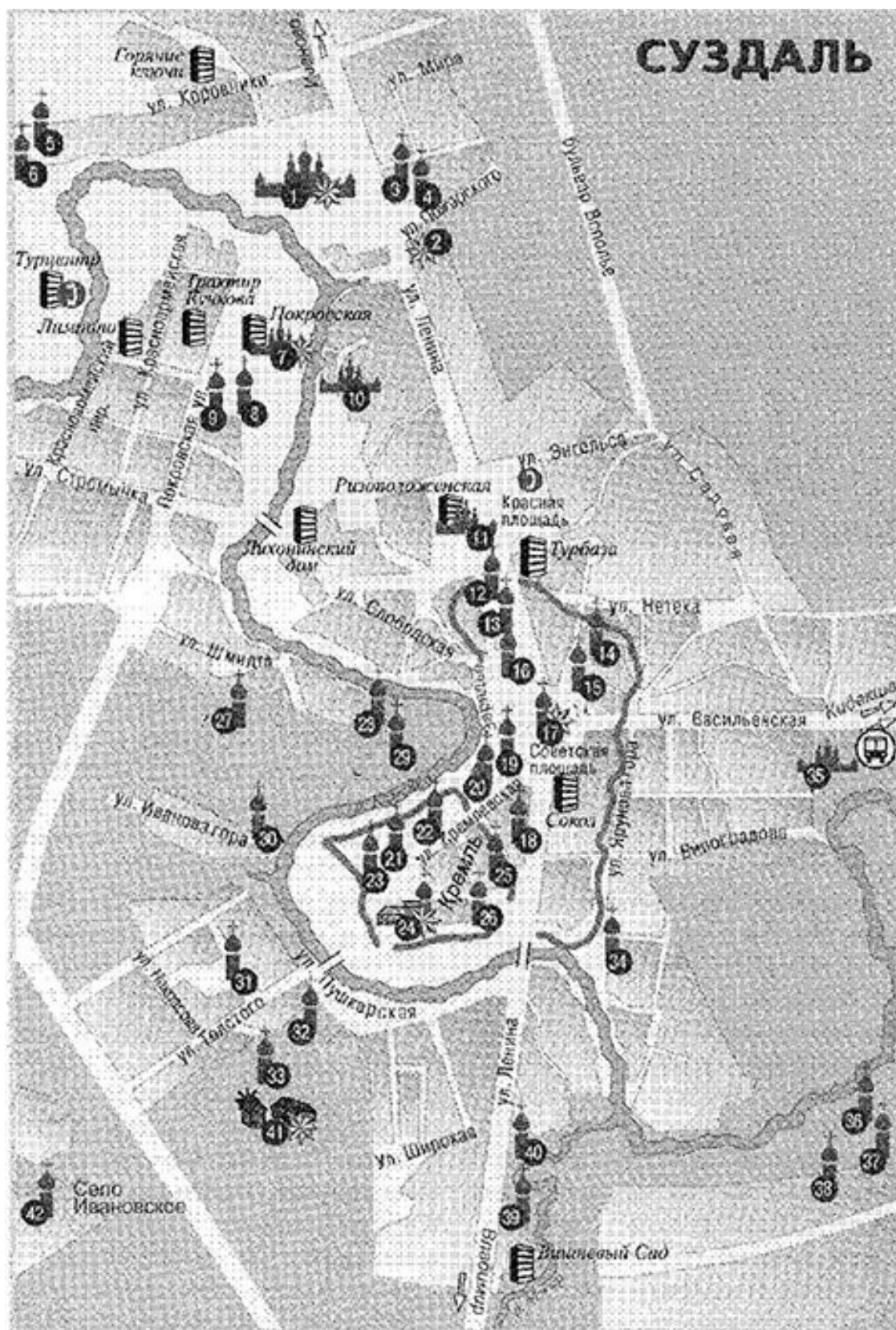


Рис. 14. План г. Суздаля

Ощущение тайны усилилось, когда я узнал, что большевики смогли разрушить в Суздале только два храма. Значит, какая-то сила хранила этот город?

Началось всё с того, что я предположил, что церкви и храмы Суздаля, как и в других городах Золотого кольца, тоже построены друг относительно друга с соблюдением пропорции Золотого сечения. Мы ехали в автобусе в Суздаль и рассматривали схему города, обсуждая, где здесь может быть Золотое сечение. Вдруг женщина, с которой мы ехали, взяла карту, приложила её к стеклу, наложила на неё чистый лист бумаги и отметила точками месторасположение храмов и церквей (здесь и ниже я буду использовать схемы городов, данные в [2]). Получилась картина, которая явно несла в себе скрытый смысл (см. рис. 14, 15). Мы начали анализировать её.

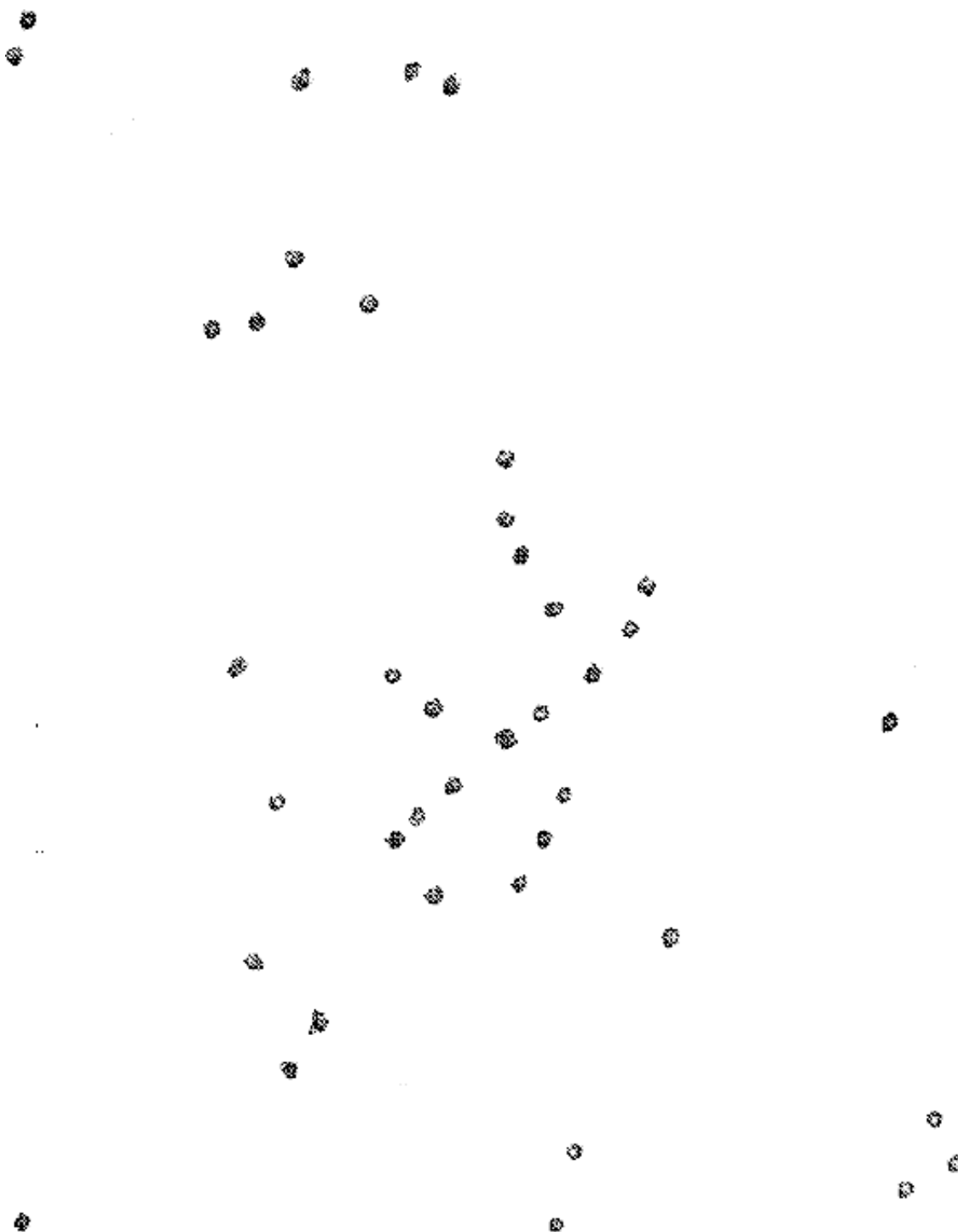


Рис. 15. Расположение монастырей, церквей и храмов в г. Суздале

Помогая друг другу, пробуя проводить линии, дополняя их и исправляя, мы увидели, что вдруг начал проявляться осмысленный рисунок. Я сначала не поверил своим глазам, перепроверил, всё совпадало: на схеме явно выводилось имя Иус. Но не в современном его написании, а в старинном: буква У в кириллице до XVII века писалась как разорванная восьмёрка. Мы застыли зачарованные: от такого написания имени Иус веяло Силой, настоящей Силой, охраняющей.

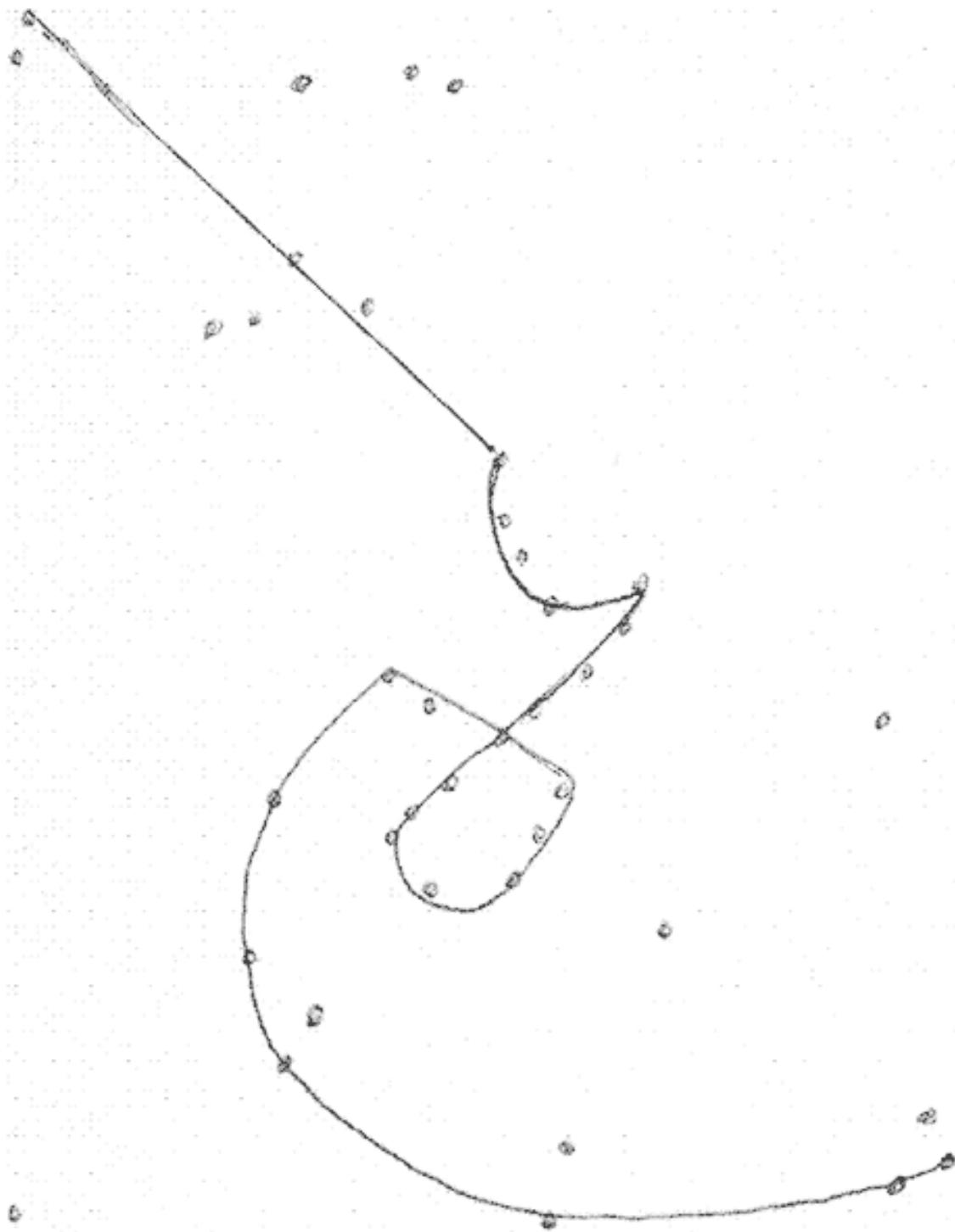


Рис. 16. Имя Иус на плане г. Суздаля

Не буду больше вас томить, переверните страницу и посмотрите на рис. 17, здесь же изображён стилизованный знак «Исус». Рассматривайте его. Теперь отложите книгу и походите, вглядываясь в чувства внутри, в то, что происходит в уме.



Рис. 17. Стилизованное имя Исус

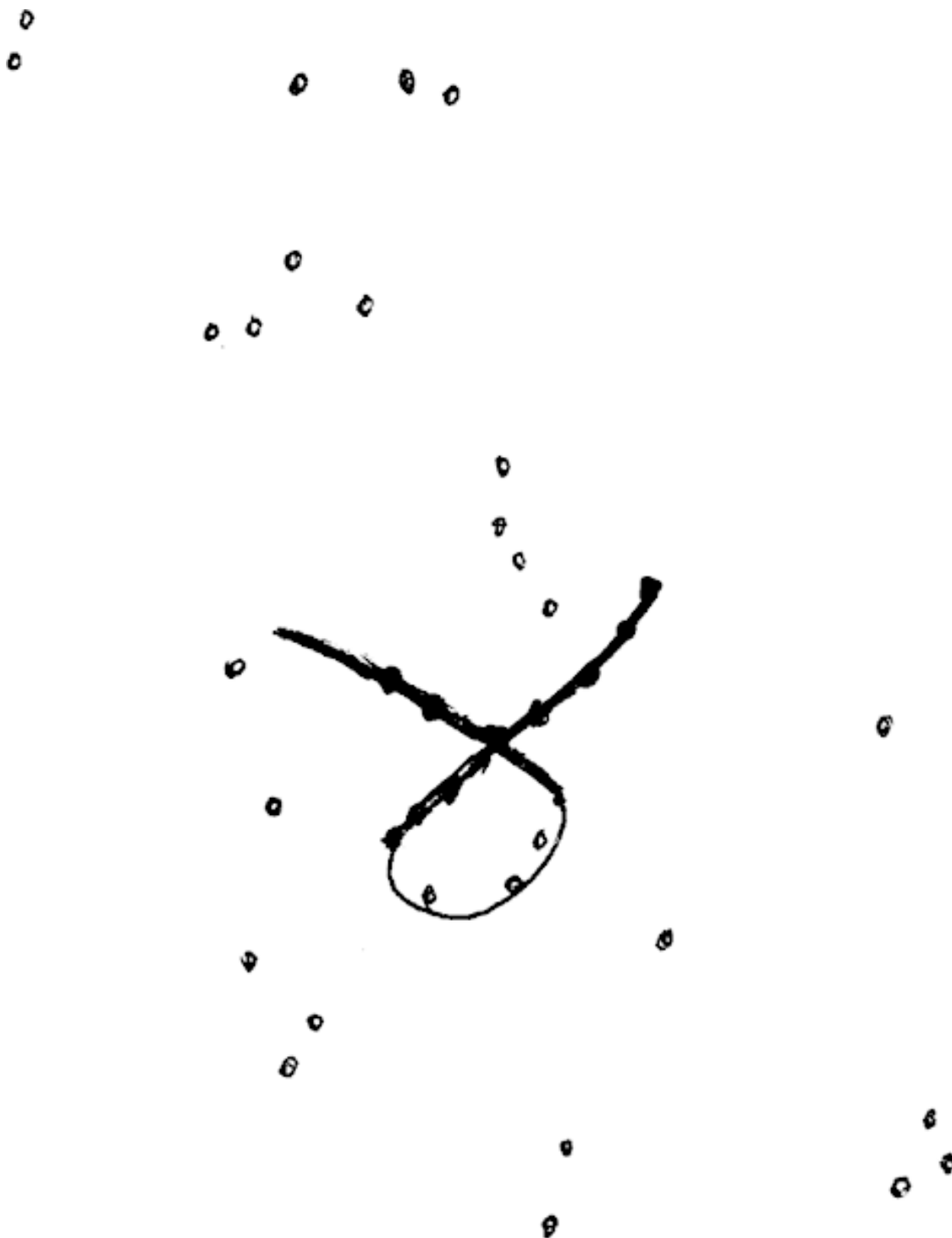


Рис. 18. Лигатура Христос – на плане г. Суздаля

И заметьте, имя Исус пишется здесь одним движением руки. Кто сказал, что искусство каллиграфии было присуще только японской культуре?

Кроме того, расположение церквей внутри вала, изображённого сплошной линией на плане Суздаля, формирует ясно видимую перевёрнутую вверх ногами лигатуру, которая читается как ХР – Христос (см. рис. 18). (Лигатура – это слово, в котором несколько букв пишутся сливаясь друг с другом.)

Получается, что открытый нами знак содержит в себе полное имя: Исус ХРС – Исус Христос, которое, повторяю, пишется одним движением руки, не отрывая кисти от бумаги.

Этот знак вполне можно использовать как охранный, помещая его на серьги, кулоны, майки, подушки и пр. Знаки, которые несут в себе другие города Золотого кольца и Древней Руси, тоже можно использовать в этих самых целях.

Другие открытия, сделанные мной на карте Суздаля, показаны на рис. 19–24. На рис. 19 изображена лигатура ПЪ – Пер – Перун (в древнерусской кириллице буква Ъ называлась ЕР); рис. 20 – пятиконечная звезда; рис. 21 – шестиконечная звезда; рис. 22 – пяти- и шестигранная пирамиды (заметьте, что в центре пирамиды находится Успенский собор); рис. 23 – ещё одна лигатура ХР – Христос (прямые линии включают в себя 4–5 церквей, именно поэтому я считаю, что буквы ХР появились неслучайно); рис. 24 – лигатура ХРС – Христос. На этом я закончу.

Теперь о самом правиле, по которому строились древнерусские города, в том числе город Суздаль.

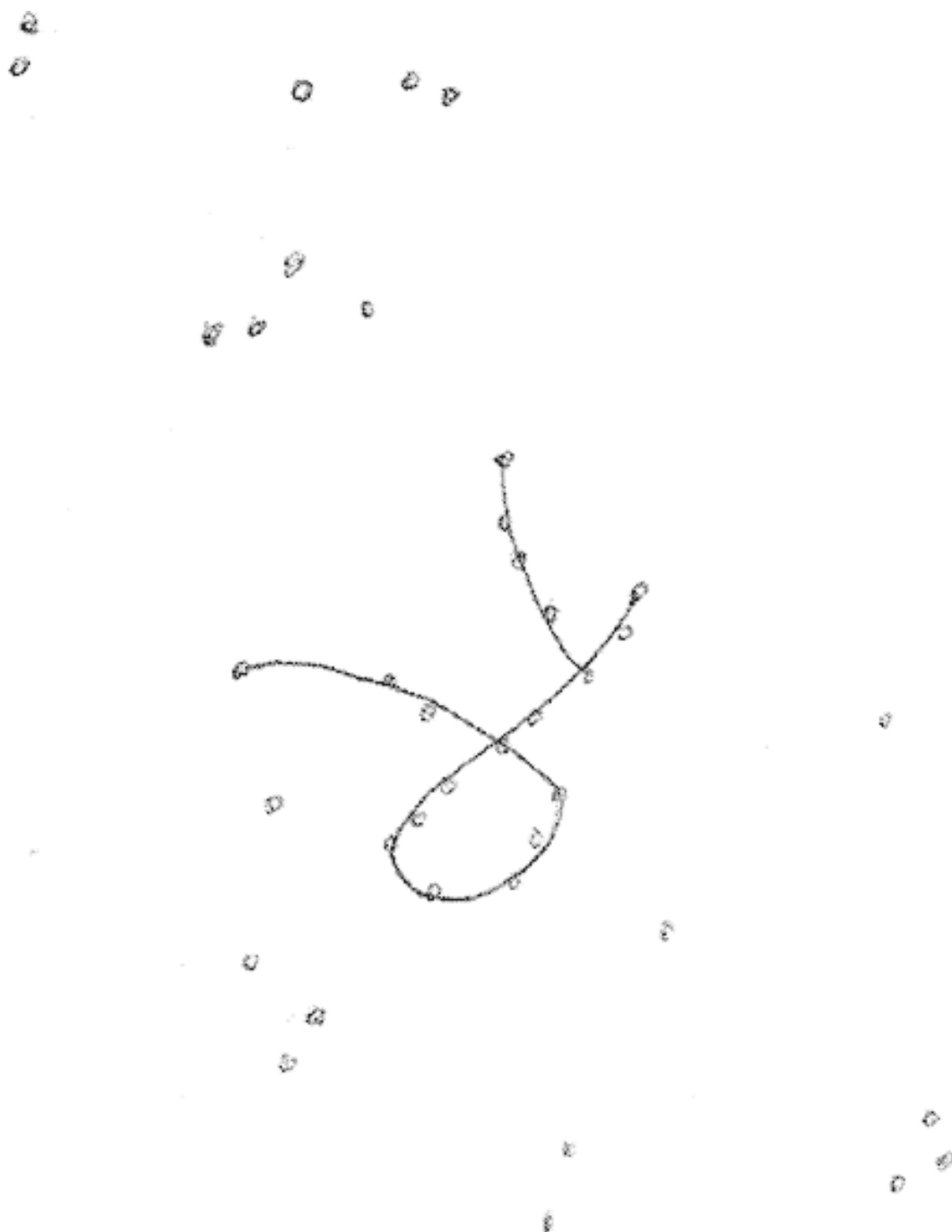


Рис. 19. Лигатура Перун

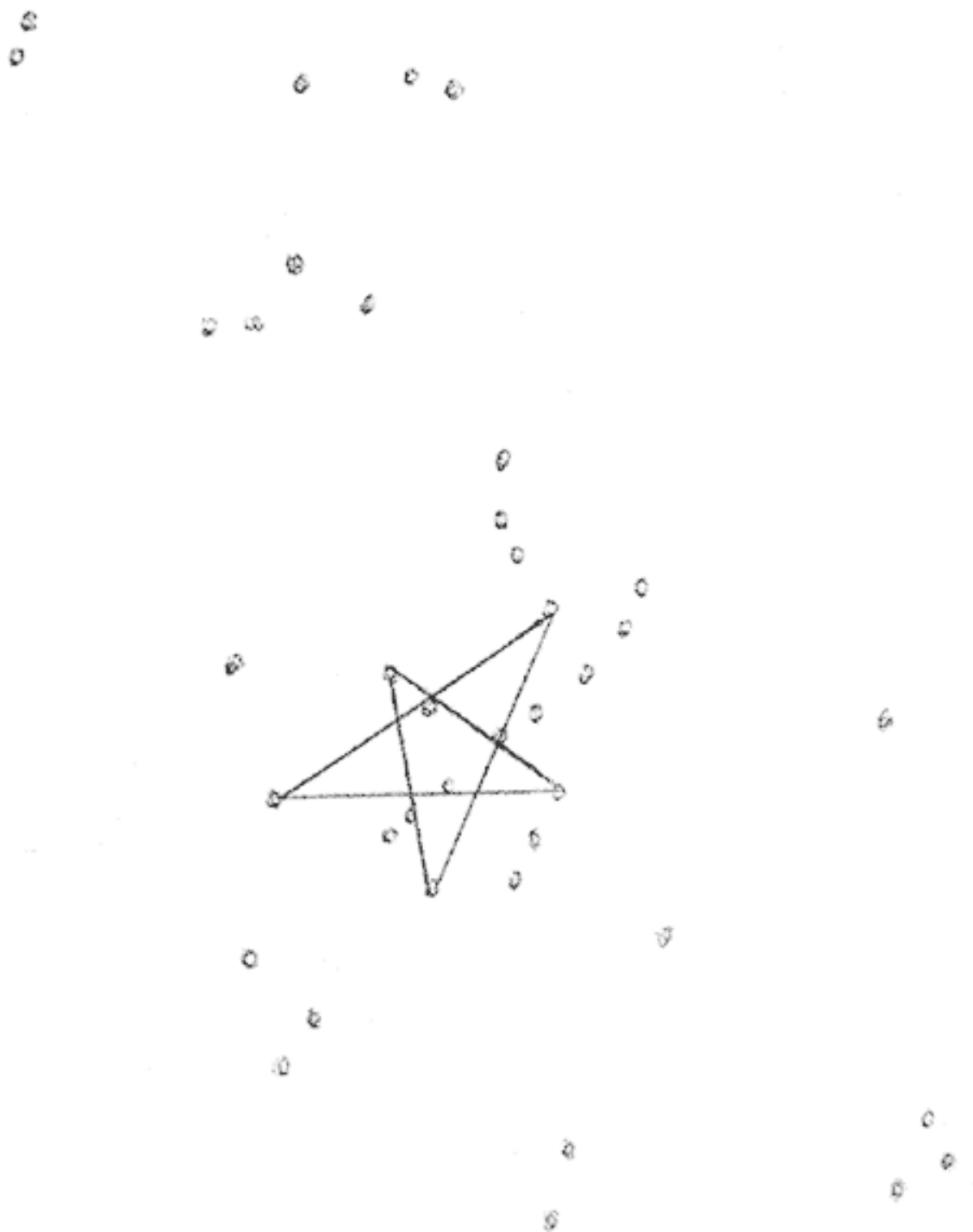


Рис. 20. Пятиконечная звезда, составленная из церквей и храмов в г. Суздале

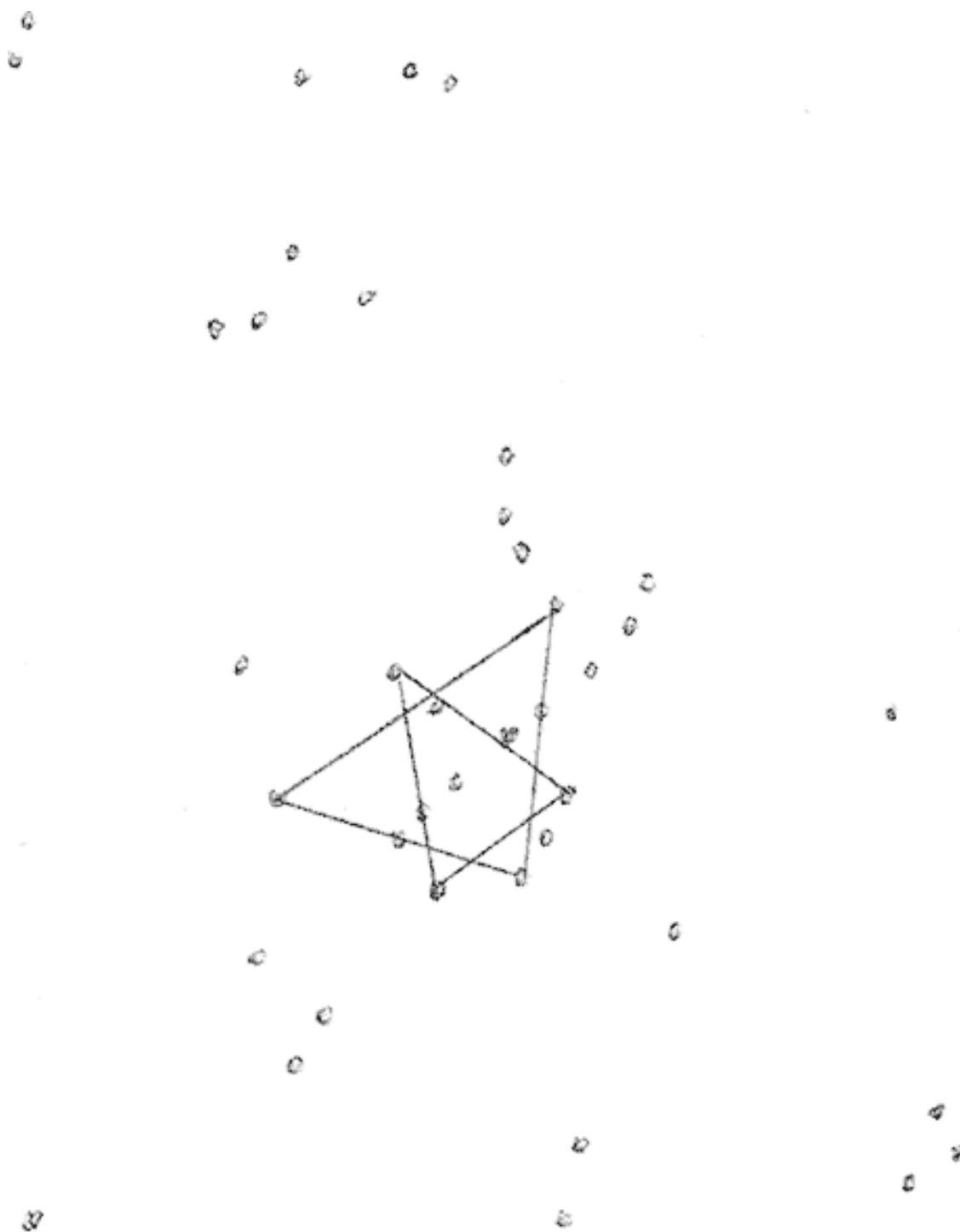


Рис. 21. Шестиконечная звезда, составленная из церквей и храмов в г. Суздале

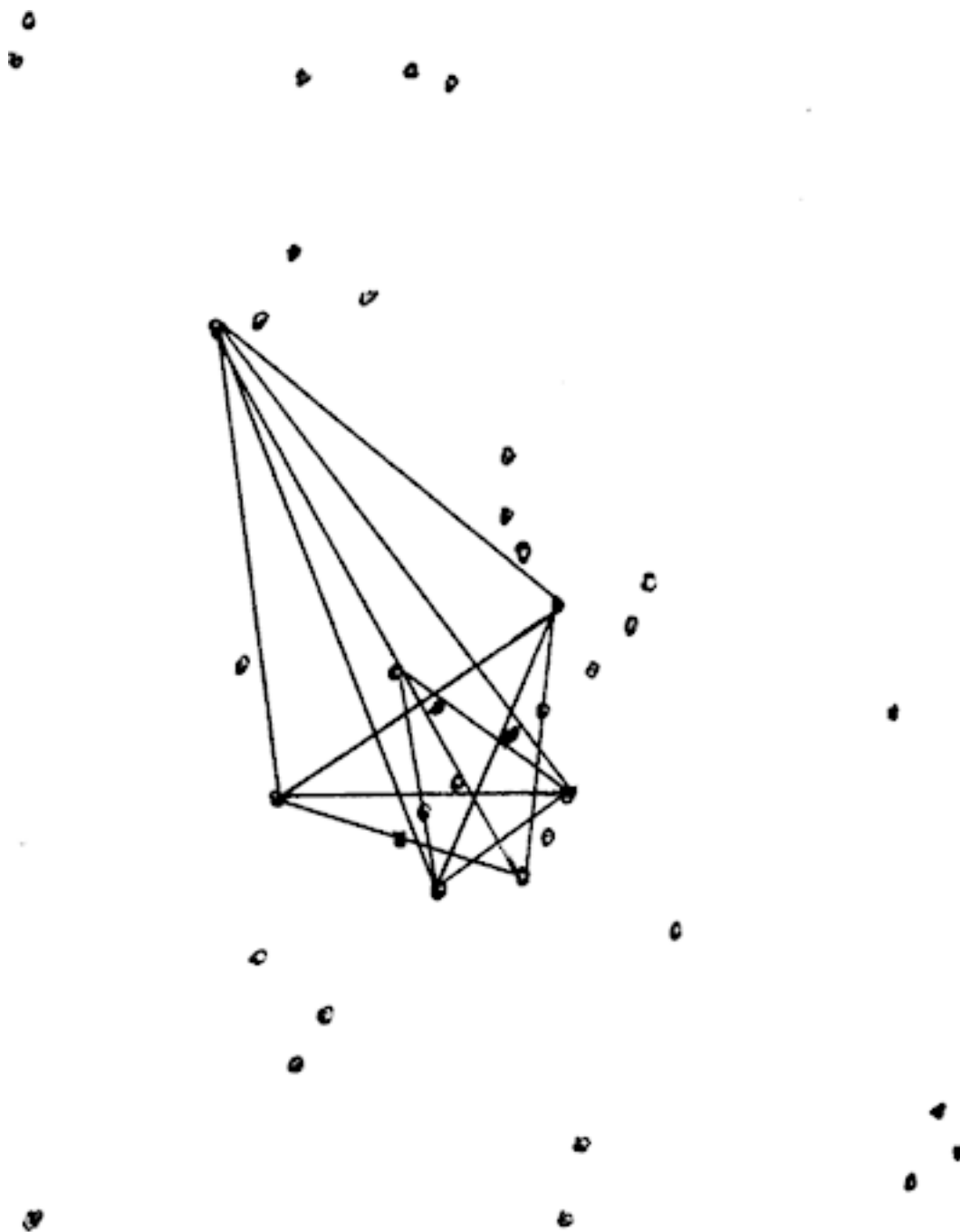


Рис. 22. Шестигранная пирамида, составленная из церквей и храмов в г. Суздале

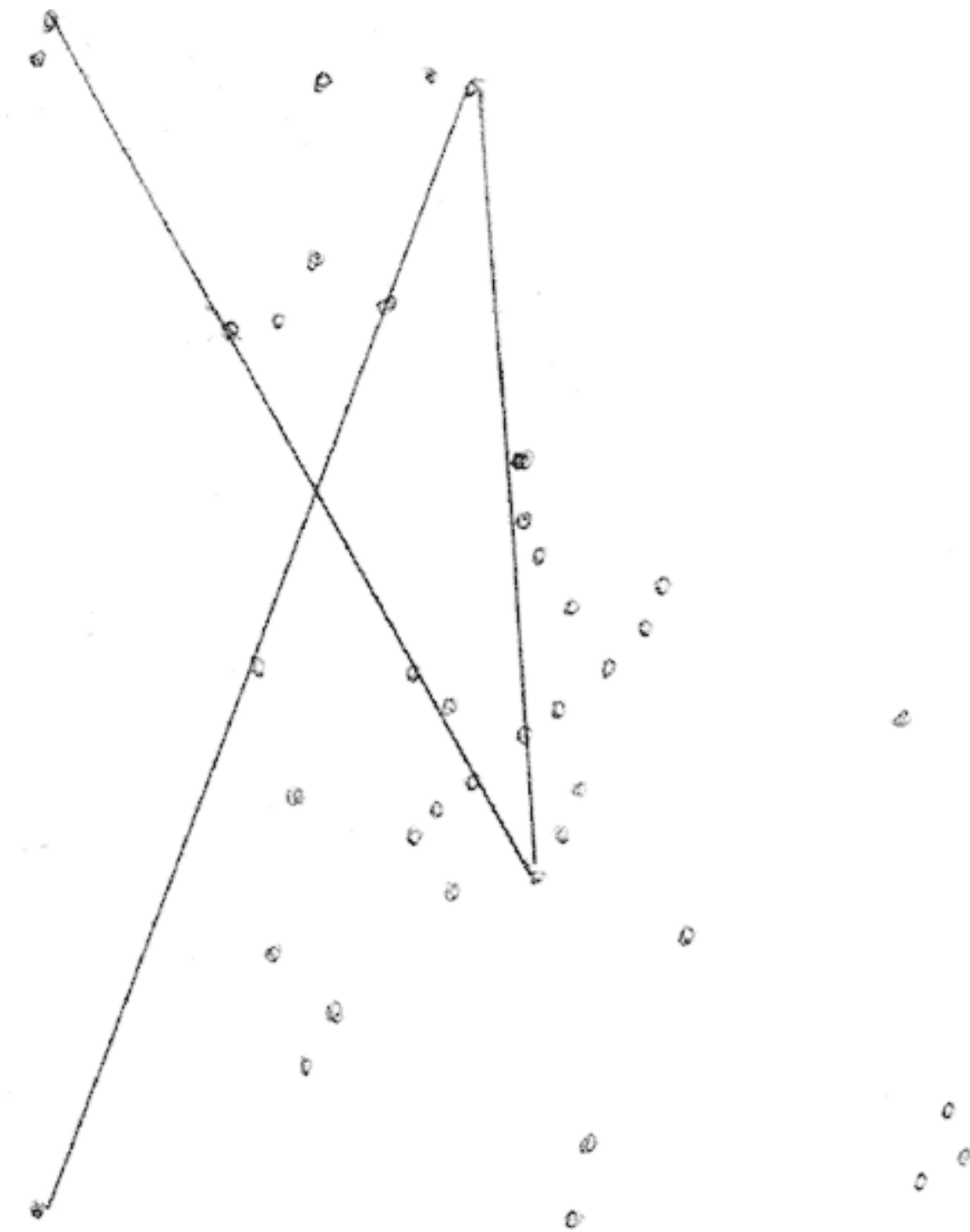


Рис. 23. Лигатура ХР – Христос

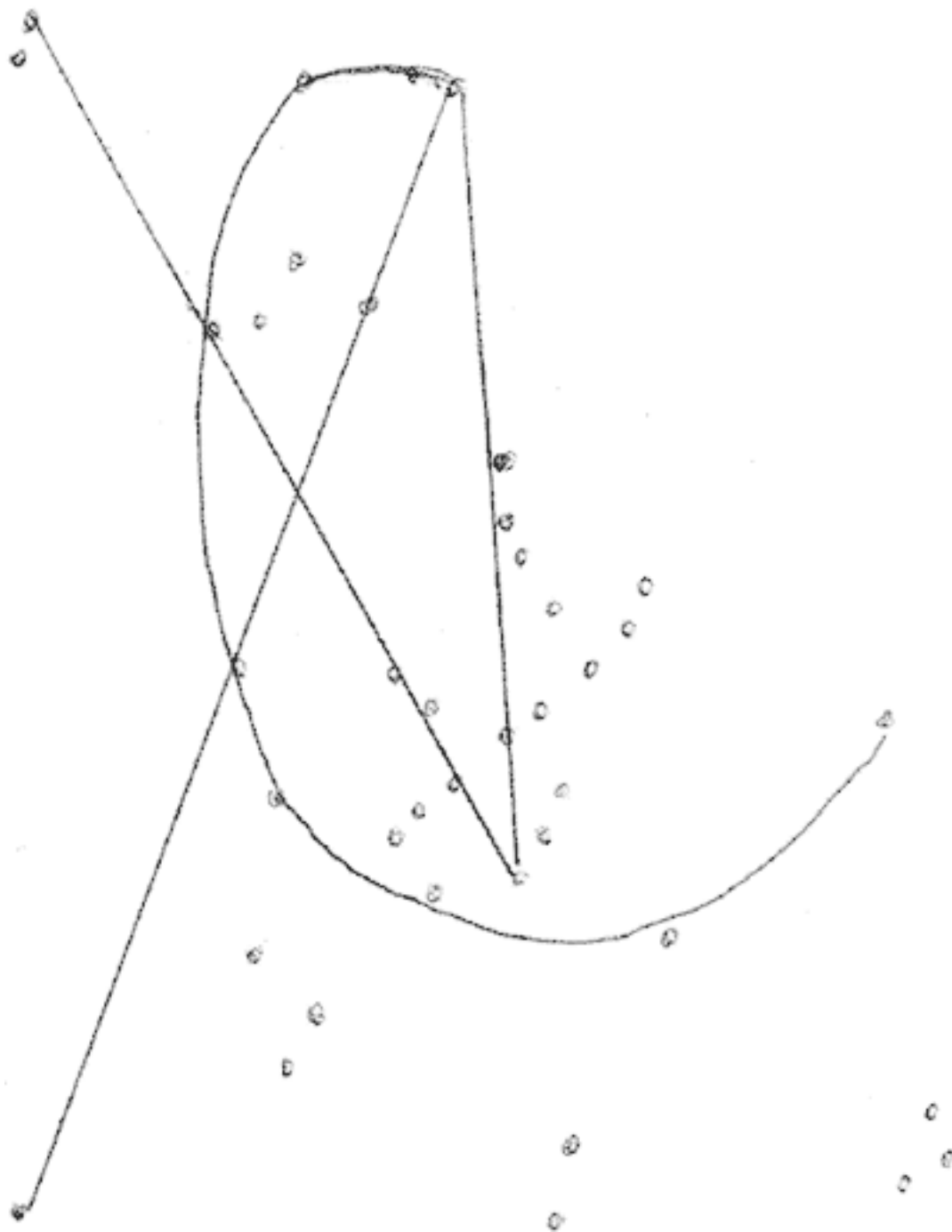


Рис. 24. Лигатура ХР – Христос

Правило строительства древнерусских городов

Они обычно строились по следующему плану: кремль ставился на реке, а снаружи него – три (или больше) кольца церквей, храмов, монастырей, причём кольца в каком-то месте обязательно соприкасались друг с другом. По сути дела эти кольца вместе с кремлём составляли спираль. Если вы поставите карандаш на линию кремля и начнёте её вести по кругу, то шаг за шагом вы пройдёте все окружности, не отрывая карандаша от бумаги. И наоборот, поставив ручку на внешнее кольцо, вы, вращаясь вдоль окружностей колец, придёте к кремлю. Сила так и должна течь, не прерываясь нигде, свиваясь и развиваясь.

Монастыри, храмы и церкви строились не абы как, а со смыслом: каждая церковь, каждый монастырь и храм отвечали за свой участок кольца, неся охранные функции и наполняя его живой Силой.

Что означают кремль и кольца, составленные из церквей, монастырей и храмов? Они повторяют строение человека. Кремль – это тело, а кольца – тонкие тела. Это – матрешка.

Река, на которой стоит кремль, олицетворяет Силу Жизни Великого Змея Велеса/Волоса (см. [14]).

Именно Сила Жизни, которая находится в мужчине и его члене, каждый раз «соблазняет» женщину отведать плоды с древа жизни. В современном христианстве Сила Жизни представлена Духом Святым. «Соблазнившись» на своё прямое предназначение и познав мужчину, женщина рождает, и ребёнок, живя в нашем земном мире, начинает познавать добро и зло. Познав, он соединяется с Богом, то есть возвращается в рай. Наши предки создавали рай на земле, меняя разделённое внутри сознание на целостное. Целое и есть Бог.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.