

The background is a textured, aged paper with a warm, golden-brown and pinkish hue. It features two butterflies. One butterfly is in the upper left, smaller, with wings spread, showing a mix of pink, white, and brown. The other butterfly is in the lower right, larger, with wings spread, showing a mix of pink, white, and brown, with a hint of blue on the inner wing. The overall style is artistic and vintage.

Александра Мичко

Роман Тик

пьеса в трёх действиях

Александра Жичко

Роман Тик. Пьеса в трех действиях

«Издательские решения»

Жичко А.

Роман Тик. Пьеса в трех действиях / А. Жичко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-850620-8

Друзья мои, любите! Любите каждой клеточкой Вашего тела! Любите просто так, безответно и без причины! И не бойтесь себе в этом признаться! Любите взаимно, говорите о своей любви, кричите на весь мир! Вас услышат, обязательно услышат!

ISBN 978-5-44-850620-8

© Жичко А.
© Издательские решения

Содержание

Действие первое	6
Сцена первая	7
Сцена вторая	8
Сцена третья	10
Сцена четвертая	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Роман Тик

Пьеса в трех действиях

Александра Жичко

© Александра Жичко, 2018

ISBN 978-5-4485-0620-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица:

Молодой человек, актер, 27 лет.

Разум.

Сердце.

Совість.

Действие происходит в одном из крупных городов России, расположенном на берегу реки.

Действие первое

Кабинет в квартире Молодого человека. Расположенная здесь большая библиотека досталась ему в наследство от отца, также как и картины, частично висевшие на стенах, частично замотанные в полотна и распаханные по углам. Из старинной мебели – дубовый стол, заваленный распечатками пьес, под пьесами – ноутбук. Новый диван и несколько стульев с яркой обивкой оживляют интерьер. В кабинете беспорядок. Вечер. Свет в кабинете приглушен.

Сцена первая

Наше время. Молодой человек мечется по кабинету.

Молодой человек. Это какая-то навязчивая идея видеть ее, даже не разговаривать, а просто быть рядом, чувствовать ее запах. Один ее запах возбуждает во мне ее образ. Господи, похоже, я схожу с ума... Она будто преследует меня. Но мне нравится это состояние. Я очень долго не мог признаться себе, что вот она – любовь... И тепло разлилось по моему телу. Помню: ехал утром на работу, весна, яркое солнце било сквозь окна троллейбуса мне в лицо, ее образ стоял перед моими глазами, и слова из ниоткуда прозвучали приговором: «Это любовь!» Ужасное слово «приговор», но именно так я бы сейчас назвал свои сердечные переживания. Мое сердце желало этой любви, а разум подсказывал мне, что она даже и не подозревала о моих чувствах. Я был готов любить безответно... Любил... И сгорел бы от этого чувства, сгорел, и никто бы об этом не узнал... Так глупо, я как мальчишка бегал за ней целый год, мне говорили, что она через пару месяцев выходит замуж, но это меня не пугало. Я не хотел убивать в себе это чувство, оно наполнило мою жизнь... красками, но мое сердце обливалось кровью, и я поклялся любить, просто любить и жить пусть даже не рядом с ней, но знать, что есть на свете человек, который был способен разбудить во мне такие сильные чувства. Но все изменилось... Она сказала: «Да». Она сказала: «Да!» – мне – человеку, который давно похоронил себя для нее... Согласие ее стало для меня приговором... Моя душа потеряла покой, разум со мной не в ладах, замучила совесть, да и сердце болит и кровоточит... А всему виной эта проклятая любовь... (*Зрителям.*) Нет, Вы не ослышались. Любовь ненасытная, коварная, всепоглощающая, разрушающая, любовь не от Бога, а от Дьявола, такая любовь была мне назначена судьбой, и я принял бой... Я, наверное, трус. Почему «наверное»? (*Зрителям.*) Буду с Вами предельно откровенен. Я – трус, да, трус! Все мужчины – трусы, когда дело касается признания или ответственности. Я не смог сказать в глаза любимой о своих чувствах. Да, вот такой я... Думаю: каждый из присутствующих здесь не исключение. Я проклиная себя, такой поступок мужским не назовешь... «Я тебя люблю!» – не задумываясь, набрал я смс и отправил ее адресату. Она ответила: «Я тоже тебя люблю!» И тут все завертелось.

Сцена вторая

Год назад. Молодой человек сидит за столом и набирает в сети интернет письмо своей возлюбленной.

Молодой человек (*проговаривая письмо*). Лиза... Нет, не так... Лизонька... Дорогая Лизонька... Пишу, потому что... потому что теряю рассудок, когда тебя вижу. Речь изменяет мне... Я никогда не был так робок... как сейчас... (*Размышляет о написанном.*) Бред какой-то... Как же это написать-то... (*Продолжает набирать письмо, проговаривая его.*) Мое сердце давно принадлежит тебе... Давай... (*Вскакивает из-за стола.*) Не то, все не то... Господи, что же это такое... Как развлекаться, так мы в первых рядах... Стоит только подумать о том, что пора связать свою жизнь с любимым человеком... как немеют члены, язык не поворачивается...

Появляется Разум.

Разум. Серьезный шаг... Что же мешает тебе его сделать?

Разум начинает наводить на столе порядок.

Молодой человек. Не что, а кто!

Разум. И кто же?

Молодой человек. Проклятая любовь...

Разум. В лице Елизаветы, или, пока меня не было, ты встретил...

Молодой человек (*перебивая*). Возможно, все возможно... Да, жизнь преподносит сюрпризы... Слушай, помоги, будь другом.

Разум (*присаживаясь за стол*). Не вопрос, диктуй!

Молодой человек. Что диктовать?!

Разум. Предложение руки и сердца.

Молодой человек. Предложение... Я что сказал это вслух?!

Разум. Так ты не собираешься жениться?

Молодой человек. Не сейчас... Да, я боюсь потерять любимого человека, и чем дольше я решаюсь сделать шаг, тем увеличивается между нами пропасть. Что мне делать, что?

Разум (*расхаживая по кабинету*). Чего же ты хочешь? Хотя, я сам тебе отвечу. Ты испугался такого сильного чувства. Испугался. Это твое Сердце толкало тебя изведать, как говорится, неизвестное. А ты помнишь, что сказал ей на первом свидании? «Мне спокойно с тобой, ты очень хороший друг!» Повторяю, не только для тебя (*Бросает взгляд в зрительный зал.*), но и для всей мужской половины, ты назвал ее другом. Ты был одинок (ты и сейчас одинок), но уже тогда ты оттолкнул ее от себя, ты предложил дружбу девушке, которая тебя любила, которую ты любил! Хотя, я бы на твоём месте, тоже предложил ей дружбу. Она ведь не твой типаж, не твой идеал, никогда не пойму, как ты смог ее полюбить. Правильно говорят, что любовь зла...

Молодой человек (*перебивая*). Замолчи, слышишь, замолчи. Не хочешь помочь – уходи.

Разум. Где ж ты друга-то потерял?! Дела любовные – дела сердечные. Я ведь не поэт, слагать рифм не умею.

Молодой человек. Напиши, как умеешь!

Разум. Я тебя за язык не тянул.

Пока Разум набирает письмо, Молодой человек погружается в размышления.

Молодой человек. Возможно, он прав, и эта пропасть все шире и шире, а всему виной он – разум! Никогда не мог отключить свое сознание. Даже оставаясь наедине с Лизой, он всегда был третьим и диктовал мне свои правила. Кто же взрастил тебя?! Не родился же ты со мной в один день?! (*Подходит к шкафу с книгами.*) Вот они – няньки и учителя, которые вскормили и воспитали таких, как я (*указывает на Разум*), а он этому подтверждение. (*Обращается к Разуму.*) Что там у тебя?

Разум. У меня все в порядке, а вот тебе не мешало бы отдохнуть!

Молодой человек. Не учи, итак тошно... Читай уже!

Разум (*читает набранное письмо*). Лиза, уже год, как моя привязанность к тебе не ослабевает. Все это время я нахожусь в состоянии сильного возбуждения, но жертвовать своим будущим ради тебя я не намерен. Хочу прервать нашу связь и предлагаю остаться друзьями. (*Обращается к Молодому человеку.*) Ну как?

Молодой человек. Как?! И ты еще спрашиваешь?! Это что?! Кто ж учил тебя такому... изречению? Ах, да (*указывает на книги*), вот они, твои собраты.

Разум. Не забывай, что я – это ты, разум без чувств и совести – чистая наука, хотя, кому я объясняю.

Молодой человек. Похоже, у любви есть помеха. (*Прислушивается.*) А сердце молчит... Такая тишина меня пугает. Слышишь?

Разум. Слушаю, но ничего не слышу.

Разум направляется к выходу.

Молодой человек. Но хоть ты не покидай меня.

Разум. А то ты сойдешь с ума?!

Молодой человек. Да, а то я сойду с ума.

Сцена третья

Разум не успевает покинуть кабинет, появляется Сердце.

Сердце. Не спится?

Разум. Какой там, хотя, давно пора. Ты где пропадал? Только не говори, что проветривал голову.

Сердце. Это по твоей части. Пытался привести чувства в порядок (*зрителям*), любовные, хочу Вам заметить.

Разум. А что в любви может быть не так?! Чистая химия, сплошные реакции окисления и распада.

Сердце. Ты, верно, хотел сказать: «Слияние душ и...»

Молодой человек (*перебивая*). Не все ли равно, какими словами описывать любовь. Все одно.

Сердце. Одно говоришь. Кому как не тебе рассказывать, что любовь познается в сравнении. Моя, а точнее твоя, первая и к тому же безответная любовь выросла во взаимное чувство. Сейчас я бы назвал эту любовь слепой.

Разум. Ты-то!

Молодой человек смотрит на Разум и Сердце с укором.

Разум (*Сердцу о Молодом человеке*). А я ему на это намекал.

Сердце. Намеки здесь бесполезны, как и любые другие средства. Даже медицина, пока, не придумала средства от такого помутнения рассудка. Но такое состояние мне по душе. (*Обращается к Молодому человеку.*) Не так ли?

Молодой человек. Так-то оно так!

Разум. Только голова всегда должна быть на плечах.

Молодой человек. Не начинай.

Сердце. Как бы мне хотелось, чтобы эта болезнь меня не отпускала...

Разум. А я все равно найду на нее управу.

Молодой человек. Так, все, хватит, довольно пререкаться. Лучше помогите.

Разум. Всегда готов!

Молодой человек. Нет, спасибо, ты уже помог.

Молодой человек и Разум продолжают спорить, не замечая, как Сердце садится за стол и набирает письмо.

Разум. А я оказался прав.

Молодой человек. Это в чем же?

Разум. Ты слаб, решительность – не твой конек!

Молодой человек. Кто бы говорил, не забывай, что ты мое отражение.

Разум. Не скажи, я всего лишь часть тебя, твое рациональное. Если мне и удастся убить в тебе чувства, мне не одолеть твоего судью – совесть. А, кстати, где она? Спит?

Молодой человек. По-моему, она никогда не спит.

Сердце прерывает диалог Молодого человека с Разумом.

Сердце (*зачитывает письмо*). Не думал, что когда-нибудь встречу тебя. Я долго не мог понять той тревоги, которая закралась в моем сердце. Пытался бороться, гнал ее, но все напрасно. Моя грудь наполнилась новым светлым чувством, сильнее прежнего, и никакая сила не сможет разлучить меня с тобой, Нина...

Разум. Я чего-то не знаю?!

Молодой человек задумывается.

Разум. Что же здесь происходит?! (*Обращается к Молодому человеку.*) А что это душа молчит? А? (*Кричит.*) Какая такая Нина?

Сердце. Не сердись, брат, я обдумал каждое свое слово.

Разум. Обдумал... Вообще-то это мой текст.

Сердце. Сам посуди, Лиза...

Молодой человек (*продолжая фразу Сердца*). Первая любовь, чистая, непорочная, светлая...

Сердце (*указывая на Молодого человека*). А как он боялся к ней прикоснуться.

Разум. Моя школа.

Сердце. Она была старше его. Искра промелькнула между ними с первого взгляда, но загля только его. Он еще год мучился этим чувством, но, скажу тебе, если бы не я, вернее сила любовного желания, он бы давно сник.

Разум. Ты думаешь, он больше не любит Лизу?!

Сердце отрицательно качает головой.

Допустим.

Сердце. Нина... А я что на допросе?

Разум. Допрос тебе Совесть будет устраивать, а это всего лишь беседа. Серьезная беседа...

Молодой человек. Лиза, Нина... Не все ли Вам равно?! Хватит терзать мне душу. Что же это за надобность-то такая выворачивать нутро наизнанку?! Мне от этого не легче. А еще друзья называются. Делать-то мне что?

Разум. Вообще-то мы тут не сплетни обсуждаем, а судьбу твою решаем.

Молодой человек. Решили?!

Молодой человек собирается уходить.

Разум. Ты куда?

Молодой человек. Остудить сердце и разум успокоить.

Сердце. А как же Нина?

Молодой человек. Увольте от вашей болтовни.

Разум. Пусть идет, проветрится, может уму разуму наберется.

Молодой человек уходит.

Сцена четвертая

Разум листает книги, что-то ищет. Сердце лежит на диване.

Разум. Ветреный ты человек, ветреный...

Сердце. Кто бы говорил. Что хоть ищешь? Может помочь?

Разум. От вас не помощи следует ждать, а того гляди бед натворите, потом расхлебывать придется.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.