

АЛЕКСЕЙ АГНАР РАЕВСКИЙ

ДРЕВНЯЯ МУДРОСТЬ ДЛЯ НАШИХ ДНЕЙ

РУНЫ



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ГАДАНИЕ  **ТАЛИСМАНЫ**  **ЗАЩИТА**

Сила рун

Алексей Раевский

**Руны. Древняя мудрость
для наших дней.
Практическое руководство**

«ЭКСМО»

2017

УДК 133.3
ББК 86.42

Раевский А.

Руны. Древняя мудрость для наших дней. Практическое руководство / А. Раевский — «Эксмо», 2017 — (Сила рун)

ISBN 978-5-699-99439-7

Руны не лгут. В умелых руках они способны открыть будущее и прояснить прошлое. О том, как овладеть их силой, – книга практикующего рунолога Алексея Раевского. Здесь вы найдете самые эффективные расклады для гаданий и подробные описания значений рун. Вы также узнаете, как защитить себя, свой дом и близких от злых сил и завоевать благосклонность судьбы с помощью рунических талисманов. Книга содержит цветную вклейку, которая даст вам возможность попрактиковаться уже в процессе чтения: для того чтобы получить свой комплект для гадания или талисман, достаточно просто вырезать руны.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-699-99439-7

© Раевский А., 2017

© Эксмо, 2017

Содержание

Предисловие автора	6
Глава 1. Тайны древней письменности: что такое руны?	9
Двойственная природа рун: реальность и волшебство	9
Краткая история рун. Предположения и факты	12
Глава 2. Руна: ключ к вратам Вселенной	21
Наследие Одина	21
«О добре и зле...»	24
Глава 3. Подробное знакомство. Звучание и значение	28
То, что нужно знать каждому	28
Руны – как на ладони	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Алексей Раевский
Руны. Древняя мудрость для наших
дней. Практическое руководство

© Раевский А., текст, 2017

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2017

Предисловие автора

*«Тайна мира символами не закрывается, а именно раскрывается
в своей подлинной сущности...»*

П. Флоренский

Эта книга ждала своего часа почти двадцать лет – именно столько продолжались исследования, которые легли в ее основу. Как вы понимаете, это далеко не первое в мире издание, посвященное рунам. Но все же я уверен, что вы никогда не читали ничего подобного! Нет, это не писательская самоуверенность. Просто я предлагаю вам взглянуть на древние руны – удивительное и таинственное явление мировой культуры – в необычном ракурсе, свести в стройную систему множество разрозненных сведений о «руническом искусстве» и научиться применять их на практике. **Таким образом, сейчас вы держите в руках не просто подробный справочник, а наглядное и удобное практическое пособие. И это еще не самая главная особенность данной книги!**

Думаю, вам известно, что руны – это знаки древней письменности, когда-то распространенной на землях современной Европы. Их применяли не только для составления надписей, но и в гадательной практике, в предсказании будущего, для шифровки текстов, не предназначенных для посторонних глаз, и даже в исцелении болезней!

Собственно, и само слово «руна» переводится многими как «тайна», «то, что скрыто». В происхождении рун до сих пор много неясного. Например, скандинавские мифы утверждают, что они открылись богу Одину после долгих испытаний и были им впервые записаны на коре Мирового древа.

*Руны найдешь ты, что в дерево врезаны
С силой великой,
С силой целебной.
Высший Скальд их окрасил, и боги их создали,
И резал те руны властитель богов...
Многие резал и я.¹*

Так говорится в «Старшей Эдде» – сборнике песен о героях и богах древней Исландии. «А в чем же необычность вашей книги?» – спросите вы. Да, действительно, пора сказать и об этом. Но сначала – несколько слов о себе.

Меня зовут Алексей Раевский. Правда, мои друзья из Норвегии вот уже много лет называют меня Агнар. Почему? Скандинавы трепетно относятся к истории и традициям. У них самих популярны имена, пришедшие из глубины веков – из народных мифов и легенд. И когда мои норвежские знакомые узнали, что «Алексей» переводится как «защитник», они дали мне второе имя – Агнар. У него много значений, в том числе «защитник» и «воин»...

Итак, я – типичный житель мегаполиса, специалист по истории искусства и филолог. Мои научные интересы всегда были связаны с историей и культурой скандинавских стран, и я в общей сложности около десяти лет прожил в Дании, Швеции, Исландии. Совсем еще зеленым студентом я был буквально очарован рунами. Сейчас я не смогу даже сказать точно, с чего именно началось это увлечение. С осмотра музейных коллекций оружия, покрытого

¹ Перевод С. Свириденко.

руническими символами? С восхищения тонкостью резьбы на «рунных камнях», хранящихся в Университете Уппсалы и многочисленных музеях Скандинавии? Строгие, четкие и в то же время изящные линии древних символов казались мне невероятно красивыми. Так или иначе, сначала я смотрел на руны просто как на выдающееся произведение культуры и искусства. Но вскоре мне стало интересно: почему такое огромное количество источников описывает необычайные, сверхъестественные свойства рун? На чем основаны эти утверждения?

И на протяжении почти двадцати лет все свободное время я посвящал изучению рун – везде, где были обнаружены рунические надписи: в Швеции, Дании, Норвегии... Нескромно заявлю: я перечитал, наверное, всю доступную литературу о рунах! Но мне всегда казалось, что при изучении какого-либо вопроса нужно не только читать то, что написано другими, но и стараться получить информацию из первоисточника.

Я начал искать новый материал для своих исследований не в архивах и библиотеках, а в «глубинке», там, где еще живут люди, бережно передающие из поколения в поколение не увесистые библиотечные тома, а устную традицию, которая не всегда привлекает внимание исследователей. Эти хранители древнего знания не читают лекций в университетах, не публикуют статей в сборниках и не зарабатывают на жизнь гадательными практиками. Они видят свою задачу исключительно в сохранении и передаче достойным слушателям тех многовековых знаний и тайн, которые они, в свою очередь, получили по наследству от предков. Мне посчастливилось пообщаться с этими людьми, более того – подружиться с ними и завоевать их доверие. И с их разрешения результаты своих изысканий, нигде и никогда ранее не публиковавшиеся, я предлагаю сейчас вашему вниманию. ***Так что в определенном смысле вы тоже становитесь наследниками уникальной древней традиции! Ради этого, собственно, и писалась данная книга...***

Так, в Норвегии я познакомился с 85-летним Бьерном Эйнарсом, который пересказал мне несколько старинных легенд и обратил мое внимание на то, что в древности перед «общением» с рунами практикующий обязательно проходил нечто вроде сеанса медитации – а ведь большинство современных специалистов по истории древней письменности практически никогда не упоминают об этом. В Исландии милейшая супружеская пара – Ингтоур и Элин (о своем возрасте они, кажется, и сами лишь догадываются) – поведала мне множество интересных сведений о том, из каких материалов лучше изготавливать руны для талисманов и... об их связи с небесными светилами.

Одним словом, добровольных помощников было много! Эти люди вовсе не жаждали запечатлеть свои имена для истории, но все же я хочу выразить им свою невероятную признательность. Без них эта книга не состоялась бы. Но самое удивительное – я, современный человек, трезво смотрящий на вещи, на себе проверил действенность открывшихся мне древних практик...

Кроме того, многолетние исследования рунической системы позволили мне прийти к выводу: «классические» методики гадания на рунах и составления талисманов, рекомендованные специалистами, – это лишь малая часть вероятных способов общения с рунами – живыми и могущественными.

При контактах с ними можно использовать дыхательные практики и приемы медитации, нацеленные на более активное подключение к процессу: как уже говорилось выше, подобные методики скандинавские рунологи используют до сих пор. Можно обратить внимание на связь рунических систем с учением о стихиях («первозлементах»): во время моего общения с современными хранителями традиций большинство из них особо обращали на это мое внимание! Кроме того, существуют особые методики распределения «покровительства» рун по дням недели, схемы связи рун с системами органов человека – их активно

используют при изготовлении целительных талисманов... ***И на страницах этой книги вам будет предложено множество не использовавшихся ранее способов работы с рунами, которые значительно расширяют их предсказательные, защитные и прочие возможности!*** Это настоящая энциклопедия «рунического искусства», в которой найдут что-то новое для себя как начинающие рунологи, так и те, кто уже интересовался системой.

С помощью этой книги вы сможете научиться «читать» руны, использовать их для предсказаний, наладить свои отношения с окружающим миром. Вы также познакомитесь с реальными случаями из моей собственной практики. Они проиллюстрируют теорию и окажут вам помощь в первое время, если вы пожелаете заняться «руническими практиками» самостоятельно.

Но сначала я хочу передать вам важный совет, который я слышал практически от всех хранителей древнего знания: ко всему на свете – и к изучению рун в том числе – подходите с открытой душой и добрым сердцем.

Ваш Алексей (Агнар) Раевский

Глава 1. Тайны древней письменности: что такое руны?

Двойственная природа рун: реальность и волшебство

...Передо мной на столе лежат россыпью небольшие камешки, по форме и размеру напоминающие гальку, которую обычно собирают дети на берегу реки или моря. Но это не просто галька. На каждом камешке – изображение той или иной руны. Я по очереди беру их в руки, рассматриваю, наблюдаю, как падающий из окна солнечный свет играет на поверхности камешков. Мне кажется, что руны беззвучно разговаривают со мной, они как будто дарят мне спокойствие и душевное равновесие...

И прежде чем вы перейдете к практическим занятиям и попробуете использовать руны для предсказаний и исцеления, мне хотелось бы поведать об этом уникальном явлении чуть подробнее. Я могу рассказывать о рунах очень долго, но эта глава – не просто дань моему восхищению ими. Дело в том, что без понимания того, чем являются руны в истории и культуре, практически невозможно грамотно их применять. Да и потом, история происхождения рун настолько интересна и отчасти загадочна, что рассказать о ней просто необходимо!

Когда я задаю своим друзьям вопрос «Что такое руны?» – они немного теряются и обычно говорят что-то вроде: «Ну, это шрифт такой...», «Это древняя письменность», «Я такое в эзотерическом магазине видел!», «Это, кажется, что-то используемое для разных там ритуалов»...

Самое интересное, что все эти ответы отчасти верны. *Руны действительно объединяют в себе функции обычных знаков для записи информации и особых символов для эзотерических практик.* Причем достоверно неизвестно, какая из этих функций появилась раньше. Ряд исследователей утверждает, что первоначально рунические знаки, вырезанные на камнях, деревьях, украшающие собой амулеты, были созданы для контакта с силами природы, богами и духами; они должны были защищать людей и помогать им вступать в контакт со стихиями. «Руны – это древняя магическая система, пиктографически представляющая основные силы природы», – писали в своей книге, посвященной рунам, исследователи А. Адити и Е. Адити². И, возможно, лишь через несколько столетий после своего появления на свет руны начинают служить еще и для передачи обычной информации, а не только для контактов с природными силами и богами или для предсказания будущего. Впрочем, с такой трактовкой согласны не все исследователи – и к этой теме мы вернемся чуть позже.

Таким образом, природа рун – двойственна (с одной стороны – это письменность, а с другой – магический атрибут). И в этом – их необычность и уникальность (рис. 1).

² Адити А., Адити Е. Руны: Толкование Старшего Футарка, основанное на руническом оракуле и практической магии. М.: Общество духовной и психической литературы, 1993.

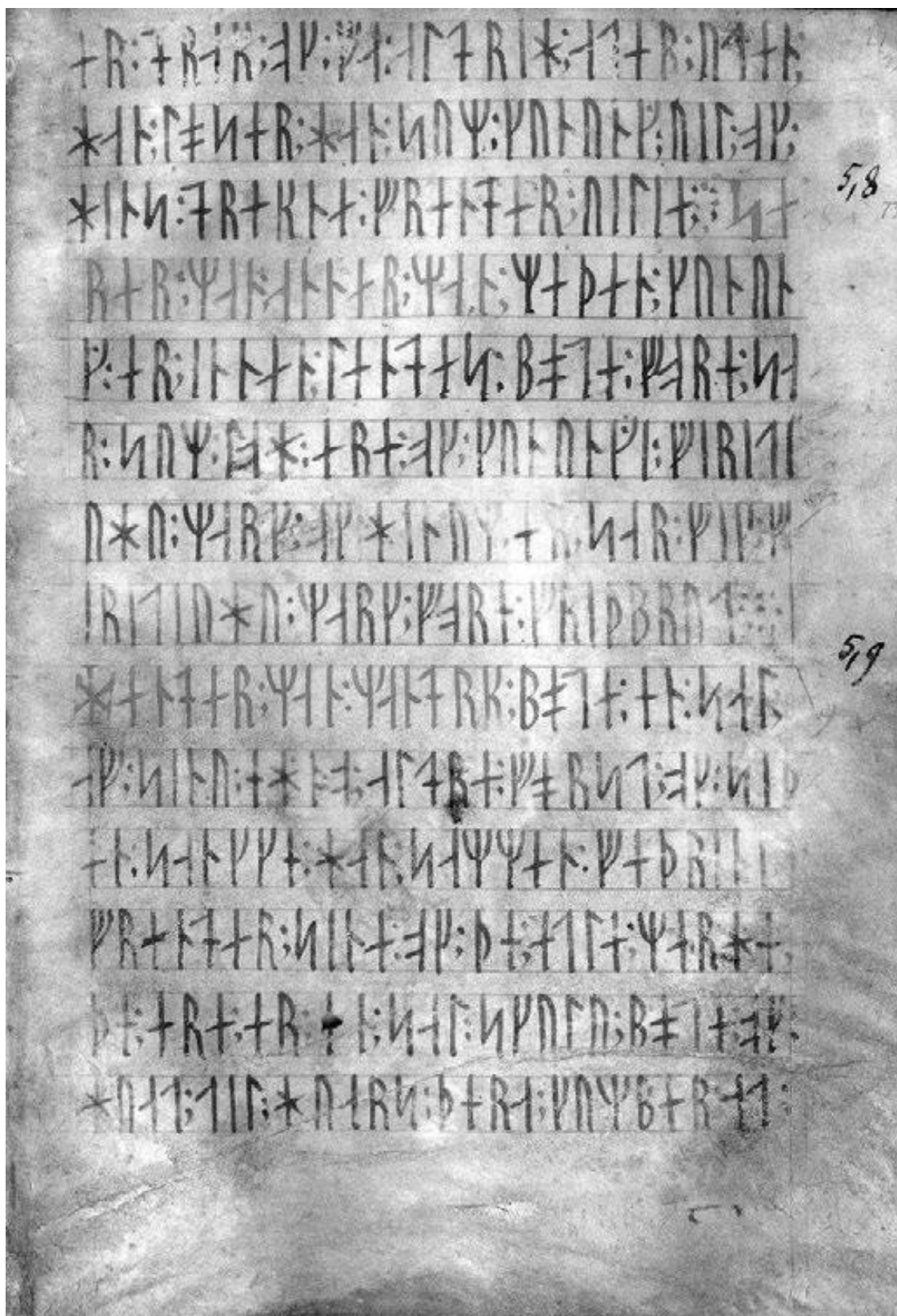


Рис. 1. Пергамент конца XIII века. Текст закона полностью записан рунами

Что такое пиктограмма?

Этим словом (от лат. «рисовать» и греч. «запись») обозначают некий знак, который представляет явление или персонаж в достаточно

узнаваемом виде, несмотря на схематичное изображение. Условно говоря, примитивное изображение домика может означать понятие «дом», жилье».

Давным-давно я начинал изучение рун только применительно к их истории. Мне казалось, что все сведения о магических возможностях рун, об их связи с природными силами, о «божественном» происхождении не стоят особого внимания. Я – будущий серьезный ученый, а «вся эта эзотерика», как мне казалось тогда, не основана ни на чем, кроме верований людей, живших на свете больше тысячи лет назад и весьма далеких от достижений науки. Мы ведь современные образованные люди, какое нам дело до этих полупервобытных представлений? Я читал научные труды, рассматривал «рунные камни» в известных музеях – и все время ощущал, что я что-то упускаю. Но что? Своими сомнениями я поделился с руководителем наших практических занятий – этого замечательного преподавателя мы между собой называли просто Петровичем.

– А почему ты рассматриваешь только труды ученых относительно рун, но не обращаешь внимания на легенды и поверья относительно их магических особенностей? – спросил он меня.

– Ну как же, – замялся я. – Это ведь ненаучно...

– А наука обязана рассматривать все варианты, – отрезал Петрович. Ни одна легенда и ни одно суеверие не возникало просто так. Кто тебе мешает заняться не только сугубо научными исследованиями, но и «эзотерической» стороной рун?

«И в самом деле, кто?» – подумал я... и решил не останавливаться только на работах маститых специалистов. Именно тогда начались мои путешествия по миру с целью собрать всю имеющуюся информацию о рунах – не только сугубо научную. Все, что мне известно, я и поведаю вам в этой книге. Но давайте сначала совершим небольшой экскурс в историю рун.

Краткая история рун. Предположения и факты

Большинство словарей и справочников называет руны «письменностью древних германцев», что иногда ставит в тупик людей, не сведущих в истории и этнографии. Кто такие древние германцы? И почему сейчас рунические памятники у нас ассоциируются в первую очередь со скандинавскими странами, а не с Германией?

Дело в том, что понятие «германцы» применительно к истории Древнего мира и Средневековья и слово «германцы», которым иногда обозначают современных жителей Федеративной Республики Германия, – вовсе не синонимы. Древние германцы – это большая группа племен, обладавших сходной культурой, которая к началу нашей эры заселяла территории современного Скандинавского полуострова. То есть предки нынешних шведов, датчан, норвежцев относятся к германцам. Примерно в это же время – в I–II веках нашей эры – там, на территориях современных Швеции, Дании и Норвегии, начинают активно использоваться рунические символы.

Через несколько столетий на территории современной Европы начинается Великое переселение народов: огромные массы людей приходят в движение, рушится Римская империя, формируются новые государства и города. Германцы начинают активно заселять более южные территории; примерно с VII века нашей эры они смешиваются с другими обитавшими в этих краях народами и племенами.

Ныне к германским языкам относятся шведский, датский, норвежский, исландский, английский...

Виновата погода?

Ряд исследователей полагает., что одной из причин Великого переселения народов в эпоху раннего Средневековья стало не только вторжение из Азии кочевников-гуннов и ослабление Римской империи. Сниматься с места в поисках лучшей доли людей заставляло в том числе изменение климата: внезапное резкое похолодание.

Видимо, путешествуя по свету, «изобретатели» рун бережно хранили традиции рунической письменности: в период Великого переселения народов руны не только не исчезли, но, напротив, начали активно распространяться там, куда приходили племена со Скандинавского полуострова. Памятники рунической письменности встречаются исследователям на Британских островах и в Гренландии, во Франции и Австрии. Наибольшее количество «рунических памятников» обнаружено в Швеции и Дании, что вполне логично. Даже в Софийском соборе Константинополя (ныне – Стамбул) на мраморных ступенях исследователями были обнаружены рунические надписи.

У меня была возможность не только познакомиться с этими «автографами», нацарапанными чем-то острым, но и пообщаться с учеными, которые занимались непосредственным их изучением. Я тогда только начинал свое знакомство с рунами, и мне казалось, что их использовали в основном для магических обрядов. Ну никак они у меня не ассоциировались с банальной порчей храмовых плит!

– Что вы думаете о том, как появились эти знаки на мраморных плитах? Кто и зачем их оставил? – спросил я сотрудников Бергенского университета.

– Возможно, кто-то из скандинавских купцов или наемников, служивших византийскому императору, решил увековечить память о себе...

– То есть это в буквальном смысле аналог нашего классического: «Здесь был Вася»? – изумился я.

– Да, – улыбнулся ученый. – Вася или Хальфдан (именно так расшифровали оставленное в соборе имя) – дела не меняет. Во все времена в мире были люди, наивно желавшие таким образом остаться в веках. Как видите, руны можно было использовать не только для «высоких» целей...

Но, спросите вы, неужели на протяжении столетий, распространяясь по разным землям и государствам, руны не претерпевали никаких изменений и были всегда и везде одинаковы? Конечно нет. Давайте вкратце рассмотрим историю трансформаций рунической письменности.

До сих пор не до конца изучен вопрос о том, кто и как придумал эти удивительные знаки. Скандинавская мифология утверждает, что руны были даны свыше богу Одину (рис. 2). А затем он передал это знание посвященным – жрецам, предсказателям, художникам и мастерам – да, в древности хороший мастер был ничуть не менее уважаем, чем жрец или правитель! Например, оружейники весьма почитались в суровом германском обществе – ведь они создавали предметы, от которых в буквальном смысле зависела жизнь их обладателя. И нанесение защитных рун на наконечники копий, рукояти мечей и щиты было весьма распространено.



Рис. 2. Один. Иллюстрация из исландской рукописи XVIII века

Но нет ли какой-нибудь более «приземленной» версии происхождения рун? Долгое время историки и филологи отталкивались от их странной формы – угловатой, геометрической, и старались найти аналоги в самых разных древних языках. Но впоследствии возникла гипотеза, что, возможно, «предки» германских рун выглядели несколько иначе, просто жители севера трансформировали какую-то из существовавших на тот момент письменностей так, чтобы буквы (знаки) было удобно вырезать на камне и дереве. Поэтому руны, какими бы они ни были изначально, приобрели характерную угловатую форму. Наиболее популярна в наше время версия о происхождении рун от какого-либо из северноэтрусских алфавитов. Есть также предположения, что древние германцы не переиначивали уже име-

ющиеся знаки письменности, а создали свои собственные без опоры на то, что изобретено другими...

Историческая справка

Этруски – представители древней загадочной цивилизации, проживавшие когда-то на землях современной Италии. Впоследствии они были ассимилированы римлянами. Большинство специалистов по древней истории склонны думать, что богатая культура древнего Рима сложилась в первую очередь благодаря заимствованиям этрусских достижений. Этрусский язык ныне не существует, но сохранились этрусские надписи, заставляющие думать о том, что алфавит этрусков в древности активно использовался другими народами.

Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и тот факт, что археологи сделали множество находок, свидетельствующих: руноподобные знаки использовались людьми в самых разных уголках земного шара еще в первобытную эпоху. Во время своих путешествий по миру я несколько раз побывал на местах, где ведутся раскопки и работают археологи, занимающиеся изучением обнаруженных наскальных рисунков. Например, в итальянских Альпах я общался с Сильвией Камани – историком и археологом. Объект ее интереса – многочисленные изображения и знаки, оставленные людьми эпохи неолита в пещерах и ущельях Валь-Камоники. Но, еще будучи студенткой, она интересовалась вопросом происхождения письменности; конечно же, я не мог не спросить ее о том, когда, по ее мнению, начала складываться руническая система.

– Самое интересное, – сказала Сильвия, – что мы зачастую не уделяем внимания одному важному моменту. Известно, что руны – как и многие другие системы письменности – скорее всего трансформировались из пиктограмм. То есть первоначально люди не писали, а скор *ее рисовали* то, что хотели сообщить. Так, кружочек или треугольник с вырастающими из него двумя черточками мог означать оленя или корову. Спиралеобразный рисунок – дым очага или костра. И так далее... А уже потом на основе пиктографических рисунков складывались буквы. Так вот: вспомни, что олени, коровы, дым и прочее в разных краях и у разных народов были совершенно одинаковы. А следовательно, примитивные пиктограммы первобытного человека будут во многом схожи независимо от того, где проживало племя: в Америке, Европе или где-то еще...

– То есть, – спросил я, – писать о том, что руны сложились как система в первые века нашей эры, – неправильно? Это более древнее «изобретение»?

– Не совсем, – ответила Сильвия. – Ранние пиктограммы действительно схожи у разных народов. Но потом углубляется разница между языками и наречиями, теряются контакты между племенами, которые, возможно, еще недавно проживали неподалеку друг от друга. Люди осваивают новые территории, получают новые впечатления, а значит – новые символы. И складываются отдельные системы, которые уже достаточно сильно отличаются друг от друга. **Поэтому, наверное, грамотнее говорить не о времени появления рун как таковых, а о том, когда дошедшие до нас рунические системы приобрели более или менее стройный характер.**

– А можно ли предположить, как первобытный человек относился к своим пиктограммам? – спросил я. – Для него это была просто возможность оставить какую-то информацию для соплеменников или нечто тайное, почти священное?

– Трудно сказать. Наверное, оба значения переплетались друг с другом. С одной стороны – при помощи «предков рун» – пиктограмм – древние люди передавали друг другу какие-то сведения. А с другой – их не могла не восхищать сама возможность при помощи простого рисунка донести до соплеменников довольно сложную информацию. Так

что, видимо, информационная и сакральная сущности древних знаков существовали параллельно.

Наверное, давайте в нашем исследовании будем отталкиваться именно от этой версии: «предки» современных рун, с одной стороны, были несложными пиктограммами, использовавшимися для передачи разнообразных сведений, а с другой – им придается особое, магическое значение и приписывается невероятная мощь. И когда руническая система окончательно сложилась в Скандинавии, долгое время на первом месте была сакральная составляющая.

Рогатая руна

То, что руны изначально представляли собой символические рисунки, не вызывает сомнения у большинства современных исследователей. Так, если посмотреть на руну Феху, означающую «имуущество», «скот», «богатство», то легко заметить, что ее форма явно напоминает рога. Именно так истолковывают ее символизм – ведь в древности скот был одной из главных ценностей! Впрочем, разговор о символике рун у нас впереди.

Как вообще возникло слово «руна»? Считается, что происходит оно от древнегерманского корня «*run*» – «тайна». И исток всех последующих рунических алфавитов нужно искать в первых веках нашей эры, на землях Скандинавского полуострова – там, где, как мы уже выяснили, проживали древние германцы.

Именно эти древнегерманские руны, самые старые из числа дошедших до нас, обычно называют Старшим Футарком. (Встречается также название «праскандинавские».) Название возникло следующим образом: если прочитать в современной транскрипции буквенные обозначения первых шести рун, составляющих эту последовательность, получится сочетание «f, u, t, a, r, k». Этих рун всего 24, именно они-то и используются в предсказательных и магических практиках, и с ними мы будем иметь дело в первую очередь (рис. 3)!

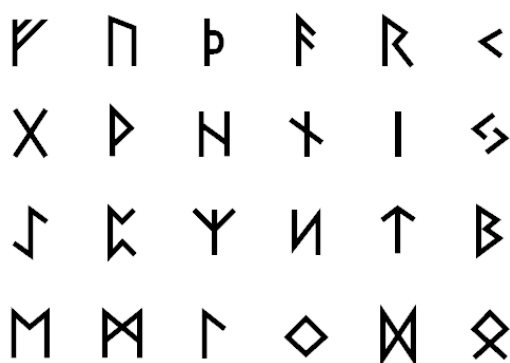


Рис. 3. Руны Старшего Футарка. Могут быть некоторые разночтения в начертании отдельных рун

Эти руны можно увидеть на древних амулетах, оружии, украшениях, посуде; сохранились гребни, наконечники копий, осколки глиняных горшков, несущих на себе рунические символы: видимо, таким образом их хозяева старались защитить себя от зла. В то время, о котором мы говорим, человек ощущал себя частью природы, не начинал ни одного важного дела без обращения к высшим силам – и руны здесь играли особую роль. Легко представить, какое огромное значение они имели для любого члена общины!

Каждая руна обозначала определенное понятие, представляла собой некую «энергетическую единицу», используя которую, человек входил в контакт с миром природы, духов и богов, мог воздействовать на окружающую реальность. И руны Старшего Футарка используются для этого по сей день.

Но, как мы уже говорили, с течением времени возникали все новые и новые рунические системы. Во-первых, потому, что народы, перенимавшие германские руны, добавляли к ним свои обозначения. А во-вторых, потому, что изначальные древнегерманские, «праскандинавские» руны тоже с течением времени обогащались новыми знаками благодаря развитию и усложнению языка.

Например, когда германские племена начали заселять Британские острова, и в языке собственно германцев, и в языках местных племен произошли закономерные изменения, «гости» и «хозяева» взаимно обогащали наречия друг друга. Соответственно, с учетом появления новых звуков возникла новая руническая система, которую принято называть англосаксонской. Произошло это в середине первого тысячелетия нашей эры.

На территории Скандинавии руны тоже постепенно трансформировались. К концу первого тысячелетия н. э. возникло два распространенных типа рун, которые современные филологи и историки обычно именуют «датскими» и «шведско-норвежскими». Они по сравнению с рунами Старшего Футарка выглядели более минималистично.

Кстати, если есть Старший Футарк, значит, должен быть и Младший? Что относить к этой категории рун – вопрос спорный. Иногда говорят, что к Младшему Футарку относятся «все то, что не является Старшим Футарком, – то есть все руны более позднего времени. Иногда же к Младшему Футарку относят только датские и шведско-норвежские руны. Кроме того, вам может встретиться, например, понятие «Футорк» – так называют англосаксонскую руническую систему: тоже по буквенным обозначениям первых шести рун, которые несколько отличаются от древнегерманских (рис 4). В общем и целом, эти обозначения достаточно условны, и их наличие объясняется простым желанием историков как-то структурировать накопленные знания.

f	f ^{reob}	τ	↑ ^{τip}
u	h ^{up}	b	B ^{beore}
ð	þ ^{ðorn}	e	M ^{ch}
o	N ^{or}	m ^{d^dðez}	M ^{an}
n	R ^{rad}	l	l ^{lagu}
c	h ^{cen}	mz	X ^{uz}
z	X ^{syru}	oe	h ^{efel}
uu	pp ^{pen}	ni ^{morn}	H ^{ðez}
h	N+N ^{hæst}	a	N ^{ac}
n	xy ^{nyð}	ae	f ^{æfe}
i	I ^{ir}	y	A ^{yr}
ss	φ ^{ser}	io	* ^{io^{io}ia}
eo	SZ ^{coh}	car	τirV ^{car}
p	h ^{peorð}	q	creorð ^q
x	ψ ^{colhx}	h	h
r	η ^{risel}	ft z	W ^{stan}
		z	X ^z

Рис. 4. Англосаксонские руны

С развитием отдельных рунических систем знаки постепенно приобретают не только сакральный смысл. Да, рунами по-прежнему украшают оружие и амулеты, рунические надписи оставляют на камнях, установленных на захоронениях знатных воинов... Но руны начинают активно использоваться и в быту. Даже, как мы убедились ранее, для увековечивания собственного имени в местах, не слишком для этого подходящих!

Кроме того, происходит важный процесс: руны начинают обозначать не только целые отдельные понятия (наподобие иероглифов), но и приводятся в соответствие со звуками того или иного наречия, а значит, постепенно превращаются не в пиктограммы, а в буквы. И тут кроется одна из главных сложностей, с которыми сталкивается любой желающий «научиться читать руны». Дело в том, что на протяжении многих лет рунические надписи, даже созданные в одно время и на одной территории, могли читаться совершенно по-разному! И даже знаки, содержащиеся в одной и той же надписи, могли одновременно представлять собой следующие элементы:

- руна как пиктограмма или иероглиф, когда каждый знак символизирует определенное слово или понятие;
- руна как комбинация слогов или букв;
- руна как аббревиатура, понятная, возможно, только автору надписи и немногим «посвященным»;
- руна как буква или обозначение звука.

Более того, в разное время на разных территориях имели место разные способы размещения рун в строке. Иногда это был даже «метод вспаханного поля» – так историки и филологи называют такой способ начертания записи, когда «писатель» заполняет строку, доходит до края камня или доски и ведет новую строку уже в обратном направлении! То есть первая строка может читаться слева направо, вторая – справа налево, третья – снова слева направо... Примерно так выглядит продвижение пахаря по полю – отсюда и название.

Как видите, руны не каждому исследователю по зубам! Но у нас с вами задача несколько иная – рассмотреть руны в их сакральной ипостаси.

Удивительное разнообразие

Наряду с рассмотренными только что руническими системами исследователи выделяют также руны хельсингские (сохранились в небольшом количестве, использовались, видимо, в основном на территории современной шведской провинции Хельсингланд в XI веке), мэнские (вариация норвежских рун, использовавшаяся в XI–XII веках на острове Мэн, принадлежащем ныне Великобритании), исландские, гренландские и так далее.

После принятия христианства в европейских государствах руны начинают вытесняться латиницей, но еще в течение долгого времени новая письменность и древние руны существуют параллельно.

Нужно также уточнить, что понятие «руны» часто используют не совсем правомерно. Так, можно услышать (и увидеть в некоторых изданиях), что «рунами» именуют, например, образцы письменности, относящейся к «протоболгарской» или средневековой венгерской культуре. Это не совсем верно, так как с «настоящими», германскими, рунами эти письмена роднит разве что некоторое внешнее сходство.

Иногда в литературе поднимают также вопрос о «рунах славянских». Употребление такого словосочетания по отношению к славянской письменности, бытовавшей «до прихода кириллицы», тоже не совсем оправданно. Причина, возможно, в том, что нам в прин-

ципе мало что известно о том, какими символами и знаками пользовались славяне до того, как Кирилл и Мефодий даровали им письменность. Есть множество упоминаний о том, что древнеславянское письмо существовало, но как оно выглядело... Увы, дошедших до нас источников недостаточно для того, чтобы делать выводы. Археологи находят во время раскопок в древних русских городах предметы, украшенные рунами, – это руны древнегерманские, свидетельствующие лишь о прочной связи Древней Руси со скандинавскими государствами. В Новгороде и Старой Ладогe было найдено несколько предметов с надписями наподобие рунических – причем эти «руны» не схожи ни с одним из рассмотренных ранее типов. Возможно, рано или поздно они помогут найти ответ на вопрос: «Существовали ли «славянские руны» и какими они были?»

Итак, возвращаясь к нашей теме, определимся: речь у нас пойдет в первую очередь о «классических», древнегерманских или «праскандинавских», рунах, которые на протяжении многих лет играли роль защитниц рода человеческого, использовались для предсказаний, корректировки судьбы и защиты – как себя самих, так и близких и дорогих людей.

Глава 2. Руна: ключ к вратам Вселенной

Наследие Одина

Наверное, предыдущая глава уже не оставила у вас сомнений в том, что руны – очень древнее и поистине интереснейшее явление культуры! Но сейчас мне хотелось бы подробнее рассказать вам о том, насколько глубоко руны вошли во все сферы жизни человека и насколько разнообразно было их применение.

Еще в глубокой древности человек использовал руны для предсказания будущего и защиты своего дома, он искал у них поддержки в бою и в далеком путешествии, при помощи рун врачевали тяжелые раны и болезни. Руны, начертанные на камнях, должны были рассказать потомкам о доблести их дедов и прадедов (подобные «рунические валуны» до сих пор можно увидеть как в музеях, так и под открытым небом: в Швеции, Норвегии, Великобритании).

Конечно же, народное творчество не могло обойти руны стороной. Наверняка вы знакомы со «Старшей Эддой». Это сборник древнеисландских песен, переведенный на многие языки мира; у нас в России (и ранее – в СССР) «Эдда» пользовалась большим уважением как один из важнейших источников по истории древних германцев.³ Точно неизвестно, кто и когда ее создал – кто-то приписывает авторство исландскому писателю и священнику XI–XII столетия Сэмунду Мудрому; кто-то утверждает, что песни эти являются народными, на протяжении многих лет передавались из уст в уста и, в конце концов, были зафиксированы на пергаменте безвестными переписчиками. Первая известная нам запись «Старшей Эдды» относится к XIII веку, но родились песни, конечно же, значительно ранее.

В этих песнях, по-северному лаконичных и неторопливых, но в то же время удивительно образных, представлена история героев и богов – поэтому «Эдду» можно использовать как настоящий учебник по древней скандинавской мифологии! Помимо «Старшей Эдды» есть еще и «Младшая» – это вторая часть северного эпоса, написанная, вероятнее всего, средневековым исландским поэтом и ученым Снорри Стурлусоном (1178–1241 гг.).

Что такое «Эдда»?

Нет единого мнения о том, как появилось это слово. Часть исследователей уверены, что «эдда» в переводе с древнеисландского означает просто «поэзия», «песня», «поэтическое изложение». А иногда его переводят как «праматерь» или «прабабушка». Что ж, это вполне справедливо – древние скандинавские сказания так же, как сказки и предания любого другого народа, во многом заложили основу современной литературы!

В «Старшей Эдде» валькирия Сигдрива подробно рассказывает герою Сигурду о разных рунах и о том, для чего они могут использоваться. Я приведу небольшой отрывок из текста «Речи Сигдривы», на самом деле ее рассказ о волшебных и необычайных свойствах рун гораздо длиннее!

*Руны победы,
коль ты к ней стремишься,*

³ См., например: Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. Пер. А. И. Корсуна, вступительная статья и комментарии М. И. Стеблина-Каменского. – М. – Л.: Академия Наук СССР, 1963.

*вырежи их на меча рукояти
и дважды пометь
именем Тюра! (...)
Руны приборя
познай, чтоб спасать
корабли плывущие!
Руны те начертай
на носу, на руле
и выжги на веслах, —
пусть грозен прибой
и черны валы, —
невредимым причалишь.
Целебные руны
для врачевания
ты должен познать;
на стволе, что ветви
клонит к востоку,
вырежи их. (...)
Познай руны мысли,
Если мудрейшим
Хочешь ты стать!⁴*

Как видите, руны могли способствовать даже усмирению морских волн и обретению мудрости. И еще один немаловажный момент: в скандинавской (и в целом в германской) мифологии уделяется особое внимание женской интуиции, женской внимательности к деталям. И не просто так создатели «Старшей Эдды» вкладывают слова об удивительных способностях рун в уста женщины. Да, скандинавские мифы в целом очень «мужественны» и мрачноваты, но для них характерно огромное уважение и почтение к женщинам – не только богиням и валькириям, но и обычным, «земным». Ну а к тому, что поведала своему избраннику Сигдрива, мы еще обязательно вернемся.

Как уже говорилось выше, в первую очередь руны связываются с именем Одина (Вотана) – верховного бога в германо-скандинавской мифологии; именно ему они «открылись», когда Один сам себя пронзил копьем и девять дней провисел на стволе священного Древа Иггдрасиль. Считается, что именно такое символическое самопринесение в жертву позволило Одину стать одним из самых могучих и многоликих божеств. Он почитался как покровитель мудрости и военного искусства, владыка Вальхаллы – рая для храбрых воинов. Ему приписывали особый дар прозорливости, к Одину обращались, когда хотели укрепить боевой дух перед сражением или путешествием. Он был богом шаманов, гадателей и предсказателей, его же особо почитали сказители и поэты. Поэтому, видимо, и обретенные им руны считались подспорьем в любой жизненной ситуации!

Сведения о гаданиях при помощи рун (или чего-то весьма напоминающего руны) содержатся в произведениях Публия Корнелия Тацита, древнеримского историка и писателя. В I веке нашей эры он пишет о том, что германцы, желая заручиться покровительством богов или просто получить помощь в принятии какого-либо затруднительного решения, наносят на небольшие кусочки дерева некие тайные знаки. А затем либо истолковывают их комбинации, высыпав эти кусочки на ткань и внимательно рассмотрев расположение, либо задают вопросы, вынимая по одной «плашке» и расценивая символы на них как ответы. ***И по сей***

⁴ Старшая Эдда. Пер. А. И. Корсуна // Библиотека всемирной литературы, том 9. М.: Художественная литература, 1975.

день основная функция рун – проникновение в скрытое пока от нас будущее, получение советов – как несложных, «на каждый день», так и в более значимых вопросах. А также, конечно, они выполняют роль оберегов и помогают сохранить жизнь и здоровье!

Цена мудрости

Согласно мифам, Один-Вотан был одноглазым, так как один свой глаз он отдал великану Мимиру, охранявшему источник мудрости, в обмен на возможность выпить воды из этого источника. Кстати, и само имя Одина возводят к древнегерманскому «предсказатель», «тот, кому доступно скрытое». Так что, кому, как не Одину, быть «проводником» между людьми и мудростью рун?

«О добре и зле...»

Не будем забывать о том, что руны появились задолго до того, как на земли Европы пришло христианство. То есть создатели рун (независимо от того, был ли это бог Один или руны – все же результат человеческой деятельности) были гораздо ближе к природе, чем мы сейчас. У человека с языческим мировоззрением не вызвала никаких сомнений мысль о том, что он может общаться с силами природы: ветром, грозой, морской стихией, разговаривать с птицами, растениями и животными, получать из мира богов советы и помощь. Нужен был только некий универсальный язык – этим-то языком и стали для древних германцев руны.

С распространением христианства укрепляется идея о грешности, наказуемости использования любых магических практик. Даже тогда, когда руны использовались не для гадания, а просто для составления разнообразных надписей, они часто вызывали раздражение священников – просто потому, что имели отношение к язычеству. Но они не теряются и не забываются навсегда – просто уходят на второй план. И точно так же, как в древности передавались друг другу песни «Старшей Эдды», в Европе, начиная со времен Средневековья и до наших дней, из поколения в поколение сохранялись знания о свойствах рун. И я очень рад, что мне представилась возможность пообщаться с людьми, для которых слова «хранитель знания», «хранитель традиции» – не пустой звук...

...Швеция. Мне предстоит встреча с профессором, специалистом по рунической вязи (пока не буду отвлекать вас рассказами про руническую вязь, всему свое время)! У меня есть несколько свободных часов, и я решаю съездить прогуляться по окрестностям Мальме. Там довольно много небольших ферм, на которых современное оборудование соседствует с фундаментами и стенами, сохранившимися едва ли не со времен Средневековья. (Иногда прямо при ферме находится и небольшой цех по производству продукции – например йогурта.) И при входе на одно из таких предприятий мне бросился в глаза невысокий каменный столб, на котором красовалось изображение, напоминающее знак пацифистов – правда, перевернутый «рожками» кверху. Руна Альгиз! Кто-то старательно вырезал ее на камне – глубина бороздок, составивших рисунок, была около сантиметра. Видимо, рисунок был сделан давно – края бороздок уже успели сгладиться под воздействием непогоды и времени. При этом руна была еще и окрашена охристо-красным цветом. Краска явно была свежая, значит, изображение время от времени подновляют.

Конечно же, мне захотелось пообщаться с хозяином и узнать, что сподвигло его украсить руной Альгиз ворота своих владений. Впрочем, слово «украсить» здесь не совсем уместно. Руны никогда не были просто украшением...

Владелец фермы и расположенного при ней магазина – звали его Арвид – оказался на своем рабочем месте и ничуть не удивился моему желанию поговорить с ним: на подобных предприятиях всегда довольно много посетителей. Кто-то приезжает за продуктами, кто-то – просто затем, чтобы подышать свежим воздухом и «психологически разгрузиться» в обществе симпатичных цыплят и поросят. Правда, хозяину показалось несколько странным, что мой интерес к его владениям не касается ни продуктов, ни отдыха на лоне природы.

– Руна? Да, конечно, знаю, я сам ее регулярно подкрашиваю! – заявил он в ответ на мой вопрос о происхождении изображения на столбе. – Но изображение появилось еще до моего рождения. Здесь были строения, принадлежавшие моим родственникам. По-моему, это прадед вырезал руны на столбе. Ведь Альгиз всегда была одной из самых сильных защитных рун, и, конечно, именно этим объясняется идея моего предка украсить ею ворота своих владений!

– А сами вы разбираетесь в значениях рун? – спросил я. – Как вы относитесь к вере в их особые «способности»?

– Я, конечно, не специалист, – ответил Арвид. – Но в общих чертах знаю обозначения основных рун и считаю, что если много лет назад мои родные придавали этому особое значение, мой долг – сохранить то, во что они верили, и то, что они сделали...

Впоследствии я не раз встречал самые разные охранные руны на воротах, обрамлениях окон, резьбе дверных ручек. Не раз доводилось мне видеть и висящие на цепочках кулоны с изображением тех или иных рун, украшающие шеи как скандинавов, так и наших с вами соотечественников. Верите ли вы в защиту рун? Решение за вами. Но если вы пока не определились, почему бы не поставить эксперимент, изготовив рунный талисман или украсив свою входную дверь изображением одного из элементов, например, Старшего Футарка? А как это сделать, я вам обязательно расскажу!

Рунические календари

Оказывается, руны могли использоваться и для составления календарей. В музеях мира таковых немало. В большинстве своем это тонкие деревянные столбы или дощечки, напоминающие чертежную линейку. При помощи рун на них обозначались дни недели, деления для определения полнолуния, важные дни народного календаря – например, дни солнцестояния, начала сбора урожая и прочее. Причем даже в период господства церкви в средневековой Европе подобные календари, по-видимому, были достаточно популярны у местного населения. Хотя, как уже говорилось, христианство относилось к рунам весьма настороженно.

Но, несмотря на довольно жесткое подчас противостояние двух традиций – языческой, «рунической», и христианской, полностью искоренить древнюю традицию не удалось. По-прежнему существовали люди, бережно хранившие и передававшие друг другу информацию о рунах и их правильном использовании. Руны сохранялись на камнях, признанных историческими памятниками, на музейных экспонатах – орудиях труда, повозках, посуде...

В XIX веке, когда церковь несколько сдала свои позиции и в большинстве стран прошла промышленная революция, в мире начался настоящий «исторический бум», подхлестываемый быстрым развитием археологии. Благодаря походам Наполеона в Северную Африку было найдено множество интересных артефактов, в частности, знаменитый Розеттский камень, испещренный письменами, давшими возможность начать дешифровку египетских иероглифов. На повестке дня у ученых оказались и руны. Правда, их изучение тогда не было особенно активным. А вот когда во второй половине XIX века началось объединение Германии, руны стали в буквальном смысле олицетворением германской культуры. И значительный вклад в их популяризацию внес австрийский писатель и оккультист Гвидо фон Лист (1848–1919 гг.). Он утверждал, что в детстве ему явился сам Вотан (Один) – и Гвидо, болезненно впечатлительный и романтичный, поклялся посвятить жизнь изучению и прославлению древней культуры предков.

Свое слово мальчик, происходивший из богатой купеческой семьи, сдержал: Гвидо фон Лист начинает изучать фольклор и магию, историю рун и археологию, литературу и народное искусство. Он вынашивал идею отказа от католичества и возврата к языческим культам. Причем, видимо, во второй половине своей жизни он уже выдает желаемое за действительное и именуется «жрецом Вотана» и «избранным». Серьезные историки к трудам Гвидо фон Листа часто относятся презрительно, называя их бредом больного воображения. Но на самом деле по количеству собранной фактической информации работы австрийского оккультиста в то время не имели себе равных.

Лист издает книги «Мистериальный язык индо-германцев», «Тайна рун» – в среде жаждавшей тайн и загадок публики они получили бешеную популярность⁵. Он опирался на «Старшую Эдду», на тот ее отрывок, который именуется «Речами Высокого» (под этим именем представлен сам бог Один). Сейчас трудно судить, как именно Лист делал выводы о том, какие руны связаны с описанными в «Речах Высокого» заклинаниями; но внешне «руны Гвидо фон Листа» (которых всего 18) имеют мало общего с классическим Старшим Футарком. В итоге они получили название «Арманический Футарк» (рис. 5). Сам Лист утверждал, что эти руны «пришли» к нему в ходе разнообразных оккультных практик.

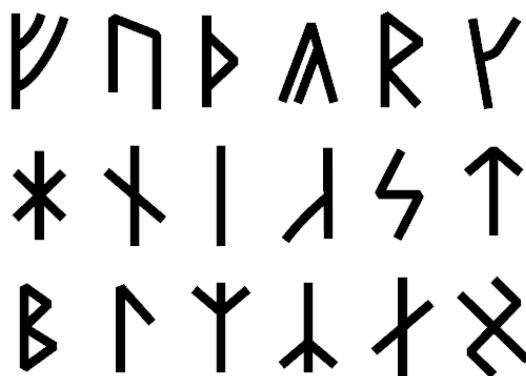


Рис. 5. Арманический Футарк

Странный термин

Слово «арманизм» появилось именно благодаря Гвидо фон Листу. Изучая историю древних германцев, он трансформировал слово «гермионы» (название одного из крупнейших племен). У него получилось «арманы». Собственно, и разработанные им руны он часто именовал «рунами арманен». Лист утверждал, что не придумал ничего нового: мол, арманизм – разработанное им оккультное учение – существовал еще на землях «древних ариев».

Работы Гвидо фон Листа, который еще в XIX веке часто поднимал вопросы «избранности», «расовой чистоты» и прочего, в двадцатом столетии водрузили на щит немецкие нацисты. Но наряду с изданиями, превозносившими исключительность германской культуры и ее приоритет над всеми прочими мировыми достижениями, в Германии выходили также книги, представлявшие собой глубокий и разносторонний анализ происхождения и общеисторического значения рунических систем. В качестве примера можно привести появившийся в начале 1940-х годов и издававшийся у нас труд Э. Вебера «Руническое искусство»⁶. Я не буду подробно останавливаться на использовании рун в символике Третьего рейха – хотя бы потому, что тема книги совершенно иная, да и руны в «прочтении» нацистов стали служить злу, а не добру. А этого быть не должно! Но если вас заинтересует тема «реабилитации» рун, долгое время воспринимавшихся многими исключительно как атрибут нацизма, прочитайте книгу С. В. Кормилицына «Тайны Рун. Наследники Одина»⁷.

⁵ См., например: Гвидо фон Лист. Тайна рун. Пер. Л. Колотушкиной, общ. ред. А. Платова. – М.: София, Гелиос, 2001. Эта система также упоминается в издании: Колесов Е. Н., Торстен А. Руны. Футарк классический и арманический. – Пенза, Золотое сечение, 2007.

⁶ Вебер Э. Руническое искусство. – СПб.: Евразия, 2002

⁷ Кормилицын С. В. Тайны рун. Наследники Одина. – М.: Яуза, Эксмо, 2005

Популярность рун, начавшаяся в XIX столетии, не спадала. Они оказали огромное влияние на массовую культуру, литературу, изобразительное искусство: на основе рун разрабатываются шрифты, германские легенды вдохновляют художников и поэтов... Достаточно напомнить, что при разработке «письменности Средиземья» Джон Толкин использовал рунический алфавит.

Ну, а нам пора начать непосредственное знакомство с рунами и применить их на практике!

Глава 3. Подробное знакомство. Звучание и значение

То, что нужно знать каждому

В этой главе мы подробно изучим руны Старшего Футарка (они же, как вы помните, «древнегерманские» или «праскандинавские»). Рассмотрим их названия, значения, возможности применения в гадательных и прочих практиках. **Обратите внимание: в книге есть специальная вкладка, на которой представлены изображения всех этих рун. Познакомившись с правилами работы с рунами, вы можете вырезать их и сразу начать практиковаться!**

А теперь давайте договоримся, каким будет у нас порядок рассмотрения каждой руны. Не забывайте, что каждый из этих знаков мог обозначать как какое-то понятие (например, «солнце» или «имущество»), так и отдельную букву или звук. Кроме того, у каждой руны есть свое сакральное значение – то есть тот смысл, который она приобретает в процессе предсказания. **Но будьте внимательны: руны можно толковать не только поодиночке, но и в сочетаниях! Этой особенности мы тоже обязательно уделим внимание в последующих главах.**

Учтите, что название каждой руны может несколько видоизменяться в зависимости от того, на каком языке и в какой транскрипции оно представлено в той или иной книге. Поэтому в тех случаях, где это необходимо, я буду приводить несколько наиболее популярных вариантов названия той или иной руны.

Итак, рассказ о каждой руне начинается с ее названия и изображения. Так же, как название руны, ее внешний вид может незначительно различаться в разных традициях и, соответственно, в разных изданиях. Например, у рун Феху или Ансуз элементы-«перекладинки» могут располагаться под более или менее острым углом по отношению друг к другу, но на «узнаваемость» руны в целом это не влияет никак. Бывает и так, что варианты начертания руны различаются более существенно – это опять же зависит в основном от того, какая традиция «прочтения» Старшего Футарка представлена в том источнике информации, которым вы пользуетесь. Конечно, у начинающего исследователя это часто вызывает недоумение. В подобных случаях я буду давать уточнения относительно возможных разночтений, но таких случаев совсем немного.

Для большего удобства я размещаю два варианта названия руны – на русском языке и латиницей, отдельно оговаривая случаи, когда имеются какие-то разночтения. Затем следует «классическое» значение руны как символа, то есть тот смысл, который она несет сама по себе, даже без привязки к раскладу или предсказанию. И наконец, краткое упоминание о тех особых способностях, которые имеет эта руна: как она применялась в гадании, врачевании, какой смысл наиболее часто имеет в гадательной практике и т. д. **Также нужно уделить внимание тому, как меняется значение руны в том случае, если в процессе гадания она оказалась перевернута.**

И здесь нам нужно обязательно остановиться на очень важном моменте – это толкование перевернутых значений рун. Мы пока не говорили о раскладах и о техниках гадания, но рассказать о том, как может измениться значение руны в том случае, если в процессе предсказания она оказалась перевернута по отношению к вопрошающему, лучше прямо сейчас.

Если вы просмотрите изображения всех рун Старшего Футарка, представленные ниже, вы наверняка обратите внимание: среди них есть изображения, которые будут выглядеть

совершенно одинаково независимо от того, как они легли перед вами: прямо или «вверх тормашками». Например, Гебо или Иса. Это означает, что такая руна обладает меньшим количеством толкований, нежели та, внешний вид которой меняется в зависимости от того, перевернулась она в процессе или нет. К числу последних можно отнести, например, руну Феху, с которой мы и начинаем знакомство с рунами. Думаю, вы согласитесь, что в перевернутом положении она совершенно меняется внешне. ***И большинство специалистов-рунологов уверены, что «перевернутые» руны могут менять свое значение – буквально с точностью до наоборот.*** То есть если Феху, расположенная в обычной позиции, сугубо благожелательна и означает достаток, благополучие и житейские удовольствия, то в «перевернутом» виде она сулит потери и ущерб. Более конкретные примеры будут рассмотрены уже в процессе нашего знакомства с рунами.

Есть в Старшем Футарке руны, которые в силу своей конфигурации будут выглядеть совершенно одинаково и в «прямом», и в «перевернутом» положении, но зато они могут приобрести зеркальную позицию. Яркий пример – руна Перт. В обычном положении ее «рожки» направлены вправо. Если ее перевернуть, она останется неизменной в своей симметрии по горизонтали, но развернет «рожки» влево. Как трактовать такие варианты? В разных изданиях, посвященных рунам, я встречал разные варианты. Кто-то пишет, что зеркальное положение руны никакого особого значения не имеет. Кто-то утверждает, что оно означает некие проблемы в соответствующей области, которые гадающий создает себе сам или которые он будет вынужден пережить.

Наверное, правильным будет сказать, что любое предсказание – и предсказание при помощи рун в том числе – это прежде всего подсказка, а не обещание чего-то фатального и неотвратимого. То есть если вы получили во время гадания какую-то негативную информацию, в первую очередь вы должны подумать о том, какие предпринять усилия по преодолению «темной полосы», а не опускать руки и покорно ждать неприятностей.

Мне хотелось бы привести вам пример из собственной практики, который, наверное, более ярко и доходчиво проиллюстрирует сказанное выше, нежели многословные теоретические рассуждения.

Во время путешествий по Исландии мне довелось пообщаться с потомственным рунологом, человеком, который не просто много лет занимается руническими практиками, а хранит знания и навыки, передающиеся из поколения в поколение не одну сотню лет. Он категорически запретил мне называть его имя на страницах этой книги, утверждая, что тот, кому действительно нужны его советы, найдет его и без рекламы, к тому же его основная задача – вовсе не открытие гадательного салона. И, конечно же, я выполню его пожелание, для удобства условно называя его просто Мастером.

Во время разговора с ним я поднял вопрос о зеркальном расположении рун и положил на стол деревянную пластинку с руной Перт.

– Насколько мне известно, – сказал я, – эта руна связана с открытием тайны, обновлением, получением важной информации. То есть она может предвещать получение значимых сведений, получение новых возможностей и открытие новых способностей. Также она часто символизирует переход на новый уровень в отношениях с окружающими и карьере. Но как быть, если она оказалась в зеркальном положении?

– Это можно трактовать двояко, – ответил Мастер. Либо у тебя возникнут какие-то препятствия в овладении нужной информацией (если в твоей жизни сейчас настал именно такой момент). Могут возникнуть какие-то обманутые ожидания. Например, тебе не удастся найти общий язык с людьми там, где ты рассчитывал на это (скажем, на новой работе). То есть в данном случае трактовка руны будет близка к «перевернутому» значению у тех рун, которые вообще могут быть «перевернутыми». Зеркальность в этом случае практически означает «перевернутость». Но есть еще одна вероятность – зеркальное положение руны может

означать то, что ты сам тем или иным способом мешаешь осуществлению своих желаний и возможностей. То есть выпавшая тебе в зеркальном положении руна Перт в данном случае говорит не о том, что будут некие препятствия извне, а о том, что ты либо УЖЕ сам себе их создаешь, либо такая опасность существует в будущем и тебе нужно обратить внимание на то, как не стать врагом самому себе.

– Но есть ли возможность однозначно разобраться, как же трактовать «зеркальность» руны в каждом конкретном случае? – спросил я. – Как узнать, нужно ли мне пересмотреть свое поведение или просто нужно ждать каких-то неприятностей, которые не зависят от меня?

– А тут никакого универсального совета нет, – улыбнулся Мастер. – Если ты хочешь составить предсказание для самого себя – получив результат работы с рунами, начинай разбираться в себе. Подумай о том, что ты делал в последнее время, сопоставь это в ответом, который дали тебе руны. Только так ты сможешь прийти к правильным выводам! Руны не загоняют тебя в рамки, из которых нет выхода, а прежде всего дают подсказки. Из этого и исходи.

– А если мне нужно сделать предсказание не для себя, а для кого-то еще? – не отставал я.

– Тогда тем более нужно быть очень внимательным, – ответил Мастер. – Обязательно учитывай то, что человек рассказывает о себе. Любое предсказание – это не только получение информации от рун, не только общение с «тонким миром», но и общение с тем, кто к тебе пришел. А в целом правила те же самые, что и в случае с гаданием для себя самого. Любой результат – это в первую очередь руководство к размышлению.

Еще одно уточнение

У вас может возникнуть вопрос: а как быть в том случае, если руна в раскладе развернута не полностью, а на 45 градусов? Такое бывает, если плашки с рунами у вас не прямоугольные, у которых легко определить «верх» и «низ», а, например, круглые? Как быть, если руна Перт лежит перед вами «рожками» не влево или вправо, а вверх или вниз? В большинстве случаев говорят, что это означает промежуточную ситуацию между «прямым и «перевернутым» значением. То есть опасность существует, но не столь явная, как в случае с «полным перевертышем».

Итак, давайте еще раз повторим, как трактовать различные нестандартные положения рун.

- Полный «перевертыш» в большинстве случаев означает противоположность обычному, классическому значению руны. Но не всегда! Представленные ниже описания продемонстрируют вам, что иногда «перевертыш» просто делает более выраженными и явными те качества руны, которые она демонстрирует в своем обычном положении.

- Зеркальное положение (там, где оно возможно) принято трактовать либо как положение, близкое к «перевертышу», либо – как опасность, исходящую от самого гадающего в том разрезе, который связан с руной. Так, если значение руны – «обогащение», «финансовое благополучие», то зеркальное ее расположение может символизировать пассивность гадающего, недостаточность усилий для достижения цели. Например, он не желает сменить работу на менее привычную, но более выгодную, хотя это явно поспособствует росту благосостояния.

В дальнейшем я буду при знакомстве с рунами рассматривать прямое и перевернутое значение, а зеркальные вариации читатель сможет, с опорой на только что сказанное, просчитать сам.

Давайте же начнем рассматривать руны!

Характеристика каждой из них будет завершаться перечнем ключевых характеристик, необходимых для предсказаний: как положительных, которые дает «классическое» положение руны, так и отрицательных, которые возникают в основном благодаря «перевертышам» или «отзеркаливанию». Я специально размещаю их в своей книге, так как хорошо понимаю, что начинающему рунологу без подсказок бывает трудно сориентироваться.

Руны – как на ладони



Руна Феху (Fehu, Vieh). Также иногда ее название звучит как «Феу». Буквенное соответствие – в зависимости от языка или наречия – «f» или «V».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.