

Карол Бернолак

**Руководство
по фехтованию
и краткое описание
польской сабли**

История фехтования

Карол Бернолак

**Руководство по фехтованию
и краткое описание польской
сабли. История фехтования**

«Издательские решения»

Бернолак К.

Руководство по фехтованию и краткое описание польской сабли.
История фехтования / К. Бернолак — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501416-0

Польская школа фехтования военной саблей — сегодня одна из самых известных в мире. Это пособие было написано польским фехтмейтером Каролом Бернолаком в 1898 году. Оно включает не только приемы фехтования, но и историю польской сабли. Книга рассчитана на специалистов в области исторического фехтования и исторической реконструкции, людей, увлекающихся историей оружия. Переводится впервые.

ISBN 978-5-00-501416-0

© Бернолак К.
© Издательские решения

Содержание

Несколько слов о польской сабле	6
Сабля: описание, держание, фехтовальная стойка	9
Описание сабли	9
Держание сабли	10
Фехтовальная стойка	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Руководство по фехтованию и краткое описание польской сабли История фехтования

Карол Бернолак

Переводчик Сергей Владимирович Самгин

© Карол Бернолак, 2019

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-1416-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Несколько слов о польской сабле

Мягкий характер польской нации не допускал использование многих видов режущего оружия, которое охотно использовали другие европейские народы. Не были в ходу у нас потайные стилеты и кинжалы, разнообразные ножи и фламберги, которые презирались и высмеивались как «французские игрушки». С другой стороны, торговые отношения с Востоком и постоянные войны с татарами и турками заставили поляков довольно рано познакомиться с оружием этих народов, имеющим изогнутый однолезвийный клинок. На их языке это оружие называлось «саиф», на старо-испанском «савиа», на итальянском «суабла», на венгерском «сабля» и, через Венгрию, в польском языке это оружие стало называться «сабля». Ее форма пришлась по вкусу нашим предкам – помимо более эффективного режущего и рубящего ударов, сабля обеспечивала лучшую защиту головы, чем использовавшиеся до этого простые обоюдоострые западные мечи.

С начала XIV века восточная сабля все больше и больше распространяться в Польше, вытесняя западные мечи, пока, наконец, не вошла в употребление повсеместно. Сабля становится любимым и привилегированным оружием, которое нашло соответствующее место в концепции боя и оружейном комплексе.

Самая важная часть сабли – клинок – импортировался с Востока или делался здесь по восточным образцам, не жалея труда и денег для того, чтобы сабля была лучше и выглядела впечатляюще.

Самыми известными восточными клинками были клинки, на поверхности которых виднелись различные рисунки. Их делали в Дамаске, поэтому и называли «дамаскенками» или «демескими». В XVII и XVIII веках сабельные клинки и сабли делали и в наших городах. Наиболее известными центрами производства были Львов, Вышины в Калиско и Сташув в Сандоже, и, соответственно, сабли назывались «львовскими», «вышинскими» или «сташувскими». Первое место в производстве клинков и оправы к ним занимал Львов. Изготовленные в Польше сабли времен Стефана Батория назывались «баторовками», времен Сигизмунда III – «сигизмундовками», времен Августов II и III – «августовками». Каждая из них имела клеймо в виде года, герба или монограммы короля, в годы правления которого была изготовлена, и славилась своим качеством. Они имели отличные клинки, которые могли сгибаться к самой рукояти и потом выпрямлялись, и рубили кости, бумагу, носовые платки, дверные ручки, гвозди и крючки как масло. Сабли с клинками, прошедшими это испытание, были очень популярны, и цена на них иногда была весьма велика.

В зависимости от формы клинка и эфеса, веса, качества и т. п. сабли у нас называли: палашами, бритвами, большими ножами, змеевидными, турками, чечугами, ордынками и т. д. Часто использовались и венгерские сабли – из Венгрии. Каждая отдельная часть сабли имела собственное название. Основными частями сабли были клинок, эфес и ножны. Клинок также назывался лезвием, железом или железцем и являлся самой важной частью сабли. Острая часть клинка называлась лезвием или брюшком, тупая – обухом, хвостовиком называлась часть, вставляемая в рукоять, ближняя к рукояти часть называлась сильной частью клинка, конец лезвия – острием. Острие часто бывало расширено и удлинено, плоскости клинка с обеих сторон были гладкие и имели один или несколько долов (бороздок, *Blutrinnen*), которые исчезали у острия.

Рукоять состояла из навершия, черена и крестовины. Черен служил для держания сабли и представлял собой цилиндр, образованный хвостовиком и двумя накладками, которые крепились к нему. Он мог быть украшенным или простым, деревянным, покрытым телячьей, змеиной (или кожа ящерицы) или рыбьей кожей (осетр, стерлядь) и перевитым витой проволокой. Верхняя часть рукояти образовывала навершие, которому часто придавали ту или иную форму

и украшали. Металлическая защита руки образовывала крест с перекрестьем или дужку. Он мог состоять из одной дужки, прямой или изогнутой в том месте, где клинок соприкасался с эфесом. Если вместо одной дужки с навершием было соединено несколько симметрично изогнутых, то такой эфес назывался корзиной. Если эта корзина была сделана из цельной пластины, то такой эфес назывался чашкой или французским фурдитаментом (от фр. *roue du main*). Навершие могло соединяться с саблей и крестом с перекрестьем, а не дужкой.

Ножны защищали саблю, представляя собой две тонкие дощечки соответствующего размера, покрытые кожей, ящерицей или бархатом. Окончание ножен закрывалось стаканом, а верхняя часть – металлическим устьем. На ножнах могли быть размещены одно или два кольца, к которым крепились ремни, кожаные или шелковые, на которые подвешивалась с левой стороны сабля. С XVIII века ножны стали металлическими.

Использовались два типа сабель – одни только для ношения с одеждой, другие – для боя.

Польская боевая сабля отличается от сабель других народов. Простая по виду, довольно тяжелая с прямой или изогнутой рукоятью, покрытой кожей ящерицы или просто кожей, она отличалась прежде всего наличием перстня (палюха), в который просовывался большой палец для лучшего удержания сабли. Их клинки делались из лучшей стали, а ножны были обычно черными, из-за чего такие сабли называли «черными».

Похожи на них, но с определенными отличиями были сабли для ношения с одеждой, называемые карабелы (от названия города Кербел близ Багдада). Их рукояти имели только крест с перекрестьем и никогда не имели палюха. Эти сабли были богато украшены. Эфесы отделялись агатами, хрусталем, жемчугом, яшмой, аметистами, слоновой костью и т. п. Металлические детали были серебряными или золотыми или серебряными с золотым покрытием или инкрустацией, часто украшались драгоценными камнями.

Как и на восточных клинках, на клинках польских сабель размещались надписи, сделанные серебром или золотом. Польским или латинским шрифтом делались надписи об исторических событиях, именах королей, владельцев сабли, датах, писались библейские цитаты, предложения и пожелания, вроде: «Gdy mię ściśnie jaka trwoga, daj ratunek Matko Boga», «Hej tu starce, hej tu smyki, proszę, proszę na zraziki», «Krzyż na czoło, kord na wroga – - tnij a śmiało w imię Boga», «Z tćni słowy, masz tę szablę, gdy nią rąbniesz to już djable», «Polak radzi Polakowi, ojciec w darze szle synowi».

Без сабли ни один дворянин не покидал дома, она была знаком его дворянства. С саблей же он присутствовал на всех торжественных мероприятиях. Из уважения к сюзерену, он не снимал саблю, пока его не попросят об этом. Сабля была неотъемлемой частью национального костюма. Никто не мог даже представить другую ситуацию. Возникли даже соответствующие пословицы: «Без карабелы только в постели», бедные дворяне говорили «босиком, но с мечом», «перепоясаться мечом» означало начать рыцарскую службу.

Сабля висела над ложем каждого дворянина, она переходила от отца к сыну, от сына к внуку как самая дорогая семейная ценность, с которой ассоциировалось важное событие.

В XVI веке саблю могли, помимо дворян, носить евреи и холопы, но только проживавшие в Кракове, Вильнюсе, Варшаве и Львове.

Сабля была и атрибутом дворянского звания, и незаменимым компаньоном. Естественно, что каждый народ, пользующийся саблей, имел характерные приемы ее применения. Венгр рубит наотмашь, москвичин – сверху вниз, турчин – к себе, а поляк «на крыж машет».

Умение биться на саблях называлось у нас искусством фехтования, и ему посвящалось много времени и сил.

Польская сабельная школа во многом отличалась от западной школы, и, хотя она не соответствовала тонким правилам немецкого, французского или итальянского фехтования, у нее были свои принципы и приемы, которые выделяли ее из других. Главным ее отличием явля-

лись быстрые косые удары крест на крест («искусство креста»), выполняемые польскими солдатами так эффективно, что западные фехтовальщики не могли их достать.

Помимо «искусства креста» были и другие характерные приемы, состоявшие в запутывании противника с нанесением ему порезов. Излюбленными мишенями для них во время боя были голова, грудь и живот. Порезы рук считались недостойными, и поэтому защита руки у сабли была немного неадекватна.

Благодаря тому, что молодежь с измальства училась владеть саблей, поляки были большими мастерами в ее применении.

Национальные и зарубежные музеи, частные собрания сохранили образцы старых польских сабель и карабел с разными надписями, которые запечатлели рыцарскую славу и польское величие.

От Стефана Батория до Яна Собесского польская сабля праздновала великие победы на многочисленных полях сражений и в бесчисленных военных столкновениях. Она, вместе с гусарским копьем, добыла нам победы в XVI и XVII веках под Оршей, Обертынем, Печувом, Великими Луками, Бычиной, Кирколмом, Смоленском, Берестечком, Кедновым, Чосимом, Львовом и Веной. Ее клинок на протяжении веков останавливал татарские набеги, тупился о шеи наших врагов, разбивал их легионы или, ударяя в критический момент, прокладывал дорогу вперед. Она победили рапиры немецких и шведских рейтар и свои прототипы – сабли турецких и татарских мастеров.

После осады Вены весь мир восхищался польской саблей «с сильно искривленным клинком и деревянной рукоятью, с ножнами, обтянутыми кожей, и сияющей, как молния». С этого времени слава польской сабли распространилась на Западе, который узнал ей цену и начал использовать сам.

В XVIII веке с исчезновением духа и добродетелей рыцарства сабля теряет свое величие. Во времена разврата, краха и наказаний, она не блистала на полях сражений, став героиней борделей, гостиниц, и бандитов – для решения их проблем в поединке. В тоже время сабля для одежды – карабела – достигла пика своего развития, одновременно встречая опасного соперника в лице шпаги, которая вместе с французским костюмом завоевала себе первое место в королевском и магнатских дворах.

Во времена Герцогства Варшавского и Королевства конгресса польская армия очень тщательно изучала искусство фехтования и подготовила не одного мастера. Одновременно развивалась и старая карабела, но только как часть национальной одежды для торжественных случаев.

Сегодня, в связи с улучшением дальности огнестрельного оружия, роль оружия холодного уменьшилась. Поединок между бойцами на нем может быть только случайным. Несмотря на это, сабля всегда будет оставаться оружием дворянина, а фехтование останется одним из лучших и красивейших физических упражнений. Можно только желать, чтобы потомки отцов-рыцарей, наследники их славы и поражений, изучая искусство фехтования, помнили, что оно дает силу, ловкость и прибавляет уверенности в критический момент.

К. Бернолак.

Сабля: описание, держание, фехтовальная стойка

Описание сабли

Сабля состоит из трех частей:

- Клинок.
- Корзина (гарда).
- Рукоять (гриф).

Клинок является важнейшей частью сабли и делится, в зависимости от предназначения на три части, из которых: первая от гарды называется сильной и служит только для защиты, вторая – для защиты и удара, третья – почти исключительно для удара. Клинок состоит из лезвия, обуха и двух плоскостей (сторон) – правой и левой.

Нормальная длина клинка равняется 94 – 98 см.

Гарда чаще всего служит для защиты руки, но используется и для защиты тела. Рукоять служит для комфортного и правильного удержания сабли.

Держание сабли (Doigté, Haltung des Säbels)

Сабля удерживается таким образом, чтобы большой палец лежал вдоль спинки рукояти, маленький палец занимает угол, образованный концом рукояти и началом дужки гарды, три других пальца легко охватывают рукоять, головка лежит в ладони.

Сабля должна держаться в кулаке, но сильно не сжиматься.

Фехтовальная стойка (Garde, Fechtstellung)

Под фехтовальной стойкой понимается такое положение тела, из которого наиболее удобно атаковать противника одновременно оставаясь в максимальной безопасности от его атаки. Правильная стойка является основой фехтования, и поэтому каждый обучающийся должен сразу обращать на нее внимание и часто практиковаться.

Для начала следует освоить движения, предшествующие позиции для собственно фехтования и из которых осуществляется переход к фехтованию.

Для этого мы подробно описываем эти движения:

По команде «Внимание» обучающийся становится с оружием в левой руке. Сабля удерживается за клинок под гардой между большим и указательным пальцами, так, что гарда лежит на этих пальцах и касается бедра, лезвие вперед, клинок направлен острием вниз. Ноги прямые, пятки вместе, носки разведены почти под прямым углом, правая рука опущена свободно вниз, голова вверх, грудь вперед. Это исходное положение для начала занятий.

По команде «раз»:

Сделать четверть оборота влево, голова остается направлена вперед.

По команде «два»:

Резко поднять правую руку снизу вверх навстречу противнику, что означает готовность взяться за оружие.

По команде «три»:

Немного присесть, колени согнуть, правая рука берется за рукоять сабли описанным выше способом, левая рука остается на бедре.

По команде «четыре»:

Правая нога выдвигается вперед на полторы – две стопы и делает легкий удар по полу (Arpell). Вес тела лежит на левой ноге, которая согнута так, что колено находится на одной линии с пальцами ноги, правая нога согнута так, что бедро с голенью образуют прямой угол. Одновременно правая рука с оружием перемещается по прямой линии к противнику так, чтобы рука оружием и плечо образовывали прямую линию, рукоять сабли чуть выше плеча, лезвие вверх, клинок направлен слегка наискосок влево.

Левая рука, до этого удерживавшая саблю, убирается за спину, между лопатками и поясом.

Эта фехтовальная позиция позволяет стать к противнику строго боком, а правая рука направлена наружу так, что острие сабли находится чуть выше его правого виска.

По команде «вольно»:

Сабля опускается перед правой ногой лезвием к противнику, ноги выпрямляются в коленях, левая рука свободно опускается вниз.

По команде «в стойку»:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.