

Коррина Кеннер

РОМАНТИЧЕСКИЕ
ОТНОШЕНИЯ
И БРАК
В РАСКЛАДАХ
ТАРО



Ваш спутник – Таро

Коррина Кеннер

**Романтические отношения
и брак в раскладах Таро**

ИГ "Весь"

УДК 159.9
ББК 86.39

Кеннер К.

Романтические отношения и брак в раскладах Таро /
К. Кеннер — ИГ "Весь", — (Ваш спутник – Таро)

ISBN 978-5-9573-2601-4

Где искать любовь? Что удерживает меня от начала новых отношений? Как я могу стать привлекательнее для моего партнера? Как мой любимый чувствует себя со мной рядом? Каковы наши сильные и слабые стороны как пары? Эти вопросы волнуют всех влюбленных и тех, кто еще только ищет свою половину. Благодаря информации и практическим советам, изложенным в этой книге, вы научитесь находить ответы на любые вопросы, связанные с любовными, романтическими отношениями. Автор раскрывает символику Таро, интерпретирует значения карт с точки зрения характеров и совместимости партнеров. При этом каждая из четырех мастей Таро представляет отдельную область жизни – духовную, эмоциональную, ментальную и физическую – которые отражают весь спектр взаимоотношений в прошлом, настоящем и будущем. В этой книге подробно рассказано о том, как выбрать колоду Таро и подготовиться к гаданию; как задавать картам вопросы о любви и получать точные ответы; как определить сроки предсказанных событий и другое. Книга будет интересна всем, кто хотел бы с помощью карт Таро узнать, как встретить свою вторую половину и строить с ней дальнейшие гармоничные отношения. Ранее эта книга выходила под названием: «Романтическое Таро. Как найти любовь с помощью карт».

УДК 159.9
ББК 86.39

ISBN 978-5-9573-2601-4

© Кеннер К.

© ИГ "Весь"

Содержание

Эпиграф	8
Благодарности	9
Предисловие	10
Вступление	11
Часть первая	12
Глава 1	12
Любовь с первого взгляда	12
Игра жизни	13
Язык любви	14
Рассвет гадания	14
Мистицизм и магия карт	15
Современность	16
Глава 2	18
Размер имеет значение	18
Архетипы Старших Арканов	19
Младшие Арканы	20
Элементы притяжения	21
Масль Жезлов	21
Масль Кубков	22
Масль Мечей	22
Масль Пентаклей	23
Подсчет любезностей	23
Противоположности притягиваются: двойственность колоды Таро	24
Глава 3	26
Символы и истории	26
Объект желания: основные символы	27
Великий Шум и Крик: символика цвета	27
Образно говоря: символика чисел	28
Ноль	28
Единица	28
Двойка	28
Тройка	28
Четверка	29
Пятерка	29
Шестерка	29
Семерка	29
Восьмерка	30
Девятка	30
Десятка	30
Одиннадцать	30
Двенадцать	30
Тринадцать	30
Элементарный символизм Огня, Воды, Воздуха и Земли	30
Расширение границ толкования: символизм Древа Жизни	31
Глава 4	34

Знаки свыше	34
Соответствия солнечных знаков	34
Созданы друг для друга	34
Овен и Император (21 марта–20 апреля)	35
Телец и Иерофант (21 апреля–20 мая)	35
Близнецы и Влюбленные (21 мая–20 июня)	36
Рак и Колесница (21 июня–22 июля)	36
Лев и Сила (23 июля–23 августа)	37
Дева и Отшельник (24 августа–22 сентября)	37
Весы и Справедливость (23 сентября–23 октября)	38
Скорпион и Смерть (24 октября–21 ноября)	38
Стрелец и Умеренность (22 ноября–21 декабря)	38
Козерог и Дьявол (22 декабря–20 января)	39
Водолей и Звезда (21 января–18 февраля)	39
Рыбы и Луна (19 февраля–20 марта)	40
Планетарные соответствия	40
Солнце	40
Луна	40
Меркурий	41
Венера	41
Юпитер	41
Сатурн	41
Нептун	41
Уран	41
Плутон	41
Соответствия Младших Арканов	41
Соответствия фигурных карт	42
Лунное сумасшествие	42
Глава 5	44
Искусство имитирует жизнь	44
Академический подход	44
Сверхъестественные силы	45
Синхронное плавание	45
Квантовый скачок	46
Глава 6	47
Как выбрать свою колоду	47
Оживление колоды	47
Как заботиться о своих картах	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Коррина Кеннер

Романтические отношения и брак в раскладах Таро

Corrine Kenner

Tall Dark Stranger: Taro for Love and Romance

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA,
www.llewellyn.com

Эпиграф

– Я не могу дождаться, чтобы рассказать тебе: Марджи гадала мне сегодня на картах! Три раза! Потому, она говорит, что никогда не видела ничего подобного. Три раза! Я сама видела карты, которые выпали!

– О боже!

– Ты не будешь таким недоверчивым, когда сам услышишь! Ты всегда шутишь о прекрасных темноволосых незнакомцах. Ты не сможешь догадаться, о чем это было? Хорошо – ты хочешь отгадать?

Он произнес:

– Мэри, я хочу тебя предупредить...

– Предупредить? Меня? Почему? Ты даже не знаешь: моя судьба – это ты!

Джон Стейнбек. Зима тревоги нашей, 1961

Благодарности

Моим преподавателям и писателям, которые помогли мне облечь мысли в слова. При этом особенную благодарность я выражаю основателям Школы Таро в Нью-Йорке Уалду и Рут Энн Амберстоун; основательнице Круга Таро Сэнт-Пола Нэнси Антенуччи; президенту Международного Общества Таро Джэнет Берез; автору книги *«Таро для успешной жизни»* Норме Коуи; основателю Американской Ассоциации Таро Джону Гилберту; автору книги *«Таро для себя»* Мэри К. Гри; автору книги *«Легкое руководство по Таро»* Марсии Мазино; автору книги *«Семьдесят восемь ступеней мудрости»* Рэйчел Поллак и моему первому учителю Таро из магазина «Стоунхендж» в Сэнт-Поле, штат Миннесота Белеззе Сквиллас.

Глава, посвященная романтической истории Таро, – это синтез из трудов исследований и экспертов, Интернет-групп Таро-Л, а также Майкла Даммита, Мэри К. Гри, Боба О'Нейла, Кристин Пэйн-Таулер, Тома Тэдфора Литтла и Брайана Уильямса. Все работы, на которые я ссылалась при написании этой главы, приведены в «Рекомендуемые источники информации» в конце книги.

Существует множество интерпретаций раскладов карт Таро; традиционные же интерпретации, которые я привожу в этой книге, основаны на стандартах, разработанных Герметическим Орденом Золотой Зари (Золотая Заря проделала большую часть своей работы в конце XIX века). При этом я опиралась на книгу Дэвида Алена Халса *«Ключ от всего этого»*, представляющую собой структурированный и систематизированный обзор по данной теме.

Мне бы также хотелось поблагодарить Клодин Жервэ, редактора газеты в Манитобе, и Кэри Кеннер, профессора английского языка в Техасе. Они помогли мне в редактировании рукописи этой книги, и я уверена: делали бы это столь же ответственно, даже если бы не являлись моими сестрами. Мои родители – Уэйн и Кэролин Кеннер – тоже весьма помогли мне, напомнив, что в судьбе каждого из нас свою роль играет не только семья, в которой мы выросли или которую создали, но и весь наш род. В Таро его представляет Десятка Пентаклей. Благодаря родителям, семье – благодаря своему роду я получила возможность написать эту книгу.

Предисловие

Впервые повстречавшись со своим будущим мужем, я поступила, как и большинство толкователей Таро: решила погадать и вытащила из колоды три карты: Туз Жезлов, карту Влюбленные и Рыцаря Пентаклей. Мне хотелось узнать, какое нас ожидает будущее.

Если вы уже что-то знаете о Таро, то, вероятно, поняли, что этот расклад из трех карт оказался обнадеживающим. Влюбленные, безусловно, символизируют романтические отношения и партнерство. Рыцарь Пентаклей – как и архетипический рыцарь в сияющих доспехах – символизирует твердость намерений, способствующую длительным отношениям.

Поощренная этими тремя картами, я согласилась встретиться с тем, кто впоследствии стал моим мужем.

Конечно, даже и без карт я понимала, что искра уже пробежала между нами. Плюс ко всему, на это указал Туз Жезлов. Поэтому вскоре мы уже не только вместе проводили все наше свободное время, но и работали тоже вместе, что характерно для истинного Рыцаря Пентаклей.

Именно карта с изображением Рыцаря Пентаклей больше других поддержала меня и вселила надежду, поскольку изначально у меня все же оставалось некоторое предубеждение; я не хотела торопиться с обязательствами, подозревая, что с тем же успехом могла вытащить из колоды как любвеобильного Рыцаря Кубков, так и пылкого Рыцаря Жезлов. А я не хотела, чтобы наши отношения строились по схеме «поссорились – помирились», и не хотела вступать в связь с мужчиной, который, подобно стремительному Рыцарю Мечей, в скором времени отправится на новые завоевания.

Новичку в гадании на картах Таро все это может показаться странным, но, продолжая читать, к тому времени, когда доберетесь до последней страницы, вы научитесь понимать, обещают ли карты любовь. А главное – сможете использовать Таро в качестве инструмента, при помощи которого встретите свою романтическую половинку, укрепите и сохраните вашу любовь и взаимность.

Я знаю: Таро могут стать прекрасным средством для тех, кто стремится обрести любовь и хочет улучшить существующие отношения. Эта система гадания работает – я сама прибегала к помощи Таро в поиске своего Рыцаря Пентаклей. Сейчас он находится в гостиной, рядом с нашим годовалым Пажом Кубков, мирно посапывающим на его широкой груди. Это событие я тоже, поверьте, увидела в картах!

*Коррина Кеннер
Лето 2003 года*

Вступление

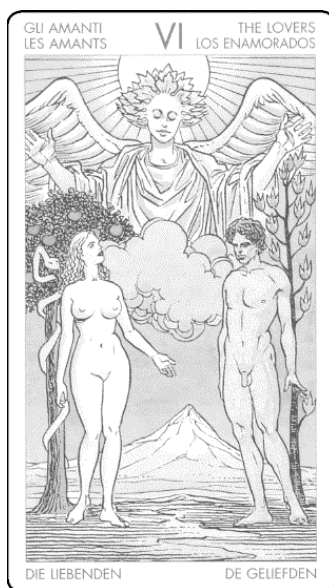
Столетиями люди ищут любви, влюбляются и страдают, а потому обращаются за советом к специалисту по гаданию на картах Таро. К гадалке посетители идут – каждый со своими чувствами: с печалью или радостью, болью и грустью, с надеждой или страхом, и в каждом конкретном случае Таро отвечает им, советует и оставляет возможность для личной интерпретации. В чем, собственно, и заключается величайшая, мощная сила Таро.

Гадаете ли вы для себя или для кого-то другого, Таро всегда останется наилучшим инструментом для всех, кто стремится создать прекрасные отношения.

Обращаясь к Таро, вы получаете возможность личной встречи с... самим собой. Во время гадания каждый получает возможность открыто, честно и объективно увидеть в картах себя и других людей, исследовать свои отношения с ними, определить тенденции развития этих отношений и узнать, нуждаются ли они в корректировке и до какой степени. Вы можете использовать Таро, чтобы подготовиться к партнерским отношениям в будущем. И вне зависимости от того, что вы слышали по поводу гаданий ранее, на картах Таро можно гадать не только для других, но и для себя, хотя некоторые эксперты и считают, что лучше этого не делать.

Итак, действуйте: перетасуйте колоду! Ваше будущее – в картах Таро, а они – перед вами, и эта книга научит вас, как обрести романтические отношения и сохранить любовь.

Часть первая История и тайна



Глава 1 Романтическая история Таро

Столетиями к картам Таро обращаются за ответами на вопросы о любви и романтических отношениях. Современные толкователи, подобно итальянским девушкам эпохи Ренессанса, тасуют и раскладывают карты в поисках прекрасных и таинственных незнакомцев.

Любовь с первого взгляда

Представьте себе Италию 1440 года: эпоха Ренессанса, возрождение культуры, — один из важнейших пластов истории! Европейцы, оставив позади мрачное средневековье, создают условия для зарождения нового мира.

Выдающиеся мыслители и художники того времени черпали вдохновение в золотом веке греческого искусства. Древние мифы рассказывались и пересказывались снова и снова, присутствие античных богов и богинь ощущалось во всех видах искусств: поэзии, музыке, живописи. Среди молодежи появилась мода на цитирование по памяти философских трудов Платона и Аристотеля.

Зимой 1440 года юная Бьянка Мария Висконти прибыла ко двору герцога д'Эсте в городе Ферраре (Италия) и оказалась в самом центре культурной жизни эпохи Ренессанса. Дочь знатного герцога, она, подобно другим представителям аристократии того времени, путешествовала от дворца ко дворцу, знакомясь с сильными мира сего и получая, таким образом, новые знания и впечатления. Тяга к знаниям у современников Бьянки была занятием благородным: молодые аристократы готовились принять на себя управление собственной страной.

Днем Бьянка и ее друзья читали, изучали и обсуждали величайшие произведения литературы, истории и науки, а ночью играли в карты. Девушке сразу понравилась новая карточ-

ная игра тарочки (tarocchi), в которой использовалось множество литературных и мифологических образов, олицетворяющих идеалы и добродетели античности, поэтому ее нельзя было назвать только развлечением. Каждая колода содержала двадцать две карты с изображением аллегорических фигур, таких как Справедливость, Колесо Фортуны, Луна. В каждой колоде присутствовали фигурные карты четырех мастей: Паж, Рыцарь, Король, Королева и номерные – от Единицы до Десятки.

Тарочки покорили дочь герцога.

В январе 1441 года, когда девушке пришло время возвращаться домой, один из друзей подарил ей набор из четырнадцати карт ручной росписи. А несколько месяцев спустя, в том же году, после ее помолвки с Франческо Сфорца, по заказу его отца Филиппо была создана колода в честь предстоящей свадьбы.

Первая личная колода Бьянки стала предшественницей современных Таро, а ее свадебная колода – Таро Висконти – Сфорца – одна из старейших среди существующих сегодня в мире; до сих пор она считается самой романтической колодой карт. Вполне вероятно, что карта Влюбленные изначально могла отражать портретное сходство брачующихся Бьянки и Франческо в свадебных одеяниях. Уцелевшие карты той колоды хранятся в библиотеке Пьер-понта Моргана в Нью-Йорке, а копии можно встретить везде, где продаются карты Таро.

Сначала тарочки была игрой королевских особ. Как правило, аристократы, знакомясь с карточными играми во время своих путешествий, привозили их домой – для развлечения придворных дам. Постепенно эта игра перешла к прислуге, занятой во дворце, к поварам и садовникам, а затем, выйдя за пределы дворцовых поместий, стала достоянием всех слоев общества.

Вначале игра могла привлекать просто потому, что карты были удивительно красивы – каждая представляла собой настоящий шедевр художественной миниатюры, украшалась драгоценными камнями и расписывалась золотом. Впоследствии рисунки упростились – печатное издание карточных колод сделало процесс изготовления массовым, простым и недорогим. Карточные игры приобрели популярность. Родители стали приобретать специальные колоды для детей, полагая, что игра в карты поспособствует развитию у них навыков этикета.

Игра жизни

Основой тарочки был базовый набор этических ценностей и убеждений. Большинство воспринимало карты исключительно как игру, но для людей, подобных Бьянке, разбирающихся в аллегорическом символизме карт, тарочки представляли собой игру со смыслом.

Представители эпохи Ренессанса проникали взором за пределы буквального и очевидного. Они изъяснялись на секретном языке символов, тесно связанном с их образованием и культурой. И этот язык становился основой их мировоззрения.

Бьянку и ее друзей учили, что мир основан на законах симметрии и порядка. Образованные молодые люди того времени были убеждены, что взаимодействие четырех стихий: Земли, Воды, Воздуха и Огня – образует физический мир; полагали, что человечество есть мера всех вещей, а человек – центр мироздания. Они изучали метафорический язык астрологии, в котором движение планет определяло и отражало силы, оказывающие непосредственное влияние на человеческую жизнь, и были убеждены, что Солнце – не просто масса раскаленного газа (на языке символизма оно олицетворяло просвещение и вдохновение Божественной воли). Бьянка, как и представители ее круга, хорошо разбиралась в мифологическом символизме и потому знала: Аполлон – бог Солнца, Венера – богиня любви, Марс – бог войны. Изображение мифологических образов на первых картах Таро не могло озадачить Бьянку, так как она понимала: Маг тесно связан с Меркурием – плутом и вестни-

ком богов, а появление Купидона на карте Влюбленных – вполне естественно, поскольку соответствует древним легендам о том, что именно Купидон, ранящий людей своими стрелами, заставляет влюбленных переживать это прекрасное чувство.

Античные боги и богини, изображавшиеся на картах, незримо присутствовали и в повседневной жизни. Иногда они представляли в виде персонификаций главных греко-римских добродетелей: Справедливости, Храбрости, Умеренности и Благоразумия. Иногда олицетворяли христианские добродетели – Веру, Надежду и Милосердие. Кроме них, в Таро использовались и многие другие образы христианства. Известно, что в XVI веке папа Пий II и кардиналы Бессарион и Куза на церковном соборе в Мантуе играли в карты с изображением аллегорических фигур специально, чтобы повлиять на процесс переговоров.

Язык любви

Первые карты Таро были созданы в Италии, а позже распространились и во Франции. Так как эти две культуры признаны наиболее романтическими во всей истории, то не удивительно, что первые трактования Таро – любовные. Вполне вероятно, что некоторые изображения на картах могли быть навеяны идеалистической поэзией печального романтика Франческо Петрарки.

В 1327 году, когда Франческо было двадцать три года, в церкви он повстречал девятнадцатилетнюю Лауру. Она к тому моменту уже была замужем, и Петрарке оставалось лишь любить ее издалека. Вскоре после их первой встречи Лаура умерла от чумы, и убитый горем Петрарка написал скорбную поэму «На смерть Лауры»: «Чтобы иметь способность выразить словами, как сильно любишь, мало лишь любить...» Всю свою жизнь он посвятил размышлениям о безвременно ушедшей любимой. Его поэтический шедевр «Триумфы» описывает шесть аллегорических образов: Любовь, Целомудрие, Смерть, Славу, Время и Вечность. Эта поэма очень значима для историков Таро, поскольку ее образы удивительно схожи с фигурами, изображавшимися на ранних картах тароччи.

В поэме Любовь покоряет обычного человека. Затем к нему приходит Целомудрие и побеждает Любовь – как и молодая Лаура отклонила предложение Франческо. Потом и Смерть, подобно чуме, похитившей Лауру, одерживает победу над Целомудрием. В свою очередь Слава побеждает Смерть, так как память о Лауре продолжает жить, несмотря на то, что она уже покинула этот мир. Однако следующую победу одерживает Время. Оно превосходит даже Славу, поскольку те, кто когда-то знал Лауру, тоже уходят в мир иной, и память о ней медленно угасает. Но Франческо ожидает воссоединения с возлюбленной в вечной жизни, – и Вечность празднует окончательную победу.

Рассвет гадания

Символизм и глубина ранних образов Таро способствовали, по меньшей мере, появлению одной формы гадания: некоторые игроки использовали карты для создания остроумных сонетов-импровизаций, которые назывались тароччи апроприати (*tarocchi appropriati*).

Со временем структура и символика карт позволили использовать их для гаданий, подобно игральным костям. Некоторые эксперты полагают, что практику гадания на картах Таро изобрели и распространили кочевые цыгане, которых с тех пор и стали ассоциировать с искусством предсказания. Переселение цыган с их родины в северной Индии произошло в середине IX века. Они передвигались на запад через Афганистан и Персию, меньшие группы пересекли Турцию, Грецию, Испанию и Египет. Самое раннее упоминание о цыганах, например, в Германии относится к 1417 году, а с 1430 года о них заговорили уже и в Англии.

В Европе многие люди ошибочно верили, что цыгане – потомки древних египтян. Из этого заблуждения и происходит их английское название: *gypsy* – искаженное *egyptian* (египтяне – цыгане, созвучно, не правда ли?). Поскольку путь цыган в Европу пролегал через Богемию, кое-где они стали известны как богемцы. Везде, куда бы ни пришли цыгане, всюду они зарабатывали своими шоу – как акробаты, дрессировщики, музыканты, танцоры и певцы. А за дополнительную плату еще и гадали: по руке, по чайной гуще и по кристаллам. Искусство же гадания на игральных картах снискало для них поистине легендарную славу. Именно цыганки повлияли на то, что предсказание судьбы по картам Таро приобрело романтический оттенок.

В России тоже была своя легендарная гадалка, простая крестьянская девушка Заира. В 1765 году в качестве наложницы прославленного Джакомо Казановы она отправилась в путешествие с ним, взяв с собой карты. В своих мемуарах Казанова сентиментально описывает красоту Заиры, но упоминает, что зависимость от карт была серьезным недостатком ее характера. Он писал: «Ее кожа была белой как снег, и ее черные как смоль длинные локоны закрывали все ее тело так, что оставалось только несколько мест, через которые просвечивала ослепительная белизна ее кожи. Ее брови были совершенны, а глаза, хотя могли бы быть и больше, едва ли могли быть более сверкающими и выразительными... Если бы не ее бешеная ревность и слепая вера в предсказание судьбы по картам, с которыми она советовалась каждый день, Заира была бы образцом совершенства среди женщин, и я никогда бы не оставил ее».

Казанова подробно описывает эпизод, который чуть не заставил его покинуть молодую возлюбленную. Однажды утром, вернувшись после бурной ночи, проведенной в объятиях других женщин, Казанова застал Заиру в ярости. Она «увидела» его похождения в своих картах. Описание того расклада является самым первым из дошедших до нас в письменном виде.

«Я пришел домой и, к счастью для меня, увернулся от бутылки, которую Заира метнула в мою голову и которая наверняка убила бы меня, если бы попала в цель. Она бросилась на пол и начала биться об него головой. Я думал, что она сошла с ума и что мне стоило бы обратиться за помощью. Но она достаточно быстро успокоилась и обозвала меня убийцей и предателем со всеми оскорбительными эпитетами, которые могла только вспомнить. Чтобы заставить меня осознать мою вину, она показала мне двадцать пять карт, выложенных в ряд, на которых продемонстрировала все те чудовищные преступления, в коих я был повинен».

Как настоящий мужчина, Казанова просто бросил «чертовы карты» в огонь и пригрозил покинуть ее. Заира долго извинялась и, как говорят, больше никогда не прикасалась к картам.

Мистицизм и магия карт

Вскоре по всей Европе ревностные поклонники Таро стали обращаться к картам с целью гадания. Большинство из них пользовались колодой так называемого Марсельского Таро, доступной и в наши дни.

Швейцарский пастор Антуан Кур де Жебелен (Antoine Court de Gebelin) стал первым ученым-мистиком, прославившимся использованием карт Таро в своих «эзотерических» или секретных исследованиях. В 1781 году Жебелен сообщил, что на самом деле карты Таро – зашифрованная книга мудрости, со времен древних египтян передающаяся из поколения в поколение. Увы, он создал эту теорию на пустом месте, но через восемнадцать лет, в 1799 году, археологи обнаружили Розеттский камень, который впервые предоставил ученым возможность расшифровать египетские иероглифы. С того времени, вопреки всем домыслам, никто так и не нашел более ни единого доказательства связи между Таро и Древним Египтом.

Книга Жебелена «Первобытный мир» (Le Monde Primitif) была примечательна тем, что включала в себя два самых ранних письменных источника об эзотерическом Таро. Жебелен нашел поклонника и последователя в лице Жана-Баптиста Альета (Jean-Baptiste Alliette), мастера по изготовлению париков. Из букв своего имени он составил литературный псевдоним Этела (Etteilla) и стал первым, кто обнаружил соответствия между Таро, астрологией и четырьмя древними стихиями Земли, Воздуха, Огня и Воды.

Этела написал две книги о гадании. Первая, 1770 года, была посвящена стандартным игральным картам, а вторая, 1785 года, – картам Таро. Около 1788 года он выпустил первую колоду Таро, специально предназначенную для гадания.

Это направление продолжил Альфонс Луи Констан (Alphonse Louis Constant), использовавший псевдоним Элифас Леви. Он написал первую книгу, посвященную связи двадцати двух козырных карт Таро с двадцатью двумя буквами древнееврейского алфавита. Эта книга стала серьезной вехой в толковании Таро. А доктор Жерар Анкос (Dr. Gerard Encausse), или Папюс, сделал следующий шаг: он выпустил карты на основе идей Леви, с подписями Освальда Вирта. Книга же Анкоса «Цыганское Таро» утверждала, что эти карты возникли в Египте и путешествовали по миру с цыганами.

Тем временем популярность мистицизма в Европе росла.

В Париже Мария-Анна Аделаида Ленорман (Marie-Anne Adelaide Lenormand) снискала популярность благодаря своему умению гадать на картах. Мария задала общее направление для последующих поколений предсказателей, хотя ее колода и не была картами Таро. Фактически вариация ее колоды из тридцати шести карт существует и по сей день. Это так называемая Малая Ленорман (Petit Lenormand), или Малая Цыганская колода, так популярная в наше время среди гадалок.

Мария Ленорман родилась в 1772 году в городе Алансон (Франция). Когда ей было четырнадцать лет, она занялась изучением астрологии, мифологии, Таро и нумерологии. В конце XVIII века, в период Французской революции, многие представители высшего общества посещали ее салон в Париже на улице Турнан (Rue de Tournan), чтобы узнать свою судьбу. К сожалению, некоторые из них не имели будущего, и Ленорман порой вынуждена была говорить, что дни их сочтены. Мария гадала на картах даже императору Наполеону и его жене Жозефине. Она познакомилась с ними на роскошном великосветском приеме. Как сообщают, Наполеон громко рассмеялся, когда Мария предрекла, что он взойдет на французский престол. Но позже, когда ее пророчество исполнилось и Мария предсказала Наполеону окончательный развод с Жозефиной, император заключил гадалку в тюрьму. Он держал ее там до тех пор, пока разрыв не стал окончательным. Когда же Мария предсказала падение его империи, Наполеон выслал ее из Парижа.

Современность

Современные карты Таро появились на свет в 1909 году, когда ученый Артур Эдвард Уэйт разработал новую колоду и предложил художнице Памеле Колман Смит воплотить ее в образах.

По профессии Смит была оформителем сцены и художником-декоратором, поэтому для создания характерных образов Таро она использовала свой театральный опыт, создавая художественные иллюстрации для каждой карты.

До того времени единственными картами, представляющими людей и их занятия, были карты Старших Арканов. На картах Младших Арканов обычно присутствовали повторяющиеся мотивы, например, шесть кубков подряд или семь мечей. Иллюстрации же Смит действовали как подсказки для каждого конкретного карточного значения, и эта идея коренным образом изменила Таро.

И Уэйт, и Смит черпали вдохновение в Ордене Золотой Зари – тайном обществе, существовавшем на рубеже столетий. Оба они были активными членами этой группы, подобной многим другим тайным обществам того времени. Золотая Заря многое позаимствовала у эзотерических учений, и в результате колода Уильяма Райдера (первого издателя карт Уэйта – Смита) представляет собой то, что вы видите сегодня: она содержит элементы астрологии и каббалы.

Хотя для гадания на картах Таро вам вовсе не обязательно что-либо знать о Золотой Заре, масонстве, астрологии и каббале, вы, несомненно, обратите внимание на символы и знаки, восходящие к этим источникам. Наиболее очевидные примеры описаны в этой книге и подробно исследованы в главах, посвященных астрологии и каббале.

Большинство книг и курсов для начинающих основаны на системе художественных образов колоды Райдера – Уэйта. Многие толкователи Таро отлично разбираются в них. Знайки рассматривают эту колоду как стандарт, с которым сравнивают все другие колоды и по которому ориентируются.

Фактически большинство значений и соответствий, упомянутых в этой книге как традиционные, основаны именно на описаниях карт Уэйта – самых распространенных на сегодняшний день и универсальных.

Глава 2

Тасуя колоду

Структура и симметрия колоды Таро отражает основные вехи человеческого опыта. А ее элегантный замысел облегчает применение в реальном мире того, что вы узнали в процессе гадания.

Размер имеет значение

Распечатайте новую колоду карт Таро, и два открытия, которые вы сделаете, наверняка произведут на вас впечатление: во-первых, вы обнаружите в колоде Таро непривычно много карт – семьдесят восемь, и, во-вторых, их размер тоже окажется большим, чем у привычных игровых карт, с которыми вы до сих пор имели дело.

На то есть две причины. Большой размер карт позволяет расположить все необходимые детали и символы внутри каждого изображения, а количество – создает возможности для наилучшего рассмотрения всей космологии, или модели универсума, в пределах одной колоды.

Стандартная колода Таро разделена на две части: Старшие Арканы, что в переводе с латыни означает «Великие Тайны», и Младшие Арканы, или «Малые Тайны».

Карты Старших Арканов описывают судьбоносные силы и события в жизни, подобные любви, вступлению в брак или переезду в новый дом. Карты Младших Арканов показывают, как и каким образом мы переживаем эти события и чем живем изо дня в день.

Ни одни Арканы не являются более важными, чем другие, и не оказывают большего влияния. Обе части колоды работают совместно, описывая полный спектр жизненного опыта и событий.

В то время как карты Старших Арканов показывают нам важные события, подобные влюбленности, карты Младших Арканов описывают, как развиваются или будут развиваться события. Вы можете вытащить из колоды карту Влюбленные из Старших Арканов, но это не будет означать, что, едва выбежав на улицу, вы встретите незнакомца, с которым вечером того же дня сыграете свадьбу и впоследствии родите ему детей, а он построит для вашей семьи особняк за городом. Только подробное толкование Таро, при помощи карт Младших Арканов, покажет вам, что вы устремились, например, навстречу браку. Карты Младших Арканов чаще всего отражают повседневное развитие романтических отношений: как двое начинают встречаться, как затем они проходят через тысячу бытовых проблем – начиная от совместного похода за покупками и приготовления еды до совместного налаживания быта и отдыха; как ежедневно развиваются их отношения и личности.

В то время как карты Старших Арканов могут подводить итог процессу трансформации в четких и ярких образах, карты Младших Арканов показывают образы нашего прогресса в пути. Мы можем размышлять о своей жизни, руководствуясь терминологией Старших Арканов, но не должны забывать о том, что проживаем жизнь в реальном мире Младших Арканов. Когда мы думаем, например, о свадьбе, наше воображение обычно рисует нам некий особенный день – свадебной церемонии. В реальном же мире невеста готова потратить больше года, планируя торжество и соблюдая диету, чтобы тот особенный день в действительности сделать таким.

Подобно официальным портретам, карты Старших Арканов описывают значительные события: помолвки, свадьбы и юбилеи. На их фоне карты Младших Арканов выглядят любительскими фотографиями, которые мы делаем в течение обычной череды событий, как, например, дети во дворе, папа со своей новой машиной.

Другими словами, карты Старших Арканов показывают нам роли, которые мы играем в жизни, а карты Младших Арканов – то, как мы исполняем эти роли изо дня в день. Вместе они описывают постепенный процесс нашего развития, продолжающийся изо дня в день; его отражают принципы Младших Арканов и руководства карт Старших Арканов.

Архетипы Старших Арканов

Важнейшие или «Великие Тайны» жизни описывают двадцать две карты Старших Арканов. Вероятно, многие образы Старших Арканов покажутся вам знакомыми. Карта Смерть постоянно фигурирует в фильмах ужасов и криминальных детективах; скорее всего, вы легко распознаете и аллегория Правосудия – с весами в руке и вечно вращающимся Колесом Фортуны.

Все карты Старших Арканов отражают архетипы, которые служат основой для нашего понимания мира.

Карл Юнг, психотерапевт и коллега Зигмунда Фрейда, был первым человеком, отстаивавшим теорию о том, что мы все обладаем врожденной способностью понимать архетипы. В сущности, он доказывал, что эта способность встроена в нашу психическую структуру – наподобие стандартной схемы сборки большинства моделей компьютеров, например. Мы изначально «запрограммированы» на поиск архетипов в нашей повседневной жизни и, находя их, осознаем значение отношений и учимся справляться со сложностями.

Описания общеизвестных архетипов, составленные Карлом Юнгом, включают в себя героя, деву и мудреца. Другие важные архетипы: анима – женский аспект мужской личности, анимус – мужской аспект женской личности, мать – прообраз питающего эмоционального родителя, отец – прообраз физического родителя-защитника, обманщик, или бунтарь, и тень – невидимая, антисоциальная, неизвестная сторона человеческой натуры.

На протяжении всей истории человечества писатели и художники использовали архетипы для объяснения того, как люди вписываются в этот мир. В классических мифах и легендах архетипические герои, такие как Одиссей, встречались с архетипическими злодеями, подобными одноглазому Циклопу. Даже сегодня архетипические персонажи, подобные монстру Франкенштейну или Люку Скайуокеру из «Звездных войн», являются главной опорой популярных книг, кинофильмов и телевизионных шоу.

Таким образом, архетип – это модель, которая служит прообразом подобных характеров, пример, представляющий суть идеи. Часто выражается в символах и образах.

Вы можете представлять себе архетипы как универсальные стереотипы. Они взаимодействуют со всей совокупностью коллективных понятий и убеждений, выходя за пределы языковых барьеров и границы пространства и времени.

На протяжении всей истории человечества люди разных культур и цивилизаций разделяли похожие архетипические образы, как, например, бродячий шут, могущественный чародей и таинственная мудрая волшебница. И это не случайно, ведь именно они – три первые фигуры, изображенные на первых трех картах Старших Арканов.

Во многих колодах Таро присутствует двадцать одна карта Старших Арканов, каждая из которых пронумерована римскими цифрами: I, II, III и так далее.

Карты Старших Арканов

0. Дурак

I. Маг

II. Жрица

III. Императрица

IV. Император

- V. Иерофант
- VI. Влюбленные
- VII. Колесница
- VIII. Сила (в некоторых колодах Сила заменяется Справедливостью)
- IX. Отшельник
- X. Колесо Фортуны
- XI. Справедливость (в некоторых колодах Справедливость заменяется Силой)
- XII. Повешенный
- XIII. Смерть
- XIV. Умеренность
- XV. Дьявол
- XVI. Башня
- XVII. Звезда
- XVIII. Луна
- XIX. Солнце
- XX. Суд
- XXI. Мир

Очевидно: архетипы карт Старших Арканов весьма влиятельны. Но их судьбоносная энергия отражается на реальном, практическом уровне в повседневных картах Младших Арканов.

Младшие Арканы

Даже если вы никогда раньше не видели колоду карт Таро, Младшие Арканы сразу покажутся вам знакомыми (если, конечно, вы играли в дурака или покер).

Младшие Арканы имеют ту же структуру, что и колода обычных игровых карт, разделенная на четыре масти – трефы, черви, пики и бубны; Младшие Арканы тоже разделены на четыре масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли¹. Иногда, в зависимости от колоды, названия мастей могут варьироваться. Жезлы могут называться Скипетрами, Жезлами или Посохами. Кубки становятся Чашами, Пентакли – Монетами или Дисками. Обычно эти едва уловимые вариации не сильно влияют на основную структуру колоды или на толкование карт.

Фактически сходные черты между игральными картами и Таро побудили некоторых экспертов предположить, что игральные карты – предшественники Младших Арканов. Большинство же историков Таро склонны считать, что два вида колод создавались независимо друг от друга.

Каждая из четырех мастей Таро разделяется на номерные карты – от Туза до Десятки, где Туз является Единицей, и фигурные: Паж, Рыцарь, Король и Королева. Иногда фигурные карты называются по-другому: Валет, Принц и Принцесса.

Некоторые называют Младшие Арканы «очковыми» картами, так как «очко» – это знак, указывающий на масть или численную величину игровой карты: девятка бубен, например, или шестерка треф. В Таро некоторые карты Младших Арканов проиллюстрированы с помощью количественного изображения символов масти – Жезлов, Кубков, Мечей или Пентаклей, особенно в исторических колодах, таких как Марсельское Таро. Большинство современных колод изображают индивидуальные образы людей, занятых своими повседневными

¹ Пентабль – еще одно название пентаграммы, которое происходит от итальянского слова «pentacolo», означающего «что-либо, имеющее пять углов». – *Здесь и далее примеч. пер.*

делами – профессиональной деятельностью, походом за покупками, выпивкой, танцами и развлечениями или сном.

У древних греков существовала поговорка: «Непознанная жизнь не стоит того, чтобы ее проживать». Четыре масти Младших Арканов помогают исследовать вашу жизнь в деталях. Каждая из четырех мастей Таро представляет отдельную область существования: духовную, эмоциональную, ментальную и физическую. Совместно эти четыре сферы предоставляют полную и целостную систему для анализа и внимательного изучения вашей жизни.

Фактически, если вы запомните значение каждой масти, вам будет гораздо легче выучить значения всех семидесяти восьми карт. Масть сама по себе может служить основой для ваших интерпретаций. Просто запомните, что:

- Жезлы описывают духовную жизнь;
- Кубки представляют эмоциональные вопросы;
- Мечи иллюстрируют ментальные понятия;
- Пентакли указывают на материальные заботы.

Элементы притяжения

Каждая из четырех мастей Таро соответствует одной из четырех древних стихий – Огню, Воде, Воздуху и Земле.

Алхимики и философы полагали, что эти четыре стихии являлись составными частями природного мира и могли соединяться снова и снова бесчисленным количеством способов.

В древности верили, что эти четыре элемента не только создали материальный мир, но и само тело человека также состоит из них. Чем и объяснялось, например, то, почему некоторые люди бывают слишком вспыльчивы.

Несмотря на то, что современная наука отвергла эту концепцию еще столетия назад, она до сих пор остается эффективной психологической моделью:

- стихии Огня соответствуют Жезлы и карты духа;
- стихии Воды соответствуют Кубки и карты эмоций;
- стихии Воздуха соответствуют Мечи и карты интеллекта;
- стихии Земли соответствуют Пентакли и карты физического существования.

Совокупность символов и художественных образов на каждой карте облегчает запоминание точных ассоциаций. Ниже приведены некоторые подсказки.

Масть Жезлов

Карты масти Жезлов описывают духовную жизнь, энергию и внутренний импульс и соответствуют стихии Огня.

В большинстве колод Таро Жезлы выглядят как свежесрубленные ветви лиственных деревьев. Это своего рода намек на то, что жезлы способны воспламениться и сгорать. Вы можете представлять себе жезлы в виде горящих факелов, которые несут свет и тепло – другими словами, просвещение и вдохновение.

Как может вспыхнуть духовная жизнь, так и наше духовное развитие подогревается идеями, а страсти и надежды, страхи и желания способны подлить масла в огонь, разжигая его сильнее. Каждый из нас может стать просветленным.

Не бойтесь использовать огненные аналогии, когда вы встречаетесь с картами Жезлов. В толковании романтических отношений они могут указывать на то, что искры готовы разлететься, что страсти могут вспыхнуть и что роман будет горячим. Карты Жезлов расскажут

вам, что кто-то несет факел или горит желанием. Они также могут намекнуть, что прежние романтические отношения разгорятся вновь, или что кто-то играет с огнем.

Жезлы связаны с магией. Маги используют их, чтобы направлять свой дух – энергию, волю и желание – в физический мир. Мы тоже используем свои жезлы, которые служат магическим целям в реальном мире. Как младенцы и дети, мы показываем пальцем на то, что нас интересует. Впрочем, чаще взрослые прибегают к помощи указок, ручек и карандашей – всему тому, что имеет форму жезлов. Мы даже в быту используем приборы, имеющие форму жезлов, – пульт переключения телевизионных каналов, круглые насадки на фен для завивки волос и так далее – для управления миром вокруг нас.

Масть Кубков

Карты масти Кубков отражают эмоциональное состояние и соответствуют стихии Воды. Большинство людей представляют себе романтические карты в колоде Таро именно в масти Кубков.

В Кубках содержится вода – сущность жизни – или любая жидкость, располагающая эмоциональной составляющей, – например, вино или шампанское.

Связь с эмоциями здесь очевидна: мы используем кубки, наполняя их и провозглашая над ними тосты – за здоровье, на праздниках, во время застольного общения, религиозных и ритуальных церемоний, а иногда – чтобы утопить печаль в вине.

Так как Кубки представляют в Таро эмоции, карты Кубков часто относятся к вопросам потребностей и желаний. Наиболее всего они подходят для описания вопросов взаимоотношений.

Поскольку карты Кубков соответствуют Воде, они служат напоминанием о том, что колодец человеческих эмоций глубок. Так же как человеческое тело состоит на семьдесят пять процентов из воды, человеческая душа преимущественно наполнена соединением потребностей, нужд, влечений и желаний.

В процессе толкования романтических отношений аналогии с водой могут быть особенно полезны. Присутствие карт Кубков способно указать на то, что эмоции бурлят на поверхности, представляя собой бурю в стакане, или, наоборот, – в глубине, что равнозначно поговорке «в тихом омуте черти водятся». У одного, как говорится, рыба кровь, да вместо сердца «пламенный мотор», а у другого – льдинка на месте сердца, но темперамента хоть отбавляй. Любая ситуация может течь, бурлить, кипеть или застаиваться на мели.

Масть Мечей

Карты масти Мечей указывают на ментальность и соответствуют стихии Воздуха. Они описывают способы нашего мышления и то, как мы сообщаем наши идеи другим.

Исторически так сложилось, что мечи всегда считались орудием войны. Однако следует помнить, что они служили и другим, не менее важным целям. В эпоху высокого средневековья меч был эмблемой могущества, поскольку представлял собой исключительно атрибут аристократии. Средневековые рыцари-меченосцы начинали свое обучение, когда им исполнялось семь-восемь лет. Они оттачивали свое мастерство на протяжении всей жизни. Фехтование, рыцарские поединки и турниры в традициях той эпохи служили цели приобщения молодых людей к подобающему им социальному и культурному кругу.

Мечи также связаны со средневековой романтической традицией. Меченосцы давали клятву защищать слабых, оказывать поддержку беззащитным и соблюдать строгий моральный кодекс рыцарства.

Поскольку Мечи служат символом интеллекта, карты Мечей часто описывают наши мысли и идеи, а также связанный с ними процесс передачи информации – особенно когда послания, которые мы стараемся передать, вступают в конфликт с мнением окружающих или воспринимаются как резкость. В толковании романтических отношений присутствие карт Мечей может указывать на то, что человек или ситуация являются особенно острыми, резкими или находящимися на грани. Иной трактовкой может стать предположение, что кто-то обладает острым, подобным рапире, умом.

Рассекая воздух, Мечи находятся в гармонии со своим элементом. И не случайно на трансляционных станциях используются радиоволны для передачи теле- и радиосообщений, а в народе часто говорят, что слово сильнее меча.

Все виды аналогий с воздухом применимы к картам Мечей.

Вполне возможно, что кто-то, кому в раскладе выпадает большое количество Мечей, может страдать от сильных головных болей или витать мыслями в облаках, не в силах сосредоточиться на чем-то конкретном; про иных скажут: «Ветер в голове».

Масть Пентаклей

Так как Пентакли соответствуют стихии Земли, карты масти Пентаклей представляют материальные и физические вопросы.

В большинстве колод Таро Пентакли выглядят как монеты с рисунками в виде звезд. Это символическая модель нашей физической природы: если бы вы встали прямо, широко расставив ноги и вытянув руки в стороны, – то, взглянув на себя со стороны, вполне могли бы увидеть звезду, представленную вашим собственным телом. Пятью острыми кончиками этой звезды будут макушка головы, средние пальцы вытянутых рук и подошвы широко расставленных, но твердо стоящих на земле ног.

Пентакли, подобно монетам, на которые они похожи, символизируют осязаемые факты физической жизни.

Они представляют собой все то, до чего мы можем дотронуться и что можем осязать или чувствовать. Они могут означать деньги и имущество, символизировать духовные и эмоциональные сокровища – те ценности, которыми мы дорожим, воспоминания, любимых или что-то очень личное, сокровенное, то, что всегда с нами.

В толковании романтических отношений присутствие карт Пентаклей может указывать на физическое влечение, на обоснованность ситуации или укоренение каких-то идей. Вы можете использовать любое количество аналогий, когда интерпретируете карты Пентаклей: отношения могут быть тяжелыми или неустойчивыми, поддерживаемыми исключительно ради выгоды, а люди – очень земными или нечистоплотными, если не сказать грязными.

Подсчет любезностей

В каждой масти Таро имеются по четыре фигурные карты: Паж, Рыцарь, Король и Королева. В большинстве колод Таро эти четыре фигуры составляют полную королевскую семью.

У фигурных карт широкий диапазон функций.

Они могут представлять других людей или отражать аспекты нашей собственной личности; иллюстрировать то, что мы думаем о самих себе, и описывать качества, которые нам нравятся или не нравятся в окружающих.

Пажи в эпоху Ренессанса были самыми юными членами королевского двора и часто служили в качестве посыльных; их работа заключалась в том, чтобы доставлять новости от

одной особы к другой. При дворе они, как студенты, с энтузиазмом изучали свои будущие роли в обществе. В наши дни, появляясь в раскладах Таро, Пажи часто представляют молодых людей, студентов или некие послания.

Рыцари в прежние времена часто отправлялись в длительные путешествия, обычно связанные со священным поиском – успеха, чести и вечно ускользающих даров духа. Прежде чем покинуть родные пенаты, они клялись хранить верность справедливости, почитая своим долгом защищать слабых и спасать попавших в беду. Когда Рыцари появляются в раскладах Таро, они могут свидетельствовать о том, что новые приключения ждут того, кому гадают на картах, или что спасение на подходе.

Королевы – вне всякого сомнения – правительницы. Но классически их появление в раскладе всегда трактовалось как обеспечение безопасности и воспитания своих подданных. Если Королевы появляются – значит, карты намекают на то, что вопрос или человек находится под защитой или в процессе воспитания.

Короли – зрелые и опытные мужчины. Большинство поисков, начатых ими в качестве рыцарей, успешно завершено, и теперь они приняли на себя ответственность за свои достижения. Короли – активные правители без страха и упрека, способные вести войну и увеличивать территории своих владений. Когда они появляются в раскладах Таро, это может означать неизбежность агрессивных или захватнических действий.

Толкователям карт Таро требуются осторожность и вместе с тем открытость для любых возможных интерпретаций значений, когда они расшифровывают тайный смысл фигурных карт, представляющих различных людей в каких-либо ситуациях. Вместе с тем эти же карты часто олицетворяют аспекты нашей собственной личности, что, впрочем, не является взаимоисключающей трактовкой раскладов.

Психологическое понятие так называемой проекции² часто может служить ключом к осмыслению того, что означают фигурные карты:

- произвольное приписывание человеком собственных черт, эмоций, мыслей либо отношения другим людям;
- восприятие событий, людей и окружающей среды в свете сугубо своих собственных приоритетов, ожиданий, потребностей и желаний.

Эти проекции являются нормальными и естественными процессами психического развития личности.

В сущности, все мы склонны оценивать других людей, основываясь на собственных чувствах, отношениях, симпатиях и антипатиях. Мы проецируем наши убеждения на окружающих нас людей, как правило, не осознавая этого. Внешнее всегда отражает аспекты внутреннего – как позитивные, так и негативные стороны нашей собственной личности.

Противоположности притягиваются: двойственность колоды Таро

Изучая колоду карт Таро, вы обнаружите, что мир Таро разделен на два. Аристотель говорил: «Человеческие существа становятся понятными в парах». Люди, понятия и темы чаще всего описываются попарно: мужчина и женщина, свет и тьма, день и ночь, лето и зима, горячий и холодный, рождение и смерть, инь и ян. Даже структура колоды Таро разделена на две части.

Очевидно, колода разделяется на «Большие Тайны» Старших Арканов и «Малые Тайны» Младших Арканов. Подобным образом, четыре масти Младших Арканов разделены

² Проекция (от лат. *projectio*) – бросание вперед, выбрасывание.

на две группы. Для облегчения понимания Жезлы и Мечи считаются «мужскими» мастями, а Кубки и Пентакли – «женскими». Жезлы и Мечи являются «активными» картами, или действующими, а Кубки и Пентакли – «реактивными», или реагирующими. Даже фигурные карты отражают это изначальное разделение на мужские и женские роли – активные или пассивные.

Этот язык не имеет в виду гендерную дискриминацию. Он лишь отражает суть того, как большинство из нас воспринимают окружающий мир, и то, как мы мыслим.

Мы видим мир в парах сравнений, учимся на контрастах противоположностей и крайностей, попутно характеризуя самих себя: кем мы являемся или не являемся – мужчиной или женщиной, блондином или брюнетом, высоким или низким, счастливым или несчастным, молодым или старым, тихим или шумным и так далее.

Большинство из нас проводят свою жизнь в поисках идеального баланса между двумя крайностями – флиртовать или работать, говорить или молчать, быть одиночкой или сотрудничать с кем-то еще?

Двойная природа Таро помогает нам ясно увидеть обе стороны и сбалансировать наши собственные жизни.

Глава 3

Секретный язык символов

Символизм пронизывает наш мир, начиная от классики литературы и искусства и заканчивая популярной музыкой, телевизионными шоу, кинофильмами и рекламными объявлениями. Таро говорит на том же языке символов, на котором ежедневно говорят все вокруг нас. В этой главе вы узнаете, как научиться разбираться в языке символов Таро, свободно говорить на нем и интерпретировать его для других. Надо отметить, что представленная в этой главе информация отличается некоторой специфичностью. Она может показаться несколько устрашающей, особенно если вы только начинаете свое знакомство с картами Таро. Но не впадайте в панику: от вас не потребуется выучивать наизусть все, что вы прочитаете здесь, а в конце главы не будет тестового задания на усвоение материала. Вам просто нужно понять, что существует определенная логика в присутствии всех тех символов, которые вы найдете в колоде Таро. Если вы почувствуете себя перегруженным информацией, просто бегло просмотрите текст и остановитесь, лишь когда найдете отрывок, который вас заинтересует. Знайте: вся остальная информация будет ждать вас здесь, пока вы не почувствуете себя готовым получить ее и принять, чтобы использовать в вашей собственной работе с картами.

Символы и истории

Символы присутствуют повсюду. Мы так привыкли к ним, что большинство из нас едва ли задумываются о них в череде повседневности. Для многих из нас нет разницы между символами и дорожными знаками, указывающими на тупик или перекресток.

Символы представляют обилие информации, которая может быть осознана лишь в результате понимания истории и традиций, заложенных в основу символики. Христиане, например, используют символ креста для обращения к вечной жизни, смерти и воскресению Христа. Патриоты указывают на флаг как на символ нации, воплощающий в себе весь диапазон ее истории. Когда на свадьбе гости осыпают жениха и невесту рисом, они в символической форме осыпают их пожеланиями долгой, счастливой и плодотворной совместной жизни в достатке.

Истории, стоящие за символами, важны. Они делают возможным толкование карт Таро для себя и для других.

Сначала может показаться трудным – переводить эти символы, говорящие с нами на духовном и эмоциональном уровне, в слова. Чтобы научиться выражать их, нужно научиться рассматривать символы со всех сторон, вытаскивая их смысл из глубин нашего бессознательного. Затем, обращаясь за помощью к интеллекту, очистить от всего лишнего.

Проблема осложняется тем, что один и тот же символ может означать совершенно разные понятия для каждого человека. Хотя большинство символов связывается с определенным стандартным значением, они все же открыты для интерпретаций. Смысл многих карт Таро позволяет варьировать в зависимости от личности того, кто обратился за гаданием, а собственный опыт толкователя – как жизненный, так и в работе с картами, – будет оказывать влияние на интерпретацию символов карт.

Лучший способ приступить к изучению символов – начать замечать их. Обратите внимание на то, как Таро использует символы и как они проявляют себя в повседневной жизни, а также на то, какую роль отводят им создатели кинофильмов, авторы книг, художники и так далее.

Глоссарий в конце этой книги предлагает целый ряд интерпретаций символов, обнаруженных во многих колодах Таро. Также вы сможете обратиться за руководством по традиционным значениям символов к специальному словарю символов. Начните делать заметки о ваших собственных интерпретациях, которые со временем будут расти и изменяться.

Объект желания: основные символы

Обычно символами становятся простые объекты, используемые для обозначения незримых понятий, таких как любовь, честь, истина и справедливость. Яблоко, например, может означать здоровье или искушение, запретный плод. Дикий зверь – символизировать нашу неразвитую животную природу. Шляпа, покрывающая голову, может указывать на чьи-то интеллектуальные способности.

Не существует правильного или неправильного способа интерпретации объектов, изображенных на большинстве карт Таро, но существуют традиционные значения для большинства символов в стандартной колоде. Загляните в словарь, размещенный в конце этой книги, чтобы узнать значения специфических символов, которые наиболее часто встречаются в ряде образов Таро.

Великий Шум и Крик: символика цвета

Художники карт Таро, создавая свои колоды, прибегают к символике цвета, чтобы добавить иллюстрациям дополнительные уровни значения. Символизм большинства цветов здесь очевиден.

Белый – цвет отбеленного хлопка и свежеснега, символизирует духовность и чистоту.

Желтый – цвет солнца, означает огненный жар, тепло и лучистую энергию.

Зеленый – цвет природы и растительности, символизирует плодородие и развитие.

Золотой – подобно драгоценному металлу, может символизировать богатство, изобилие и царское величие. Золотой цвет также представляет Солнце.

Коричневый – цвет голой земли, может означать нераскрытый или непроявленный потенциал.

Красный – цвет крови и вина, означает страсть и волю. Красный также является цветом опасности, тревоги, честолюбия и гнева.

Оранжевый – цвет огня, может означать тепло, страсть и горячее желание.

Пурпурный – традиционный цвет королевского достоинства, символизирует руководство и божественность.

Розовый – смесь пылкого красного и чистого белого, может символизировать невинную, романтическую форму любви.

Серебряный – традиционный цвет Луны, символизирует пассивную лунную энергию отражения и интуиции.

Серый – подобно облачному, унылому дню, обычно означает депрессию, нейтральность и равнодушие.

Синий – цвет неба и моря, часто символизирует глубину и спокойствие. Светлый, небесно-голубой цвет может также означать духовность и ясность видения и цели.

Фиолетовый – цвет духовности и религии, используется для выражения Божьей силы и власти.

Черный – подобен цвету ночи, означает тайну и неизвестность. Черный цвет может представлять непроглядную тьму, символизирующую смерть.

Образно говоря: символика чисел

Последовательность номерных карт также важна и имеет большое значение в толковании раскладов Таро. При этом система настолько же проста, как и счет: раз, два, три...

Первые несколько карт в серии представляют ранние стадии развития. Тузы, Двойки и Тройки, как правило, описывают начало цикла или дела.

Средние карты – Четверки, Пятерки и Шестерки – представляют рост и развитие предмета или вопроса.

Заключительные карты каждой масти – Семерки, Восьмерки и Девятки – отражают итоги, в то время как Десятки представляют окончательное завершение и готовность к новому циклу.

Подобным образом, карты с I по VII Старших Арканов могут означать начальные фазы, с VIII по XIV – промежуточные и с XV по XXI – завершение последовательности событий.

Каждое число также связано со специфическим набором символических значений.

Ноль

Ноль предшествует всем другим числам. Он символизирует период до существования или состояние небытия. Так как он имеет округлую форму, ноль также представляет «космическое яйцо» мироздания, колесо года и круг жизни. Подобно кольцу, у него нет ни начала, ни конца.

Единица

Единица – первая цифра, поэтому она представляет первоисточник всего сущего. Как отправная точка, она означает начало, тезис или первоначальное представление. Также она символизирует единство – концепцию цельности. Когда единица пишется арабской цифрой 1 или римской цифрой I, она может являть собой фаллический символ. Как геометрическая фигура, она иллюстрируется одной точкой – пятном. Эта точка может являть собой графическое обозначение яйца или сперматозоида, символизирующего плодородие.

Двойка

Двойка символизирует двойственность или парность, партнерство, альтернативу и сочетание. Как отклик на число один, она может также символизировать антитезу, противоположность или конфликт. Иногда может обозначать эхо или отражение. Для христиан число два означает две природы Христа – человеческую и божественную. Написанная римской цифрой II, она может представлять собой изображение ворот или женских гениталий. Как геометрическая фигура, двойка изображается в виде линии, соединяющей две точки.

Тройка

Тройка часто означает творчество. Это триада – логическое произведение соединения единицы и двойки; дитя, рожденное от матери и отца. Тройка представляет синтез, результат тезиса и антитезиса. Иногда число три символизирует союз тела, души и духа. Часто указывает на единство прошлого, настоящего и будущего как течение человеческой жизни: девушка — женщина — старуха или рождение — жизнь — смерть. Также тройка имеет религиозное сопутствующее значение: во многих верованиях святая троица изображается как Отец, Сын и Святой Дух или как, например, тройственная богиня Нарождающейся, Пол-

ной и Убывающей Луны. Платон описывал трех сестер, которые управляли судьбой каждого человека. Ими были мойры – богини судьбы – Лахесис («дающая жребий»), Клото («прядущая») и Атропос («неотвратимая»). В эпоху средневековья существовали три богоподобные Грации: Аглая («сияющая»), Евфросина («благомыслящая») и Талия («цветущая»), иногда именуемые как Красота, Доброта и Дружба. Существуют три теологические добродетели: вера, надежда и милосердие. Геометрически три точки образуют плоскость. Многим специалистам Таро нравится символически сдвигать колоду три раза перед тем, как выложить карты в соответствии с раскладом.

Четверка

Четверка – число цельности и стабильности, потому что в геометрии четыре точки образуют тело. Существуют четыре измерения – ширина, длина, высота и время; четыре главных направления – север, юг, восток и запад; четыре времени года – весна, лето, осень и зима; четыре периода суток – утро, день, вечер и ночь; четыре фазы Луны – растущая, полная, убывающая и темная. У жизни четыре фазы – детство, юность, зрелость и старость. Существуют четыре угла у комнаты или у дома. У христиан есть четыре евангелиста – Иоанн, Матфей, Марк и Лука; четыре Евангелия, четыре всадника Апокалипсиса и четыре главные добродетели: благоразумие, храбрость, умеренность и справедливость. Существуют четыре стихии – Огонь, Вода, Воздух и Земля и четыре соответствующие им масти Младших Арканов.

Пятерка

Хотя введение пятого элемента разрушает и расстраивает устойчивость правильного квадрата, пятерка часто символизирует пять чувств, пять конечностей (голова, две руки, две ноги), пять пальцев и пять гласных букв. Некоторые метафизики считают пятерку весьма значимой, поскольку она представляет пятый элемент, или Дух. Число пять часто изображается в виде пятиконечной звезды, или пентакля.

Шестерка

Шестерка считается символом человеческого существа, потому что Бог сотворил человека на шестой день. Шестерка также символизирует шестое чувство или сверхъестественные способности и шесть направлений пространства – влево, вправо, вперед, назад, вверх и вниз.

Семерка

Семерка – исключительно мистическое число. Изначально было семь дней творения. Существует семь даров Святого Духа – мудрость, понимание, наставление, стойкость, знание, благочестие и страх; семь смертных грехов – зависть, праздность, чревоугодие, гнев, гордыня, вождление и скупость; семь добродетелей – вера, надежда, благочестие, благоразумие, храбрость, умеренность и справедливость. В средние века существовало семь свободных искусств – тривиум, состоящий из грамматики, риторики и логики, а также квадривиум, в который входили арифметика, астрономия, геометрия и музыка. Алхимики выделяли семь металлов: золото, серебро, железо, ртуть, олово, медь и свинец. Существует семь видимых планет: Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера и Сатурн. Семь музыкальных нот и семь чакр, или энергетических центров тела. Чтобы внести элемент случайности в вашу колоду Таро, перед гаданием можете перетасовать ее семь раз.

Восьмерка

Восьмерка символизирует бесконечность, так как она похожа на лемнискату – символ бесконечности. Восьмерка являет собой символ крещения и духовного возрождения; баптистерии и купели³, предназначенные для крещения взрослых и детей, имеют восемь сторон. Музыкальная октава состоит из восьми нот. Также восьмерка символизирует вечную спираль возрождения.

Девятка

Девятка символизирует выводы. Она намекает на близость десятки так же, как девять месяцев беременности.

Десятка

Десятка – число завершения и совершенства, вероятно, потому, что человеческие существа имеют десять пальцев на руках и ногах. На мистическом Древе Жизни каббалы существует десять сефир. В каждой масти Младших Арканов – по десять номерных карт.

Одиннадцать

Число одиннадцать, написанное арабскими или римскими цифрами, – это графическое изображение колонн или ворот.

Двенадцать

Число двенадцать символически представляет собой двенадцать знаков зодиака и двенадцать месяцев года. На горе Олимп жили двенадцать богов: Юпитер, Нептун, Плутон, Веста, Юнона, Марс, Минерва, Вулкан, Аполлон, Диана, Меркурий и Венера. Также известно о существовании двенадцати колен Израилевых и двенадцати апостолов.

Тринадцать

Тринадцать обычно считается неудачным числом, потому что на последней совместной трапезе Христа и апостолов, Тайной вечере Иисуса, присутствовали тринадцать приглашенных. В Таро карта Смерти обозначена номером тринадцать.

Элементарный символизм Огня, Воды, Воздуха и Земли

Алхимики и философы полагали, что четыре древних стихии: Огонь, Вода, Воздух и Земля – могут соединяться снова и снова бесчисленным количеством способов. Фактически на протяжении столетий люди пребывали в уверенности, что эти четыре древних стихии являют собой основные составляющие природного мира.

Эта традиция до сих пор живет в символизме Таро. Четыре масти Младших Арканов, например, представляют четыре стихии. И четыре типа фигурных карт тоже. Даже картам

³ *Баптистерий* – 1) придел церкви или отдельное здание, предназначенное для таинства крещения; 2) большая купель, предназначенная для крещения взрослых. *Купель* – большая емкость на подставке, используемая в таинстве крещения младенцев.

Старших Арканов приписывают четыре стихии, основываясь на их астрологических соответствиях.

Некоторые специалисты Таро используют четыре стихии для углубления и расширения своих толкований, ссылаясь на основные достоинства этих стихий в раскладе. В сущности, эта система лишь апеллирует к тому, насколько хорошо карты – каждая в соответствии с собственным элементом – смешиваются и сочетаются.

Как утверждали древние греки, в первую очередь все элементы были горячими или холодными, во вторую – влажными или сухими. Согласно их системе:

Земля – холодная и сухая;

Вода – холодная и влажная;

Огонь – горячий и сухой;

Воздух – горячий и влажный.

Греки полагали, что любая пара элементов, которые разделяют первичные свойства, – например, оба холодные или оба горячие, – могут легко перемешиваться. Пары элементов, разделяющих вторичные свойства – оба сухие или оба влажные, – могут быть перемешаны осторожно. Однако элементы, у которых нет ничего общего, могут уничтожить друг друга.

Используя эту систему, можно говорить о том, что:

Жезлы (Огонь) и Мечи (Воздух) перемешиваются легко, поскольку обе масти горячие;

Пентакли (Земля) и Кубки (Вода) также перемешиваются легко, поскольку обе масти холодные;

Жезлы (Огонь) и Пентакли (Земля) можно перемешать, поскольку они сухие;

Кубки (Вода) и Мечи (Воздух) также можно перемешать, поскольку они влажные;

Жезлы (Огонь) и Кубки (Вода) не могут быть перемешаны, потому что у них нет ничего общего;

Также несовместимы Пентакли (Земля) и Мечи (Воздух), так как они не имеют ничего общего.

Расширение границ толкования: символизм Древа Жизни

Особый вид символизма пронизывает большинство колод Таро – соответствие с каббалой, мистической философией, впервые разработанной древними евреями. В сущности, каббала является философией, которая описывает сотворение мира, так же как и определяет место человека в этом мире.

Слово «каббала» само по себе происходит от английского слова «кабал», что означает «тайна». Фактически на протяжении столетий еврейская каббала предназначалась для женатых еврейских мужчин, перешагнувших рубеж сорокалетия.

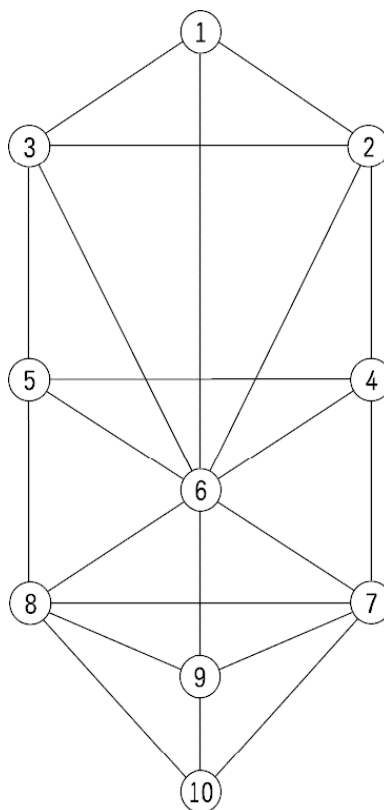
Основные принципы каббалы заключаются в следующем.

Мир был сотворен за время единственной молниеносной вспышки, когда произошел Большой космический взрыв.

В момент творения мира энергия чистой мысли была мгновенно преобразована в физическую материю.

Хотя этот процесс сотворения мира был мгновенным, каббала выделяет десять отдельных стадий. Энергия следовала зигзагообразным курсом – сначала направо, потом налево, затем снова направо – и так до тех пор, пока окончательно не остановилась в идеальном равновесии физического мира. Новая стадия творения развивается в каждой точке поворота энергии.

Диаграмма, называемая Древо Жизни, описывает десять стадий творения мира. Каждая стадия изображается как сефира, повисшая, подобно плоду, на ветвях Древа Жизни.



*Секрет языка
символов*

Каждая из десяти сефир пропитана своими собственными мистическими качествами, порождаемыми божественной энергией творения, истекающей от точки к точке вдоль Древа. Первая сфера – это чистая энергия. С каждой последующей точкой задержки эта энергия загрязняется, становясь более отягощенной реальностью физического существования.

Человеческие существа живут в десятой сфере мира материи. В некотором смысле, физический мир является наименее духовной сферой существования; в другом смысле, однако, он представляет собой кульминацию созидательных усилий Творца.

Десять сфер соединены двадцатью двумя путями, по которым люди могут забраться вверх на Древо Жизни и воссоединиться со своим творцом.

С того времени, как исследователь Таро Елифас Леви соединил Таро и каббалу, специалисты Таро, художники и дизайнеры включали идеи каббалы в свою работу с картами. Темы каббалы пронизывают всю колоду Таро.

Например:

Вспышка молнии творения часто описывается как вспышка молнии на Башне.

Диаграмма Древа Жизни, как правило, изображается на тунике Дурака, на занавесе позади Верховной Жрицы, на деревьях позади Влюбленных и на Десятке Пентаклей.

Десять сефир на Древе Жизни – десять стадий творения – соответствуют десяти номерным картам каждой масти. Значение каждого числа усиливается значением самой карты: Туз каждой масти, например, представляет безграничную энергию. Эта энергия становится доступна и очищается до тех пор, пока она не доходит до окончания каждого цикла с Десятой каждой масти.

Десять сфер Древа Жизни связаны двадцатью двумя путями, которые также соответствуют двадцати двум буквам древнееврейского алфавита и двадцати двум картам Старших Арканов.

Согласно идеям каббалы, Древо Жизни является четырехмерным. Это четыре дерева в одном. Четыре мира каббалы соответствуют четырем мастям Младших Арканов. Существует мир архетипов, идей, возможностей и творческого порыва (Жезлы); второй мир, в котором этот порыв может воплотиться, – мир плодородия и творения (Кубки); следующий за ним – мир мысли, формы, образца и намерения (Мечи); конечный мир – физический и материальный (Пентакли).

Согласно еврейской традиции, имя Бога составляется из четырех букв древнееврейского алфавита: Йод, Хе, Вау, Хе. По-английски эти буквы обычно произносятся как «Яхве» (Jehovah). Эти четыре буквы, на которые также ссылаются как на Тетраграмматон, соответствуют четырем стихиям Таро. Йод соответствует Огню, Хе – Воде, Вау – Воздуху и Хе – Земле.

Эти четыре буквы имени отражены в четырех мастях Младших Арканов.

Также соответствуют четырем буквам имени Бога сорок очковых карт Младших Арканов – те, которые остаются, если убрать фигурные карты.

Эти четыре буквы также отражены в фигурных картах Младших Арканов, состоящих из четырех семей (Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли) по четыре члена в каждой (Паж, Рыцарь, Королева и Король).

Глава 4 Астрология и Таро

За столетия своего существования карты Таро «переплелись» с астрологией. Сегодня астрологию и Таро можно сравнить с пожилой супружеской парой.

Для того чтобы верно оценить утонченный символизм карт, гадалке следует обратить внимание на звезды.

Знаки свыше

Астрология не так стара, как звезды, но она такая же древняя, как и род человеческий. С того момента, когда люди впервые начали пристально вглядываться в звездное небо, размышлять об изменчивом лике Луны и в изумлении разглядывать северное сияние, астрология создала способ объяснить закономерности нашего мышления об универсуме и вместе с тем – друг о друге.

Также астрология оказала значительное влияние и на Таро. Даже если изначально карты были задуманы и предназначены исключительно для игры, они быстро оказались связанными с наукой о звездах.

Каждая карта Старших Арканов ассоциирована с какой-либо планетой или знаком зодиака. В Младших Арканах четыре Туза и фигурные карты соответствуют четырем элементам, которые играют ключевую роль в астрологических интерпретациях, а каждая из остальных тридцати шести – от Двоек до Десяток – имеет свое собственное место на трехсотшестидесятиградусном колесе зодиака.

Соответствия солнечных знаков

Если вы знаете свой солнечный знак, то соответствующая карта Старших Арканов может предложить вам проникновение в суть вашей личности. Если вы знаете, какой солнечный знак у другого человека, можете сравнить ваши карты и с первого же взгляда оценить степень вашей психологической совместимости.

Техника гадания здесь проста: для начала просто взгляните на карты. Обратите особое внимание на пары, которые, как вам кажется, имеют естественное сходство друг с другом, как, например, Солнце и Луна. Затем найдите планетных управителей: например, Рак ассоциирован с картой Колесница; им управляет Луна, которой, в свою очередь, соответствует карта Жрицы. Если Возничий и Жрица появляются в комбинации – вас ждет успех.

Наиболее важно для грамотной трактовки расклада найти сходства и различия в самих иллюстрациях, например, фигуры, изображенные на картах, могут смотреть как друг на друга, так и в разные стороны. У них могут быть схожие выражения на лицах, позы, одеяния или опоры; они могут быть показаны в одном и том же окружении с подобными пейзажами и задними планами или находиться в разных мирах, быть абсолютно различными и не иметь между собой ничего общего. Ищите символы и знаки на самих картах и доверяйте своей интуиции.

Созданы друг для друга

С астрологической точки зрения, карты Старших Арканов соответствуют каждому из двенадцати астрологических знаков зодиака и их управляющим планетам, представляя могущественные пары. Вот они:

Император (Овен) и Башня (Марс);
Иерофант (Телец) и Императрица (Венера);
Влюбленные (Близнецы) и Маг (Меркурий);
Колесница (Рак) и Жрица (Луна);
Сила (Лев) и Солнце (Солнце);
Отшельник (Дева) и Маг (Меркурий);
Справедливость (Весы) и Императрица (Венера);
Смерть (Скорпион) и Суд (Плутон);
Умеренность (Стрелец) и Колесо Фортуны (Юпитер);
Дьявол (Козерог) и Мир (Сатурн);
Звезда (Водолей) и Дурак (Уран);
Луна (Рыбы) и Повешенный (Нептун).

Овен и Император (21 марта–20 апреля)

Поскольку Овен является первым в зодиакальном круге, люди, рожденные под этим знаком, – прирожденные лидеры, как и Император – карта, соответствующая Овну в колоде Таро.

Император олицетворяет личность Овна – смелого, сильного, доминирующего и самоуверенного. Хотя эти люди бывают порой слишком вспыльчивы, своевольны и бескомпромиссны, они горячие и страстные любовники и воины.

Овна символизирует Баран, поэтому именно его изображение наиболее часто встречается во многих версиях карты Императора.

Овен – огненный знак. Стихия же Огня в астрологии, как и в Таро, символизирует духовную энергию.

Управляет созвездием планета Марс, которую традиционно ассоциируют с неукротимой энергией и яростью войны, активностью, агрессией и самообороной. В действительности, Марс был мифическим богом войны. В Таро он связан с картой Башня, иллюстрирующей воинственный аспект Императора.

В то время как большинство специалистов Таро ассоциируют карту Император с Овном, этот знак зодиака также соотносим с Двойкой, Тройкой, Четверкой Жезлов и Королем Жезлов.

Телец и Иерофант (21 апреля–20 мая)

Рожденных под знаком Тельца или Быка отличают основательность, практичность и консервативность. Все это воплощает в себе Иерофант – карта Тельца в колоде Таро.

Тельцы склонны к чувственным, физическим удовольствиям. Им нравятся изобразительное искусство, вкусная еда, комфортный и красивый быт. Все без исключений они ценят преданность, верность и моногамию, очень дорожат своим потомством и заботятся о нем.

Тельца символизирует Бык, поэтому именно его изображение наиболее часто встречается во многих версиях карты Иерофант.

Телец – земной знак. Стихия же Земли в астрологии, как и в Таро, символизирует физическую энергию.

Управляет созвездием Венера, планета любви и романтических отношений. В Таро она связана с картой Императрица. Вместе Иерофант и Императрица представляют собой великолепную пару.

В то время как большинство специалистов Таро ассоциируют карту Иерофант с Тельцом, этот знак зодиака также соотносим с Пятеркой, Шестеркой, Семеркой Пентаклей и Королем Пентаклей.

Близнецы и Влюбленные (21 мая–20 июня)

Люди, рожденные под знаком Близнецов, – наилучшие из всех мастера общения. Они ненасытно любознательны, словоохотливы, игривы и кокетливы. Кто-то может сказать то же самое о Влюбленных – карте Близнецов в Таро.

Такая аналогия вполне оправдана, поскольку и Близнецы, и двое Влюбленных, изображенных на карте Таро, олицетворяют многогранность общения, возможную в любой ситуации.

Близнецы – воздушный знак. Стихия же Огня в астрологии, как и в Таро, символизирует ментальную энергию.

Управляет созвездием Меркурий, планета скорости и передачи информации. Посланник богов Меркурий также известен как легендарный Трикстер⁴. Соответственно, в Таро он ассоциируется с картой Маг.

В то время как большинство специалистов Таро ассоциируют карту Влюбленные с Близнецами, этот знак зодиака также соотносим с Восьмеркой, Девяткой, Десяткой Мечей и Рыцарем Мечей.

Рак и Колесница (21 июня–22 июля)

Личность типичного Рака – сентиментальная и ностальгическая. Он, как кормящая сиделка, ничего не любит больше, чем тихий домашний семейный обед. Однако в Таро этому знаку зодиака соответствует Колесница. Почему?

Потому что, хоть в большинстве своем Раки и признанные домоседы, им, простите за каламбур, нет нужды постоянно находиться дома, дабы чувствовать себя «как дома». Не верите? Взгляните на краба, символ этого знака зодиака. Он путешествует с собственным домом на спине. Фактически, Раки всегда готовы рискнуть и отправиться в путь. Для этого им нужна лишь малость – уверенность в том, что во время путешествия к их услугам будет весь домашний комфорт.

Типичный Рак куда более похож на Возничего, чем вы могли бы ожидать. В конце концов, он же путешествует в своем «мобильном» доме – панцире. И Рак, и Возничий необыкновенно изобретательны, они оба обладают прекрасной интуицией и стремлением к покровительству – очень полезными качествами.

Рак – водный знак. Стихия же Воды в астрологии, как и в Таро, символизирует эмоциональную энергию.

Управляет созвездием Луна, планета отражения, рефлексии⁵, интуиции и вдохновения. В Таро она связана с картой Жрицы, и это – прекрасная аналогия, поскольку Жрица олицетворяет те же самые качества.

В то время как большинство специалистов Таро ассоциируют карту Колесница с созвездием Рака, этот знак зодиака также связан с Двойкой, Тройкой и Четверкой Кубков, а также с Королевой Кубков.

⁴ *Трикстер* (от англ. *trickster*) – лицо, злоупотребляющее доверием, обманщик, мошенник, ловкач, плут.

⁵ *Рефлексия* (от позднелат. *reflexio* – обращение назад, отражение) – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ, самонаблюдение, самопознание; деятельность человека, направленная на осмысление своих собственных эмоций, влечений, мыслей и действий.

Лев и Сила (23 июля–23 августа)

Большинство рожденных под знаком Льва – сильные и самоуверенные люди. Они способны без колебаний выйти в центр ринга, особенно если это позволит продемонстрировать толпе свои бесстрашие и ловкость.

Подобно молодой и отважной укротительнице льва, изображенной на карте Силы, они определенно гордятся своим умением блистать, находясь в центре внимания.

Фактически, дикое животное на карте Силы является просто напоминанием об ассоциированном с созвездием Льва животном – льве. Люди-Львы обычно так же сильны и отважны, как и это животное. Они умеют вдохновлять и производить впечатление, что, впрочем, и предлагает им делать карта Силы. Однако, вместе с тем, рожденные под знаком Льва порой бывают слишком самодовольны, высокомерны и преисполнены чувства собственной важности, но, дрессируя льва в себе, они, вероятно, имеют право немного покрасоваться.

Лев – алхимический знак Солнца, золота и серы, огненный знак. Стихия же Огня в астрологии, как и в Таро, символизирует духовную энергию.

Управляет созвездием Солнце, представленное в Таро картой Солнце. В сочетании с Силой, оно явно иллюстрирует тенденцию личности Льва к стремлению блистать и быть центром мироздания.

В то время как большинство специалистов Таро ассоциируют карту Силы со Львом, этот знак зодиака также соотносим с Пятеркой, Шестеркой, Семеркой Жезлов и Королем Жезлов.

Дева и Отшельник (24 августа–22 сентября)

Когда вам понадобится практический совет по поводу вашего ментального или физического здоровья, ищите Деву. Не бойтесь, вам не придется совершать восхождение на горную вершину, чтобы найти ее, хотя образу мыслей большинства Дев и соответствует ассоциированная с ними в Таро карта Отшельник – по своей сути все, рожденные под этим знаком зодиака, предпочитают быть довольно изолированными особами.

Так проявляется их рациональная, практическая и аналитическая натура в действии. Для того чтобы жить согласно их собственным высоким стандартам, Девы часто вынуждены отделять себя от тех, кто не настолько трудолюбив, изобретателен и хорошо организован, как они сами. Люди-Девы могут быть весьма критичны, хотя, как правило, более всего они критикуют самих себя. В то же время Девы чрезвычайно услужливы – когда вы обратитесь к представителю этого знака зодиака, он будет более чем готов поделиться с вами своей мудростью, накопленной им за время его путешествий.

Дева – знак девственности, но не невинности в обычном смысле этого слова. В переводе с латыни «дева» означает «незамужняя» или «наделенная самообладанием». Обладая целостностью натуры, Девы отдают себя по расчету, часто корыстному, но никогда – из чувства долга или сострадания.

Дева – земной знак. Стихия же Земли в астрологии, как и в Таро, символизирует физическую энергию.

Управляет созвездием Меркурий, планета скорости и сообщений. В Таро Меркурию соответствует карта Маг. Сочетание мудрого старца Отшельника и дерзкого молодого Мага имеет непосредственное отношение к желанию Девы учить и убеждать других людей.

В то время как большинство специалистов Таро ассоциируют карту Отшельник с Девой, этот знак зодиака также связан с Восьмеркой, Девяткой, Десяткой Пентаклей и Рыцарем Пентаклей.

Весы и Справедливость (23 сентября–23 октября)

Весы обычно представлены в Таро уравновешенными весами, и ни одна другая карта не сможет описать эту концепцию лучше, нежели карта Справедливость. Подобно изображенной на ней богине, большинство людей, родившихся под знаком Весов, также проводят свои жизни в поисках баланса, уравнивая крайности.

Более всего они нуждаются в присутствии гармонии и красоты в собственной жизни. Как правило, все представители этого знака искусны в решении любых конфликтов, дипломатичны и умеют идти на компромисс. Однако присущая им потребность рассматривать любой вопрос со всех сторон порой делает их нерешительными. Что, впрочем, с успехом компенсируется их привлекательностью. Людям-Весам присуща врожденная потребность уравнивать проявления собственной личности какими-то антагонистическими качествами личностей других людей. Вероятно, поэтому все, рожденные под знаком Весов, очень дружелюбны, общительны и любезны. Они исключительно социальные создания, провидцы с высокими социальными и гуманистическими идеалами, ценящие красоту, гармонию и искусство, прирожденные романтики, обычно вступающие в близкие отношения исключительно с мыслями о свадьбе.

Весы – знак Воздуха. Стихия же Воздуха в астрологии, как и в Таро, символизирует ментальную энергию.

Управляет созвездием Венера, планета любви и красоты. В Таро она ассоциируется с картой Император. Сочетание Справедливости и Императора отражает любовь Весов к красоте и творчеству.

Хотя Весам обычно соответствует карта Справедливость, этот знак связан с Двойкой, Тройкой и Четверкой Мечей, а также с Королевой Мечей.

Скорпион и Смерть (24 октября–21 ноября)

Нет сомнений в том, что рожденные под знаком Скорпиона привлекательны, соблазнительны, сексуальны и очень влиятельны. Склонны к мистике и приходят в восторг от великих тайн жизни, даже самых мрачных и угнетающих; готовы тщательно исследовать те из них, которых все остальные предпочитают избегать, – подобно Смерти, символической карте Скорпиона в Таро.

Люди-Скорпионы понимают, возможно, лучше прочих, что Смерть не всегда пользуется тем жалом, которое ассоциируется с характерным атрибутом самого скорпиона.

Скорпион – водный знак. Стихия же Воды в астрологии, как и в Таро, символизирует эмоциональную энергию.

Управляет созвездием Плутон, планета смерти, возрождения и неизбежных изменений. В Таро Плутону соответствует карта Суд. Сочетание карт Смерть и Суд еще раз подтверждает способность Скорпиона к постижению великих тайн жизни и его признательность за жизнь грядущую.

Хотя Скорпиону обычно ставится в соответствие карта Смерть, этот знак связан с Пятеркой, Шестеркой и Семеркой Кубков, так же как и с Королем Кубков.

Стрелец и Умеренность (22 ноября–21 декабря)

Лучник Стрельца – лукавое создание, беспокойный искатель приключений и эрзац-философ. Наполовину человек, наполовину лошадь, он – веселый исследователь, путешествующий по миру в поисках честных и дальновидных компаньонов. Он полон энтузиазма и независим, сам себе хозяин.

Большинство людей, родившихся под знаком Стрельца, щедры, добродушны и очень честны, хотя и не все из них на первый взгляд напоминают крылатого ангела Умеренности, изображенного на карте Таро, соответствующей этому знаку.

Но присмотритесь внимательнее: Умеренность описывает мастерское сочетание противоположностей и представляет собой мост, пролегающий между двумя крайностями. Подобно кентавру, Стрелец – человекозверь или зверочеловек, лук и стрелы которого представляют собой возможные комбинации действия и бездействия, движения и неподвижности: стрела, пронизывая воздушное пространство, летит вперед, выталкиваемая из неподвижного лука.

Стрелец – огненный знак. Стихия же Огня в астрологии, как и в Таро, символизирует духовную энергию.

Управляет созвездием Юпитер, планета удачи и развития. В Таро Юпитеру соответствует карта Колесо Фортуны. Сочетание Умеренности и Колеса Фортуны описывает сбалансированную, оптимистичную природу Стрельца.

Хотя обычно Стрелец ассоциируется с картой Умеренность, этот знак связан с Восьмеркой, Девяткой и Десяткой Жезлов, а также с Рыцарем Жезлов.

Козерог и Дьявол (22 декабря–20 января)

Люди, рожденные в период, когда Солнце находилось в знаке Козерога, как правило, великие труженики, ответственные партнеры – и дома, и на работе. Их отличает стремление к высоким достижениям. На их лбах едва ли когда-то росли рога, но, тем не менее, Таро в соответствие к ним ставит карту Дьявола.

Так сложилось, что стереотипный образ делового человека – это Козерог и Дьявол, которые предельно ясно осознают все соблазны и искушения материального мира. Если кто и сможет победить самого Дьявола в карточных играх, то только Козерог!

Большинство Козерогов осознают свой социальный статус. Как и их символ – козел, они постоянно стремятся вверх и постоянно находятся в поиске более зеленых пастбищ. Люди-Козероги честолобивы и дисциплинированы, усердны и респектабельны, рассудительны, неутомимы, решительны и выносливы.

Козерог – это земной знак. Стихия же Земли в астрологии, как и в Таро, символизирует физическую энергию.

Управляет созвездием Сатурн, планета пределов и ограничений. В Таро он связан с картой Мир. Эта комбинация очень эффективна: Дьявол – земное создание, надежно укоренившееся в материальном мире и тесно связанное и с удовольствиями, и с болью физического существования.

Хотя Козерог обычно ассоциируется с картой Дьявол, этот знак также связан с Двойкой, Тройкой, Четверкой Пентаклей и Королевой Пентаклей.

Водолей и Звезда (21 января–18 февраля)

Рожденные под знаком Водолея – самые прогрессивные из людей, они – провидцы, мыслящие о будущем, революционеры и первопроходцы. Их способность мечтать о прекрасном завтра тесно связывает их с картой Звезда.

Как Несущий Воду, Водолей порой может оказаться совершенно непредсказуемым. Как правило, ему чужды условности.

Несмотря на всю любовь людей-Водолеев к человечеству в целом, они нередко отвергают интимные отношения и порой бывают даже равнодушными к ним. Однако не следует никому принимать это на свой счет – просто большинство Водолеев несколько более дальнорзорки, нежели прочие.

Водолей – это воздушный знак. Стихия же Воздуха в астрологии, как и в Таро, символизирует ментальную энергию.

Водолею управляет Уран, планета свободы и бунта. В Таро Урану ставится в соответствие Дурак. Сочетание Звезды и Дурака ясно описывает мечтателя, который всегда следует велению своего сердца.

Хотя Водолей обычно ассоциируется со Звездой, этот знак также связан с Пятеркой, Шестеркой и Семеркой Мечей, а заодно и с Королем Мечей.

Рыбы и Луна (19 февраля–20 марта)

Известно, что Рыбы – самый мистический знак зодиака. В то время как большинство людей всецело живут на почве обозримой реальности, представители знака Рыб, как правило, плавают в глубоких водах интуиции и духовной трансформации. На земле люди-Рыбы тревожны, непостоянны и то и дело заняты саморазрушением; в воде они становятся безрасудно смелыми, исполненными сострадания, интуитивными, сопереживающими, чуткими, восприимчивыми, одаренными богатым воображением и поэтичными.

Эти сверхъестественные качества рожденных под знаком Рыб отражены в Таро соответствующей картой Луны.

Рыбы – это водный знак. Стихия же Воды в астрологии, как и в Таро, символизирует эмоциональную энергию.

Управляет созвездием планета таинств и иллюзий Нептун. В Таро он связан с картой Повешенный. Сочетание Луны и Повешенного отражает гипнотизирующую притягательность альтернативных реальностей.

Хотя Рыбы обычно ставятся в соответствие карте Луна, этот знак также связан с Восьмеркой, Девяткой, Десяткой Кубков и Рыцарем Кубков.

Планетарные соответствия

Некоторые карты Старших Арканов также ассоциируются с Солнцем, Луной и другими планетами. Разбираясь в основах астрологического символизма, соответствующего каждому из небесных тел, вы можете добавить глубины своему толкованию раскладов Таро.

Солнце

Источник тепла и света на земле, Солнце представляет собой энергию, просвещение, излучение и озарение. Являясь центром мироздания, Солнце символизирует центр мира каждой личности – «Я», или эго. Поэтому вполне естественно, что карта Солнце ставится в соответствие Солнцу, управляющему знаком Льва, который, в свою очередь, ассоциируется с картой Сила.

Луна

Луна отражает свет Солнца и символизирует отражение и восприимчивость. Также она представляет цикличную, изменяющуюся природу существования. Карта Жрица ставится в соответствие Луне, управляющей Раком, который, в свою очередь, ассоциируется с картой Колесница.

Меркурий

Быстро движущаяся планета Меркурий символизирует скорость. Поскольку Меркурий был вестником богов, он означает процесс передачи информации. Карта Маг ставится в соответствие Меркурию, управляющему Близнецами, которые, в свою очередь, ассоциируются с картой Влюбленные.

Венера

Планета любви и красоты, Венера символизирует привлекательность, романтические отношения и плодородие. Ей ставится в соответствие карта Императрица. Венера управляет Тельцом, который ассоциируется с картой Иерофанта.

Марс

Планета энергии и агрессии, Марс символизирует мужскую силу.

Поскольку Марс являлся богом войны, он также может означать как самозащиту, так и нападение. Марс ставится в соответствие карте Башня и управляет знаком Овна, который ассоциируется с картой Император.

Юпитер

Юпитер – планета удачи и развития – соответствует карте Колесо Фортуны. Он управляет Стрельцом, который ассоциируется с картой Умеренность.

Сатурн

Планета пределов и ограничений, Сатурн символизирует дисциплину, рамки, границы и традицию. Соответствует карте Мир. Управляет Козерогом, который ассоциируется с картой Дьявол.

Нептун

Планета иллюзий, Нептун символизирует очарование и чувствительность. Он соответствует карте Повешенный. Управляет знаком Рыб, которые ассоциируются с картой Луна.

Уран

Планета свободы и бунта, Уран символизирует независимость. Он соответствует карте Дурак. Управляет Водолеем, который ассоциируется с картой Звезда.

Плутон

Планета смерти и возрождения, Плутон символизирует неизбежные изменения. Соответствует карте Суд. Управляет Скорпионом, который ассоциируется с картой Смерть.

Соответствия Младших Арканов

В Младших Арканах каждая из четырех мастей соответствует огненному, водному, воздушному или земному знакам.

Огненные знаки: Овен, Лев и Стрелец. Они соответствуют Жезлам.

Водные знаки: Рак, Скорпион и Рыбы. Они соответствуют Кубкам.

Воздушные знаки: Близнецы, Весы и Водолей. Они соответствуют Мечам.

Земные знаки: Телец, Дева и Козерог. Они соответствуют Пентаклям.

Соответствия фигурных карт

В Младших Арканах индивидуальные фигурные карты также соответствуют огненному, водному, воздушному или земному знакам. Полный перечень этих соответствий будет приведен ниже, а пока – краткие объяснения.

Четыре Пажа Таро – все земные, материальные личности, в которых стихия Земли соединяется с соответствующим элементом их собственной масти. Другими словами, каждый Паж является персонификацией своей стихии. Паж Жезлов воплощает стихию Огня, Паж Кубков – Воды, Паж Мечей – Воздуха, а Паж Пентаклей – стихию Земли.

Четыре Рыцаря Таро – огненные, духовные личности. Каждый из них соединяет в себе элемент Огня с элементом своей масти. Рыцарь Кубков, например, сочетает в себе духовную природу Огня с эмоциональной природой Воды.

Четыре Королевы Таро являются эмоциональными представительницами водной стихии. Каждая соединяет в себе стихию Воды с элементом своей масти. Королева Пентаклей, например, сочетает эмоциональную природу Воды с физической природой Земли.

Четыре Короля Таро – это воздушные и интеллектуальные мужские личности. Каждый из них соединяет стихию Воздуха с элементом своей масти. Король Жезлов, например, сочетает в себе ментальную природу Воздуха с духовной природой Огня.

Фигурных карт всего шестнадцать, четыре из них представляют четыре стихии в чистейшем виде. Это означает, что остальные двенадцать фигурных карт представляют сочетание элементов. К счастью, существует двенадцать знаков зодиака, которые также представляют сочетание характерных особенностей.

В действительности, это не случайное совпадение. Ссылаясь на то, что все элементы мастей и знаков являются общими, относительно просто связать каждую фигурную карту с ее местом в зодиаке.

	Жезлы	Кубки	Мечи	Пентакли
Паж	Огонь <i>В физической форме</i>	Вода <i>В физической форме</i>	Воздух <i>В физической форме</i>	Земля <i>В физической форме</i>
Рыцарь	Стрелец <i>Духовный</i>	Рыбы <i>Духовный и эмоциональный</i>	Близнецы <i>Духовный и ментальный</i>	Дева <i>Духовный и материальный</i>
Королева	Овен <i>Эмоциональный и духовный</i>	Рак <i>Эмоциональный</i>	Весы <i>Эмоциональный и ментальный</i>	Козерог <i>Эмоциональный и материальный</i>
Король	Лев <i>Ментальный и духовный</i>	Скорпион <i>Ментальный и эмоциональный</i>	Водолей <i>Ментальный</i>	Телец <i>Ментальный и материальный</i>

Лунное сумасшествие

Астрология – сложная наука, но она основана на нескольких относительно простых понятиях. Стоит вам изучить первую группу понятий – и вы тут же сможете применять их к каждой последующей группе, потому что они продолжают появляться снова и снова, как вариации на тему. Изучив основные положения астрологии, вы сможете обращаться к ним для толкования ваших раскладов Таро.

Насколько бы это ни показалось странным, но вам даже не придется ничего заучивать и зубрить. Чем больше вы работаете с картами Таро, тем больше вы узнаете об астрологии, даже не пытаясь что-то учить специально. Все, что вам нужно, это следить за вашими картами и время от времени обращать взор к небу, замечая, как изменяется лик Луны. Вы, возможно, обнаружите, что она освещает ваш путь более чем единственным, доселе известным вам способом.

Глава 5

Как работают карты Таро

Карты Таро часто воспринимаются как нечто таинственное и даже магическое. Порой кажется, будто они обладают удивительной способностью отражать многие грани тела, разума и духа человека, а также широкий спектр вариантов развития возможных ситуаций и обстоятельств жизни. Хотя структура колоды Таро представляет собой только основу для исследования тех вопросов, ответы на которые ищет человек, в запасе у каждого толкователя имеются свои собственные теории о принципах, заставляющих карты «работать».

Искусство имитирует жизнь

Некоторые специалисты Таро избегают не только магических или мистических, но даже научных объяснений своего успеха в трактовке карточных раскладов, секрет которого, по их мнению, заключается в простом факте: и гадалок, и их клиентов привлекают символы, имеющие самое непосредственное отношение к тем, для кого делается расклад. Иными словами, Таро работают исключительно потому, что мы ожидаем этого. И потому, что их структура и символика достаточно гибки для того, чтобы соответствовать нуждам и ожиданиям любого человека.

Наиболее прямолинейные граждане убеждены: карты Таро настолько гибки, что их сообщения могут касаться практически любой ситуации, особенно когда клиент гадалки хочет и готов ей поверить или подвержен внушению в степени, достаточной для того, чтобы верить любой рассказанной ею истории и искать любой способ для применения трактовки раскладов в собственной жизни.

Надо признать: скептики дело говорят. Их объяснение определенно раскрывает факт имеющего место мошенничества, когда нечистоплотные дельцы используют Таро для запугивания или введения в заблуждение ранимых клиентов. Но вместе с тем существует и другое объяснение точности трактовок: те возможности, которые предлагают Таро, оказываются куда более оптимистичными, ясными и увлекательными, чем можно было представить. Поэтому, поверив в них, человек устремляется в заданном направлении и в итоге реализует заданную картами программу.

Академический подход

Некоторые люди занимаются Таро, как академической дисциплиной, начиная с формального изучения истории и символизма карт. Их исследования помогают им объединить весь спектр западной мысли и традиции, включая мифологию, астрологию, нумерологию, алхимию, философию и аналитическую психологию Юнга.

Благодаря тренировке, образованию и опыту любой может узнать, что обозначают карты и их комбинации в раскладах. Подготовленный ученик способен даже предложить просветительские толкования, основанные на историческом значении и традиционных интерпретациях карт.

Большинство же специалистов, однако, предпочитают сочетать формальное изучение Таро с мистическим подходом к вопросу.

Сверхъестественные силы

Некоторые специалисты уверяют, что карты Таро помогают им получить доступ к их сверхъестественным способностям, а потому используют Таро как информационный канал. Среди тех, кто считает себя экстрасенсами, наиболее часто встречаются личности, наделенные такими паранормальными способностями, как ясновидение, ясночувствование и яснослышание.

Ясновидение буквально означает «ясное зрение» или «ясный взгляд». Ясновидящие могут видеть то, чего физически нет; они способны визуализировать людей и события. Многие специалисты Таро, даже из числа тех, кто не считает себя ни экстрасенсом, ни ясновидящим, признают, что с опытом склонность к ясновидению становится довольно обычным явлением во время гаданий, когда образы на картах начинают оживать, двигаться и мерцать.

Ясночувствование означает «ясные чувства» или «ясные ощущения». Ясночувствующие способны ощущать, воспринимать органами чувств то, что происходит с другим человеком, в другом месте. Многие специалисты часто описывают информацию, поступающую к ним в виде впечатлений или инстинктивных чувств.

Яснослышание означает «ясный слух». Яснослышающие часто слышат звуки и голоса из ниоткуда. Наиболее опытные могут слышать настойчивый крик предупреждения, например, или шаги в пустом доме, звуки музыки в тихой комнате. Часто они описывают тихий голос, звучащий в голове как порой странная для восприятия фраза или совет, неожиданно приходящий на ум.

Создается впечатление, будто Таро вызывают такие послания из метафизического или духовного мира. Вы тоже можете использовать карты, чтобы развивать в себе способность к яснослышанию. Расслабьтесь и дышите глубоко. Представьте границы карты дверным проемом и вообразите себя проходящим через этот проем внутрь. Обратитесь к фигурам на карте и задайте им свой вопрос. Возможно, вы будете удивлены тем, что обнаружите в себе способность к яснослышанию. Многие из тех, кто занимался этим упражнением, рассказывали, что слышали фоновый шум, подобный ветру, плеску волн или щебету птиц, а также сольный голос фигуры на карте.

Некоторые специалисты Таро полагают, что невидимый мир духа руководит ими в процессе предсказания. Другие верят, что они ведомы божественными проводниками, вестниками и иногда ангелами.

Верите вы в существование сверхъестественных способностей или нет, в любом случае вы обнаружите: карты Таро дарят свободу открытий, доверия и исследования для вашей интуиции. Когда вы гадаете на картах Таро, – себе или другим, – вы можете избавиться от своих устойчивых предубеждений и оценок и просто интерпретировать информацию, поступившую из высшего источника.

Синхронное плавание

Некоторые эксперты считают, что синхронность – термин, обозначающий «значимое совпадение во времени», – направляет их предсказания.

Карл Юнг, психотерапевт, разработавший концепцию архетипов, создал понятие синхронности. Юнг полагал, что мы как человеческие существа все от рождения имеем доступ к «коллективному бессознательному» – хранилищу всей совместно используемой энергии и опыта.

Согласно его теории, коллективное бессознательное подобно мировому подземному озеру или реке. Юнг утверждал, что наше инстинктивное понимание символов, мифов и

архетипов приходит именно из этого источника. Он считал, что художники, писатели и музыканты постоянно погружаются в воды коллективного бессознательного в поисках вдохновения и объяснения человеческих состояний; полагал, что символы, мифы и архетипы, регулярно появляющиеся в наших снах, берут начало из этого источника.

Когда мы переживаем некое значимое совпадение во времени, мы обнаруживаем нашу связь с коллективным бессознательным. Например, думая о давно пропавшем друге, именно в это время, мы можем вдруг, совершенно неожиданно, получить от него известие. Или, предаваясь воспоминаниям о детстве, обнаружить, что ваше любимое сызмальства лакомство – фирменное блюдо ближайшего кафе. Дежа вю или так называемый феномен «уже виденного» (от фр. *deja vu*), влюбленность с первого взгляда – все это из той же серии.

Когда мы думаем о любви и карта Влюбленные неожиданно появляется в раскладе, это, по мнению специалистов, – не случайное совпадение. Это космические силы в действии. Синхронность укрепляет нашу веру в то, что мы непосредственно связаны со всем мирозданием и являемся частью гораздо большей картины, чем можем себе представить.

Квантовый скачок

Есть мнение, что тайны карт Таро содержатся в новых открытиях о физическом универсуме – революционном мире квантовой физики.

Мистические парадоксы квантовой физики отдаются эхом в тайнах, с которыми предсказатели Таро сталкиваются каждый день. Каким образом кажущийся случайным расклад способен так точно описать наши мысли, эмоции и опыт? Как могут карты отразить происходящее в реальном мире? Ответ может оказаться вполне научным.

В то время как большинство из нас имеет обыкновение думать о физическом мире в терминах трех измерений – высоты, ширины и глубины, и в терминах линейного времени, некоторые ученые, занимающиеся квантовой физикой, полагают, что существуют дополнительные измерения пространства и времени. Они считают, что именно эти измерения и запускают в действие универсум, связывают измерения пространства и времени, расположенные на большом расстоянии друг от друга. В результате мы погружаемся в эмоции и события, весьма удаленные от нас во времени и пространстве.

Квантовая физика указывает, что наше восприятие само определяет, что для него реально, а что – нет. Эксперты предполагают, что реальность состоит из бесконечного числа возможностей, существующих одномоментно, – до тех пор, пока мы не обратим внимание на одну из них и не сделаем свой выбор. В тот же момент остальные сворачиваются и «уходят» в ненаблюдаемые нами параллельные миры.

С точки зрения квантовой физики причина и следствие не всегда расположены на одной линии событий; события, которые должны были произойти случайно, могут оказаться предсказанными, а потому измененными. В ходе экспериментов с субатомными частицами создается впечатление, будто будущее достигает прошлого, чтобы оказать на него влияние и изменить течение времени.

Вы можете выбрать любую теорию, которая вам больше нравится, для объяснения внутренней работы Таро. А когда наберетесь опыта, даже можете сформулировать собственное объяснение. Вне зависимости от того, во что вы верите, точность предсказаний Таро часто оказывается сверхъестественной.

Глава 6

Выбор партнера

Поиск подходящей колоды во многом напоминает поиск идеального партнера. Чтобы найти свою колоду, вам, вероятно, придется обойти не один магазин. И, тем не менее, даже приобретя Таро, вы все равно не будете знать наверняка, нашли вы «ту единственную» или нет, пока не проведете с ней некоторое время.

Как выбрать свою колоду

Когда дело доходит до поиска своей колоды, то здесь возможна «любовь с первого взгляда». Прогуливаясь по магазину, вы можете вдруг заметить колоду, которая, кажется, говорит вам: «Да, это я, Твоя колода. Ну, так чего же ты медлишь? Бери!» – и вы берете эти карты в свои руки и ощущаете трепет. Но не принимайте на себя долгосрочных обязательств, основанных на первом впечатлении!

Отправляясь на поиски вашей идеальной колоды, попытайтесь посетить магазин, в котором образцы колод выставлены напоказ. Рассмотрите все карты, а не только образы на коробке. Убедитесь, что все семьдесят восемь карт – и Старшие Арканы, и Младшие Арканы – полностью проиллюстрированы. Ищите образы, привлекательные для вас – и цветом, и символикой, и дизайном. Изучайте детали. Оценивайте основные символы, работу художника, характерные черты изображений: костюмы, аксессуары, опоры, животных и астрологические ссылки. Приглядывайтесь к рубашкам карт – вам предстоит видеть их так же часто, как и лицевую сторону.

Если вы разрываетесь между двумя колодами, сравните их, расположив рядом несколько одинаковых карт, например, Старших Арканов, Младших Арканов и фигурных карт. Так вы сможете легко определить своего фаворита.

В какой-то момент вы можете заметить, что крайне увлечены новыми моделями Таро – специализированными колодами, основанными на мифах, легендах, увлечениях, спорте и хобби. Эти колоды могут быть привлекательными, особенно если они напоминают ваши особые увлечения и переживания. Развлекаясь, вы можете захотеть разрушить традицию и отойти от классических Таро, чтобы начать новую жизнь вместе с новыми картами.

Если Таро для вас занятие новое – не торопитесь. Более опытные и мудрые эксперты обычно рекомендуют начинать со стандартных колод, подобных *Универсальному Таро*, *Таро Робина Вуда* или *Таро Райдера – Уэйта*. Если вы все же хотите пользоваться нестандартной колодой, будьте уверены: нестандартные образы отразят соответствующие интерпретации.

Впоследствии у вас будет много привязанностей и увлечений разными колодами. Таро не требует, чтобы вы оставались верными одной колоде. Вы вольны менять карты, когда захотите, или пользоваться несколькими колодами по желанию и настроению.

Оживление колоды

Даже после того, как вы нашли свою колоду Таро, вы можете обнаружить, что ее карты беспомощны. Для жизнеспособности им требуются ваша энергия мыслей и ваше понимание значений.

В реальной жизни мы познаем своих спутников, проводя с ними какое-то время. Это распространяется и на новые колоды Таро. Некоторые предсказатели вступают в отношения с ними, как с людьми, – спят с ними, положив под подушку.

Однако, чтобы установить настоящую связь со своей колодой, вам нужно изучить каждую карту в отдельности и поработать со всей колодой.

Перетасуйте карты и спросите их: «Что я должен (должна) узнать у этой колоды?» Вытащите наугад одну карту и интерпретируйте ответ.

Вы можете начать взаимодействие с картами, читая руководство к гаданию или буклет, прилагаемый к комплекту колоды, а можете даже составить собственный справочник – это не так трудно, как кажется. Просто дайте себе несколько минут и рассмотрите всю колоду – карта за картой. Кратко опишите ваши первые впечатления, оставляя место для записи последующих наблюдений. Если вы захотите лучше узнать и изучить вашу колоду, прежде чем приступить к работе с ней, попробуйте вытягивать по одной карте в день и носить ее с собой, или выложите на видном месте, например, на письменном столе, около вашего телефона или на холодильнике, чтобы, встречаясь с ней взглядом в течение дня, изучать ее. Обращайте внимание на ее цвет, символы и детали. Думайте об их значении и важности.

Как заботиться о своих картах

Вы можете выбрать (или создать) уникальный контейнер для хранения вашей колоды. Традиционно колоды заворачивают в черный шелк и хранят в деревянной шкатулке, расположенной где-то на полочке, выше уровня головы. В настоящее время, однако, гадалки используют для хранения Таро что угодно. В ход идет все – от роскошных шелковых салфеток до цветных газовых шарфов.

Существуют три причины, по которым карты требуется заворачивать в ткань. Во-первых, многие гадающие верят, что во избежание заражения посторонними вибрациями и энергиями колода, когда она не работает, должна быть завернута в ткань. Во-вторых, заворачивая свою колоду, вы способствуете тому, чтобы ваши карты оставались в единстве и не рассыпались, если вдруг вы оброните колоду. И, в-третьих, именно на этой ткани вы можете раскладывать все ваши карты во время сеанса предсказания – скатерть для расклада поможет содержать колоду в чистоте, особенно если вы делаете предсказания, например, на кухонном столе или любой другой поверхности, на которой могут оказаться крошки, жир или грязь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.