

НХ

ИССЛЕДОВАНИЯ
ПО НОВОЙ
ХРОНОЛОГИИ

Г. В. Носовский, А. Т. Фоменко

Роксолана



Золотая серия (АСТ)

Глеб Носовский

**Роксолана. Зодиакальные
датировки 2011-2019 годов**

«Издательство АСТ»

2019

УДК 94(093)

ББК 63.3(0)

Носовский Г. В.

Роксолана. Зодиакальные датировки 2011-2019 годов /
Г. В. Носовский — «Издательство АСТ», 2019 — (Золотая серия
(АСТ))

ISBN 978-5-17-113880-6

В настоящей книге авторы продолжают увлекательное исследование старинных зодиаков, позволяющее приподнять завесу над многими тайнами нашей истории. Кем на самом деле была знаменитая Роксолана? Какой художник скрывается под именем Рафаэля и когда он жил на самом деле? Чье лицо изображено на знаменитой картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна»? С кого и когда был списан образ Клеопатры? Какая судьба была у второй жемчужины Клеопатры, которую она не растворила в уксусе, и где эта жемчужина сегодня? Кто и когда изобрел первую колесную повозку? Кем были две знаменитые святые Екатерины – святая Екатерина Александрийская (Синайская) и святая Екатерина Сиенская? Ответы на эти и многие другие вопросы читатель найдет в настоящей книге. Ключом к разгадке послужили датировки зодиаков. В частности, авторами был датирован ряд новых итальянских зодиаков, которые еще раз подтвердили ранее сделанный вывод о том, что средневековая итальянская история в большинстве случаев снабжена неверными, на 150–200 лет более ранними, чем на самом деле, датировками. Вскрыты некоторые имена, связанные с фальсификацией итальянской истории.

УДК 94(093)

ББК 63.3(0)

ISBN 978-5-17-113880-6

© Носовский Г. В., 2019

© Издательство АСТ, 2019

Содержание

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 6 |
| Глава 1 | 7 |
| 1. Вилла Фарнезина и ее зодиаки | 7 |
| 2. Зодиак VG в зале Галатеи | 15 |
| 2.1. Расшифровка зодиака VG на потолке зала Галатеи | 15 |
| 2.2. Основной гороскоп зодиака VG и дополнительные астрономические условия | 51 |
| 2.3. На зодиаке VG записана дата 21 декабря 1656 года ст. ст. или 31 декабря 1656 года н. ст. – новый год по новому стилю | 52 |
| 2.4. Еще одна дата, записанная на зодиаке VG на фреске Сатурна: приблизительно 21 марта н. ст. 1658 года (весеннее равноденствие) | 56 |
| 2.5. Дата гороскопа VGD двух центральных фресок потолка зала Галатеи: 27–28 июня ст. ст. 1622 года (А. Лантратов) | 57 |
| 2.6. История виллы Фарнезина | 59 |
| 2.7. Гороскоп какого Киджи изображен на сводах залы Галатеи в зодиаке VG | 67 |
| 2.8. Под именем великого Рафаэля, вероятно, скрывается знаменитый римский художник XVII–XVIII веков Карло Маратта | 71 |
| 3. Зодиак VA в зале Амура и Психеи | 94 |
| 3.1. Гороскоп зодиака VA | 97 |
| 3.2. Гончие псы (собаки Волопаса) на зодиаке VA | 103 |
| 3.3. Когда была создана «Космография» Апиана | 108 |
| 3.4. Данные для программы ГОРОС | 120 |
| 3.5. На зодиаке VA изображена дата 31 августа ст. ст. 1624 года н. э. – церковный новый год по старому стилю | 121 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 125 |

Глеб Носовский

Роксолана. Зодиакальные датировки 2011–2019 годов

Предисловие

В настоящей книге мы продолжаем увлекательное исследование старинных зодиаков, благодаря которому сегодня можно, наконец, приподнять завесу над многими тайнами нашей истории.

Кем на самом деле была знаменитая Роксолана? Какой художник скрывается под именем Рафаэля и когда он жил на самом деле? Чье лицо изображено на знаменитой картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна»? С кого и когда был списан образ Клеопатры? Какая судьба была у второй жемчужины Клеопатры, которую она не растворила в уксусе, и где эта жемчужина сегодня? Кто и когда изобрел первую колесную повозку? Кем были две знаменитые святые Екатерины – святая Екатерина Александрийская (Синайская) и святая Екатерина Сиенская? Куда уходят корнями известные средневековые сказания о «вечном жиде» Агасфере?

Ответы на эти и многие другие вопросы читатель найдет в настоящей книге. Ключом к разгадке послужили датировки зодиаков. В частности, авторами был датирован ряд новых итальянских зодиаков, которые еще раз подтвердили ранее сделанный вывод о том, что средневековая итальянская история в большинстве случаев снабжена неверными, на 150–200 лет более ранними, чем на самом деле, датировками. Вскрыты некоторые имена, связанные с фальсификацией итальянской истории.

*А. Т. Фоменко,
Г. В. Носовский,
Москва, Московский государственный университет,
январь 2019 года*

Глава 1

Зодиаки виллы Фарнезина в Риме

1. Вилла Фарнезина и ее зодиаки

Вилла Фарнезина – весьма известный старинный особняк Рима. Стены и потолки виллы покрыты великолепными росписями кисти Рафаэля и других знаменитых итальянских художников якобы XVI века. Сегодня вилла является собственностью Итальянской национальной академии «рысеглазых» Accademia Nazionale dei Lincei и открыта как музей [1238:2], с. 5. См. рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4. Мы побывали там несколько раз в 2005–2013 годах и, в частности, приобрели продающуюся при входе книжку с подробном описанием ее росписей и множеством цветных фотографий [1238:2]. Также подробные описания виллы Фарнезина по нашей просьбе были найдены в интернете А. Лантратовым, за что мы приносим ему глубокую благодарность.

Внимательно осмотрев виллу, мы обнаружили среди ее росписей СРАЗУ ТРИ ЗОДИАКА. А именно, оказалось, что каждый из трех больших залов виллы Фарнезина – зал Галатеи, зал Амура и Психеи и зал Перспектив – имеет свой собственный зодиак, рис. 5. Зодиак в зале Галатеи мы будем сокращенно обозначать буквами VG, зодиак в зале Амура и Психеи – буквами VA, а зодиак в зале Перспективы – буквами VP, рис. 5. Все три зодиака будут подробно рассмотрены и датированы ниже.

Но сначала напомним историю виллы, согласно общепринятой сегодня версии.



Рис. 1. Вход во двор виллы Фарнезина. За забором видно здание самой виллы. Фотография 2005 года.



Рис. 2. Табличка перед входом во двор виллы Фарнезина с расписанием работы музея. Фотография 2005 года.



Рис. 3. Вилла Фарнезина со стороны черного хода. Вход в музей здесь. Фотография 2005 года.



Рис. 4. Вилла Фарнезина со стороны парадного хода. Взято из [1238:2], с. 17.

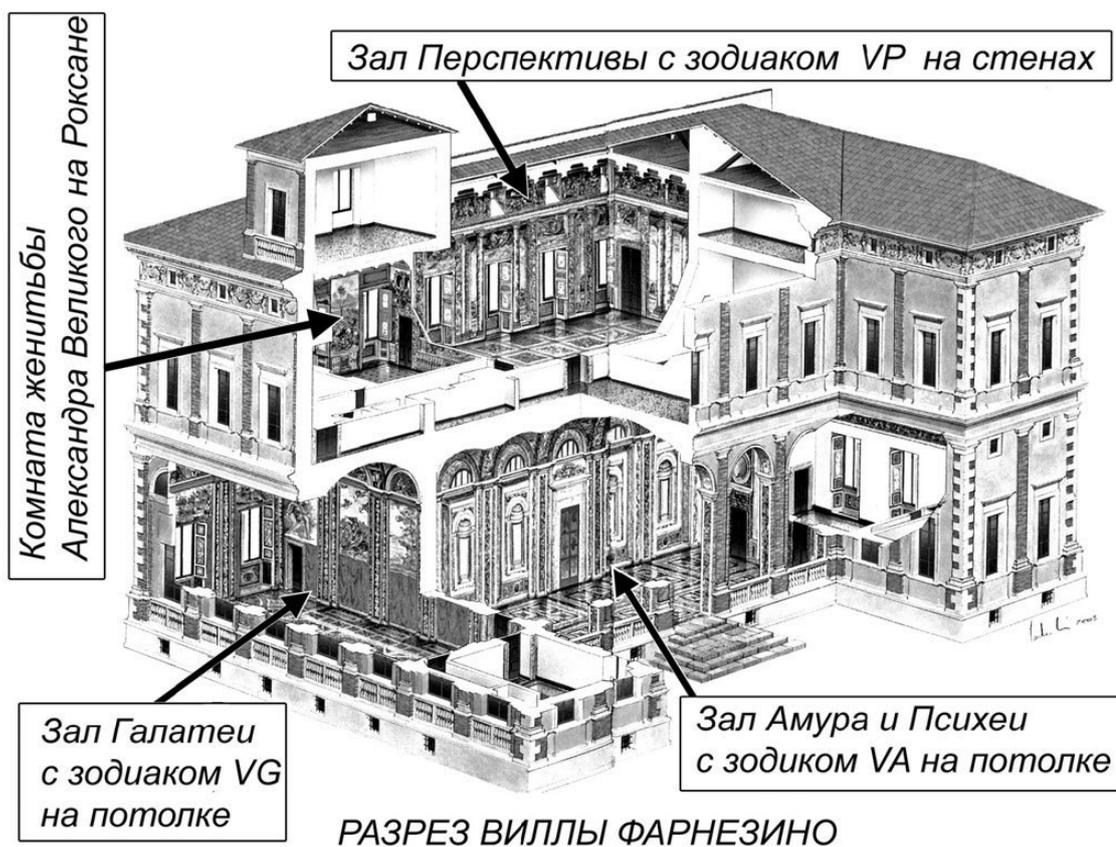


Рис. 5. Разрез виллы Фарнезина с указанием мест трех зодиаков. На основе рисунка из [1238:2], с. 14–15. Пояснения добавлены нами.

Считается, что вилла Фарнезина была построена в начале XVI века для сиенского банкира Агостино Киджи (Agostino Chigi). Ее расписывали лучшие художники итальянского Возрождения – Рафаэль, Бальдассаре Перуцци (Baldasare Peruzzi), Себастьяно дель Пьомбо (Sebastiano del Piombo) и Джiovанни Антонио Бацци по прозвищу Содома (Sodoma, Giovanni Antonio Bazzi) [1238:2], с. 5. Архитектором самого здания был Бальдассаре Перуцци [1238:2], с. 5. Соответственно, постройку виллы Фарнезина обычно датируют началом XVI века [1238:2], с. 5. Ведь, по мнению историков, расписавшие ее художники жили именно в то время.

Сегодня историки сетуют, что римляне якобы «неправильно» назвали виллу Фарнезина по имени ее более поздних владельцев Фарнезе, хотя «на самом деле» это была «вилла Киджи», [1238:2], с. 5. Пишут так: «Сегодня вилла носит имя и сохраняет память о семействе Фарнезе... В действительности же ее следовало бы называть по имени Агостино Киджи... родившегося в Сиене в 1466 году и построившего эту виллу как воплощение своей личности и высокой культуры, великолепно украсившему ее и прожившему в ней до своей смерти в 1520 году» («Villa now bears the name and preserves the memory of the Farnese family... It should really have been named after Agostino Chigi... who was born in Siena in 1466 and who commissioned the Villa as the tangible sign of his own personality and high culture, decorating it magnificently and living in it until his death in 1520») [1238:2], с. 5.

Но историки заблуждаются. С именем Киджи мы уже встречались в нашем исследовании итальянских зодиаков. Это тот самый Киджи, которому приписывают капеллу Киджи в церкви святой Марии дель Пополо в Риме. Даже если такой человек действительно существовал, он никак не мог жить в XVI веке, поскольку стены его капеллы украшены мозаиками с зодиаком, несущим в себе дату либо 23–25 августа ст. ст. 1785 года, либо 11–12 августа ст. ст. 1843 года, см. нашу книгу «Ватикан». Однако историки датируют эти мозаики, как и саму капеллу, XVI веком и рассказывают нам, будто бы мозаики XVIII–XIX веков были созданы во времена Рафаэля по его собственным рисункам.

Подробное исследование и датировку зодиака МР на «мозаиках Рафаэля» из капеллы Киджи см. в нашей книге «Ватикан» [ВАТ].

Таким образом, мы уже сталкивались в наших исследованиях с заведомо удревленной датировкой, связанной с именем Киджи. А потому «сиенский банкир» Агостино Киджи вполне может оказаться не реальной личностью XVI века, а простой выдумкой итальянских историков.

Посмотрим теперь, что нам скажут зодиаки виллы Фарнезина, построенной якобы для того же самого Киджи и примерно в то же самое время, что и капелла церкви Марии дель Пополо в Риме.

Забегая вперед, скажем, что зодиаки виллы Фарнезина несут в себе даты XVI–XVII веков. Таким образом, истинная дата ее постройки СМЕЩАЕТСЯ ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ НА 150–200 ЛЕТ ВПЕРЕД по сравнению с датировкой историков. Соответственно, смещаются и датировки рафаэлевских росписей в ней. Другими словами, ПОДЛИННЫЙ РАФАЭЛЬ и ряд других знаменитых итальянских художников его времени, как показывают зашифрованные в их росписях астрономические даты, жили отнюдь не в начале XVI века, а в XVII–XVIII веках. Что идеально соответствует Новой хронологии и нашей реконструкции истории. Но резко противоречит общепринятой версии истории Италии.

Считается, что Агостино Киджи начал строить виллу Фарнезина в 1506 году [1238:2], с. 8. Причем день начала строительства был выбран им ИЗ АСТРОНОМИЧЕСКИХ СООБРАЖЕНИЙ. А именно, «закладку первого камня банкир – подобно другим владетельным лицам Возрождения – приурочил к дню СЧАСТЛИВОГО СХОЖДЕНИЯ ПЛАНЕТ, каковым в его случае было 22 апреля 1506 года» («laying of the first stone the banker – like other renaissance

patrons – decided to wait for a favorable conjunction of planets, in this case 22 April, 1506») [1238:2], с. 8.

Но раз даже само начало строительства виллы было назначено на день «особо счастливого расположения планет», то следует ожидать, что это замечательное расположение планет – то есть ГОРОСКОП – будет отражен в астрономических росписях виллы. Очень любопытно будет ВЫЧИСЛИТЬ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ДАТУ и сравнить ее с той, которую нам предлагают историки – якобы 22 апреля 1506 года.

Ниже мы сделаем это и убедимся, что предлагаемая историками датировка строительства виллы якобы началом XVI века ошибочна на 150–200 лет. На самом деле вилла гораздо моложе. Если датировать постройку виллы Фарнезина по последней записанной на ее зодиаках дате, то мы получим СЕРЕДИНУ XVII ВЕКА, см. ниже.

Замечание. Мы исходим из того, что нижней границей времени строительства любого старинного сооружения, содержащего зодиаки, является САМАЯ ПОЗДНЯЯ ДАТА, ЗАПИСАННАЯ НА ЭТИХ ЗОДИАКАХ. Иначе пришлось бы предположить, что древние строители странным образом зашифровывали на стенах и потолках своих сооружений какие-то БУДУЩИЕ, ЕЩЕ НЕ НАСТУПИВШИЕ В ИХ ВРЕМЯ ДАТЫ. Даже не зная, какие именно события тогда произойдут. А что, если это окажутся какие-то плохие или малозначимые события? Даты которых совсем не стоило бы увековечивать? Вообще, сама мысль об увековечивании БУДУЩИХ дат звучит крайне неправдоподобно. Увековечивается всегда что-нибудь ИЗВЕСТНОЕ, уже произошедшее. А не будущая неопределенность.

Примечательно, что в общепринятой версии истории росписей виллы Фарнезина имеется отчетливый след правильной датировки этих росписей. А именно, известно, что во второй половине XVII века к росписи виллы Фарнезина были «добавлены» некоторые фрески. А в конце XVII века роспись была полностью «поновлена». Известно даже имя художника, который поновлял (или, быть может, создавал с самого начала?) роспись. Его звали Карло Маратта [1238:2], с. 9.

Остановимся на этом крайне интересном вопросе подробнее.

Считается, что росписи виллы Фарнезина впервые появились в 1506–1511 годах. К 1511 году работа над ними была якобы полностью закончена [1238:2], с. 8. Однако В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА ЗАЛ ГАЛАТЕИ ВНОВЬ РАСПИСЫВАЕТСЯ. Якобы были добавлены лишь некоторые новые картины. Но так ли это? Зачем добавлять новые картины к полностью готовой и уже более 100 лет существующей росписи?

Затем, В КОНЦЕ XVII ВЕКА роспись виллы Фарнезина была СУЩЕСТВЕННО ПОНОВЛЕНА художником Карло Маратта. Пишут следующее: «Вероятно, около 1650 года два зала были окончательно отгорожены и на некоторых стенах зала Галатеи были написаны пейзажи. И, наконец, ПОЛНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ была проведена В КОНЦЕ XVII ВЕКА художником Карло Маратта» («it was probably around 1650 that the two loggias were closed in and some of the walls in the Loggia of Galatea were decorated with landscapes. Finally, RADICAL RESTORATION was carried out in the late seventeenth century by the painter Carlo Maratta») [1238:2], с. 9.

Отметим, что эпоха якобы «добавлений» и «реставраций» росписей в вилле Фарнезина – вторая половина XVII века – ИДЕАЛЬНО соответствует датам, записанным на зодиаках виллы. Поэтому, скорее всего, это была эпоха ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО СОЗДАНИЯ РОСПИСЕЙ ВИЛЛЫ, а не их реставрации.

Дальнейшая история виллы, как считается, была такова.

Якобы в 1579 году вилла, вопреки завещанию Агостино Киджи, перешла к старинному римскому семейству Фарнезе, которое владело ею до смерти Одоардо Фарнезе в 1646 году [1238:2], с. 5–7; [988:00] статья «Фарнезе». После чего вилла, по мнению историков, оказалась, по сути, никому не нужной и брошенной (!). Там якобы никто не жил, и лишь от случая

к случаю в ней поселяли именитых гостей, посещавших Рим («after the death of... Odoardo who inherited it, the Villa was abandoned, beeng occasionally lent to important visitors to Rome») [1238:2], с. 8. Так продолжалось пока, наконец, в 1735 году вилла Фарнезина не была завещана Елизаветой Фарнезе королю обеих Сицилий Карлу IV [1238:2], с. 8. После чего история виллы и ее обитателей уже хорошо прослеживается вплоть до нашего времени [1238:2], с. 8.

Итак, что мы имеем? С учетом полученных ниже зодиакальных датировок виллы Фарнезина имеем следующее:

– В истории виллы Фарнезина есть странное «темное время» – 1647–1735 годы. В это время в ней никто не живет, хотя до того в ней ЖИЛИ ПОСТОЯННО.

Далее, считается, что в 1647–1735 годах в вилле Фарнезина поселялись лишь приезжие кардиналы, королевы и послы [1238:2], с. 8. То есть лица, прибывшие К РИМСКОМУ ПАПЕ С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ. Таким образом, вилла в это время использовалась исключительно В ГОСУДАРСТВЕННЫХ, А НЕ В ЛИЧНЫХ ЦЕЛЯХ. Что явно намекает на ее принадлежность ВАТИКАНУ или РИМСКОМУ ПАПЕ ЛИЧНО. Однако, по мнению историков, виллой в те времена владел не папа и не его родственники, а семейство Фарнезе. При этом единственный папа из семейства Фарнезе – Павел III – правил, как считается, совсем в другую эпоху, в 1534–1550 годах [988:00] статья «Фарнезе».

– На зодиаках виллы Фарнезина записаны даты 1524, 1624 и 1656 года, см. ниже. Поскольку первый камень виллы был заложен в день «особо счастливого стечения планет» (см. выше), то годом закладки ее первого камня должен быть либо 1624, либо 1656 год. Иначе, если бы это был 1524 год, то пришлось бы предположить, что вилла строилась и расписывалась БОЛЕЕ СТА ЛЕТ.

– Записанный на одном из зодиаков виллы 1656 год В ТОЧНОСТИ попадает в сравнительно короткий промежуток правления папы Александра VII КИДЖИ (1655–1667) – ЕДИНСТВЕННОГО римского папы, носившего имя «КИДЖИ». Поэтому, скорее всего, подлинный Киджи, который строил эту виллу, был не банкир Агостино Киджи XVI века, а римский папа Александр Киджи, правивший в СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА. Однако впоследствии, по каким-то соображениям, эпоха постройки была отнесена (на бумаге) в XVI век и приписана совсем другому Киджи. Который, как мы уже говорили, может быть даже вовсе не существовал, а является выдумкой итальянских историков.

Если папа Александр Киджи начал строить виллу Фарнезина, то год закладки первого камня виллы – это 1656 год, указанный на одном из зодиаков виллы.

Если же он лишь достраивал ее, а первоначально вилла была построена семейством Фарнезе (или кем-то еще), то начало строительства виллы относится, скорее всего, к 1624 году, указанному на другом зодиаке виллы. Тогда естественно предположить, что закладка первого камня была приурочена к 100-летию некоего знаменательного события, произошедшего в 1524 году. И на зодиаках виллы были изображены даты как этого знаменательного события (1524), так и его столетнего юбилея, в который была заложена вилла (1624), и, наконец, дата окончания постройки виллы (1656). О том, какое именно знаменательное событие 1524 года могли праздновать в 1624 году, мы подробно поговорим ниже.

Не исключено, что еще недостроенная вилла могла перейти к папе Александру Киджи, который и достраивал ее в 1656 году, добавив к ее росписям еще один зодиак, увековечивший эту дату. Потом вилла могла перейти – или снова вернуться – к семейству Фарнезе.

В пользу последней возможности отчасти свидетельствует как само название виллы (Фарнезина), так и то обстоятельство, что вилла расположена прямо напротив родового дворца Фарнезе – палатцо Фарнезе, по другую сторону Тибра от него. См. рис. 6. Было бы очень естественно выбрать место для загородной – то есть, расположенной за Тибром – виллы прямо напротив основного дворца. Кстати, во дворце Фарнезе также, по-видимому, есть росписи с зодиаками. См., например, рис. 7. Было бы полезно найти их подробные изображения, дати-

ровать их и сравнить с датами, указанными на зодиаках виллы Фарнезина. Однако нам пока не удалось это сделать. Во дворце Фарнезе расположено посольство Франции, и доступ посторонним туда закрыт.



Рис. 6. Дворец Фарнезе (Palazzo Farnese) в Риме. Якобы середина XVI века. Сегодня во дворце размещается посольство Франции и постороннему попасть туда нельзя. Фотография взята из интернета.

Итак, приступим к датировке зодиаков виллы Фарнезина. Начнем с зала Галатеи и находящегося в нем зодиака VG.



Рис. 7. Роспись свода галереи во дворце Фарнезе. Художник Анибале Каррачи, датируется 1507–1600 годами [725:0]. Вероятно, здесь есть зодиак. Взято из [725:0], том 2, с. 551.

2. Зодиак VG в зале Галатеи

2.1. Расшифровка зодиака VG на потолке зала Галатеи

Общий вид зала Галатеи, расположенного на первом этаже виллы Фарнезина, представлен на рис. 8. Обширный потолок этого зала покрыт росписью, которая, как мы покажем ниже, представляет собой зодиак с астрономически записанной на нем датой, рис. 9. Как обычно, снабдим его условным обозначением: «зодиак VG».

Зодиак VG сосредоточен в двенадцати фресках: два вытянутых восьмиугольника в середине потолка и десять шестиугольных изображений вокруг. На рис. 10 представлена схема потолка, на которой все 12 фресок, составляющих зодиак VG, обведены и обозначены номерами от 1 до 12.



Рис. 8. Общий вид зала Галатеи в вилле Фарнезина. На потолке этого зала изображен зодиак VG. Взято из [392:1], с. 195.

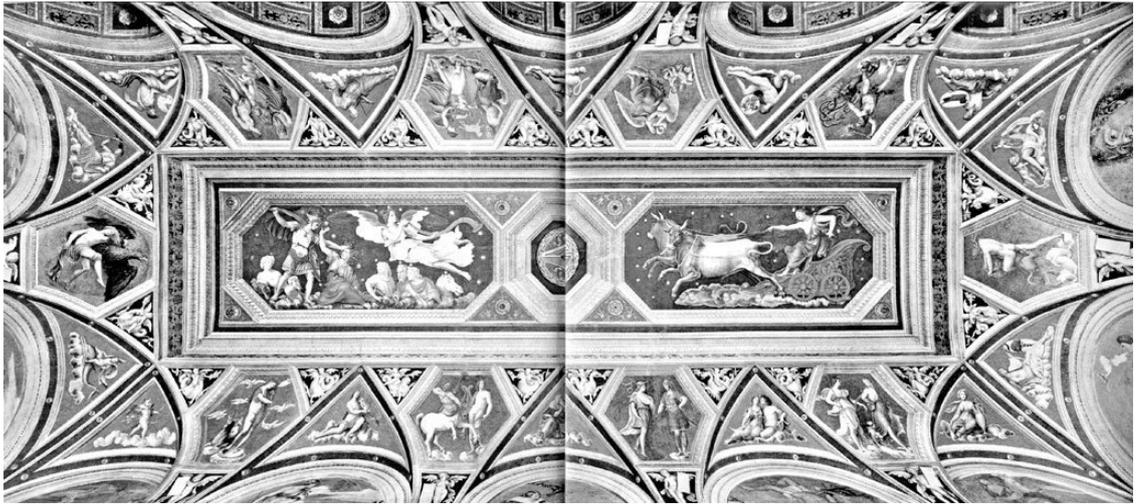


Рис. 9. Зодиак VG на потолке зала Галатеи в вилле Фарнезина. Взято из [1238:2], с. 58–59.

Все остальные картины на потолке зала Галатеи, как мы обнаружили, не несут в себе астрономических данных, относящихся к дате зодиака. Тем не менее, иногда они все же содержат некоторые пояснения к зодиаку, см. ниже. Заметим, что все эти дополнительные картины заключены в рамки другого вида, чем зодиакальные картины – а именно, треугольники, полу-круги, а также один правильный восьмиугольник с гербом в самом центре потолка (в то время, как зодиак, напомним, изображен в шестиугольных рамках). В качестве примера приведем два фрагмента потолка зала Галатеи, заключенных в треугольные рамки и не имеющих отношения к гороскопу зодиака VG, см. рис. 11, рис. 12.

Перейдем теперь к подробному обсуждению всех 12 картин потолка зала Галатеи, входящих в зодиак VG и описывающих его гороскоп – то есть определенное расположение планет в зодиакальных созвездиях, позволяющее вычислить дату, зашифрованную на зодиаке.

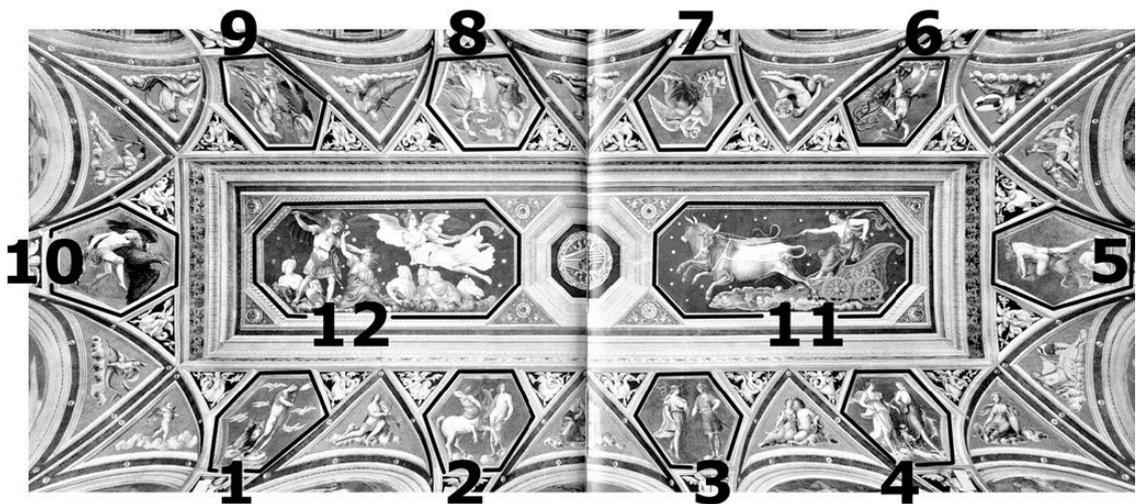


Рис. 10. Потолок зала Галатеи в вилле Фарнезина с обведенными и пронумерованными 12-ю картинами, составляющими зодиак VG. Рисунок сделан на основе фотографии из [1238:2], с. 58–59.



Рис. 11. Фрагмент потолка в зале Галатеи виллы Фарнезина. Нарисован молодой мужчина, в руке которого круг, в котором изображена колесница с погонщиком. Такие колесницы часто обозначают планеты, но в данном случае нет никаких признаков, какая именно это планета и в каком созвездии она находится. Это изображение ничего не добавляет к гороскопу. Взято из [1238:2], с. 61.

1. ВЕНЕРА В КОЗЕРОГЕ

На рис. 13 представлена первая из картин зодиака VG, обозначенная номером 1 на рис. 10. Показано расположенное в облаках созвездие Козерога, а на соседнем облаке на морской раковине стоит молодая обнаженная красавица с длинными золотистыми волосами. Это Венера.

Отметим, что именно так – стоящей на морской раковине – изображали Венеру некоторые средневековые художники, см., например, известную картину Боттичелли «Рождение Венеры», рис. 14.

Слева от картины «Венера в Козероге» показан стреляющий купидон – обычный спутник Венеры, рис. 15. А ниже, на стене помещена большая картина Рафаэля, изображающая Венеру, стоящую в раковине-повозке, которую влекут по морю два дельфина. Вокруг летают купидоны, стреляющие из лука, рис. 15.

Сегодня считается, что тут изображена нимфа Галатея, откуда и весь зал получил название «Лоджия Галатеи» [1238:2], с. 51. Однако, во-первых, на картине откровенно представлена именно Венера, рождающаяся из моря, ср. с рис. 14. А во-вторых, с точки зрения Новой хронологии, Галатея, вероятно – просто другое имя Венеры, поскольку «античное» имя «Галатея», то есть «галичанка» или «галатка», скорее всего, принадлежало Богородице Марии, отразившейся в «античных» мифах, в частности, как богиня Венера – прекрасная девственница-мать, чудесным образом восстанавливающая свою девственность, см. нашу книгу «Бог войны». Напомним, что, согласно нашей реконструкции, Богородица была родом из города Галича

Костромского, расположенного недалеко от Великого Новгорода = Ярославля. Согласно Новой хронологии, с именем этого древнего русского города, родины Богородицы, вероятнее всего, связана и константинопольское название «Галата», и евангельское название народа «галаты», к которым обращал свое известное послание апостол Павел. Что касается морской раковины – символа Венеры – то этот образ, вероятно, доносит до нас отголоски впечатления, которое произвела на царь-градцев, жителей босфорского Ероса-Иерусалима, прекрасная золотоволосая голубоглазая русская княжна, прибывшая ИЗ-ЗА МОРЯ в качестве жены царь-градского царевича Исаака Комнина. Он же – египетский бог Гор, он же русский Георгий Победоносец, он же бог войны Арес или Марс, он же непобедимый герой Геракл (частично), он же евангельский Иосиф, муж Богородицы. Это яркое впечатление царь-градцев XII века отразилось в многочисленных «античных» мифах о том, как прекрасная Венера появилась («родилась») из морской пены. См. подробности в наших книгах «Бог войны» и «Забывтый Иерусалим».



Рис. 12. Еще один сопутствующий зодиаку VG рисунок на потолке зала Галатеи, ничего не добавляющий к гороскопу. Взято из [1238:2], с. 61.



Рис. 13. Зодиак VG: Венера в Козероге. Венера изображена в виде молодой женщины с золотистыми волосами, стоящей на раковине. Взято из [1238:2], с. 61.

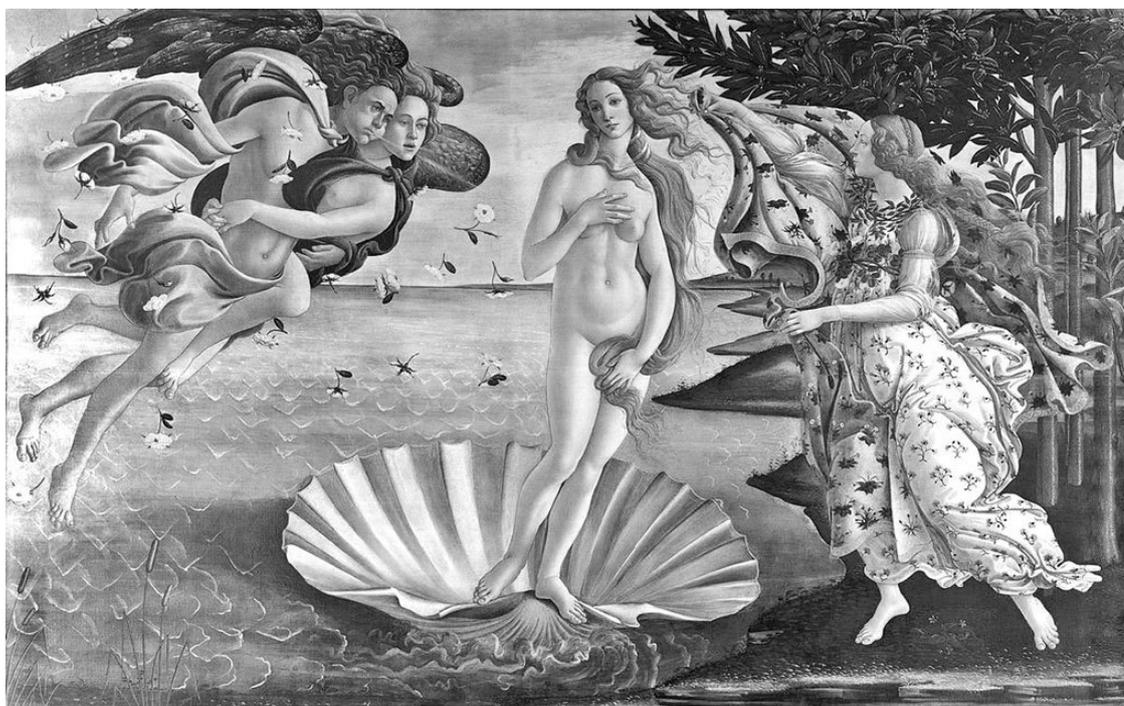


Рис. 14. «Рождение Венеры». Венера с золотистыми волосами стоит на раковине. Картина художника эпохи Возрождения Сандро Боттичелли. Взято из Википедии, «Рождение Венеры (Картины Боттичелли)» ru.wikipedia.org.



Рис. 15. Зодиак VG. Слева от картины с Венерой в Козероге изображен стреляющий купидон – спутник Венеры. Ниже помещена большая картина, изображающая Венеру, которую дельфины везут по морю в раковине, а вокруг летают купидоны, стреляющие из лука. Взято из [1280:0], с. 208.

Кстати, МОРСКАЯ РАКОВИНА как символ Богородицы широко использовалась и в ХРИСТИАНСКОЙ символике. В качестве примера на рис. 16, рис. 17, рис. 18 мы приводим фотографии старинных каменных барельефов из Миланского Собора (Милан, Италия), посвященные богородичным праздникам: Рождеству Богородицы, Введению в церковь, а также обручению Иосифа и Марии. Последнее событие сегодня уже не считается церковным празд-

ником, но здесь оно поставлено в один ряд с первыми двумя, рис. 19. Обратите внимание, что на всех трех барельефах по бокам изображены морские раковины. Еще один барельеф из Миланского собора, изображающий Введение в церковь Богородицы (когда Она была еще ребенком), показан на рис. 20. И опять мы видим здесь большую раковину, изображенную над алтарем. В то же время на других барельефах Миланского собора, посвященных событиям, не связанным напрямую с Богородицей, РАКОВИН НЕТ, см., например, рис. 21. Возникает впечатление, что морские раковины отмечают именно богородичные изображения, то есть ЯВЛЯЮТСЯ СИМВОЛАМИ БОГОРОДИЦЫ. На рис. 22 представлена старинная христианская резьба по камню с символикой Христа, сопровождаемой крупным изображением морской раковины – то есть, как мы начинаем понимать, символом Богородицы.

Вернемся к расшифровке гороскопа.

Итак, ВЕНЕРА указана в КОЗЕРОГЕ. Современные комментаторы именно так и объясняют эту фреску: «Венера в Козероге» [1238:2], с. 47.

Пойдем дальше.



Рис. 16. Рождество Богородицы. Первый из трех барельефов, посвященных жизни Богородицы. По бокам барельефа – МОРСКИЕ РАКОВИНЫ, символы Богородицы. Миланский собор, Италия. Фотография 2014 года.

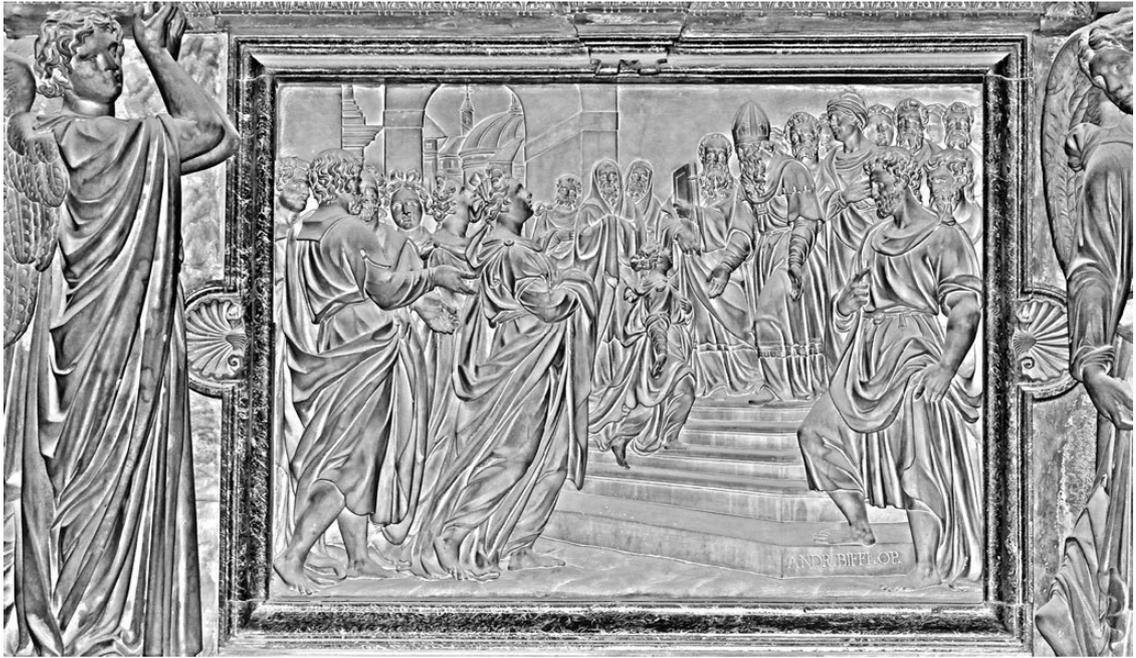


Рис. 17. Введение в церковь Пресвятой Богородицы. Второй из трех барельефов, посвященных жизни Богородицы. И здесь по бокам барельефа – МОРСКИЕ РАКОВИНЫ, символы Богородицы. Миланский собор, Италия. Фотография 2014 года.



Рис. 18. Обручение Иосифа и Марии Богородицы. Последний из трех барельефов, посвященных жизни Богородицы на стене Миланского собора. По бока барельефа – МОРСКИЕ РАКОВИНЫ, символы Богородицы. Фотография 2014 года.



Рис. 19. Три важных события в жизни Богородицы – Рождество, Введение в церковь и обручение с Иосифом. Серия из трех барельефов на стене Миланского собора. Милан, Италия. Фотография 2014 года.



Рис. 20. Еще один барельеф Миланского собора, изображающий Введение в церковь Богородицы. Здесь мы видим сразу три морских раковины, использованных в украшениях алтаря – одна большая раковина посередине и две маленьких по бокам. Фотография 2014 года.



Рис. 21. Еще один барельеф на внутренних стенах Миланского собора. Показано преследование христианских мучеников. Поскольку это событие напрямую не связано с Богородицей, символика Богородицы здесь отсутствует – морские раковины не изображены. Фотография 2014 года.



Рис. 22. Старинная христианская каменная плита с резбой. Морская раковина как часть христианской символики. Под раковиной изображен крест (сохранилась только его верхняя часть) и буквы Альфа и Омега. Музей Кордовской Мечети, Кордова, Испания. Фотография 2013 года.

2. СОЛНЦЕ В СТРЕЛЬЦЕ

На рис. 23 представлена еще одна фреска на потолке зала Галатеи, обозначенная номером 2 на рис. 10. Изображено созвездие Стрельца в облаках. Рядом стоит бог Аполлон – символ Солнца. Облака подчеркивают, что речь идет о звездном небе.

Таким образом, СОЛНЦЕ указано в СТРЕЛЬЦЕ. Современные комментаторы так и пишут: «Солнце в Стрельце» [1238:2], с. 47.

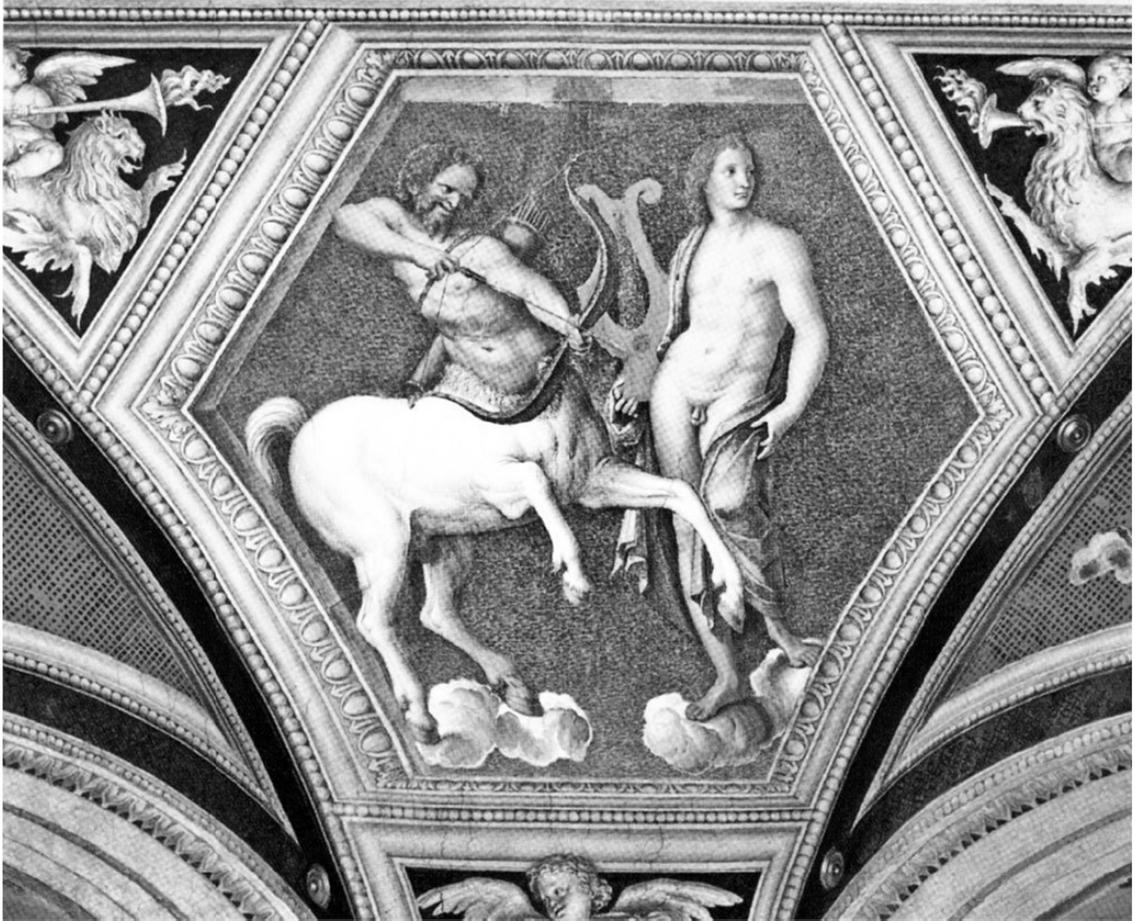


Рис. 23. Зодиак VG: Солнце в Стрельце. Солнце изображено здесь в виде Аполлона. Взято из [1238:2], с. 62.

3. МАРС В ВЕСАХ, МЕРКУРИЙ В СКОРПИОНЕ

Третья зодиакальная картина представлена на рис. 24. Здесь совершенно откровенно изображены Меркурий в Скорпионе (слева) и Марс в Весах (справа). Комментаторы пишут то же самое: «Марс в Весах и Меркурий в Скорпионе» [1238:2], с. 47.

Итак, МАРС указан в ВЕСАХ, а МЕРКУРИЙ – в СКОРПИОНЕ.

Четыре планеты древности на зодиаке VG мы нашли и определили их положения. Осталось найти оставшиеся три – Юпитер, Сатурн и Луну.



Рис. 24. Зодиак VG: Марс в Весах, Меркурий в Скорпионе. На основе фотографии 2007 года.

4. ЮПИТЕР В ТЕЛЬЦЕ ИЛИ ОВНЕ

Юпитер, очевидно, изображен на фреске, которую мы выше обозначили номером 8, см. рис. 10. Крупно эта фреска представлена на рис. 25. Юпитер показан здесь в виде седого старца с громом и молниями в правой руке. Гром и молнии однозначно говорят о том, что это именно Юпитер. К Юпитеру подводят белого Тельца, а возле его головы нарисован Овен. Астрономически это означает, что Юпитер был в Овне или Тельце. Причем, вероятнее всего, он находился где-то между Овном и Тельцом, иначе достаточно было бы изобразить лишь одно созвездие, а изображено два, рис. 25.



Рис. 25. Зодиак VG: Юпитер между Овном и Тельцом. Юпитер узнается здесь однозначно, поскольку изображен с громом и молниями в руках. Телец и Овен также показаны совершенно ясно. Взято из [1238:2], с. 60.

Комментаторы правильно пишут про эту фреску: «Юпитер в Овне или Тельце» [1238:2], с. 47.

Итак, ЮПИТЕР был в ОВНЕ или ТЕЛЬЦЕ, причем наиболее вероятное положение Юпитера у границы между Овном и Тельцом.

5. САТУРН В ДЕВЕ

Перейдем к Сатурну. Он легко узнается на фреске, которую мы обозначили номером 9 на рис. 10. Крупно эта фреска представлена на рис. 26. Сатурн показан в виде седобородого старца в короне с серпом в руке. Серп или коса – отличительный признак Сатурна на старинных зодиаках [НХЕ]. В другой руке Сатурн держит пучок колосьев, которые он срезал своим серпом. Это тоже чисто астрономическая символика: пучок колосьев в старинной астрономии обозначал яркую и очень знаменитую звезду «Колос Девы». Другие ее названия – Спика, альфа Девы. Это – самая яркая звезда зодиакального созвездия Девы и одна из самых ярких звезд небосвода. На старых звездных картах звезда Колос Девы изображалась в виде колоса или пучка колосьев, см., например, рис. 27, рис. 28, рис. 29.

Сатурн стоит на облаке. Рядом на отдельном облаке стоит Венера с купидоном, рис. 26. Под Венерой, касаясь ее облака, изображено созвездие Рыб в виде двух рыб, соединенных нитью. Это весьма распространенное изображение созвездия Рыб на старинных зодиаках. Отметим, что облака Сатурна Рыбы НЕ КАСАЮТСЯ, рис. 26.

Комментаторы так пишут по поводу этого изображения: «Венера, купидон и Сатурн» [1238:2], с. 47. Что, конечно, правильно. Однако следующее их утверждение: «Сатурн в Рыбах» [1238:2], с. 47 – уже неверно.

Во-первых, присутствие в руке Сатурна пучка колосьев – символа звезды Колос Девы – явно указывает, что Сатурн был в Деве, а не в Рыбах. Во-вторых, Рыбы показаны касающимися облака Венеры, а не облака Сатурна. То есть, строго говоря, астрономическое прочтение этой фрески следующее:

Условие основного гороскопа: САТУРН БЫЛ В ДЕВЕ.

Дополнительное условие: В ТО ВРЕМЯ, КОГДА САТУРН «СРЕЗАЛ» КОЛОС ДЕВЫ (то есть проходил мимо, а еще лучше – делал петлю возле Колоса Девы, как бы срезая его), ВЕНЕРА БЫЛА В РЫБАХ. Это дополнительное условие, вообще говоря, задает ИНУЮ ДАТУ, которая может отличаться от даты основного гороскопа на 1–2 года (время, необходимое Сатурну, чтобы пройти созвездие Девы от края до края).

Замечание 1. Дева и Рыбы – ДВОЙСТВЕННЫЕ созвездия. Они расположены на эклип-тике друг напротив друга и содержат в себе точку весеннего (Рыбы) и осеннего (Дева) рав-ноденствия на эпоху Средних веков, см. подробности в [НХЕ]. Поэтому астрономически их вполне естественно было поместить на одной фреске. Отметим, что на данном зодиаке все 12 зодиакальных созвездий изображены РОВНО ПО ОДНОМУ РАЗУ – вне зависимости от того, были там планеты основного гороскопа или нет, см. подробности ниже. А значит, Рыбы, даже если в них не было планет основного гороскопа, все равно должны были найти себе место где-то на зодиаке.



Рис. 26. Зодиак VG: Сатурн срезает серпом пучок колосьев – звезду Колос Девы (Спику). На соседнем облаке стоит Венера с купидоном. Внизу под Венерой – созвездие Рыб. Взято из [1238:2], с. 63.

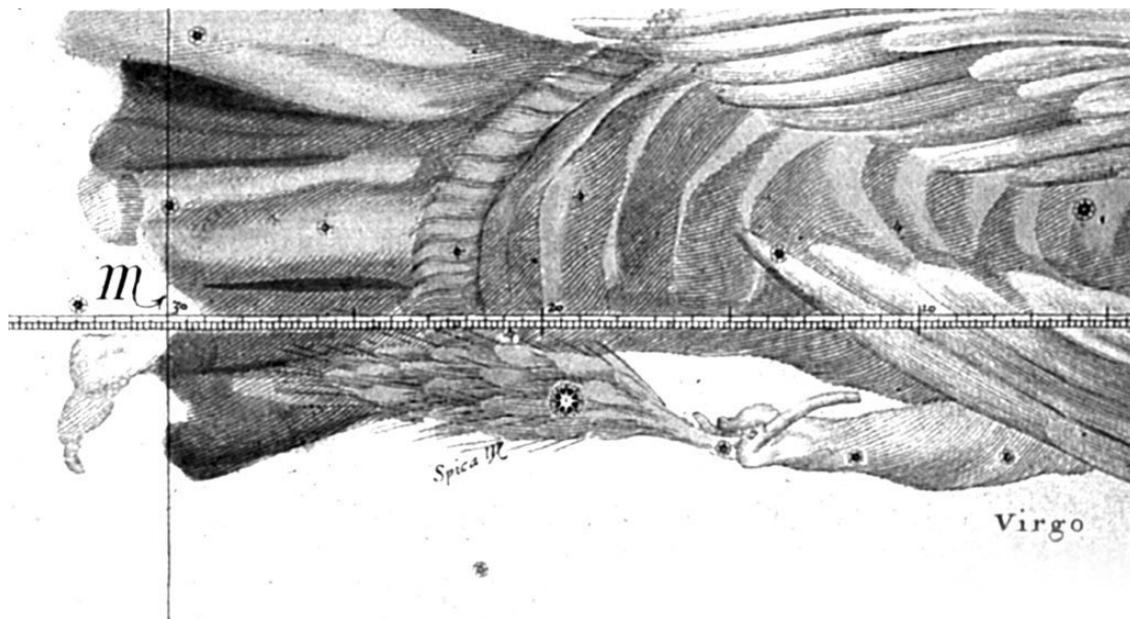


Рис. 27. Звезда Колос Девы (альфа Девы, Спика) изображена в виде пучка колосьев на старинной карте звездного неба. Взято из [1160], с. 321.

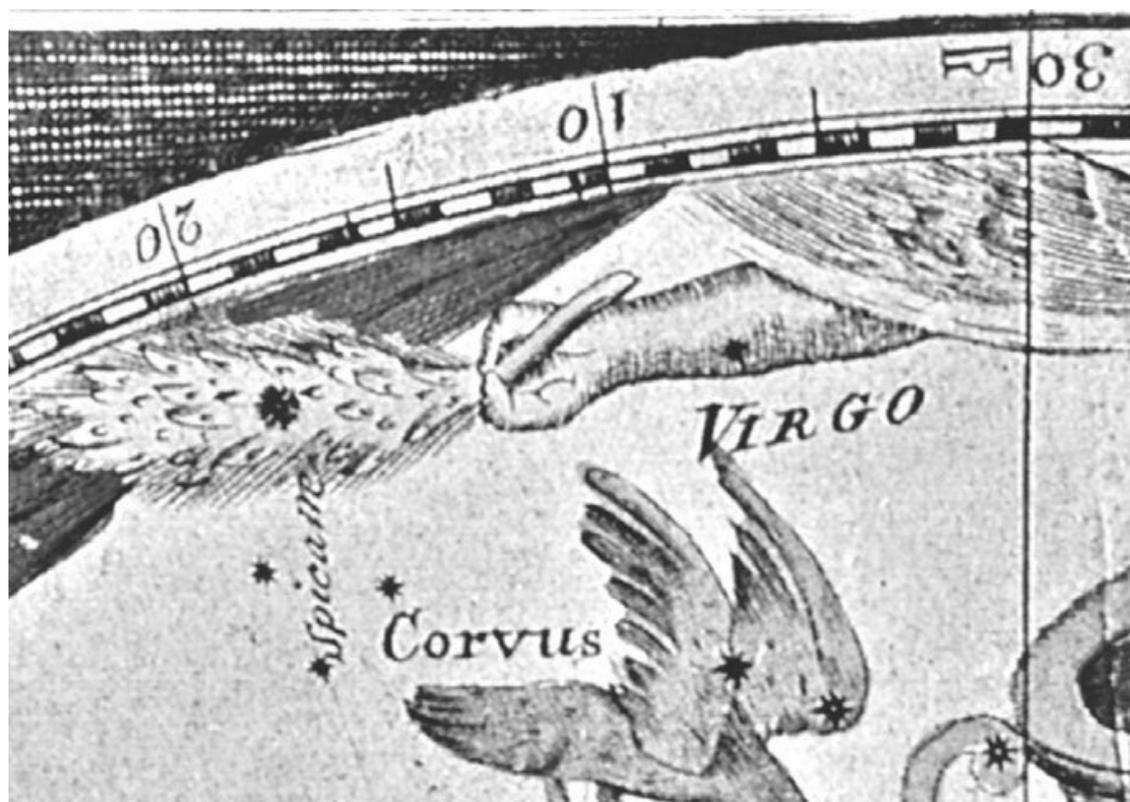


Рис. 28. Еще одно изображение звезды «Колос Девы» в виде пучка колосьев на старинной звездной карте. Взято из [1160], с. 323.



Колос Девы

Рис. 29. Звезда «Колос Девы» в виде пучка колосьев в руке Девы. Взято из [1017:1], вклейка между стр.128–129.

Замечание 2. Обычно на итальянских зодиаках гороскоп представлен в замаскированном виде – так, чтобы беглый взгляд скользил мимо его подлинного астрономического содержания. Иногда даже устраивались изощренные логические «ловушки», уводящие мысль в неправильном направлении. Что мы здесь и наблюдаем. Основное созвездие на рассматриваемой фреске – Дева – представлено здесь иносказательно, в виде символики своей яркой звезды «Колос Девы». Одновременно с этим Дева явно представлена на ДРУГОЙ фреске того же зодиака – но уже без планет, см. ниже. На данной же фреске вместо Девы в явном виде представлено двойственное Деве созвездие Рыб. А чтобы не возникло путаницы – где именно находился Сатурн в основном гороскопе, в Деве или в Рыбах, – над Рыбами показана Венера, положение которой в основном гороскопе четко показано на другой фреске зодиака, см. рис. 13. И это положение совсем другое – Козерог. Таким образом, указанное на данной фреске положение Венеры в Рыбах – «выносное», НЕ ОТНОСЯЩЕЕСЯ К ОСНОВНОМУ ГОРОСКОПУ, и указывающее на другую, близкую к основному гороскопу дату. Здесь налицо глубокое знакомство художника с древней зодиакальной символикой, идущей еще из Египта, где **ВЫНЕСЕНИЕ** планетных фигур из основного гороскопа встречается постоянно [НХЕ]. При этом Сатурн, за счет своего крайне медленного движения по эклиптике, одновременно изображает здесь и свое положение в основном гороскопе (отвечающем записанной на зодиаке дате), и – в «выносном» виде (отвечающем некой другой, близкой дате). Опытному астроному, хорошо знакомому с правилами построения древних зодиаков, картина ясна, а неискушенный человек, скорее всего, запутается и пойдет по ложному следу. На что и был расчет.

Замечание 3. Здесь важно, что Венера – быстрая планета, проходящая за год весь зодиакальный круг, а Сатурн – очень медленная планета, которая может по 2–3 года находится

в одном и том же созвездии Зодиака. Кроме того, звезда Колос Девы расположена на самом дальнем (по ходу движения планет) краю созвездия Девы. Следовательно, если Сатурн находился возле Колоса Девы, когда Венера была уже в Рыбах (в выносном положении), то он должен был находиться в Деве и тогда, когда Венера была еще в Козероге (в основном гороскопе).

Замечание 4. Сатурн, как и другие планеты, движется по небу не строго поступательно, а время от времени делает скачки туда-обратно, так называемые ПЕТЛИ. И если такая петля была сделана Сатурном возле Колоса Девы, это могли изобразить как СРЕЗАНИЕ САТУРНОМ КОЛОСА ДЕВЫ СВОИМ СЕРПОМ. Что мы и видим на фреске, рис. 26.

Итак, подведем итог. Как уже было сказано, мы имеем здесь сразу ДВА астрономических условия:

1) Условие для основного гороскопа: САТУРН В ДЕВЕ.

2) Дополнительное астрономическое условие, астрономическая идея которого восходит к частным гороскопам весеннего равноденствия на древнеегипетских зодиаках: когда Сатурн, находясь в Деве, дошел до звезды «Колос Девы» и, вероятно, СДЕЛАЛ ПЕТЛЮ ВОЗЛЕ КОЛОСА ДЕВЫ, КАК БЫ СРЕЗАЯ ЕГО СВОИМ СЕРПОМ, ВЕНЕРА БЫЛА В СОЗВЕЗДИИ РЫБ (что приблизительно соответствует точке весеннего равноденствия).

Если же предположить, как думают комментаторы, что Сатурн показан здесь в Рыбах, см. [1238:2], с. 47, то яркая символика пучка колосьев, срезанных серпом Сатурна, просто повисает в воздухе. Между тем ее откровенный астрономический смысл бьет в глаза каждому, знакомому со средневековой астрономией. Если же нам захотят возразить, что тут «просто изображено время жатвы» – то есть осень – мы ответим следующее. Ни Венера в Рыбах (весна), ни Солнце в Стрельце (середина зимы) никак не согласуются со временем жатвы, поэтому подобного смысла здесь быть не может.

Тем не менее, при астрономическом датировании зодиака мы будем рассматривать ОБА ВАРИАНТА.

ВАРИАНТ 1. На дату основного гороскопа САТУРН находился в ДЕВЕ, а Венера в Козероге. Через некоторое время, когда Сатурн оказался на краю Девы, возле звезды Колос Девы, и, скорее всего, сделал петлю возле нее, как бы срезая Колос Девы, Венера была в Рыбах. Таким образом, на зодиаке указана ЕЩЕ ОДНА ДАТА, БЛИЗКАЯ К ДАТЕ ОСНОВНОГО ГОРОСКОПА (с разницей до двух лет).

ВАРИАНТ 2. На дату основного гороскопа САТУРН был в РЫБАХ, а Венера в Козероге. Через некоторое время быстро движущаяся Венера дошла до Рыб и встретила там с медленно движущимся Сатурном, еще не успевшим уйти из Рыб. Кстати, никакой дополнительной астрономической информации в такой встрече нет, поскольку это простое следствие основного гороскопа. Как уже было отмечено, такое понимание фрески никак не объясняет пучок колосьев в руке Сатурна, хотя пучок колосьев – известнейший астрономический символ, обозначающий звезду Колос Девы (альфа Девы, Спика). Кроме того, Рыбы на фреске показаны под Венерой, а не под Сатурном. Сатурн стоит на своем отдельном облаке, не касающемся Рыб, рис. 26. Таким образом, это – ОЧЕНЬ СОМНИТЕЛЬНЫЙ вариант. Тем не менее мы просчитаем его, поскольку он предложен в [1238:2], с. 47.

6. ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ: ЛУННОЕ ЗАТМЕНИЕ. СОЗВЕЗДИЕ ДЕВЫ БЕЗ ПЛАНЕТ

Нам осталось найти на зодиаке последнюю из семи планет древности – ЛУНУ.

Строго говоря, для Луны на этом зодиаке есть две возможности.

Первая возможность: Луна показана в Близнецах на фреске номер 7 (в нумерации согласно рис. 10). Крупно эта фреска представлена на рис. 30. Созвездие Близнецов показано в виде двух одинаковых младенцев, сидящих на облаке. Один Близнец облокотился на раско-

лотое яйцо. Рядом нарисована девушка, обнявшая большого белоснежного лебедя с изогнутой шеей, рис. 30. В целом, изображен хорошо узнаваемый «античный» миф о Леде: Зевс, превратившись в белого лебедя, овладел Ледой, после чего та снесла яйцо (или несколько яиц), из которых родилась Елена, сестра Близнецов Кастора и Поллукса (Кастор и Поллукс – имена двух самых ярких звезд созвездия Близнецов). По некоторым версиям мифа из яйца также родились и сами Близнецы [532], с. 314. Комментаторы так и пишут по поводу этой фрески: «Леда и лебедь. Знак зодиака: Близнецы» [1238:2], с. 47.



Рис. 30. Зодиак VG: Луна – девушка с белым лебедем, изогнувшим шею – в Близнецах. Взято из викисклада (интернет).



Рис. 31. Зодиак VG: Богиня-дева Артемида (Диана) со своими подарками – дротиком и охотничьей собакой – и неверная Прокрида, которую эти подарки в конце концов погубили. Взято из [1238:2], с. 60.

Как мы знаем, на итальянских зодиаках мифологические картины часто имеют скрытое астрономическое содержание. В частности, белый лебедь может изображать Луну. Лунный серп напоминает изогнутую шею белого лебедя. Поэтому, с астрономической точки зрения, здесь изображена ЛУНА В БЛИЗНЕЦАХ.

Отметим некоторую особенность этой картины: лебедь-Луна почему-то находится ЗА СПИНОЙ девушки. В то же время на большинстве картин, изображающих этот миф, лебедь, намеревающийся овладеть Ледой, показан приближающимся к ней спереди или сбоку, а не подкрадывающимся сзади. С мифологической точки зрения положение лебедя за спиной Леды не обосновано, но с точки зрения астрономии приобретает понятный смысл. По-видимому, здесь изображено ЛУННОЕ ЗАТМЕНИЕ. Напомним, что затмение Луны происходит, когда она попадает в тень Земли, оказывается «за спиной у Земли». То есть, астрономически Леда изображает Землю, а лебедь – Луну. И тогда все фигуры на фреске приобретают астрономический смысл: Близнецы – созвездие Близнецов, Леда – Земля, белый лебедь – Луна. С виду – изображение мифа, а на самом деле описание астрономического события: затмение Луны в Близнецах.

Итак, мы получаем следующее условие гороскопа: ЛУНА находилась в БЛИЗНЕЦАХ. При этом, вероятно, произошло ЛУННОЕ ЗАТМЕНИЕ.

Вторая возможность состоит в том, что Луна изображена на фреске номер 4 (согласно нумерации на рис. 10) в виде богини-охотницы Артемиды (Дианы). Крупно данная фреска представлена на рис. 31.

Остановимся на этой фреске подробнее. Изображены две женщины, стоящие на облаках, рис. 31. Слева стоит богиня-охотница Артемида. В одной руке у нее ДРОТИК, другой она опирается на колчан с луком. Рядом с ней, на соседнем облаке, стоит молодая женщина в откровенно приспущенной тунике, обнажающей одну грудь. ОХОТНИЧЬЯ СОБАКА Артемиды стоит рядом с ней и хватает красавицу за подол платья.

Здесь изображен миф о ветреной Прокриде, погибшей от подарков Артемиды – дротика и охотничьей собаки. Напомним этот миф. «Прокрида... которую покинул муж, Кефал, появилась на Крите. Кефала же вынудила уйти от жены Эос, которая влюбилась в него. Когда он вежливо отказал богине на том основании, что не может обмануть Прокриду, с которой связан клятвой вечной верности, Эос возразила, что Прокрида... легко нарушит клятву... Он сделал все, как сказала Эос, и обнаружил, что Прокриду можно легко соблазнить... Прокрида не смогла больше оставаться в Афинах... и приплыла на Крит, где Миносу удалось ее соблазнить так же легко... Он подкупил ее, подарив СОБАКУ, от которой никогда не ускользает дичь, и ДРОТИК, который никогда не пролетит мимо цели. ОБА ПОДАРКА ЕМУ САМОМУ КОГДА-ТО ВРУЧИЛА АРТЕМИДА. Прокрида, будучи заядлой охотницей, с радостью приняла подарки... Кефал, с которым она оказалась на охоте, не узнал ее и так захотел получить гончую по кличке Лелап и меткое копьё, что предложил за них множество серебра. Прокрида согласилась расстаться с ними только в награду за его любовь, и когда он согласился... она со слезами открылась ему. Так, наконец, они помирились. Однако АРТЕМИДА обиделась на то, что ее столь ценные подарки так легко переходят из рук в руки, и задумала отомстить. Она заронила в голову Прокриды подозрение... Однажды ночью, надев ТЕМНУЮ ТУНИКУ, Прокрида крадучись... последовала за мужем... Кефал услышал за спиной шорох... Лелап зарычал и сделал стойку, а Кефал метнул на звук копьё... которое и пронзило Прокриду» [196:2], книга 1, с. 341–342.

Итак, на фреске изображена богиня Артемида (Диана) с подарками – дротиком и охотничьей собакой, которые стали причиной гибели Прокриды, неверной жены Кефала. Рядом стоит Прокрида. Каков астрономический смысл этого изображения?

Известно, что богиня Артемида была ДЕВОЙ. С другой стороны, она считалась богиней ЛУНЫ. «Классическая Артемида – ДЕВСТВЕННИЦА... Поздняя героическая мифология знает Артемиду-ЛУНУ» [532], с. 61. Таким образом, астрономический смысл Артемиды двоякий:

- 1) Артемида = созвездие Девы,
- 2) Артемида = Луна.

Соответственно, возникают две различных возможности для астрономического истолкования данной фрески.

Первая возможность – Луна в Близнецах – означает, что Артемида, скорее всего, символизирует созвездие Девы, поскольку Луна уже изображена на другой фреске. В этом случае Прокрида является лишь дополнительной фигурой к Артемиде, позволяющей замаскировать астрономическое содержание фрески под мифологическое, и не обозначающей никакой планеты, поскольку все семь планет древности уже присутствуют на других фресках. При таком понимании фигуры Артемиды получается, что в десяти шестиугольных фресках, окаймляющих центральные изображения (см. рис. 10), РОВНО ПО ОДНОМУ РАЗУ ИЗОБРАЖЕНЫ ВСЕ 12 ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ – в том числе и те, где не было планет гороскопа (на некоторых фресках изображены сразу по 2 созвездия, см. выше). Скорее всего, таков был худо-

жественный замысел составителей зодиака. В самом деле, как мы вскоре увидим, на потолке зала Галатеи изображены и те зодиакальные созвездия, где не было планет гороскопа, причем каждое зодиакальное созвездие показано ровно один раз. Значит, скорее всего, показаны по одному разу все 12 зодиакальных созвездий, полный Зодиак. Но, чтобы это было так, необходимо, чтобы Артемида обозначала созвездие Девы, иначе Дева не получает своего изображения.

Вторая возможность – Артемида изображает Луну. Тогда, во-первых, нарушается присутствие фигур всех 12 созвездий на зодиаке. Во-вторых, если это Луна гороскопа, то рядом должно быть обозначено то зодиакальное созвездие, в котором находилась Луна. Авторы книги [1238:2] предлагают считать, что это – созвездие Девы, изображенное в виде Прокриды (которую они считают Эригоной), и пишут следующее: «Диана охотница и Эригона. Знак зодиака: Луна в Деве» [1238:2], с. 47. Здесь, очевидно, они ошиблись, перепутав Прокриду с Эригоной, см. выше. Однако про девственность Эригоны в мифе ничего не сказано, поэтому нет никаких оснований отождествлять ее фигуру с Девой. И уж тем более ДЕВА не может быть изображена в виде НЕВЕРНОЙ ЖЕНЫ Прокриды.

Кстати, причину ошибки авторов [1238:2], перепутавших Прокриду с Эригоной, можно понять. На фреске собака Артемиды хватается Прокриду за подол туники, рис. 31. Здесь это означает, что в гибели Прокриды принимала участие эта собака. Однако в греческой мифологии имеется еще один миф, в котором собака хватается девушку за подол платья – миф об Эригоне, которая отождествлялась с созвездием Девы. Он состоит в следующем: «первым, кто стал делать вино, оказался Икарий. Он угостил первым своим вином нескольких пастухов... и те, смешав вино с водой, так опьянели, что у них стало двоиться в глазах. Думая, что их околдовали, они убили Икария. Собака Икария Мера видела, как его погребли под сосной, и привела туда его дочь Эригону, УХВАТИВ ЗУБАМИ ЗА ПОДОЛ ПЛАТЬЯ. Эригона выкопала труп и с отчаяния повесилась на той же сосне... Образ собаки Меры был помещен среди звезд, и она стала звездой Малый Пес. Поэтому некоторые отождествляют... Эригону – с созвездием Девы» [196:2], книга 1, с. 297–298.

Но миф об Эригоне очень плохо согласуется с изображением на фреске. Во-первых, он никак не связан с Артемидой. Во-вторых – и это главное – в мифе об Эригоне не участвует дротик Артемиды, ясно изображенный на фреске, рис. 31. А в мифе о Прокриде он является главным орудием убийства Прокриды. Кроме того, на фреске нет никаких намеков на сосну, Икария и вино, которые составляют основу мифа об Эригоне. Таким образом, налицо явная ошибка комментаторов, неправильно понявших эту фреску.

Итак, ЛУНА была в БЛИЗНЕЦАХ.

Мы нашли на зодиаке все семь планет древности с указанием тех созвездий, где они находились. То есть, полностью расшифровали гороскоп. Рассмотрим теперь остальные фрески на потолке, см. рис. 10. Там могут содержаться дополнительные астрономические сведения, относящиеся к гороскопу.

7. ЛЕВ, РАК И ВОДОЛЕЙ – БЕЗ ПЛАНЕТ

Фреска номер 5, согласно нумерации на рис. 10. Крупно она представлена на рис. 32. Изображен Самсон, раздирающий пасть льва. Или, возможно, это Геркулес, убивающий Немейского льва. Астрономическое содержание фрески очевидно – изображено СОЗВЕЗДИЕ ЛЬВА. В издании [1238:2] по поводу этой фрески написано так: «Геркулес и Немейский лев. Знак зодиака: Лев» [1238:2], с. 47. Планет рядом со Львом не изображено. В самом деле, во-первых, все семь планет древности уже найдены нами на других фресках. Во-вторых, ни Геракл, ни Самсон обычно не символизируют планеты на итальянских зодиаках. То есть это просто изображение зодиакального созвездия Льва. Самсон (или Геракл) добавлен тут для

маскировки под мифологию. Подобно тому, как на фреске номер 4 Прокрида была добавлена к Артемиде, изображающей созвездие Девы.



Рис. 32. Зодиак VG: Самсон, раздирающий пасть льва или, возможно, Гераклес и Немейский лев. Астрономическое содержание: СОЗВЕЗДИЕ ЛЬВА. Взято из [1238:2], с. 59.

Отметим, что созвездия Льва нет ни в гороскопе, ни в его дополнительных условиях. Тем не менее, художники, создававшие этот зодиак, изобразили его. Возникает мысль, что на зодиаке изображены ВСЕ 12 ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ, включая и те созвездия, которые не относятся к гороскопу. Покажем, что это действительно так.

Как мы выяснили, в гороскопе и его дополнительных условиях участвует 8 зодиакальных созвездий: Козерог, Стрелец, Скорпион, Весы, Близнецы, Овен и Телец, Рыбы. Кроме того, отдельно изображены созвездие Девы (богиня Артемидея) и созвездие Льва. Итого 10 зодиакальных созвездий. Заметим, что все они изображены в шестиугольных фресках, рис. 10. Но тогда следует ожидать, что в оставшихся двух шестиугольных фресках на потолке будут показаны и оставшиеся 2 зодиакальных созвездия: Рак и Водолей. Оказывается, это действительно так.

На фреске номер 6, согласно нумерации на рис. 10, показан Геракл, убивающий гидру, стоя на облаках. Рядом нарисован РАК, сидящий на облаке и кусающий Геракла в пятку, рис. 33, рис. 34. Итак, мы нашли недостающее созвездие РАКА. Изображение очевидное, поэтому комментаторы так и пишут: «Геракл и Лернейская гидра. Знак зодиака: Рак» [1238:2]. с. 47.

Значит, на последней шестиугольной фреске, обозначенной номером 10 на рис. 10, должно быть изображено оставшееся созвездие Водолея. Крупно эта фреска представлена на рис. 35. На ней изображен юноша с длинным полотенцем в руке, летящий на Орле. Именно так, с полотенцем в руке, на старинных картах изображалось созвездие Водолея, рис. 36. Далее заметим, что орел, на котором летит Водолей, очевидно, изображает созвездие Орла, расположенное рядом с Водолеем, рис. 36. Но тогда, скорее всего, должен быть изображен и Дельфин, находящийся на звездном небе между Водолеем и Орлом. И действительно, на соседних с этой фреской изображениях показан мальчик в облаках, едущий на ДЕЛЬФИНЕ, а также женщина с веслом. См. рис. 37, рис. 38, рис. 39. Дельфин изображает созвездие Дельфина, а женщина с

веслом символизирует ВОДУ, признак Водолея. Комментаторы отмечают, что Водолей здесь изображен в виде Ганимеда, которого похищает орел: «Похищение Ганимеда. Знак зодиака: Водолей» [1238:2]. с. 47.



Рис. 33. Зодиак VG: Геркулес, убивающий Гидру. Слева внизу, у ноги Геракла изображен РАК. Астрономическое содержание: СОЗВЕЗДИЕ РАКА. Взято из [1238:2], с. 59.

Нам осталось рассмотреть два центральных изображения на потолке, обозначенных на рис. 10 номерами 11 и 12.

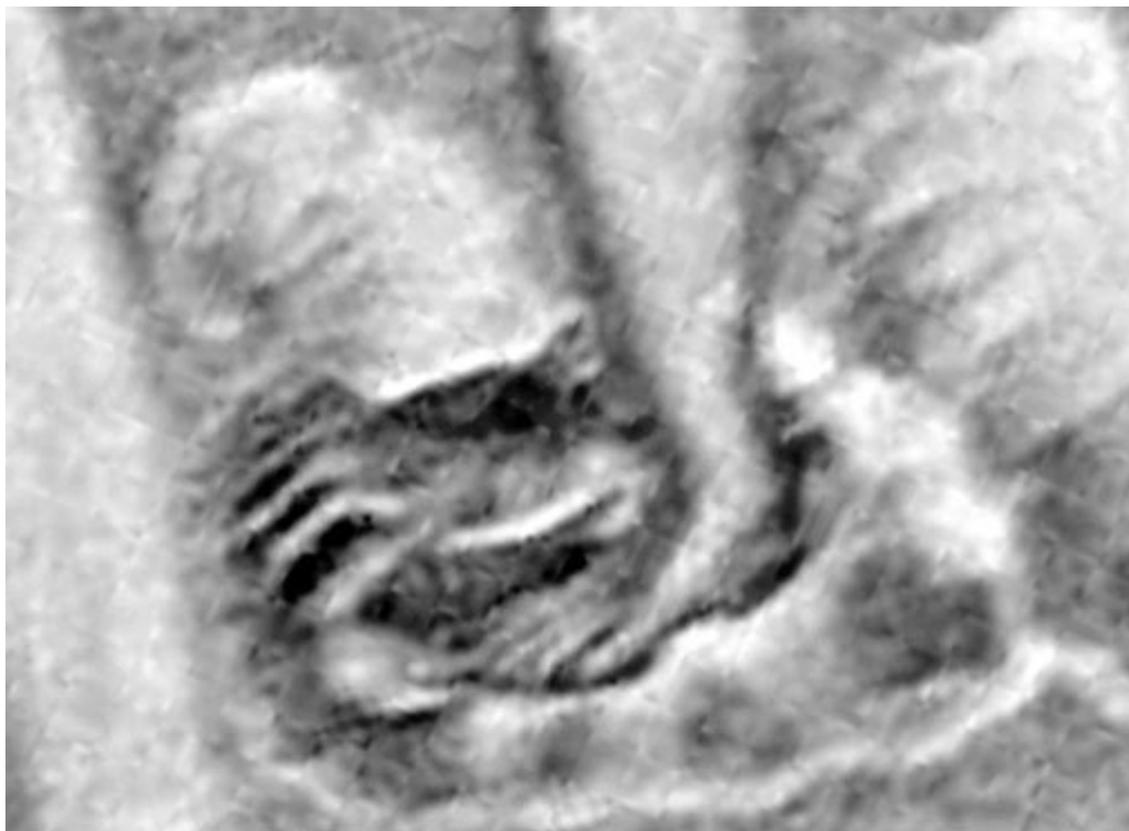


Рис. 34. Рак, кусающий Геракла в пяту. Фрагмент предыдущего рисунка. Взято из [1238:2], с. 59.



Рис. 35. Зодиак VG: Похищение Ганимеда. Астрономическое содержание: СОЗВЕЗДИЕ ВОДОЛЕЯ и созвездие Орла. Взято из [1238:2], с. 58.



Рис. 36. Созвездия Водолея, Дельфина и Орла (Aquila). Фрагмент звездной карты северного полушария из издания Альмагеста 1551 года. Мы выделили здесь указанные три созвездия, приглушив остальное. Взято из [543], вклейка между страницами 216–217.



Рис. 37. Зодиак VG: По бокам от фрески с Водолеем и Орлом изображена женщина с ведром (намек на воду, с которой связан Водолей) и мальчик на дельфине (созвездие Дельфина, расположено между Водолеем и Орлом). Взято из [1238:2], с. 58.



Рис. 38. Мальчик на дельфине в облаках. Фрагмент предыдущего рисунка. Взято из [1238:2], с. 58.



Рис. 39. Женщина с веслом в облаках. Фрагмент рис. 37. Взято из [1238:2], с. 58.

8. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ФРЕСКИ ПОТОЛКА КАК ДОПОЛНЕНИЯ К ОСНОВНОМУ ГОРОСКОПУ: ЮПИТЕР В ТЕЛЬЦЕ

Начнем с изображения номер 11, см. рис. 40. Показана молодая женщина, едущая по облакам на повозке, запряженной двумя быками. Один из быков белый, другой гнедого, светлорыжевого цвета. Ниже в облаках изображены шесть детских лиц, причем среди них находится большая звезда, помещенная на завитке переднего выступа повозки, рис. 41. Скорее всего, это символы семи планет древности, с подобной символикой мы уже встречались на итальянских зодиаках. При этом одна планета, показанная в виде звезды на повозке, явно выделена. Какая это планета? Судя по изображениям на фреске, есть две возможности.

1) Это может быть Венера, изображенная в виде женщины на повозке. Тогда, поскольку повозка запряжена быками, астрономический смысл состоит в том, что Венера находилась в Тельце. Однако в основном гороскопе Венера указана в Козероге, а не в Тельце, см. выше. Поэтому положение Венеры в Тельце может относиться лишь к некой дополнительной астрономической сцене, дата которой на несколько месяцев отличается от даты основного гороскопа. Причем эта сцена нам ровным счетом ничего не дает в астрономическом смысле, поскольку, если на дату основного гороскопа Венера была в Козероге, то через 2–3 месяца она должна была оказаться в Тельце. Астрономически фреска получается совершенно пустой.



Рис. 40. Первое из двух центральных изображений на потолке зала Галатеи, обозначенное номером 11 на рис. 10. Взято из [1238:2], с. 59.



Рис. 41. Фрагмент предыдущего рисунка. Семь планет древности – шесть детских головок и одна большая звезда в облаках.



Рис. 42. Второе из двух центральных изображений на потолке зала Галатеи, обозначенное номером 12 на рис. 10. Взято из [1238:2], с. 58.

2) Это – планета Юпитер, изображенная в виде белого быка. Напомним, что, согласно мифологии, Юпитер превращался в белого быка и в таком виде похитил Европу, [532], с. 205. Причем в мифе подчеркивается, что бык был именно БЕЛЫЙ, как и изображено на фреске, рис. 40. Тогда девушка в повозке – это Европа, а второй бык в упряжке – созвездие Тельца. Астрономический смысл фрески: ЮПИТЕР НАХОДИЛСЯ В СОЗВЕЗДИИ ТЕЛЬЦА. Это дает заметное уточнение основного гороскопа, в котором Юпитер показан в Овне или Тельце. Теперь оказывается, что Юпитер был именно в Тельце. Но, поскольку Овен был все-таки изображен рядом с Юпитером, см. выше, то мы получаем следующее дополнительное астрономическое условие:

– ЮПИТЕР НАХОДИЛСЯ В ТЕЛЬЦЕ ВБЛИЗИ ЕГО ГРАНИЦЫ С ОВНОМ.

Замечание. Мы проведем астрономические вычисления без учета этого дополнительного условия, а затем проверим его на полученных решениях. Забегая вперед, скажем, что решение ищется однозначно и без учета этого условия, однако, полностью ему удовлетворяет.

Второе центральное изображение на потолке зала Галатеи, представленное в увеличенном виде на рис. 42, может быть просто дополнением к первому (рис. 40). А именно, на нем могут быть изображены вне-зодиакальные созвездия над созвездием Тельца, где находился Юпитер – созвездие Персея в виде Персея, убивающего Медузу, созвездие Андромеды (которую спасает Персей) в виде крылатой девушки в белом платье и созвездие Пегаса в виде конской головы в правом нижнем углу, рис. 42. Остальные фигуры внизу, наполовину высывающиеся из облаков, могут означать наиболее яркие звезды в этих созвездиях.

При таком толковании две большие фрески посередине потолка зала Галатеи являются астрономическим дополнением к основному гороскопу и изображают планету Юпитер в созвездии Тельца. На одной фреске показан сам Юпитер в виде белого быка, а также зодиакальное созвездие Тельца в виде второго быка, уже не белого. На второй фреске показаны вне-зодиакальные созвездия над Тельцом: Персей, Андромеда, Пегас, и, возможно, Треугольник.

Однако, возможно и другое, более содержательное астрономическое толкование этих фресок. Ему мы посвятим следующий раздел.

9. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ФРЕСКИ ПОТОЛКА КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ГОРОСКОП VGD (А. ЛАНТРАТОВ)

В этом разделе мы в сокращенном виде представим работу А. Лантрата по астрономическому анализу центральных фресок потолка зала Галатеи. Полностью с работой Лантрата можно ознакомиться на нашем сайте chronologia.org.

Обратимся к двум фрескам, расположенным в центральной части потолочной росписи зала Галатеи, см. рис. 40 и рис. 42. Оказывается, эти фрески в совокупности составляют отдельный полноценный зодиак, несущий в себе свою собственную дату.

Начнем с правой фрески, рис. 40. Мы видим здесь молодую женщину с обнаженной грудью, едушую среди звезд на золотой колеснице, запряженной двумя быками. Естественно предположить, что эти быки символизируют созвездие Тельца, а женщина в колеснице – это Венера. То есть, ВЕНЕРА показана в ТЕЛЬЦЕ. Это значит, что речь здесь идет о другом гороскопе, не том, который изображен на рассмотренных выше фресках, где Венера изображена в Козероге.

Разный цвет быков, запряженных в колесницу Венеры – один белый, а другой гнедой – может символизировать двойственную природу Венеры в старинной астрономии как утренне-вечерней звезды.

Под колесницей в облаках изображены шесть ангелочков. Вероятно, они символизируют шесть остальных планет древности, кроме Венеры. Зодиаки с планетами в виде ангелочков уже встречались нам ранее, например на зодиаке PD из крестильни в Падуе [ЕРИЗ].

Для того чтобы понять, где именно находились эти шесть планет в данном гороскопе, обратимся ко второй центральной фреске потолка, рис. 42.

На ней, в частности, изображена сцена из античной мифологии: Персей занес меч над Горгоной Медузой и собирается отрубить ей голову. Однако у этой сцены может быть и другое, астрономическое содержание: Персей может изображать «воинственную» планету Марс, а одетая в ярко-желтую ткань Медуза – Солнце. Ее развевающиеся волосы-змеи могут символизировать расходящиеся во все стороны солнечные лучи. Мы уже встречались с подобной символикой на итальянских зодиаках, см. датировку зодиака FZ Фальконетто из Мантуи [ЕРИЗ]. Там Солнце было изображено – в виде Гидры с развевающимися волосами-змеями, которую собирается убить Геракл.

Далее, летящая девушка с длинным, выгнутым в виде полумесяца рогом, скорее всего, изображает Луну. Тем более, что на некоторых средневековых картинах Луна изображалась с рогом в руках, рис. 43. То, что она летит, также хорошо соответствует быстро движущейся по небосводу Луне. Луна – самая быстрая из планет, по сравнению с остальными она действительно «летит».

Прямо под летящей девушкой-Луной изображены двое очень похожих друг на друга юношей и старец между ними. За спиной одного из юношей видна голова коня, рис. 42. У всех, включая коня, над головами нарисовано по звезде, что подчеркивает астрономический характер всего изображения. Согласно мифологии, скорее всего, двое юношей-близнецов – это Диоскуры, сыновья Зевса, близнецы Кастор и Поллукс (Полидевк) [532], с. 190. Юноша, из-за спины которого видна лошадь, – это Кастор, который считался укротителем коней [532], с. 190. А благообразный старец между двумя юношами – их отец Зевс.

♦ LVNA ♦



Рис. 43. Изображение Луны в виде женщины с рогом в руках из старинной рукописи *De Sphaera* якобы XV века, хранящейся в библиотеке *Estense*, Модена, Италия (Ms. lat. 209, *Biblioteca Estense, Modena*). Изображение взято с сайта ru.pinterest.com.

Астрономически эта сцена читается однозначно: Юпитер находился в созвездии Близнецов. В самом деле, Кастор и Поллукс – две ярчайшие звезды в созвездии Близнецов, а Зевс – другое имя Юпитера.

Итак, ЮПИТЕР был в БЛИЗНЕЦАХ.

Ничуть не сложнее читается астрономическое содержание оставшихся двух фигур, расположенных в левой части фрески, возле ног Марса-Персея, рис. 42. Старик со злобным, пере-

кошненным лицом – это Сатурн, планета смерти. Оставшаяся фигура молодого человека в левом нижнем углу методом исключения отождествляется с Меркурием, рис. 44.

Получается, что ЮПИТЕР, САТУРН, МАРС и МЕРКУРИЙ находились в созвездии БЛИЗНЕЦОВ. При этом Меркурий, изображенный на самом краю фрески и как бы отстранившийся от остальных планет и тем более от Близнецов, изображенных на противоположном краю, возможно, находился не в Близнецах, а в соседнем созвездии Рака. Но при этом Меркурий должен был находиться вблизи Близнецов, иначе на фреске должна была бы присутствовать символика Рака (а ее нет).



Рис. 44. Астрономическая расшифровка второй центральной фрески на потолке зала Галатеи, см. рис. 42. Рисунок А. Лантратова.

Вероятно, эти же шесть планет изображены и на первой центральной фреске в виде шести голов ангелочков под Тельцом. Телец и Близнецы – соседние созвездия, поэтому такое изображение астрономически полностью оправдано.

Больше фигур на центральных фресках потолка Галатеи нет, и все планеты древности исчерпаны. Получается следующий гороскоп, которому мы, как обычно, припишем собственное краткое обозначение VGD:

Солнце, Луна, Сатурн, Марс – в Близнецах.

Меркурий – в Близнецах или в части Рака, смежной с Близнецами.

Венера – в Тельце.

Более внимательный взгляд на центральные фрески потолка позволяет высказать ряд дополнительных астрономических условий, которым должно удовлетворять полное (идеальное) решение данного зодиака.

Во-первых, Марс-Персей изображен крепко вцепившимся в волосы Солнца-Медузы, поэтому Марс должен был быть близок к Солнцу. Напомним, что сходное с этим изображение на зодиаке Фальконетто FZ, имело именно такой смысл [ЕРИЗ].

Во-вторых, Сатурн помещен прямо под ногами Марса, а значит, он должен был быть близок к Марсу, а следовательно и к Солнцу.

В третьих, на фресках четко указан взаимный порядок планет на эклиптике. В направлении от Рака к Тельцу он следующий: Меркурий – (Сатурн и Марс) – Солнце – (Юпитер и Луна) – Венера.

Датировкой этого гороскопа мы займемся ниже в разделе 2.5.

2.2. Основной гороскоп зодиака VG и дополнительные астрономические условия

Итак, мы закончили расшифровку зодиака VG на потолке зала Галатеи в вилле Фарнезина в Риме. Получился следующий гороскоп.

Вариант 1 (Сатурн в Деве, наиболее вероятный).

Солнце в Стрельце

Луна в Близнецах

Венера в Козероге

Марс в Весах

Меркурий в Скорпионе

Юпитер в Тельце или Овне

Сатурн в Деве

Вариант 2 (Сатурн в Рыбах, как предложено в [1238:2]).

Солнце в Стрельце

Луна в Близнецах

Венера в Козероге

Марс в Весах

Меркурий в Скорпионе

Юпитер в Тельце или Овне

Сатурн в Рыбах

Дополнительные условия:

1) Вероятно, произошло лунное затмение.

2) Юпитер, скорее всего, находился в Тельце вблизи границы Тельца и Овна.

Приведем соответствующие данные для программы ГОРОС. Дополнительные условия здесь не учитываются, они будут использованы на следующем этапе для отсева лишних решений.

Вариант 1. Сатурн в Деве.

ВХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

Зодиак VG на потолке зала Галатеи виллы Фарнезина

Код данных VG0

| | СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | САТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕРА | МЕРКУ- РИЙ |
|-----------------|-------------|------|--------|-------------|------|--------|---------------|
| # ОТ: | 8,0 | 2,0 | 11,0 | 0,0 | 6,0 | 9,0 | 7,0 |
| # ДО: | 9,0 | 3,0 | 12,0 | 2,0 | 7,0 | 10,0 | 8,0 |
| # ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: | 8,5 | 2,5 | 11,5 | 1,0 | 6,5 | 9,5 | 7,5 |

Вариант 2. Сатурн в Рыбах.

ВХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

Зодиак VG на потолке зала Галатеи виллы Фарнезина

Код данных VG1

| | СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | САТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕРА | МЕРКУ- РИЙ |
|-----------------|-------------|------|--------|-------------|------|--------|---------------|
| # ОТ: | 8,0 | 2,0 | 11,0 | 0,0 | 6,0 | 9,0 | 7,0 |
| # ДО: | 9,0 | 3,0 | 12,0 | 2,0 | 7,0 | 10,0 | 8,0 |
| # ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: | 8,5 | 2,5 | 11,5 | 1,0 | 6,5 | 9,5 | 7,5 |

ШКАЛА СОЗВЕЗДИЙ

<0> ОВЕН <1> ТЕЛЕЦ <2> БЛИЗНЕЦЫ <3> РАК <4> ЛЕВ <5> ДЕВА <6> ВЕСЫ <7> СКОРПИОН <8> СТРЕЛЕЦ <9> КОЗЕРОГ <10> ВОДОЛЕЙ <11> РЫБЫ <12=0>

ГРАНИЦЫ ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ НА ЭКЛИПТИКЕ

J2000 (в градусах долготы, с уточнениями от 17.11.2007)

НЕЧЕТКОСТЬ ГРАНИЦ 5 ГРАДУСОВ ДУГИ В ОБЕ СТОРОНЫ:

<31> ОВЕН <56> ТЕЛЕЦ <92> БЛИЗНЕЦЫ <118> РАК <137> ЛЕВ <172> ДЕВА <215> ВЕСЫ <239> СКОРПИОН <266> СТРЕЛЕЦ <296> КОЗЕРОГ <326> ВОДОЛЕЙ <349> РЫБЫ <31>

2.3. На зодиаке VG записана дата 21 декабря 1656 года ст. ст. или 31 декабря 1656 года н. ст. – новый год по новому стилю

Астрономические вычисления, проведенные нами с помощью программы ГОРОС на интервале 500 г. до н. э. – 2000 г. н. э., показали следующее.

Вариант 1 (Сатурн в Деве) дает следующий список астрономических решений:

| Число/месяц | Год | Среднее расстояние до лучших точек в градусах дуги |
|------------------------|-------|--|
| 7 декабря | – 112 | 10,7 |
| 3 – 5 декабря | 1039 | 7,1 |
| 20 – 22 декабря ст.ст. | 1656 | 6,2 |
| 11 – 12 декабря ст.ст. | 1893 | 6,7 |

В этом списке мы видим **ЕДИНСТВЕННОЕ** средневековое решение: 20–22 декабря 1656 г. н. э. по старому стилю. По новому стилю это – с 30 декабря 1656 года по 1 января

1657 года. Наилучшее соответствие с зодиаком достигается 31 декабря 1656 года по новому стилю, то есть в последний день 1656 года.

Кроме того, есть еще три решения: 113 год до н. э. (–112 г.), 1039 год н. э. и 1893 год н. э. Но первые два из них являются слишком ранними для эпохи постройки виллы Фарнезина, которая, даже согласно скалигеровской хронологии, была построена лишь в XVI веке [1238:2], с. 5–9. Последнее же решение 1893 года – слишком позднее для этой виллы, поскольку к концу XIX века ее росписи были уже хорошо известны, см. [988:00], статья «Фарнезские виллы».

Таким образом, решение 1656 года является, по сути, единственным подходящим по времени решением. Ниже мы увидим, что оно является также единственным идеальным астрономическим решением для данного зодиака. И по средним отклонениям от лучших точек оно также наиболее точно соответствует зодиаку.

Однако время постройки виллы, согласно этому решению, придется перенести примерно на 150 лет вперед по сравнению с общепринятой сегодня датировкой. Историки думают, что вилла была построена якобы в 1511 году [1238:2], с. 9. А на самом деле – не ранее 1656 года. Отметим, что сдвиг на 150–200 лет вверх, переносящий события якобы XV–XVI веков в эпоху XVII–XVIII века, наблюдается в итальянской истории ПОВСЕМИСТО. См. подробности в наших книгах «Древние зодиаки Египта и Европы», «Египетские, русские и итальянские зодиаки», «Ватикан».

Вариант 2 (Сатурн в Деве) дает только одно решение на всем расчетном промежутке: 3–5 декабря 849 года н. э. Но это решение никак не вяжется ни с историей виллы Фарнезина, ни с дополнительными астрономическими условиями. Во-первых, в тот день не было лунного затмения. Во-вторых, Юпитер находился в середине созвездия Овна. Что плохо вяжется с зодиаком, на котором подчеркнута изображено положение Юпитера в Тельце, рядом с Овном, **НО НЕ В САМОМ ОВНЕ**, см. выше.

Итак, мы получаем единственное подходящее решение: 30 декабря 1656 года – 1 января 1657 года н. э. по новому стилю. Кстати, отсюда следует, что это **НОВОГОДНИЙ** зодиак. Напомним, что в Италии в те времена использовался уже новый, григорианский стиль календаря и даты исчислялись по новому стилю.

Приведем положения планет на 31 декабря 1656 года. В первой строке таблицы под названием планеты дается ее положение на эклиптике J2000 в градусах дуги, во второй – отклонение от Солнца по долготе (тоже в градусах), в третьей – положение по шкале созвездий [НХЕ], в четвертой – название созвездия, где находилась планета. В последней строке приводится среднее отклонение расчетных положений планет от их лучших точек. Среднее отклонение составляет здесь всего 6,2 градусов дуги, что говорит о высокой точности полученного астрономического решения [НХЕ].

$$\text{Юлианский день (JD)} = 2326267$$

$$\text{Год/месяц/число} = 1656/12/21 \text{ ст. ст. (31 декабря н. ст. 1656 года)}$$

| СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | САТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕРА | МЕРКУ- РИЙ |
|--------------|---------------|--------|-------------|-----------------|--------------|-------------------|
| 285,4 | 106,2 | 190,1 | 62,0 | 241,5 | 312,2 | 267,7 |
| 0,0 | – 179,2 | – 95,3 | 136,6 | – 43,9 | 26,8 | – 17,7 |
| 8,6 | 2,5 | 5,4 | 1,2 | 7,1 | 9,5 | 8,0 |
| СТРЕ- ЛЕЦ | БЛИЗ- НЕЦЫ | ДЕВА | ТЕЛЕЦ | ВЕСЫ/ СКОРП. | КОЗЕ- РОГ | СКОРП./ СТРЕЛ. |

СРЕДНЕЕ ОТКЛОНЕНИЕ ОТ «ЛУЧШИХ ТОЧЕК»: 6,2 град.

По положению планет на Зодиаке решение – идеальное, см. рис. 45, рис. 46. Приступим теперь к его проверке по дополнительным астрономическим условиям.

1) Дополнительное условие: лунное затмение. Действительно, 31 декабря н. ст. 1656 года произошло **ПОЛНОЕ ЛУННОЕ ЗАТМЕНИЕ**. Согласно расчетам по программе Starcalc, затмение имело следующие параметры:

Полное лунное затмение 31 дек 1656 н. э.

Максимальная фаза: 1.607

Позиционные углы: Начало полутеневого затмения: 94.5°

Начало частного затмения: 92.0°

Конец частного затмения: 288.5°

Конец полутеневого затмения: 285.9°

Хотя это полное лунное затмение не наблюдалось в Европе, оно было хорошо видно в Китае. Так, например, в Пекине полная фаза затмения длилась с 17 ч. 52 мин. до 19 ч. 29 мин по местному времени, то есть вечером, уже в темноте (вычисление по программе Starcalc). Но почему китайское затмение 1656 года оказалось изображено на римском зодиаке?

Ответ прост – в XVII веке лунные затмения уже надежно вычислялись европейскими астрономами, даже если они не были видны в Европе. Поэтому в Риме в любом случае должны были знать об этом затмении и, соответственно, могли изобразить его на зодиаке.

Кроме того, как раз в эти годы Рим часто посещали иезуиты из Китая. Так, например, в «декабре 1655 года папа принял польского иезуита Михала Бойма, доставившего ему письма от двора последнего императора династии Мин Чжу Юлана... Крещеные особы, приближенные к императору (Китая – Авт.) – вдовствующая императрица Елена Ван и главный императорский евнух Ахиллес Пан – обращались к римскому престолу за помощью против маньчжуров... Бойм вернулся в Китай с вежливым, но бесполезным ответом». (Struve, Lynn A., «Voices from the Ming-Qing Cataclysm: China in Tigers' Jaws», Yale University Press, 1993, pp. 235–238; ссылка дана по статье «Александр VII» в Википедии.)

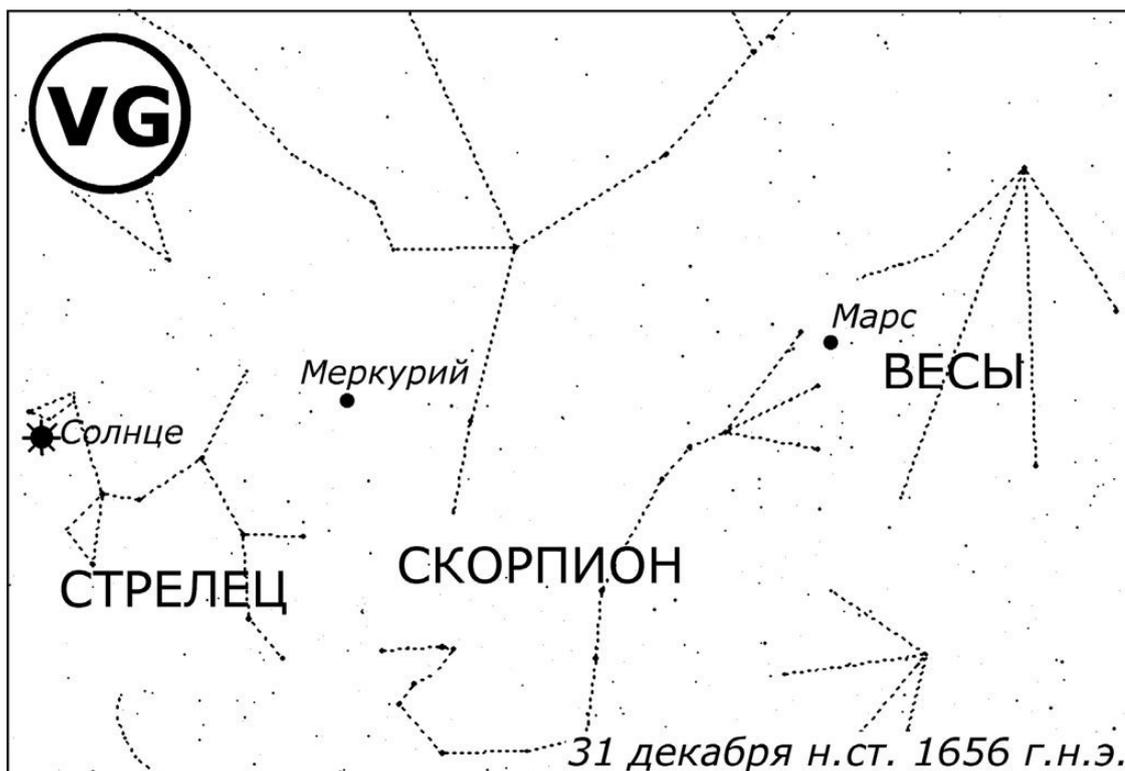


Рис. 45. Положения Солнца, Меркурия и Марса на звездном небе 31 декабря н. ст. 1656 года. Картинка получена с помощью программы TurboSky.

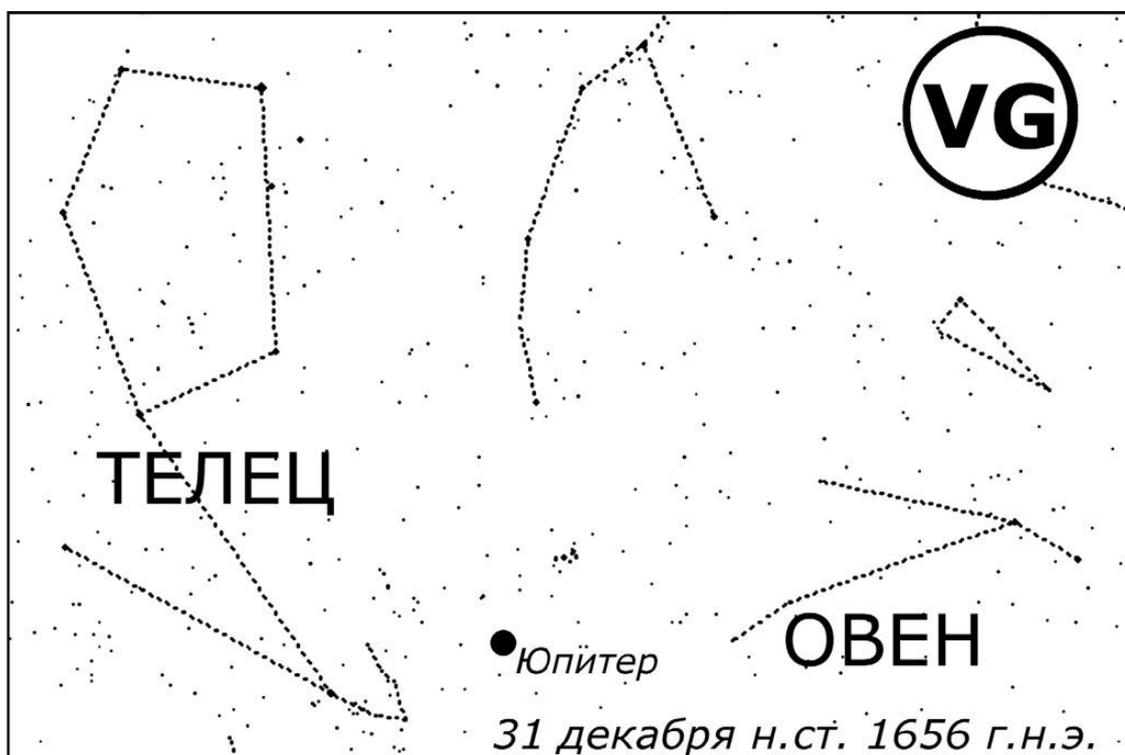


Рис. 46. Положения Юпитера на звездном небе 31 декабря н. ст. 1656 года. Картинка получена с помощью программы TurboSky.

Как известно, иезуиты в Китае занимались астрономией и вели астрономические наблюдения, см. [322:0]. Они вполне могли рассказать в Риме о виденном ими в Китае полном лунном затмении.

2) Перейдем к последнему дополнительному условию: Юпитер должен был находиться в Тельце на границе с Овном. И действительно, в конце 1656 года Юпитер был в Тельце вблизи его границы с Овном, рис. 46. **В ТОЧНОСТИ, КАК И ИЗОБРАЖЕНО НА ЗОДИАКЕ.** Таким образом, и это условие полностью выполнено в решении 1656 года.

Вывод. Зодиак VG на потолке зала Галатеи в вилле Фарнезина имеет единственное полное астрономическое решение, идеально удовлетворяющее как основному гороскопу, так и дополнительным астрономическим условиям, присутствующим на зодиаке. Согласно этому решению, на зодиаке VG изображена дата 31 декабря н. ст. 1656 года н. э.

2.4. Еще одна дата, записанная на зодиаке VG на фреске Сатурна: приблизительно 21 марта н. ст. 1658 года (весеннее равноденствие)

Обратимся теперь к дополнительному условию, которое мы обнаружили на фреске Сатурна, рис. 26. Напомним его:

Когда Сатурн, находясь в Деве, дошел до звезды «Колос Девы» (расположенной у дальнего по ходу движения планет края Девы) и, вероятно, **СДЕЛАЛ ПЕТЛЮ ВОЗЛЕ ЭТОЙ ЗВЕЗДЫ, КАК БЫ СРЕЗАЯ КОЛОС ДЕВЫ СВОИМ СЕРПОМ, ВЕНЕРА БЫЛА В СОЗВЕЗДИИ РЫБ** (что приблизительно соответствует по времени точке весеннего равноденствия).

Теперь посмотрим, что происходило на небе в окрестности решения 31 декабря 1656 года. Оказывается, что действительно в 1657–1658 годах Сатурн **СДЕЛАЛ ПЕТЛЮ ВОЗЛЕ ЗВЕЗДЫ КОЛОС ДЕВЫ**, рис. 47. Во время прохождения данной петли Сатурном Венера была в Рыбах между серединой марта и серединой апреля 1658 года. Скорее всего, на зодиаке имелась в виду дата весеннего равноденствия 21 марта н. ст. 1658 года, когда Сатурн, проходя эту петлю, находился как раз над звездой Колос Девы, рис. 47.

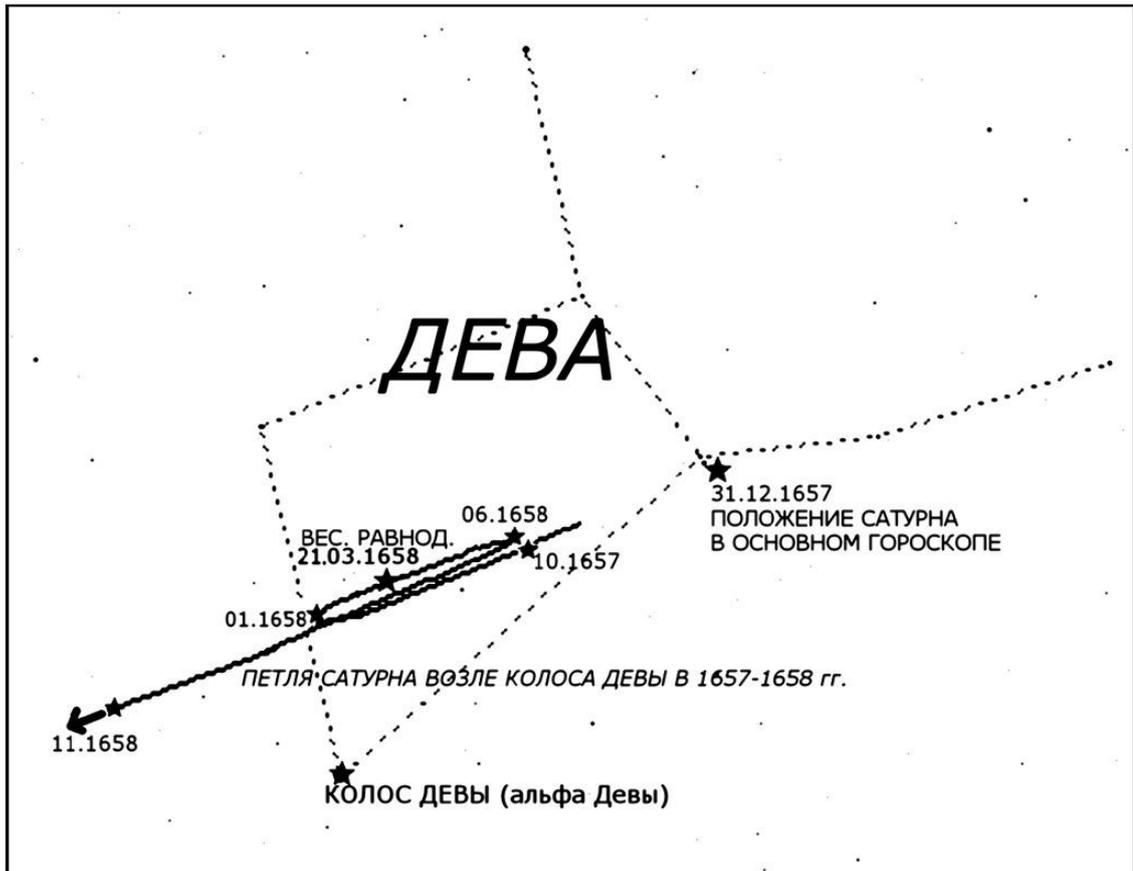


Рис. 47. Петля Сатурна возле звезды Колос Девы (альфа Девы, Спика) в 1657–1658 годах. Отмечено положение Сатурна в точке весеннего равноденствия 21 марта 1658 года, когда Венера находилась в Рыбах. (Венера вошла в Рыбы около 15 марта и вышла из Рыб около 20 апреля 1658 года.) Картинка приблизительная, сделана с помощью программы TurboSky.

Таким образом, кроме даты основного гороскопа – 31 декабря н. ст. 1656 года – на зодиаке VG отмечена также и дата приблизительно 21 марта 1658 года, примерно на год и три месяца позже основной даты.

Нижне, обсуждая историю виллы Фарнезина, мы увидим, что как раз в 1658 году настоящий (а не фантомный) банкир Агостино Киджи стал именоваться ПРИНЦЕМ ФАРНЕЗЕ. Почему и сама вилла, которую он построил, была названа «виллой Фарнезина». Вероятно, именно это яркое событие и было отмечено на потолке залы Галатеи виллы Фарнезина.

2.5. Дата гороскопа VGD двух центральных фресок потолка зала Галатеи: 27–28 июня ст. ст. 1622 года (А. Лантратов)

Датируем теперь гороскоп VGD, изображенный на двух центральных фресках потолка зала Галатеи и расшифрованный выше. Приведем для него входные данные для программы ГОРОС.

ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ <<HOROS>>

Зодиак VGD на двух средних фресках потолка зала Галатеи виллы Фарнезина

Код данных VGD 0 (расшифровка А. Лантратова)

СОЛНЦЕ, ЛУНА, САТУР, МАРС – в Близнецах

МЕРКУРИЙ – в Близнецах, или смежной с ним половиной Рака
 ВЕНЕРА – в Тельце

| | СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | САТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕРА | МЕРКУ- РИЙ |
|-----------------|-------------|------|--------|-------------|------|--------|---------------|
| # ОТ: | 2.0 | 2.0 | 2.0 | 2.0 | 2.0 | 1.0 | 2.0 |
| # ДО: | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 2.0 | 3.5 |
| # ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: | 2.4 | 2.2 | 2.5 | 2.2 | 2.5 | 1.5 | 3.0 |

<0> ОВЕН <1> ТЕЛЕЦ <2> БЛИЗНЕЦЫ <3> РАК <4> ЛЕВ <5> ДЕВА <6> ВЕСЫ <7>
 СКОРПИОН <8> СТРЕЛЕЦ <9> КОЗЕРОГ <10> ВОДОЛЕЙ <11> РЫБЫ <12=0>

Выполненный с помощью программы ГОРОС расчет показал, что на всем взятом нами расчетном интервале от 500 года до н. э. до 2000 г. н. э. существует единственное астрономическое решение этого гороскопа с учетом порядка планет, а на интервале от 709 года н. э. до 2000 года н. э. – вообще единственное решение, даже без учета порядка планет.

Этим ЕДИНСТВЕННЫМ решением является 27–28 июня ст. ст. (7–8 июля н. ст.) 1622 г. н. э.

В таблице ниже приводятся расчетные положения планет для указанного решения. В первой строке под названием планеты дается ее положение на эклиптике J2000 в градусах дуги, во второй – отклонение от Солнца по долготе в градусах, в третьей – положение по шкале созвездий, в четвертой – название созвездия, где находилась планета. В последней строке приводится среднее отклонение расчетных положений планет от их лучших точек. Среднее отклонение планет от их наиболее предпочтительных положений составляет здесь всего 7 градусов, что совсем немного [НХЕ].

Юлианский день (JD) = 2313671

Год/месяц/число = 1622/6/27 (27 июня ст. ст. 1622 года н. э.)

| СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | СА- ТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕ- РА | МЕР- КУРИЙ |
|---------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------|---------------|
| 110,3 | 96,1 | 118,6 | 104,9 | 111,6 | 64,9 | 124,9 |
| 0,0 | – 14,2 | 8,3 | – 5,4 | 1,3 | – 45,4 | 14,6 |
| 2,7 | 2,1 | 3,0 | 2,5 | 2,7 | 1,2 | 3,3 |
| БЛИЗ- НЕЦЫ | ТЕЛ/ БЛЗ | БЛЗ/ РАК | БЛИЗ- НЕЦЫ | БЛИЗ- НЕЦЫ | ТЕЛЕЦ | РАК |

СРЕДНЕЕ ОТКЛОНЕНИЕ ОТ «ЛУЧШИХ ТОЧЕК»: 7,0 град.

На рис. 48 показано расположение планет на дату этого решения. Мы видим здесь полное соответствие с изображениями на центральных фресках потолка зала Галатеи. В самом деле,

оказались выполнены все перечисленные выше дополнительные астрономические условия. В самом деле:

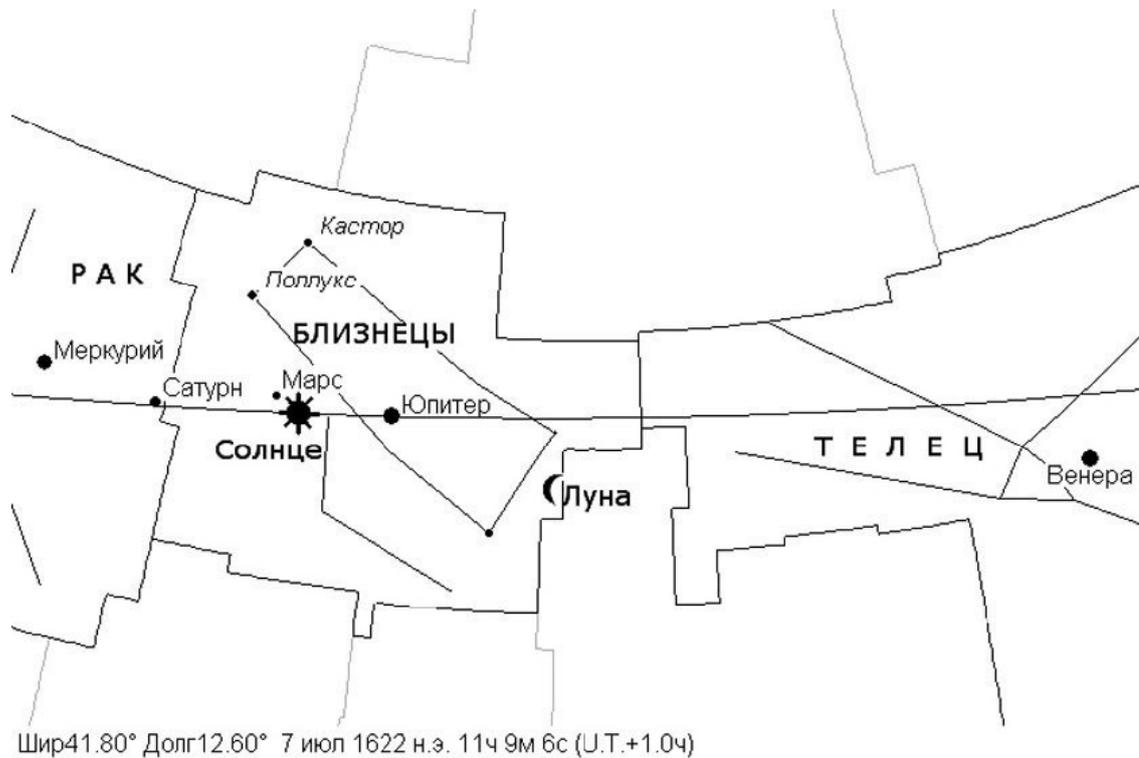


Рис. 48. Положения планет 27 июня ст. ст. (7 июля н. ст.) 1622 года н. э. Место наблюдения – Рим в Италии. Рисунок получен с помощью астрономической программы StarCalc.

- Марс оказался в теснейшем – около 1 градуса – сближении с Солнцем.
- Сатурн находился недалеко от Марса. Как и Марс, Сатурн был невидим с Земли, сгорая в солнечных лучах, что идеально соответствует изображению Сатурна под ногами Марса на фреске.
- Меркурий был в Раке вблизи его границы с Близнецами и мог наблюдаться с Земли, однако не утром, как остальные видимые в тот день планеты, а вечером.
- Согласно расчетам, утром 27–28 июня ст. ст. над горизонтом итальянского Рима сначала поднимался Кастор, спустя 22 минуты – Юпитер, а еще через 12 минут – Поллукс. Таким образом, изображение Юпитера между Кастором и Поллуксом, присутствующее на фреске, находится в идеальном соответствии с астрономической картиной утреннего неба итальянского Рима в решении 1622 года.

Итак, сделаем вывод. На двух центральных фресках потолка зала Галатеи записана дата 27–28 июня ст. ст. (7–8 июля н. ст.) 1622 года н. э.

2.6. История виллы Фарнезина

С помощью полученной выше датировки на примере виллы Фарнезина мы наглядно покажем, как ПОДДЕЛЫВАЛАСЬ средневековая итальянская история.

Итак, даем слово историкам. Якобы дело обстояло так.

Вилла <<Farnesina>>... ВЫСТРОЕНА ПЕРВОНАЧАЛЬНО ДЛЯ СИЕНСКОГО... БАНКИРА Агостино КИДЖИ (Chigi) архитектором Бальдассаре Перуцци (предполагают даже РАФАЭЛЕМ) около 1510 г.... Покои ее предназначались не столько для постоянного жительства, сколько для празднеств и пиров... Она может быть сама названа достойной носитель-

ницею чудеснейших произведений Рафаэля, которыми блещут зала и сени (loggia) нижнего этажа... неминуемо проникаешься обаянием... грациознейших созданий последнего периода деятельности гениального художника (1518–20)... То обстоятельство, что фрески выполнены были лишь учениками Рафаэля – Джулио Романо и Франческо Пенни и позже РЕСТАВРИРОВАНЫ КАРЛО МАРАТТИ, не может затемнить ощущение совершенства... В соседней зале красуется уже СОБСТВЕННОРУЧНО НАПИСАННЫЙ РАФАЭЛЕМ всемирно известный «Триумф Галатеи»» [988:00], «Фарнезские виллы».

«Вилла Фарнезина в Риме, построенная в начале XVI века для богатого сиенского банкира Агостино Киджи... является одним из благороднейших и наиболее совершенных творений итальянского Возрождения... сегодня вилла носит имя и хранит память о семействе Фарнезе, которое приобрело ее в 1579 году... **НО НА САМОМ ДЕЛЕ ЕЕ СЛЕДОВАЛО БЫ НАЗВАТЬ ПО ИМЕНИ АГОСТИНО КИДЖИ...** В мае 1506 Агостино Киджи поручил строительство Фарнезины Бальдассару Перуцци... для закладки первого камня банкир – как и другие влиятельные люди эпохи Возрождения – решил подождать **БЛАГОПРИЯТНОГО СТЕЧЕНИЯ ПЛАНЕТ** (как мы уже выяснили, это было 31 декабря 1656 года – Авт.)... Нынешний вид виллы является итогом ряда последующих вмешательств... В первые месяцы 1511 года художник (Перуцци – Авт.) сосредоточился на **РОСПИСИ СВОДОВ БУДУЩЕГО ЗАЛА ГАЛАТЕИ...** Здесь, **НА ОСНОВЕ ПЛАНА, РАЗРАБОТАННОГО АСТРОЛОГАМИ** и завершенного гуманистом Корнелием Бенини, Перуцци претворил **ГОРОСКОП АГОСТИНО КИДЖИ** в художественные образы, создав сложное сочетание созвездий, божеств и знаков Зодиака» [1238:2], с. 5–9. («The Villa Farnesina in Rome, built in early sixteenth century for the rich Siense banker Agostino Chigi... is one of the noblest and most harmonious creations of Italian Renaissance... the Villa now bears the name and preserves the memory of the Farnese family, who acquired it in 1579... It should really have been named after Agostino Chigi... In May 1506... Agostino Chigi entrusted the planning of the Farnesina to Baldassarre Peruzzi... for the laying of the first stone the banker – like other renaissance patrons – decided to wait for a favourable conjunction of planets... its present appearance is the result of a series of later intervention... In the early months of 1511... artist concentrated on decorating the vault of what become the loggia of Galatea... Here, on the basis of a plan elaborated by an astrologer and completed by the humanist Cornelio Benigni, Peruzzi translated Agostino Chigi's horoscope into images, organizing the complex arrangement of constellations, divinities and signs of the zodiac».)

И далее: «Вероятно, **ОКОЛО 1650 ГОДА** два зала были отгорожены и некоторые стены зала Галатеи были украшены пейзажами. Окончательная **РАДИКАЛЬНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ БЫЛА ВЫПОЛНЕНА В КОНЦЕ XVII ВЕКА ХУДОЖНИКОМ КАРЛО МАРАТТА**» [1238:2], с. 9. («it was probably around 1650 that the two loggias were closed in and some of the walls in the Loggia of Galatea were decorated by landscapes. Finally, radical restoration was carried out in the late seventeenth century by the painter Carlo Maratta».)

Итак, точка зрения историков такова:

1) Вилла Фарнезина была построена якобы в начале XVI века **СИЕНСКИМ БАНКИРОМ АГОСТИНО КИДЖИ**. Сегодня даже существует медаль с изображением этого банкира. Скорее всего – новодел, рис. 49.

2) Хотя виллу построил Киджи, она называется «виллой Фарнезина». Историки объясняют это тем, что виллу якобы потом купило семейство Фарнезе. Таким образом, по мнению историков, нынешнее название виллы – историческая несправедливость. Ее надо было бы называть не «виллой Фарнезина», а «виллой Киджи».

3) Считается, что **ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА ФРЕСКИ ВИЛЛЫ ФАРНЕЗИНО БЫЛИ ПОНОВЛЕННЫ** художником Карло Маратта. При этом в зале Галатеи появилось несколько «новых пейзажей». Однако, исходя из полученной выше датировки зодиака в зале Галатеи (1656 год), мы можем поправить историков. Речь должна идти не о всего

лишь «нескольких пейзажах» в зале Галатеи. ВСЯ ПОТОЛОЧНАЯ РОСПИСЬ залы Галатеи ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА БЫЛА СОЗДАНА ОКОЛО 1656 ГОДА. Вероятно, все остальные фрески виллы Фарнезина также были ВПЕРВЫЕ созданы примерно в то же время.



Рис. 49. Медаль с изображением сиенского банкира Агостино Киджи. По какому поводу, когда и кем отчеканена эта медаль, не сообщается. Возможно это – новодел. Взято из [1238:2], с. 6.

4) В Риме существует церковь Санта Мария дель Пополо с очень известной капеллой Киджи [988:00], статья «Рим, город». См. рис. 50, рис. 51, рис. 52, рис. 53, рис. 54, рис. 55. Считается, что в этой капелле похоронен тот самый Агостино Киджи, который построил виллу Фарнезина [1478:3], с. 115. См. рис. 56. Считается, также, что мозаики сводов этой капеллы (рис. 57) были изготовлены якобы в XVI веке по рисункам Рафаэля, см. нашу книгу «Ватикан». Однако в книге «Ватикан» мы показали, что на этих мозаиках астрономически записана дата либо 1785 года, либо 1843 года н. э., то есть – **ОЧЕНЬ ПОЗДНЯЯ ДАТА XVIII–XIX ВЕКОВ**. Следовательно, «мозаики Рафаэля» в капелле Киджи изготовлены в XVIII–XIX веках, а их датировка XVI веком – **ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕЛКА**.



Рис. 50. Церковь Санта-Мария-дель-Пополо в Риме. Фотография 2009 года.

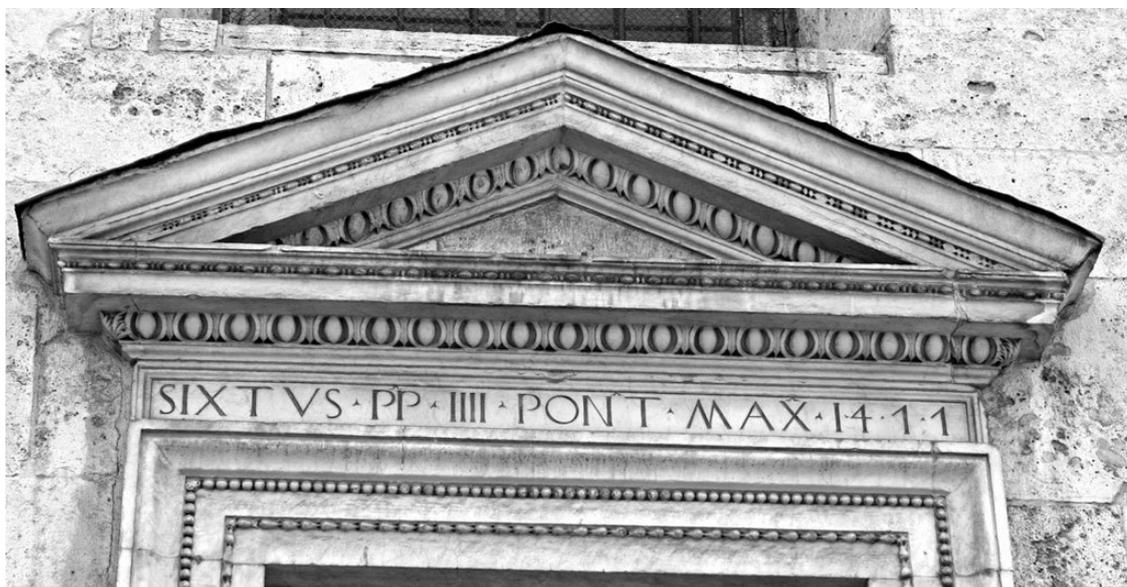


Рис. 51. Дата «1411 год» над входом в церковь Санта-Мария-дель-Пополо в Риме. Новодел XVII–XIX веков. Фотография 2009 года.



Рис. 52. Алтарь церкви Санта-Мария-дель-Пополо. Фотография 2009 года.

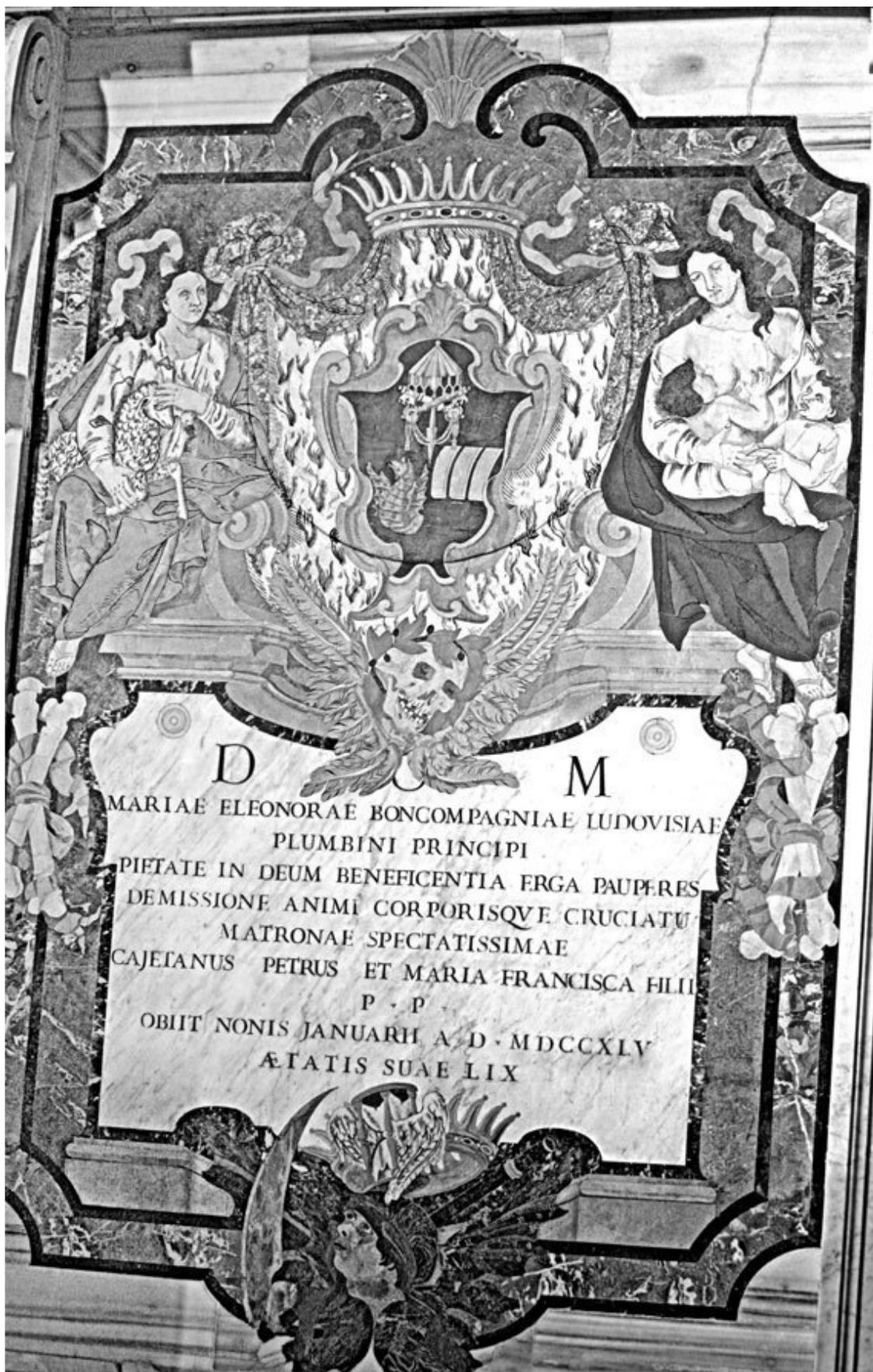


Рис. 53. Памятная доска XVIII века (1745 года) в капелле Киджи церкви Санта-Мария-дель-Поло. Фотография 2009 года.

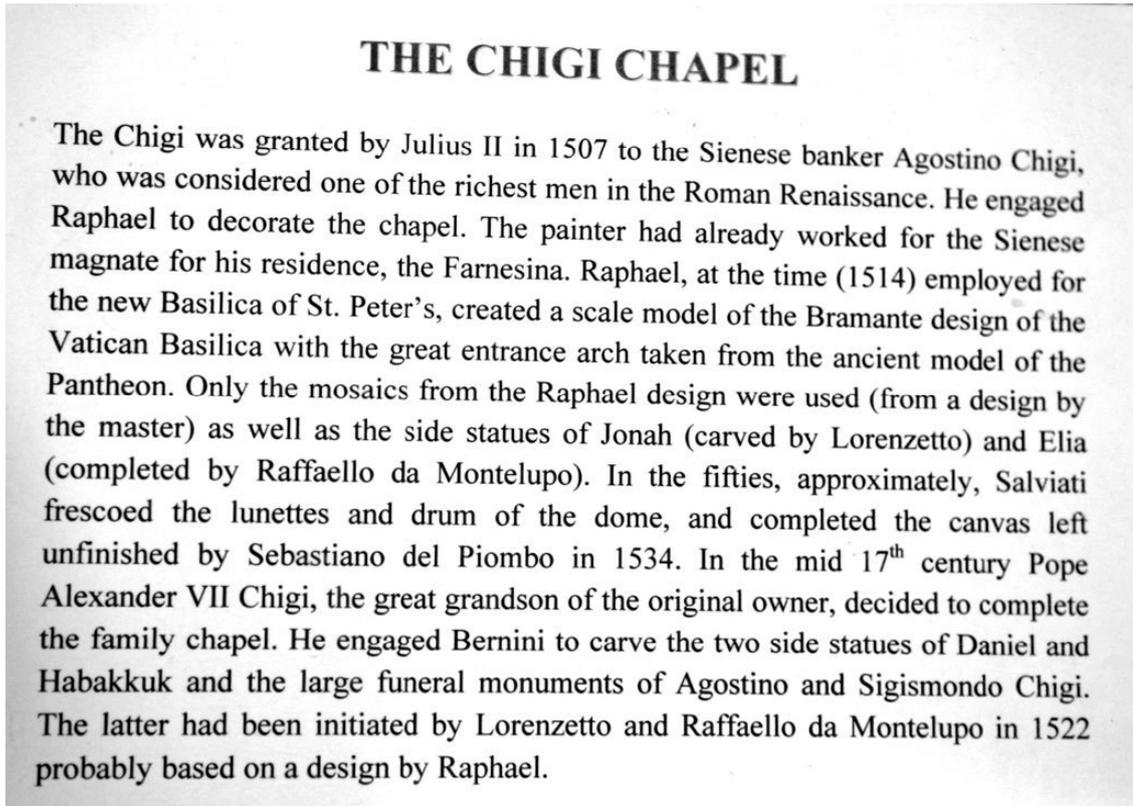


Рис. 54. Табличка перед капеллой Киджи в церкви Санта-Мария-дель-Поло. Здесь рассказывается, что капелла была сделана в XVI веке для банкира Агостино Киджи, однако, «завершающие работы» были произведены при папе Александре VII Киджи В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА. Фотография 2009 года.

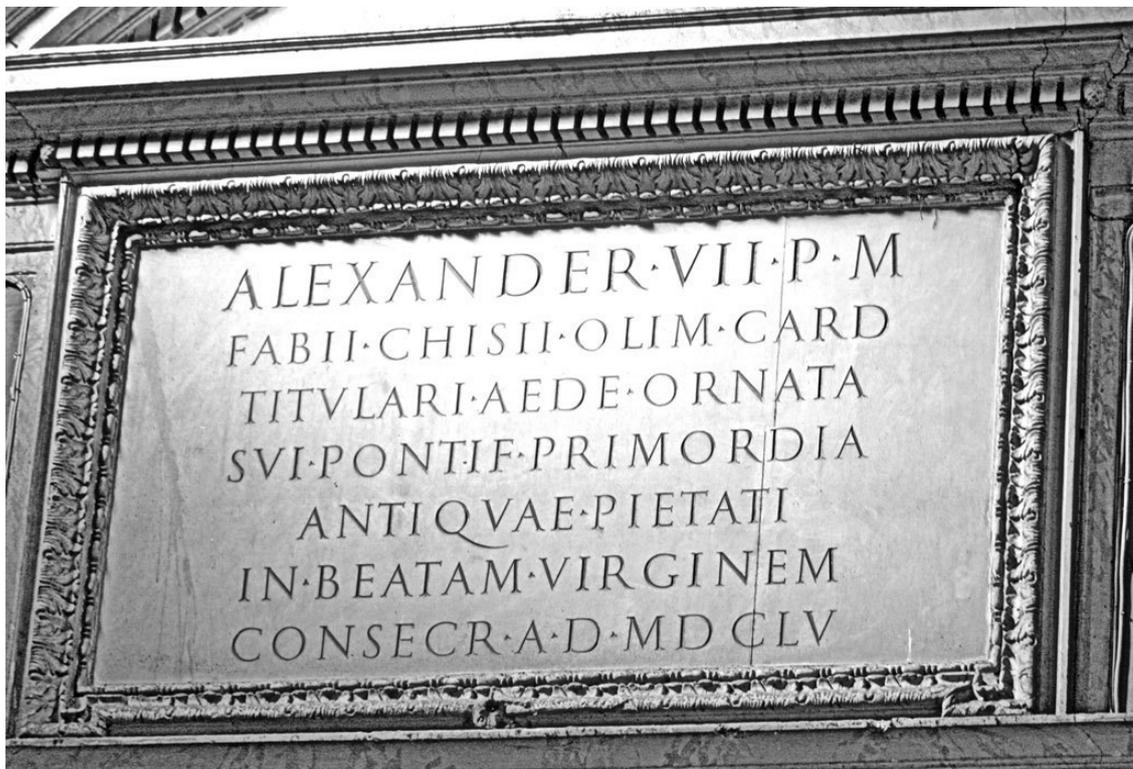


Рис. 55. Памятная доска в капелле Киджи, посвященная папе Александру VII Киджи с датой: 1640 год. Фотография 2009 года.



Рис. 56. Гробница Агостино Киджи в «капелле Киджи» церкви Санта-Мария-дель-Пополо в Риме. Считается, что здесь похоронен мифический банкир Агостино Киджи из XVI века. На самом деле, это, вероятно, гробница настоящего Агостино Киджи второй половины XVII века. Фотография взята из Википедии.



Рис. 57. Своды капеллы Киджи церкви Санта-Мария-дель-Пополо с якобы «мозаиками Рафаэля». На самом деле, они изготовлены либо около 1785, либо около 1843 года, согласно дате, астрономически записанной на этих мозаиках. Фотография 2009 года.

2.7. Гороскоп какого Киджи изображен на сводах зала Галатеи в зодиаке VG

А теперь посмотрим – что происходило в Риме в 1656 году, то есть на ту дату, которая записана на потолке зала Галатеи. И сразу же всплывают совершенно поразительные вещи.

Оказывается, как раз в это время Римом правил папа Александр VII по имени КИДЖИ, из семьи СИЕНСКИХ БАНКИРОВ (!). О нем и его родственниках сообщается следующее:

«Александр VII (1655–67) – Фабио Киджи из Сиены» [988:00], статья «Александр, папы римские».

«Фабио Киджи родился 13 февраля 1599 года В СИЕНЕ В ИЗВЕСТНОЙ БАНКИРСКОЙ СЕМЬЕ. Он приходился внучатым племянником папе Павлу V (1605–1621)... Папа Иннокентий X (1644–1655)... сделал его... в 1651 году – кардиналом церкви САНТА-МАРИЯ-ДЕЛЬ-ПОПОЛО. Когда Иннокентий X умер, Киджи... был избран папой... 7 апреля 1655 года он принял имя Александра VII... в первый год своего правления Александр VII жил просто и даже запретил своим родственникам посещать Рим... 24 апреля 1656 года он заявил, что его брат и ПЛЕМЯННИКИ ПРИБУДУТ В ГОРОД... Управление делами престола скоро сосредоточилось в руках его родственников, которым папа предоставил... САМЫЕ РОСКОШНЫЕ ПОМЕСТЬЯ... Благодаря папскому меценатству в Риме возникали шедевры барочной архитектуры... Александр ПРОЯВЛЯЛ ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕС К АРХИТЕКТУРНЫМ ПРОЕКТАМ» (wikipedia.org/wiki/Александр_VII).

В числе родственников папы Александра VII в Рим прибыл его племянник АГОСТИНО КИДЖИ – ПОЛНЫЙ ТЕЗКА ТОГО САМОГО АГОСТИНО КИДЖИ, КОТОРЫЙ СТРОИЛ ВИЛЛУ ФАРНЕЗИНО ЯКОБЫ В XVI ВЕКЕ. Более того, этот новоявленный Агостино Киджи XVII века в 1658 году получает титул принца ФАРНЕЗЕ (!) [1478:3], с. 115. О чем сообщают,

в частности, итальянская энциклопедия 1931 года, а также современные итальянские исследования по истории Сиены: «Da un nipote del pontefice, Agostino, che nel 1658 ebbe il titolo di principe di Farnese» [1025:3], [1150:0]).

И КАК РАЗ В ЭТО ВРЕМЯ в Риме действует художник Карло Маратта (Маратти), про которого известно, что он работал над росписями виллы Фарнезина – якобы «основательно отреставрировал» их.

Впоследствии, в XVIII–XIX веках, семья Киджи продолжала сохранять огромное влияние в Риме. «В XVIII веке в доме Киджи появился еще один кардинал Флавио II (1711–1771) ... Крупной фигурой в XVIII веке был Сигизмондо Киджи (1735–1793)... В XIX веке в семье Киджи появился последний кардинал Флавио III (1810–1885)» (wikipedia.org/wiki/Дом_Киджи).

Итак, выясняется следующее:

– Записанный на зодиаке в зале Галатеи 1656 год – это второй год правления римского папы Александра VII КИДЖИ (1655–1667), происходившего из семьи СИЕНСКИХ БАНКИРОВ. Именно в этом году папа Александр VII – видимо, успешно подавив сопротивление своих противников – ПРИЗВАЛ СВОИХ РОДСТВЕННИКОВ, СИЕНСКИХ БАНКИРОВ, В РИМ И НАЧАЛ С ИХ ПОМОЩЬЮ БЕЗРАЗДЕЛЬНО УПРАВЛЯТЬ ГОРОДОМ.

– В 1656 году папа призывает в Рим своих племянников и раздает им РОСКОШНЫЕ ПОМЕСТЬЯ. Одним из этих племянников был СИЕНСКИЙ БАНКИР АГОСТИНО КИДЖИ – якобы уже совсем другой, не тот, что в XVI веке. В 1658 году этот Агостино Киджи получает титул принца ФАРНЕЗЕ. А значит, его поместье с полным правом могло получить название виллы ФАРНЕЗИНО. В совокупности с датировкой зодиака в зале Галатеи это означает, что ИМЕННО ЭТОТ СИЕНСКИЙ БАНКИР АГОСТИНО КИДЖИ XVII ВЕКА И БЫЛ ПОДЛИННЫМ СТРОИТЕЛЕМ ВИЛЛЫ ФАРНЕЗИНО.

– До своего избрания папой Александр VII Киджи был КАРДИНАЛОМ ЦЕРКВИ САНТА-МАРИЯ-ДЕЛЬ-ПОПОЛО в Риме, где до сих пор имеется знаменитая КАПЕЛЛА КИДЖИ С ЕГО ГРОБНИЦЕЙ И МОЗАИКАМИ РАФАЭЛЯ, ЯКОБЫ XVI ВЕКА. Датировка зодиака на этих мозаиках дает 1785 или 1843 год, что в точности попадает в эпоху влиятельных родственников папы Александра VII – Сигизмондо Киджи (1735–1793) или, всего вероятнее, кардинала Флавио III Киджи (1810–1885). Значит, скорее всего, капелла Киджи, вместе со своими якобы рафаэлевскими мозаиками, была создана в XVIII–XIX веках влиятельными представителями рода Киджи. Вероятно – в память о папе Александре VII Киджи и его племяннике Агостино Киджи. А затем лукаво отнесена на бумаге в XVI век и приписана мифическому банкиру Агостино Киджи и Рафаэлю.

Другими словами, РОД КИДЖИ, НАЧИНАЯ С СЕРЕДИНЫ XVII ВЕКА И ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА, ЗАНИМАЛСЯ ПОДДЕЛКОЙ ИСТОРИИ ИТАЛИИ.

ВЫВОДЫ.

1) Вилла Фарнезина была построена (или куплена) племянником папы Александра VII сиенским банкиром Агостино Киджи (1634–1705), принцем Фарнезе, и расписана по его указанию художником Карло Маратта около 1656 года. Однако на бумаге постройка виллы была приписана якобы совсем другому Агостино Киджи, жившему якобы в XV–XVI веках. Который является не более чем фантомным отражением сиенского банкира Агостино Киджи, племянника папы Александр VII Киджи (1655–1667).

В 1656 году папа Александра VII Киджи получает полную власть в Риме, которую осуществляет через своих родственников. Одним из них является племянник папы СИЕНСКИЙ БАНКИР АГОСТИНО КИДЖИ, КОТОРЫЙ В 1658 ГОДУ ПОЛУЧАЕТ ТИТУЛ ПРИНЦА ФАРНЕАЗЕ. Это В ТОЧНОСТИ соответствует двум датам, записанным на потолке зала Галатеи виллы Фарнезина: 31 ДЕКАБРЯ Н.СТ. 1656 ГОДА И ПРИМЕРНО 21 МАРТА Н.СТ. 1658 ГОДА.

2) Фрески в вилле Фарнезина, скорее всего, написал самый знаменитый римский художник того времени КАРЛО МАРАТТА, о котором мы подробнее поговорим ниже. Впоследствии эти фрески были лукаво объявлены «фресками великого Рафаэля якобы начала XVI века» и, таким образом, отнесены на бумаге примерно на 150 лет в прошлое. А про самого Маратта было заявлено, что он, дескать, был лишь «подражатель Рафаэля»: «Маратти или Маратта (Карло Maratti, Maratta, 1625–1713) – итальянский живописец и гравёр... развивавшийся... через изучение произведений Рафаэля» [988:00], статья «Маратти».

3) Знаменитая капелла Киджи в церкви Санта Мария дель Пополо в Риме, как и сама эта церковь, были созданы не ранее второй половины XVII века, а скорее всего, в XIX веке, около 1843 года, по указанию одного из влиятельных представителей семьи Киджи. Но неугомонные Киджи приписали ее на бумаге XVI веку, а ее мозаики с зодиаком 1843 года объявили «творением великого Рафаэля», см. подробности в нашей книге «Ватикан».

На рис. 58 и рис. 59 приведены портреты папы Александра VII Киджи, а также мифического банкира Агостино Киджи якобы из XVI века. Кстати, портрет Агостино Киджи, принца Фарнезе, из XVII века, нам найти так и не удалось. Хотя портрет его жены, например, нетрудно найти в интернете.



Рис. 58. Портрет папы Александра VII Киджи. Художник Джованни Баттиста Гаулли. Взято из Википедии ru.wikipedia.org/wiki/Александр_VII.



Рис. 59. Портрет банкира Агостино Киджи якобы из XVI века. Художник неизвестен. Взято из Википедии ru.wikipedia.org/wiki/Киджи_Агостино.

2.8. Под именем великого Рафаэля, вероятно, скрывается знаменитый римский художник XVII–XVIII веков Карло Маратта

Выше мы обнаружили, что фрески в вилле Фарнезина, приписываемые сегодня Рафаэлю, были созданы в середине XVII века – скорее всего, тем самым Карло Маратта, который

их якобы «реставрировал». Кроме того, оказалось, что один из самых известных заказчиков и друзей Рафаэля – банкир Агостино Киджи – жил в середине XVII века, на 150 лет позже, чем считается, и был современником Карло Маратта. Все это заставляет предположить, что и остальные произведения Рафаэля также были созданы в XVII–XVIII веках, вероятно, в мастерских Карло Маратта. А сам Рафаэль – не более чем миф, созданный влиятельным семейством итальянских банкиров Киджи (Chigi) после того, как в середине XVII века один из представителей этого семейства стал папой Александром VII.

Широко известный «автопортрет» молодого Рафаэля приведен на рис. 60. Сегодня он выставлен в галерее Уффици во Флоренции. Якобы Рафаэль написал его в 1506 году, рис. 61. Однако этот портрет появился в галерее и был выставлен на всеобщее обозрение лишь в 1682 году, а до того находился в частных коллекциях, рис. 61. Скорее всего, он был создан незадолго до 1682 года как «наглядное доказательство» существования Рафаэля XVI века. Причем как раз в то время, когда в мастерских Карло Маратта и создавались якобы дошедшие из XVI века произведения «Рафаэля».

Менее известный «автопортрет Рафаэля с другом» приведен на рис. 63. Отметим, что на этих двух портретах у Рафаэля почему-то РАЗНЫЙ цвет волос: на первом темно-русый, на втором совершенно черный. Других портретов Рафаэля мы не нашли.

Приведем яркий пример, приоткрывающий обстановку фальсификации, царящую в XVII – XVIII веках вокруг произведений Рафаэля. На рис. 62 показан портрет мужчины, якобы написанный Рафаэлем в 1505–1506 годах. Сегодня он выставлен в галерее Уффици во Флоренции. Как сообщает музейная табличка, впервые этот «замечательный древний портрет маслом на доске» был показан народу в 1704 году В КАЧЕСТВЕ ПОРТРЕТА МАРТИНА ЛЮТЕРА (!), написанного ГАНСОМ ГОЛЬБЕЙНОМ (Hans Holbein), знаменитым немецким художником якобы XV–XVI веков. Однако потом специалисты «выяснили», что «на самом деле» это портрет отнюдь не Мартина Лютера, а флорентийского скульптора Andrea del Verrocchio. И написал его якобы «сам Рафаэль».



Рис. 60. Портрет молодого Рафаэля, якобы XVI век. Масло по дереву. Считается автопортретом якобы 1506 года. Изображен юноша с темно-русыми, далеко не черными волосами. Фотография сделана в галерее Уффици (Galleria degli Uffizi, Флоренция, Италия) в 2015 году.

RAFFAELLO SANZIO

Urbino, 1483 - Roma, 1520

Autoritratto

1506 circa

Self-portrait

1506 ca

Olio su tavola

Oil on wood

Inventario 1890 n. 1706

Cornice del XIX secolo

1890 Inventory no. 1706

19th century frame

Giunto a Firenze nel 1631 da Urbino con l'eredità di Vittoria della Rovere (1622-1694), si trova agli Uffizi dal 1682. Copiata infinite volte, è la più nota effigie fra le molte credute dell'artista e sulla sua identità fa fede l'autoritratto che Raffaello dipinse nell'affresco della *Scuola d'Atene* nella Stanza della Segnatura (1509-1510). Gli esami rifletto grafici hanno rivelato un sottostante disegno di alta qualità.

This painting, which reached Florence from Urbino in 1631, with the patrimony of Vittoria della Rovere (1622-1694), has been in the Uffizi since 1682. Copied an infinite number of times, this portrait is the most famous painting among those ones believed to be of the artist and its identity is testified by the self-portrait that Raphael painted in the fresco of the famous *School of Athens* in the Stanze (1509-1510). Reflectographical tests have revealed a high quality under-drawing.

Restauro del 1983

Restored in 1983

Рис. 61. Музейная табличка к «автопортрету» Рафаэля якобы 1506 года рассказывает о том, что он появился в галерее и был выставлен на всеобщее обозрение лишь в 1682 году. Фотография сделана в галерее Уффици в 2015 году.



RAFFAELLO SANZIO, attr.

Urbino 1483 - Roma 1520

Ritratto virile
1505-1506 circa

Male portrait
1505-1506 circa

Olio su tavola
Inventario 1890 n. 1482
Cornice del secolo XVII

Oil on wood
Inventory 1890 no. 1482
17th century frame

Il quadro figurava in Tribuna nel 1704 come ritratto di Martin Lutero dipinto da Hans Holbein. Nell'effigie fu poi riconosciuto lo scultore, pittore e orafo fiorentino, Andrea del Verrocchio ritratto, secondo il Vasari, dall'allievo Lorenzo di Credi. In seguito fu proposto di riconoscervi le fattezze del Perugino. Fra le proposte attributive più accreditate c'è quella che lo vuole di Raffaello, nei primi anni del suo soggiorno a Firenze, che durò dal 1504 al 1508.

This painting was displayed in the Tribuna in 1704 as the portrait of Martin Luther by Hans Holbein. The sitter was then identified as Florentine sculptor, painter and goldsmith Andrea del Verrocchio who, according to Vasari, had been portrayed by his apprentice, Lorenzo di Credi. Later on, similarities were noted with the features of Perugino. Among the most accredited theories however, is the one attributing this painting to Raphael during the early part of his stay in Florence, which lasted from 1504 to 1508.

Restauro del 1996

Restored in 1996

Рис. 62. Портрет мужчины якобы написанный Рафаэлем в 1505–1506 годах, а также музейная табличка на итальянском и английском языках, рассказывающая об этом портрете. Оказывается ВПЕРВЫЕ этот «замечательный древний портрет кисти Рафаэля» был выставлен в 1704 году В КАЧЕСТВЕ ПОРТРЕТА МАРТИНА ЛЮТЕРА, написанного художником ГАНСОМ ГОЛБЕЙНОМ (Hans Holbein). И лишь потом историки «выяснили», что «на самом деле» это портрет некоего флорентийского скульптора, написанный «самим Рафаэлем». Фотография сделана в галерее Уффици в 2015 году.

Считается, что Рафаэль умер в 1520 году в возрасте 37 лет, см., например, en.wikipedia.org/wiki/Raphael. Считается далее, что Рафаэль был не только великим художником, но и архитектором, а также скульптором. Якобы за свою недолгую жизнь ему удалось создать поистине огромное количество художественных произведений. Сообщается следующее.



Рис. 63. «Автопортрет Рафаэля с другом». Считается, что на заднем плане здесь изображен Рафаэль. Отметим, что цвет волос Рафаэля почему-то поменялся по сравнению с предыдущим портретом и стал совсем ЧЕРНЫМ. Взято из Википедии en.wikipedia.org/wiki/Self-portrait_with_a_friend.

<<Санти Рафаэль или Санцио (Раффаэло Santi, Sanzio) – один из ВЕЛИЧАЙШИХ ХУДОЖНИКОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ, родился... 28 марта 1483 г.... Осенью 1508 г. Рафаэль перебрался в Рим, куда... пригласил его папа Юлий II, для которого в это время Микеланджело работал над фресковой росписью потолка Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце. По приезду Рафаэля в вечный город папа поручил ему украсить фресковыми картинами несколько зал того же дворца... В 1519 г. учениками Рафаэля по его рисункам были богато украшены разнообразной росписью потолок и стены так называемых «ВАТИКАНСКИХ ЛОЖ»... Из произведений последнего периода деятельности Рафаэля особенно заслуживают

внимания фрески в римской вилле ФАРНОЗИНЕ... несмотря на непродолжительность своей жизни, оставил после себя ГРОМАДНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ... Необычайное дарование Санти проявилось не только в живописи, но и в двух других отраслях искусства – в ЗОДЧЕСТВЕ и ВАЯНИИ... Из многочисленных учеников и помощников Санти назовем Дж. Романо, Дж. – Фр. Пеини, Пеллегрини да-Модена, Перино дель-Вага и Раф. даль-Колле. Строгие последователи своего учителя при его жизни, они стали после его кончины гнаться за одной лишь внешней красотой форм, утратили его одушевление и чувство меры, вдалились в холодную манерность>> [988:00], статья Санти Рафаэль.

Итак – что мы имеем? Всего два сомнительных портрета, смерть в молодом возрасте и гигантское количество произведений искусства, приписанных Рафаэлю. При этом, повторим, роспись в вилле Фарнезина, считающаяся одной из вершин творчества Рафаэля, на самом деле была создана на 150 лет позже и, скорее всего, принадлежит кисти Карло Маратта и его учеников. А банкир Агостино Киджи, заказчик Рафаэля, является фантомным отражением подлинного банкира Агостино Киджи, принца Фарнезе, из XVII века. На которого, по-видимому, и работал Маратта.

Так, может быть, Карло Маратта – это и есть настоящий Рафаэль? На рис. 64, рис. 65, рис. 66 представлены три автопортрета Карло Маратта, сделанные в различные годы его жизни.

Замечание. Обратите внимание, что на обоих ранних автопортретах Маратта, см. рис. 64, рис. 65, рубашка застегивается ПРАВОЙ ПОЛОЙ НАВЕРХ. Именно так шилась старая русская одежда, см. например, портреты русских царей Василия Шуйского и Бориса Годунова, рис. 67, рис. 68. Однако начиная с Петра дворянство, а затем и городское население России, шили себе одежду уже по-новому, ЛЕВОЙ полкой наверх. Тем не менее русские косоворотки, например, до сих пор застегиваются, как правило, правой полкой наверх, рис. 69. Кстати, Владимир Даль, составитель известного «Толкового словаря живаго великорускаго языка», подчеркнуто носил одежду правой полкой наверх, рис. 70. (Заметим, что В. И. Даль пытался бороться с западными влияниями не только в одежде. В частности, он по-старому писал слово «русский» – так, как оно исконно писалось и до сих пор произносится в русском языке, через одно «с», рис. 71.) Старообрядческие церковные мужские кафтаны до сих пор шьют правой полкой наверх, по старому русскому обычаю. До недавнего времени вся женская одежда в России шилась правой полкой наверх, и в советское время это даже называлось «застежкой на женскую сторону». Хотя женская сторона тут совершенно ни при чем, раньше на Руси вся одежда была такая, просто русские женщины сохранили старый обычай дольше мужчин. Как мы видим, у Маратта на ранних автопортретах одежда сшита еще по старому образцу. Значит, во времена Маратта, в XVII веке, так шили не только в России, но и в Италии. Кстати, на портрете фантомного Агостино Киджи якобы из XVI века, см. рис. 59, ЛЕВАЯ ПОЛА ИЗОБРАЖЕНА СВЕРХУ, то есть его одежда сшита уже по новому образцу. То же и у папы Александра VII, рис. 58.



Рис. 64. Карло Маратта. Автопортрет мелом на бумаге 37 x 27 см. Британский музей, Лондон. Взято из интернета: www.wga.hu/html_m/m/maratti/.



Рис. 65. Карло Маратта. Автопортрет, раскрашенный рисунок мелом на бумаге. Музей Albertina, Вена, Австрия. Взято из Википедии [commons.wikimedia.org/wiki](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carlo_Maratta_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project.jpg), файл [Carlo_Maratta_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carlo_Maratta_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project.jpg).



Рис. 66. Карло Маратта. Автопортрет. Королевский музей изящных искусств (Royal Museum of Fine Arts), Брюссель, Бельгия. Взято из wiki.cultured.com/people/Carlo_Maratta/.



Рис. 67. Царь Василий Иванович Шуйский. Неизвестный художник. Правая пола одежды – сверху. Взято из интернета: архео.info/rossiya/car-vaska-otec-russkoj-smuty.html.



Рис. 68. Царь Борис Федорович Годунов. Неизвестный художник. Правая пола одежды – сверху. Взято из интернета: rusarchives.ru/smuta/02-lzhedimitrii-1.shtml.



Рис. 69. Русская льняная косоворотка. Правая пола – сверху. Москва, портные Рогожской слободы, конец XX века. Современная фотография.

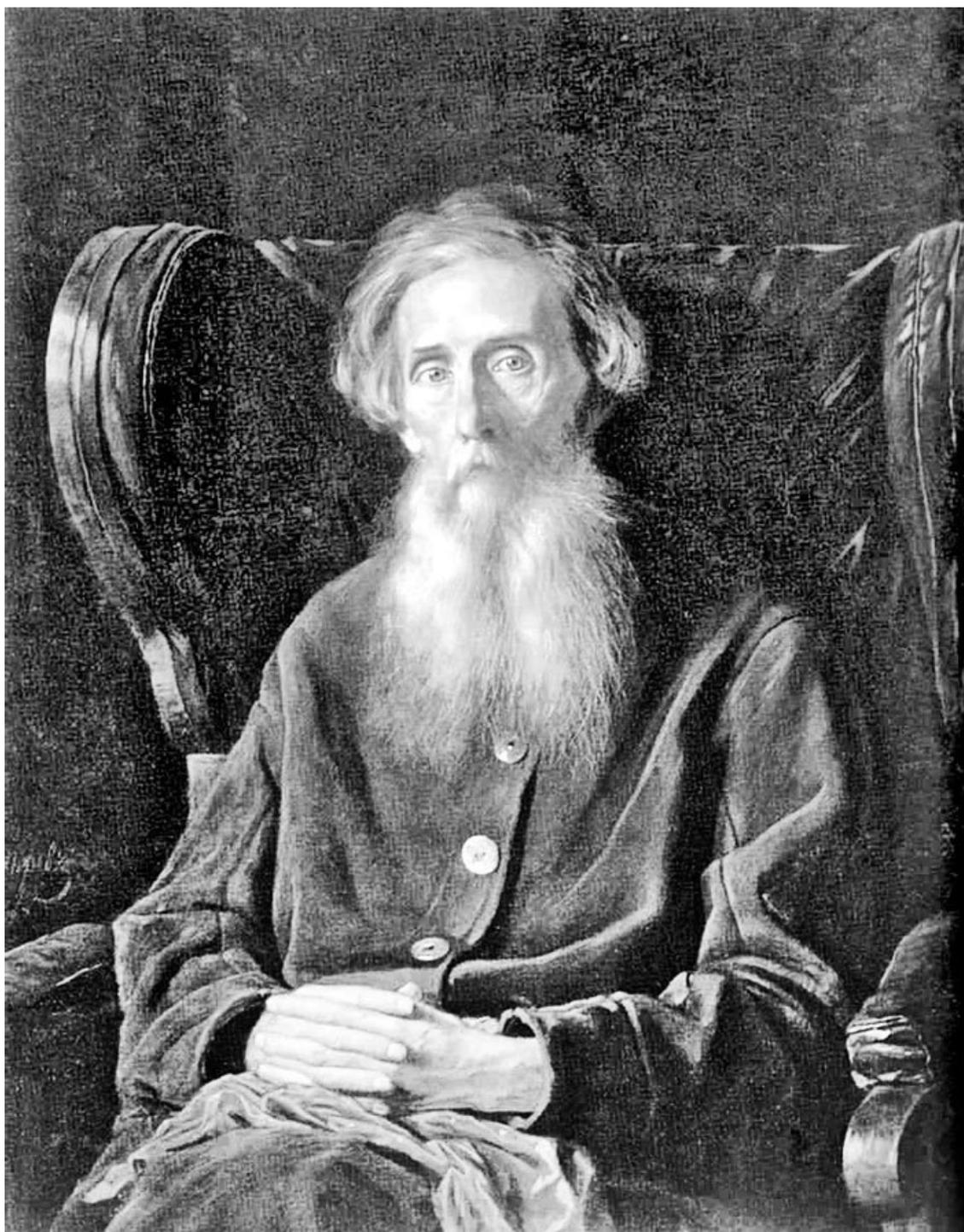


Рис. 70. «Портрет писателя Владимира Ивановича Даля». Правая пола одежды – сверху. Художник В.Г. Перов, 1872 год. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

КЪ 25-ЛѢТІЮ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ МАВРИКІЯ ОСИПОВИЧА ВОЛЬФА.

**ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
ЖИВАГО
ВЕЛИКОРУСКАГО ЯЗЫКА.**

Владимира Даля.

Второе изданіе, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора.

Словарь названъ толковымъ, потому что онъ не только переводитъ одно слово другимъ, но толкуеть, объясняетъ подробности значенія словъ и понятій, вмѣ подчиненныхъ. Слова: *жмѣаго великорускаго языка*, указываютъ на объемъ и направленіе всего труда.

Прим. автора.

ТОМЪ ТРЕТІЙ.

П.



ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА-ТИПОГРАФА М. О. ВОЛЬФА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Гостинный дворъ, №№ 17 и 18.

МОСКВА,

Кузнечій мостъ, д. Третьякова.

1882.

Рис. 71. Титульный лист «Толкового словаря живаго великорускаго языка» В.И. Даля. Обратите внимание, что слово «(велико)русский» Даль пишет через одно «с». Привычное сегодня написание «русский» через два «с» появилось в XVII веке при первых Романовых под влиянием немецкого написания «Russisch», с чем В.И. Даль пытался бороться.

На рис. 72 показана гробница Карло Маратта, расположенная в церкви «Святой Марии Ангелов и Мучеников» в Риме (Santa Maria degli Angeli e del Martiri). Любопытно убранство этой церкви. Оно крайне насыщено астрономической символикой, рис. 73, рис. 74. На полу церкви даже устроена большая астрономическая шкала, на которую падает луч света из специально проделанного отверстия в стене, что позволяет производить определенные астрономические наблюдения прямо в церкви, рис. 75. Вероятно, не случайно Маратта, создатель астрономической росписи виллы Фарнезина, был похоронен в такой подчеркнута астрономической обстановке.

Обратимся теперь к жизнеописанию Карло Маратта.

<<Маратта (Maratta) (собств. Maratti) Карло (15 мая 1625, Камерино, Папская область – 15 декабря 1713, Рим), итальянский живописец и скульптор. **БЫЛ САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ, ПРИЗНАННЫМ АВТОРИТЕТОМ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 17-ГО ВЕКА – НАЧАЛЕ 18-ГО ВЕКА В РИМЕ.** С 1636 – работал в Риме. Сначала учился у А. Сакки, известного живописца... **ПОКЛОННИКА ИСКУССТВА РАФАЭЛЯ.** Большое влияние на формирование его манеры имела дружба с Дж. П. Беллори, антикварием папы Климента X... **АВТОРОМ КНИГИ О РАФАЭЛЕ (1695)... МАРАТТА СТАЛ ДЛЯ БЕЛЛОРИ ОБРАЗЦОМ ВОПЛОЩЕНИЯ ЕГО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ,** во многом определивших устои преподавания в европейских академиях... Пользовавшийся покровительством многих пап (**АЛЕКСАНДРА VII (Киджи – Авт.), Климента IX, Климента X, Иннокентия XI, Климента XI**), Маратта писал портреты многих из них... Уже в 1660–80-е гг. Маратта был **САМЫМ АВТОРИТЕТНЫМ ЖИВОПИСЦЕМ РИМА...** В облагороженных образах святых угадываются реминисценции из произведений РАФАЭЛЯ, Сакки, болонцев. Уже в эти годы Маратта получил прозвище «**АПЕЛЛЕС РИМА**», в 1662 стал членом Академии Сан Лука, а в 1664–1665 и затем в 1700–1713 – **ПОЧЕТНЫМ ПРЕЗИДЕНТОМ** (этой Академии – Авт.)... художник предстает **СТОЛПОМ АКАДЕМИЗМА, СОЗДАТЕЛЕМ ОФИЦИАЛЬНОГО «БОЛЬШОГО СТИЛЯ**», названного в теории академизма понятием «*decorum*», означающим облагороженные, тщательно отобранные сюжеты и формы. От Климента XI в 1704 он получает титул «**КАВАЛЕРА ОРДЕНА ХРИСТА**»; в 1702 назначается **ГЛАВНЫМ ХРАНИТЕЛЕМ АНТИЧНЫХ ДРЕВНОСТЕЙ РИМА...** Прекрасный знаток античности, **ЖИВОПИСИ РАФАЭЛЯ,** Маратта был приглашен в годы понтификата Иннокентия XI (1700–1721) **РЕСТАВРИРОВАТЬ С УЧЕНИКАМИ ЛОДЖИИ РАФАЭЛЯ.** В академических кругах эта работа была признана неудачной и в начале 18 в. вызвала широкую полемику о правомочности реставрации... **Стиль Маратты оказал большое влияние на мастеров молодого поколения**>> [875:2].



Рис. 72. Гробница Карло Маратта работы брата художника Франческо по проекту самого Карло Маратта в церкви «Святой Мария Ангелов и Мучеников» в Риме. Фотография взята из интернета ancient-tombs.livejournal.com/4643.html?thread=52515.



Рис. 73. Церковь «Святой Мария Ангелов и Мучеников» в Риме, встроенная в старинные развалины. Фотография 2009 года.



Рис. 74. Изображение созвездия Близнецов на полу церкви «Святой Мария Ангелов и Мучеников» в Риме. Там изображены и другие зодиакальные созвездия. Фотография 2009 года.



Рис. 75. Прямо на полу церкви «Святой Мария Ангелов и Мучеников» изображена огромная шкала для астрономических наблюдений, на которую попадает луч света из специально устроенной щели в стене. Фотография 2009 года.

Итак, Карло Маратта был самым знаменитым и самым титулованным итальянским художником своего времени. Именно Маратта «реставрирует» – а скорее всего, **ВПЕРВЫЕ СОЗДАЕТ** – знаменитые росписи «лоджий Рафаэля» в Ватиканском дворце. Именно он «реставрирует» – а на самом деле, как мы выяснили, именно **СОЗДАЕТ** – знаменитые фрески Рафаэля в вилле Фарнезина.

Сегодня в картинах Карло Маратта искусствоведам бросаются в глаза «реминисценции из произведений Рафаэля». Более того, именно творчество Маратты, как считается, «послужило образцом» для автора **КНИГИ О РАФАЭЛЕ**. Причем книга эта вышла в свет в 1695 году – как раз в годы расцвета творчества Маратты. Вероятно, именно в те годы впервые и было придумано фантомное имя «великого Рафаэля», якобы «давно умершего классика XVI века». Которого на самом деле **ВООБЩЕ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО**. Мифическому Рафаэлю были лукаво приписаны многие работы Маратты и его учеников. Что, конечно, в определенном смысле было выгодно для Маратты, поскольку резко повышало стоимость его картин, объявленных «рафаэлевскими».

На рис. 76 мы приводим для сравнения женские лица с различных картин Рафаэля и Маратты. Трудно отделаться от впечатления, что образцом для всех них послужило лицо одной и той же молодой девушки, только в разном возрасте. Например, лицо Сикстинской Мадонны Рафаэля явно еще детское, рис. 76. Вероятно, этой девушкой была не кто иная, как **ДОЧЬ Карло Маратта, Фаустина**, известная римская красавица. На рис. 76 мы приводим для сравнения также и ее лицо с портрета, написанного самим Карло Маратта, где «естественно трактован образ дочери художника – Фаустины Маратти (Рим, Галерея Корсини). В доме этой **ИЗВЕСТНОЙ РИМСКОЙ КРАСАВИЦЫ** был литературный салон, где бывали члены академии «Аркадия», читали стихи, в том числе и ее муж-поэт Дж. Ф. Дзадпи, звучала музыка А. Корелли» [875:2].

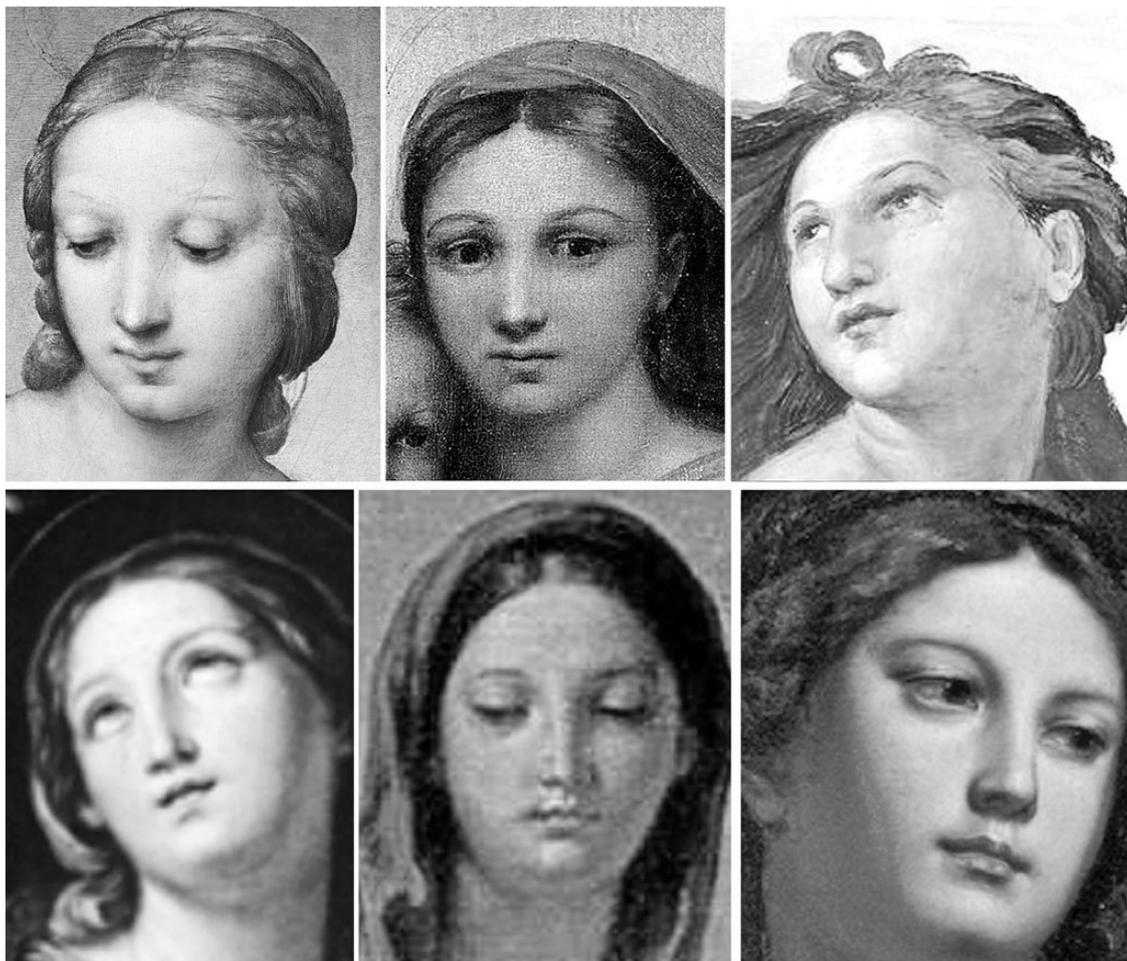


Рис. 76. Женские лица с различных картин Рафаэля и Марраты. Верхний ряд, слева направо: 1) «Мадонна со щегленком», Рафаэль, якобы около 1506 года; 2) знаменитая «Сикстинская Мадонна» Рафаэля; 3) Лицо Галатеи с картины «Триумф Галатеи» в вилле Фарнезина, Рафаэль, якобы 1511 год. Нижний ряд: 1) «Аппинциата Virgin», К. Маррата, Галерея королевского дворца, Генуя; 2) «Явление Богородицы св. Филиппу Нери», К. Маррата, 1675 г., Palazzo Pitti, Флоренция. Последнее лицо в нижнем ряду взято с портрета дочери художника Карло Маррата, Фаустины, хранящегося в Национальной галерее античного искусства в Риме (Palazzo Corsini in Lungara, Rome). Взято из интернета (www.alinariarchives.it, www.wga.hu, википедия), а также из [40:1], с. 155, илл. 154.

Итак, по-видимому, картины, приписываемые Рафаэлю, на самом деле были созданы Карло Маратта и его учениками во второй половине XVII века. А само имя «Рафаэль» – не более чем выдумка. Не исключено, что «Рафаэль» получилось путем переделки имени Маратты: маРАТТА – РАТА – РАФА – РАФАЭЛЬ. Замена Т на Ф – очень распространенная замена, о которой мы много писали в наших книгах. Она связана с двойным чтением греческой «фиты» как Ф и как Т: Федор-Теодор и т. п.

Рафаэль – не единственный пример такого рода. Примерно то же мы видели и со знаменитым немецким художником якобы XVI века Альбрехтом Дюрером. Он тоже оказался фантомным отражением более поздних немецких художников XVII века – Георга Вишера, Ганса Гофмана (Hans Hofmann) и других, см. нашу книгу «Империя» [ХРОН5], раздел 14.3. По-видимому, как в Германии, так и в Италии второй половины XVII века происходило бурное «заселение» эпохи XV–XVI веков фантомными именами художников, отнесенными на 100–150 лет в прошлое.

Кроме того, в книге «Уленшпигель и Гулливер. Анти-евангелия XVI–XVIII веков», в главе 4, мы показали, что знаменитый Микеланджело – это отражение знаменитого художника Караваджо и знаменитого скульптора Бернини из XVII века. То есть «склейка» двух жизнеописаний. Точнее: жизнеописание Микеланджело Караваджо дало, вероятно, заметный вклад в жизнеописание Микеланджело Буонарроти. Некоторые произведения Караваджо были затем приписаны Микеланджело якобы XVI века. Аналогично, жизнеописание скульптора Бернини также дало, вероятно, заметный вклад в жизнеописание Микеланджело Буонарроти. Некоторые произведения Бернини из XVII века были затем приписаны Микеланджело якобы XVI века. Таким образом, и здесь датировки подлинных событий сдвинули вниз примерно на 100–150 лет.

3. Зодиак VA в зале Амура и Психеи

Перейдем к следующему зодиаку виллы Фарнезина, изображенному на потолке зала Амура и Психеи.

Общий вид зала Амура и Психеи показан на рис. 77 и рис. 78, а сам потолок с зодиаком – на рис. 79. Мы будем сокращенно обозначать этот зодиак латинскими буквами VA.

Разметка зодиака VA представлена на рис. 80, где числами от 1 до 26 пронумерованы 26 отдельных фресок, из которых состоит потолочная роспись.



Рис. 77. Зал Амура и Психеи в вилле Фарнезина. Взято из [392:1], с. 201.



Рис. 78. Зал Амура и Психеи в вилле Фарнезина. Взято из интернета (викисклад).

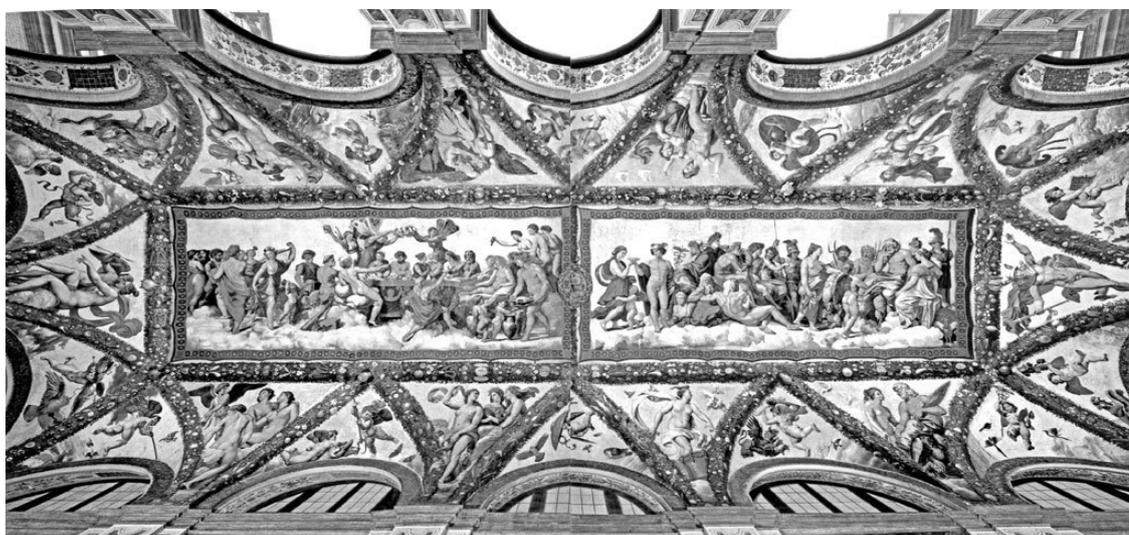


Рис. 79. Потолок зала Амура и Психеи с зодиаком VA. Взято из [1238:2], с. 26–27.

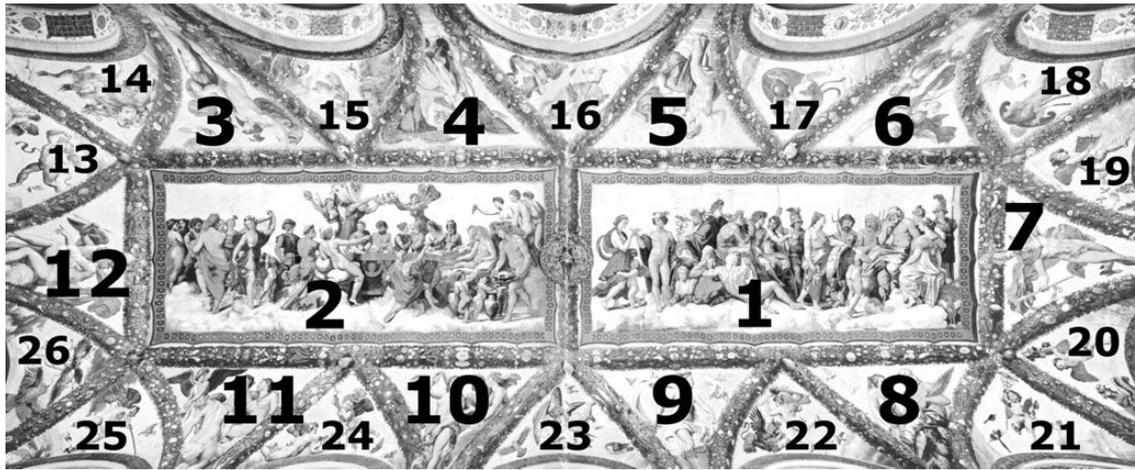


Рис. 80. Схема потолка зала Амура и Психеи с обозначением фресок зодиака VA номерами от 1 до 12. На основе фотографии из [1238:2], с. 26–27.



Рис. 81. Зодиак VA, главная астрономическая фреска, обозначенная номером 1 на рис. 80. Взято из [392:1], с. 203.

Хотя фресок на потолке много, зодиак VA целиком содержится на одной, главной астрономической фреске, которая обозначена на рис. 80 цифрой 1. Крупно она представлена на рис. 81. По сути, одной этой фрески уже достаточно для датировки. Остальные фрески потолка лишь повторяют содержащиеся в ней астрономические сведения. Ниже мы подробно разберем эту главную астрономическую фреску, а также обсудим все остальные 25 фресок потолка зала Амура и Психеи.

3.1. Гороскоп зодиака VA

Начнем с главной фрески, рис. 81. Ее астрономический смысл достаточно прозрачен и представлен на рис. 82. Сразу узнается зодиакальное созвездие ЛЬВА, изображенное в виде пары: лев и сидящий бок о бок с ним сфинкс с львиными лапами, рис. 82. На льве и сфинксе восседает множество зрителей, наблюдающих за собранием планет в правой части картины.

Перед их глазами собрались все планеты, кроме Меркурия, который стоит у них за спиной и изображен сразу двумя фигурами – в виде обнаженного юноши с жезлом Меркурия и в виде двуликого мужчины, указывающего на него пальцем, рис. 82. Заметим, что Сатурн, Марс и Венера также изображены двумя фигурами каждый, причем пары Марса и Венеры сильно разнесены, рис. 83. Это раздвоение приводит к тому, что порядок планет на данном зодиаке не вполне определен.

Все планеты, кроме Солнца, изображены весьма отчетливо. ЮПИТЕР сопровождается орлом, сидящим у его ног – обычным знаком Юпитера. ЛУНА ясно обозначена полумесяцем на лбу. МАРС стоит в воинских доспехах. Одна из фигур Венеры обозначена павлином (павлин – частый символ Венеры на зодиаках XVII–XVIII веков, см., например, рис. 85, рис. 86), другая – купидоном. Бородатые фигуры зловещего САТУРНА стоят насупившись с трезубцем и вилами. СОЛНЦЕ изображено, по-видимому, в виде яркой золотистой головы купидона, которого ВЕНЕРА ПОДВОДИТ К ЮПИТЕРУ, рис. 83. Изображение Солнца здесь не столь очевидно, как для остальных планет. Однако это не столь важно, поскольку положение Солнца вполне определяется по Меркурию и Венере. И действительно, расчеты с произвольным положением Солнца показывают, что Солнце могло находиться только во Льве.



Рис. 82. Созвездия и планеты на главной фреске зодиака VA. Взято из [392:1], с. 203, пояснения добавлены нами.

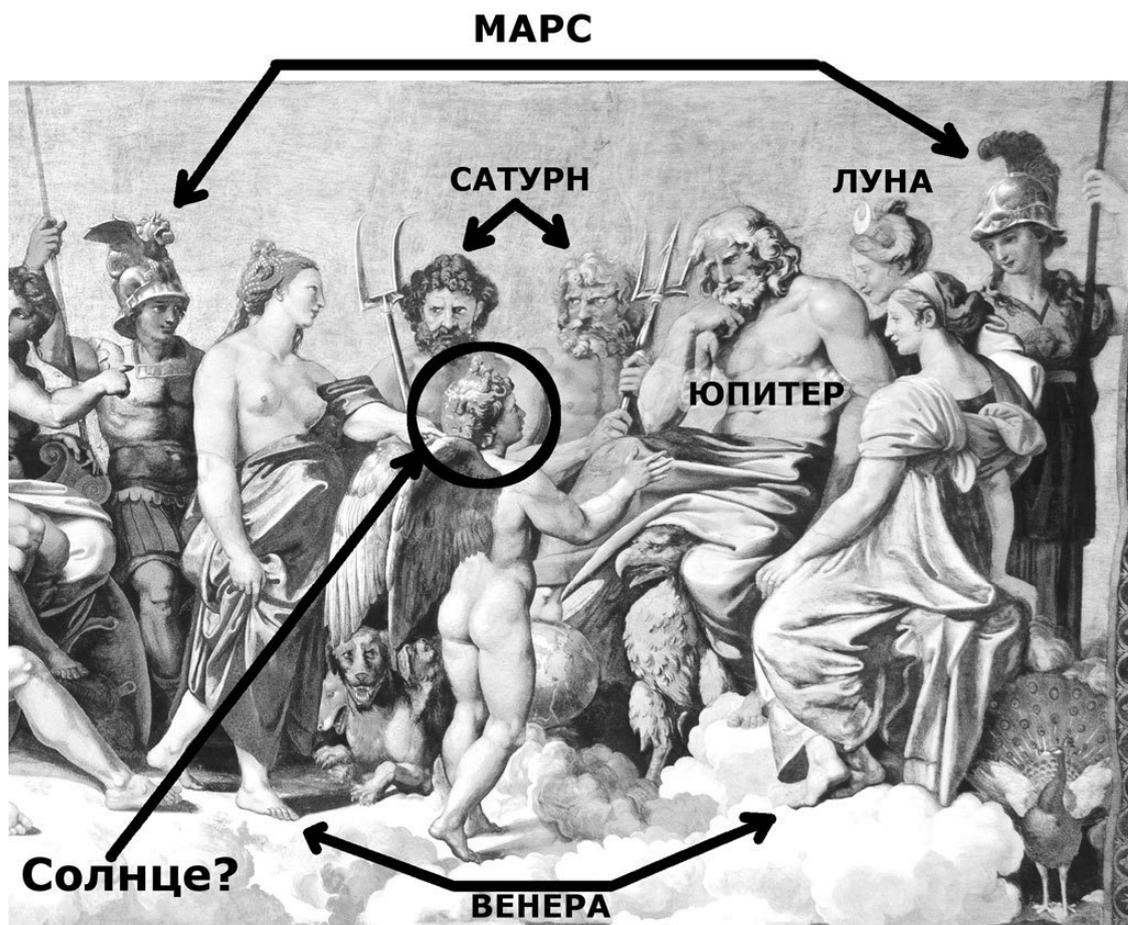


Рис. 83. Зодиак VA. Планеты во Льве: Юпитер, Венера, Марс, Сатурн, Луна и, вероятно, также Солнце. Взято из [392:1], с. 203, пояснения добавлены нами.



Рис. 84. Зодиак VA. Меркурий на границе Льва и Девы. Взято из [392:1], с. 203, пояснения добавлены нами.



Рис. 85. Титульный лист 2-го тома 5-томного голландского атласа карт XVII века под названием «Новый и большой яркий факел Марии». Авторы Ян Ван Лун и Клаас Янс Вогт, издатель Иоаганн Ван Кейлин, Амстердам, 1681 (атлас хранится в фондах ГИМ, Москва).



Рис. 86. Фрагмент предыдущего рисунка. Слева изображены Юпитер и Венера. Обратите внимание, что символ Юпитера – орел, а символ Венеры – ПАВЛИН.

МЕРКУРИЙ изображен обособленно – он отделен от других планет зрителями, сидящими на льве и сфинксе, рис. 84. Меркурий также представлен двумя фигурами, к одной из которых подходит молодая девушка и подает чашу, рис. 84. По астрономическому смыслу это – ДЕВА, соседнее со Львом зодиакальное созвездие.

Таким образом, получается следующий гороскоп:

– ЮПИТЕР, МАРС, ВЕНЕРА и САТУРН – во Льве.

– СОЛНЦЕ, скорее всего, тоже во Льве, однако на зодиаке его положение отражено не вполне ясно.

– МЕРКУРИЙ – во Льве вблизи границы Льва с Девой.

Из фрески также можно извлечь следующие ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ на расположение планет:

1) Меркурий должен занимать крайнее положение среди семи планет во Льве, находясь ближе всего к созвездию Девы. Действительно, Меркурий изображен отдельно, на краю Льва, причем к нему подходит и подает чашу девушка, по-видимому, изображающая созвездие Девы, рис. 84. Не исключено, что Меркурий находился в Деве, вблизи ее границы со Львом.

2) Если исключить Меркурий, то Венера, Солнце и Юпитер должны располагаться наиболее близко друг к другу, поскольку на зодиаке четко показано, что в собрании планет: Солнце, Юпитер, Венера, Марс, Сатурн – именно Венера подводит купидона-Солнце к Юпитеру, рис. 83.

3) Поскольку Меркурий показан на зодиаке подчеркнута отдельно, то, скорее всего, он располагался с другой стороны от Солнца, чем остальные планеты. Говоря более точно, Меркурий находился на вечернем горизонте (сторона Девы относительно Льва), а остальные планеты – на утреннем горизонте (сторона Рака относительно Льва).

Как обычно, дополнительные условия не будут учитываться в астрономических расчетах. Мы воспользуемся ими лишь на этапе сравнения астрономических решений.

3.2. Гончие псы (собаки Волопаса) на зодиаке VA

На зодиаке VA присутствует и другая важная астрономическая символика.

Заметим, что из-под крыльев купидона-Солнца выглядывают ТРИ ГОНЧИХ СОБАКИ, рис. 81. Крупно они показаны на рис. 87. И действительно, вблизи границы Льва и Девы на некоторых старинных звездных картах нарисованы ТРИ ТАКИХ ЖЕ СОБАКИ. Первоначально их относили к созвездию Волопаса, см., например, фрагмент звездной карты Апиана, рис. 88, рис. 89. В конце XVII века на этом месте появилось новое созвездие «Гончие псы», в котором было уже не три, а ДВЕ собаки, рис. 90. Считается, что впервые созвездие Гончих псов было введено в «Уранографии» Гевелия 1690 года (см., например, ru.wikipedia.org). Но в середине XVII века созвездия Гончих Псов еще не было, а на их месте изображались либо ТРИ собаки Волопаса, либо созвездие «Сердце Карла», придуманное в 1660 году в честь английского короля Карла I, казненного в 1649 г. (см., например, ru.wikipedia.org), рис. 91. А на более старых звездных картах – НИЧЕГО НЕ ИЗОБРАЖАЛОСЬ, поскольку карты эти следовали Альмагесту, а там этих собак нет. В частности, на знаменитых звездных картах Дюрера это место оставлено ПУСТЫМ, рис. 92.

Напомним, что, согласно нашим исследованиям, дюреровские карты звездного неба создавались в начале XVII века (а не в начале XVI века, как думают историки), см. [ХРОНЗ]. И, поскольку там собак Волопаса еще нет, а в 1690 году на этом месте уже появилось канонизированное Гевелием созвездие Гончих Псов с ДВУМЯ собаками, то, следовательно изображение ТРЕХ СОБАК, которое мы видим на зодиаке VA, было, скорее всего, ПРОМЕЖУТОЧНЫМ между картами Дюрера и «Уранографией» Гевелия. Другими словами, зодиак VA был, вероятно, создан где-то во второй-третьей четверти XVII века. Конечно, эта датировка является пока лишь предположительной, поскольку основана на довольно зыбких соображениях. Однако, как мы убедимся ниже, она действительно верна.

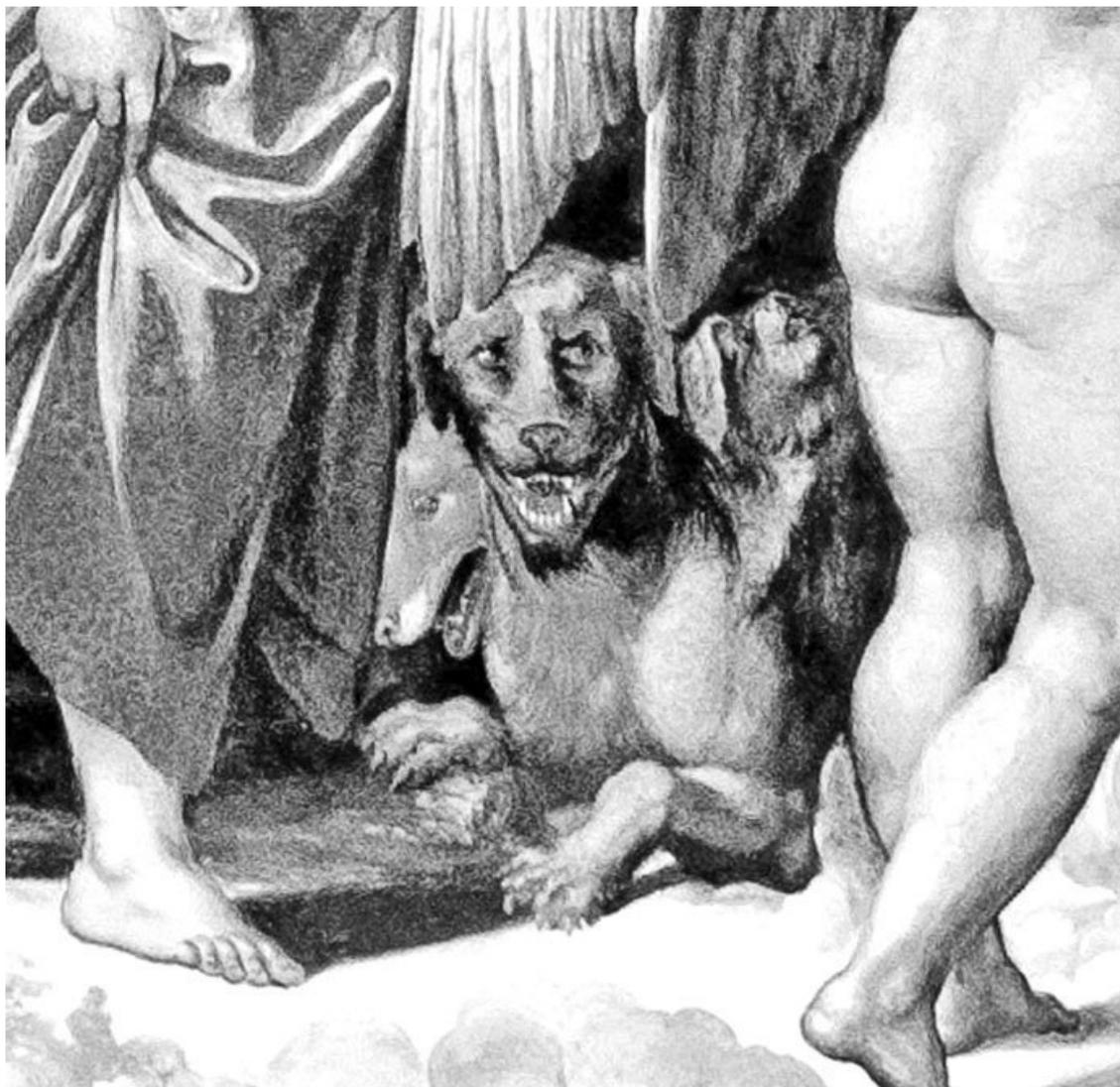


Рис. 87. Три гончих собаки, выглядывающие из-под крыльев купидона-Солнца на зодиаке VA. Фрагмент рис. 81.

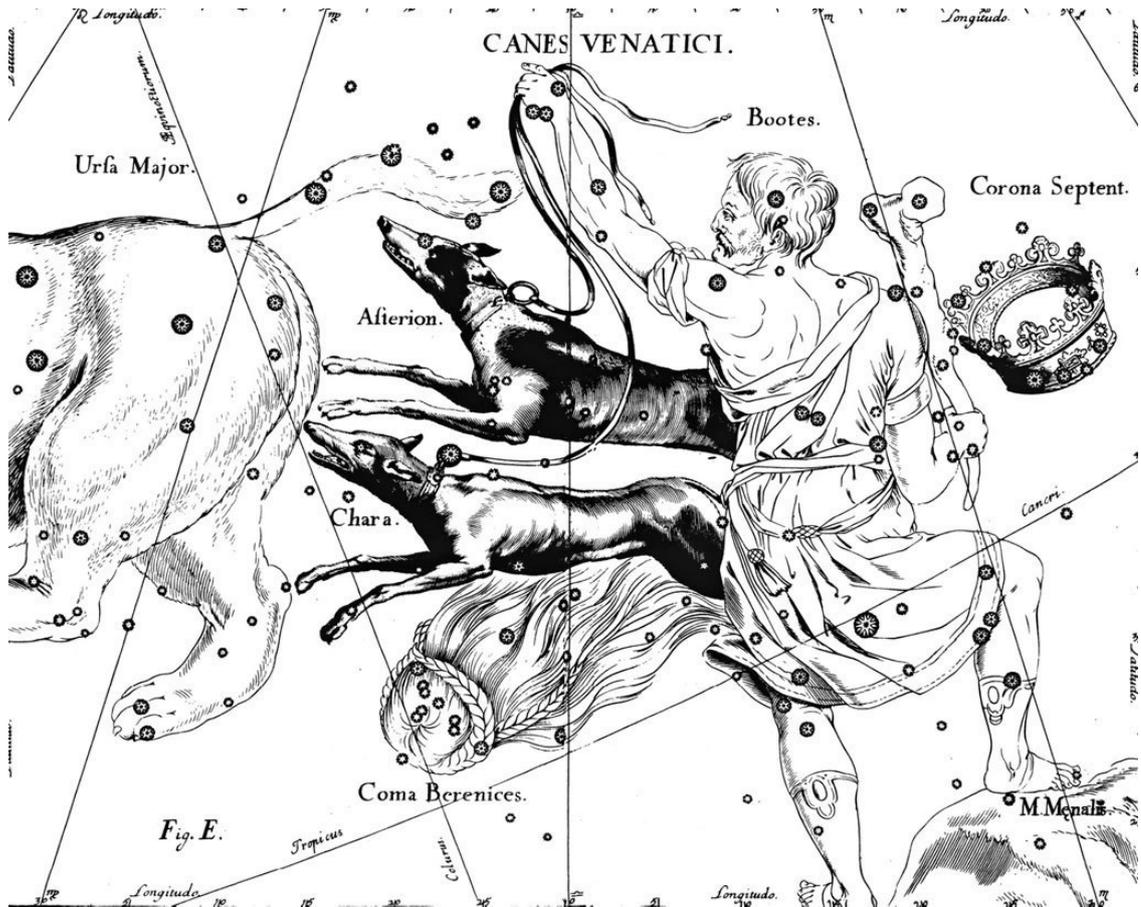


Рис. 90. Созвездие Гончих Псов из «Уранографии» Яна Гевелия (1690 г.). Взято с астрономического портала galactic.name/constellations/canes_venatici_constellation.php.



Рис. 91. Фрагмент звездной карты северного неба Джеймса Барлоу (James Barlow, London, 1790). Взято из [1160], с. 322.



Рис. 92. Фрагмент карта северного неба А. Дюрера (якобы в 1515 год). Взято из [544], т. 4, с. 204. См. также [90], с. 8.

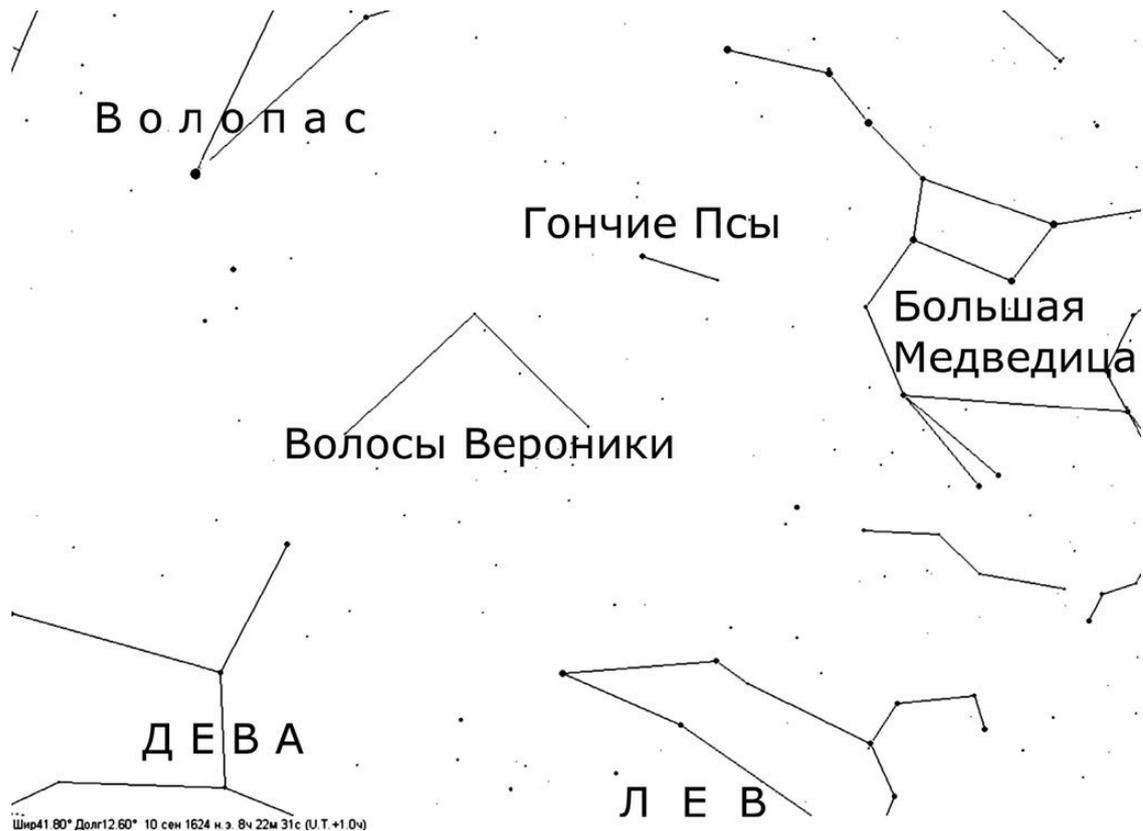


Рис. 93. Современная карта звездного неба в области границы Льва и Девы. Получено с помощью астрономической программы А.Е. Завалишина StarCalc.

Если говорить строго, то с астрономической точки зрения мы получаем дополнительное подтверждение тому, что собрание планет, изображенное в правой части фрески вместе с тремя гончими собаками, рис. 83, было действительно во Льве. Ведь созвездие Гончих Псов расположено прямо над зодиакальным созвездием Льва, рис. 93.

3.3. Когда была создана «Космография» Апиана

Обратим внимание на следующее любопытное обстоятельство, которое, хотя и не имеет прямого отношения к астрономической датировке нашего зодиака, однако, полезно для понимания обстановки в Западной Европе XVII века, возникшей после распада Великой Русской Средневековой Империи.

Как мы сказали, созвездие «Сердце Карла» было введено в Англии в 1660 году в память о казненном в 1649 году английском короле Карле I. «Первоначально название Сердце Карла было предложено в 1660 Чарльзом Скарборо в качестве названия созвездия, включавшего единственную звезду Альфа Гончих Псов. Полное название было Cor Caroli Regis Martiris (Сердце Карла, Короля Мученика), а созвездие было посвящено Карлу I, казненному Кромвелем в 1649 г., отцу правящего короля Карла II, при дворе которого и состоял Чарльз Скарборо. В атласах XVIII столетия и позже в названии фиксируется ошибочное название – Сердце Карла II. Созвездие было в ходу вплоть до конца XIX века» (ru.wikipedia.org/wiki/Сердце_Карла).

Но уже через 30 лет, в 1690 году, вместо «Сердца Карла» на небе появляется созвездие Гончих Псов. Причем считается, что собаки здесь изображались и до того: «Собаки в изображении созвездия Волопаса встречаются и раньше. Первое известное историкам подобное изображение появилось в 1493 году у немецкого картографа Джоаннеса Стоффлера, затем – в «Звездной карте» Апиана в 1540 году» (ru.wikipedia.org/wiki/Гончие_псы).

Отметим бросающуюся в глаза странность: нам хотят сказать, что Чарльз Скарборо предложил своему властелину, английскому королю Карлу II, назвать «Сердцем Карла» звезду, которая уже использовалась ранее для изображения СОБАК? Вряд ли такое возможно. Ведь «пес», «собака» – распространенное ругательство, которое особенно широко употреблялось как раз в XVII веке.

Скорее всего, последовательность событий была обратной – некие влиятельные противники английских королей XVII века, узнав, что на звездном небе появилось новое созвездие, возвеличивающее их врага, тут же заявили, что звезды эти, якобы «уже давно» изображают СОБАК. Не заставили себя ждать и «доказательства»: были успешно найдены и обнародованы якобы «очень старые» звездные карты Стоффлера и Апиана, на которых на месте Сердца Карла были нарисованы СОБАКИ, рис. 88. Как мы понимаем, изготовление «подлинных старинных первоисточников», якобы «доказывающих» те или иные выгодные власти имущим утверждения, было поставлено в XVII веке на широкую ногу.

Более того, в 1690 году на месте созвездия «Сердца Карла» появилось новое созвездие «Гончих Псов». Однако англичане еще долго, до конца XIX века, пытались настоять на своем и изображали вместо Гончих Псов созвездие Сердца Карла на своих звездных картах. Но в конце концов сдались и решили замять спор.

Таким образом, мы можем в очередной раз схватить за руку скалигеровских фальсификаторов истории, работавших в XVII веке. А именно – знаменитая «Космография» Петра Апиана, изданная якобы в 1524, 1529, 1540 годах, а также не менее знаменитая его роскошная «Царская астрономия» («*Astronomicum Caesaricum*») якобы 1540 года, с обширным посвящением императору Карлу V (как мы знаем – списанному с Ивана Грозного [ХРОН4]), ОКАЗЫВАЮТСЯ ФАЛЬШИВКАМИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА. Поскольку там на месте звезды «Сердца Карла» изображены собаки.

И это совсем не удивительно. Как мы уже неоднократно указывали в наших книгах по хронологии, почти все так называемые «первопечатные книги», на которых указаны годы издания XV–XVI веков, на самом деле являются ПОДДЕЛКАМИ, изготовленными в XVII–XVIII веках с проставленной ЗАДНИМ ЧИСЛОМ датировкой. Целью фальсификаторов было «наглядно подтвердить» ложную историко-хронологическую версию Скалигера-Петавиуса. Роскошные книги Апиана – яркий пример подобной фальсификации.

На рис. 94 и рис. 95 мы приводим два различных портрета Петра Апиана. Оба портрета датируются якобы XVI веком, но, по нашему мнению, являются подделками не ранее второй половины XVII века. Обратите внимание, что лица на портретах – разные.

На рис. 96 показан титульный лист «Космографии» Петра Апиана с поддельным годом издания: «M.D.XL», то есть 1540 год н. э. На самом деле эта книга появилась не ранее второй половины XVII века.

На рис. 97 приведен разворот «Царской астрономии» Петра Апиана с обширным посвящением императору Карлу V. Якобы это – оригинал 1540 года. Однако это отнюдь не старинная книга в досках с застежками, как следовало бы ожидать, если бы это была действительно книга XVI века. Перед нами – достаточно поздняя книжка образца XVIII–XIX веков в обычной картонной обложке.

На рис. 98 приведена страница из «Царской Астрономии» Петра Апиана (якобы 1540 года) с краткой хронологической таблицей от сотворения мира до 1503 года н. э. Все даты даны по новой эре. Начало эры выделено желтым цветом и названо: «Рождение Христа в Вифлееме» («*IESVS CHRISTVS FILIVS DEI IN BETLEhem...*»). Особое внимание в этой таблице почему-то уделено взятию Трои, якобы в 1149 году до н. э., которое отмечено здесь сразу двумя указательными перстами, рис. 99. Хотя, казалось бы, какое отношение имеет взятие Трои к астрономии, которой посвящена книга Апиана? На самом деле подлинная цель подделки – не рассказать об астрономии, а «наглядно доказать» скалигеровскую версию хро-

нологии. Поэтому сюда и включена хронологическая таблица с перечислением скалигеровских дат, большинство из которых не имеет к астрономии ни малейшего отношения.



Рис. 94. Портрет Петра Апиана. Взято с сайта Smithsonian Libraries, www.sil.si.edu/.



Рис. 95. Еще один портрет Петра Апиана. Гравер P.Galle, якобы 1572 год. На самом деле – вторая половина XVII века. Взято из Википедии commons.wikimedia.org/wiki.



Рис. 96. Титульный лист «Космографии» Петра Апиана с поддельным годом издания: 1540 (M.D.XL). Взято с сайта Университета Оклахомы, США: *University of Oklahoma Libraries History of Science Collections, hos.ou.edu/galleries/16thCentury/Apian/1540.*



Рис. 97. Разворот книги Петра Апиана «Царская Астрономия» (Astronomicum Caesareum) с посвящением Карлу V. Взято с сайта Rare Books Collection at the Vienna University Observatory, www.univie.ac.at/hwastro.



Рис. 99. Фрагмент предыдущего рисунка. В хронологической таблице Апиана в качестве наиболее важного события, двумя указательными перстами, отмечено взятие Трои «в 1149 году до Христа» (Troia capta ante Christum 1149»).



Рис. 100. Герб Петра Ариана («*Insignia Petri Ariani*»), из его «Царской Астрономии» якобы 1540 года. Фантазия авторов XVII–XVIII веков. Взято с сайта Rare Books Collection at the Vienna University Observatory, www.univie.ac.at/hwastro.



Рис. 101. Портрет Стоффлера (Johannes Stöffler), якобы 1452–1531 гг. Взято из Википедии en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Stöffler.

Для «вящей убедительности» на одной из страниц «Царской Астрономии» Петра Апиана даже приведен его РЫЦАРСКИЙ ГЕРБ, «Insignia Petri Ariani», рис. 100. По нашему мнению

– плод воображения авторов XVII–XVIII веков. Никакого отношения к действительности не имеющий.

В заключение на рис. 101 приведем портрет немецкого математика, астронома и священника Джоаннеса Стоффлера (Johannes Stöffler), жившего якобы в 1452–1531 гг. Считается, что именно Стоффлер впервые изобразил собак Волопаса на своем замечательном небесном глобусе, изготовленном якобы в 1493 году, а по нашему мнению – не ранее второй половины XVII века. Кстати, глобус этот отлично сохранился. Сегодня он выставлен в музее Landesmuseum Wuttemberg, Штутгарт, Германия, рис. 102. Изображение его участка с собаками Волопаса мы, к сожалению, не нашли, поэтому на рис. 103 приводим фотографию другого участка глобуса Стоффлера – с созвездием Ориона.



Рис. 102. Небесный глобус Стоффлера, якобы 1493 год н. э. Хранится в музее Landesmuseum Wuttemberg, Stuttgart, Германия. Изображение взято с сайта музея www.landestmuseum-stuttgart.de.

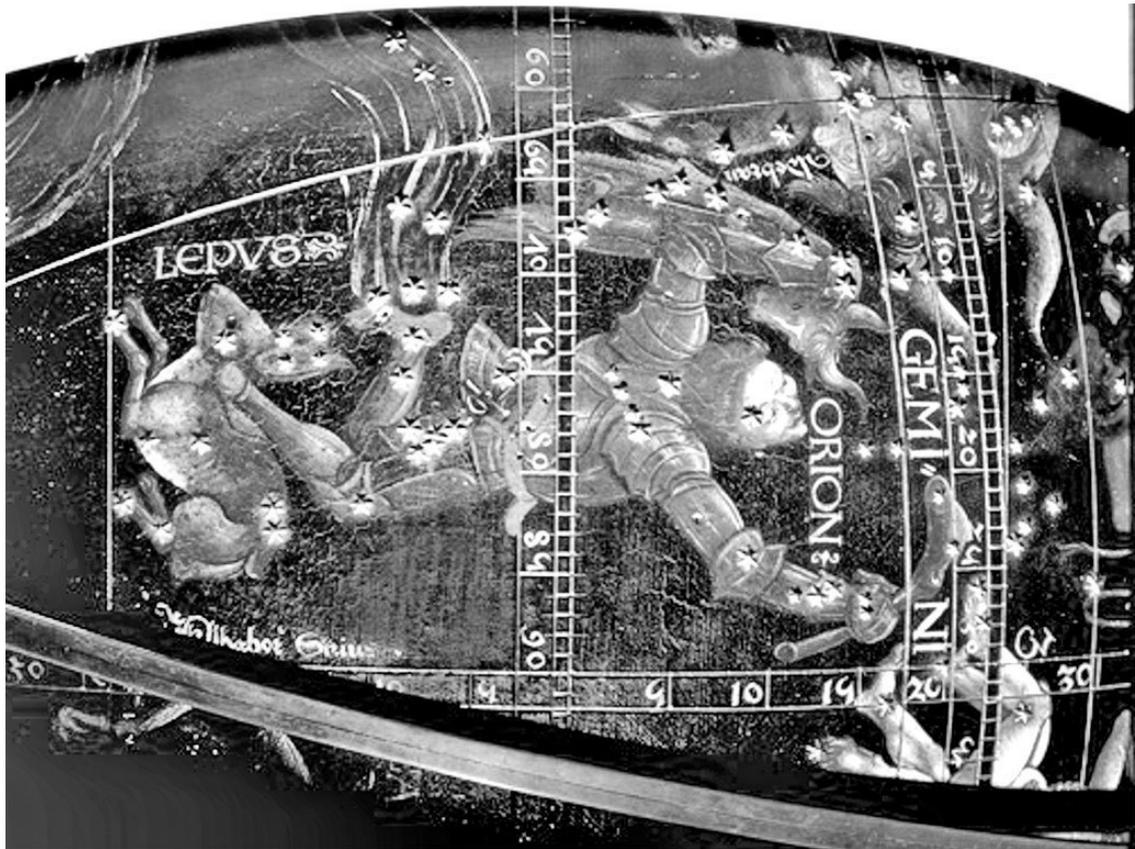


Рис. 103. Фрагмент небесного глобус Стоффлера, якобы 1493 год. На самом деле это изделие не ранее второй половины XVII века. Взято с сайта www.landes-museum-stuttgart.de.

3.4. Данные для программы ГОРОС

Приступим к датировке зодиака на потолке зала Амура и Психеи.

Поскольку изображение Солнца на зодиаке не столь отчетливо, как для остальных планет, в наших астрономических расчетах положение Солнца ничем не ограничивалось.

Положение Меркурия, изображенного на границе Льва и Девы, было ограничено четвертью созвездия Льва и смежной с ней четвертью созвездия Девы.

Остальные планеты могли располагаться в любом месте созвездия Льва.

«Лучшие точки» для планет, относительно которых рассчитывалось их среднее отклонение, были выбраны следующим образом: для Солнца – не определена; для Меркурия – граница Льва и Девы, для остальных планет – середина Льва.

Приведем данные для программы ГОРОС, которые мы использовали в астрономических расчетах.

ВХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

Зодиак VA из зала Купидона и Психеи виллы Фарнезина в Риме

СОЛНЦЕ СВОБОДНО, ОСТАЛЬНЫЕ ПЛАНЕТЫ ВО ЛЬВЕ

Код данных VA8

| | СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | САТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕРА | МЕРКУ- РИЙ |
|-----------------|-------------|------|--------|-------------|------|--------|---------------|
| # ОТ: | 0,0 | 4,0 | 4,0 | 4,0 | 4,0 | 4,0 | 4,75 |
| # ДО: | 12,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,25 |
| # ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: | 400 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 5,0 |

Положение планет даны по шкале созвездий:

<0> ОВЕН <1> ТЕЛЕЦ <2> БЛИЗНЕЦЫ <3> РАК <4> ЛЕВ <5> ДЕВА <6> ВЕСЫ <7> СКОРПИОН <8> СТРЕЛЕЦ <9> КОЗЕРОГ <10> ВОДОЛЕЙ <11>РЫБЫ <12=0>

3.5. На зодиаке VA изображена дата 31 августа ст. ст. 1624 года н. э. – церковный новый год по старому стилю

Астрономические расчеты с помощью программы ГОРОС проводились на интервале от 500 года до н. э. до 2000 года н. э. При этом было обнаружено только три астрономических решения, удовлетворяющих приведенным выше данным:

23–25 августа 770 года н. э.,

13–16 августа 1007 года н. э.,

30–31 августа ст. ст. 1624 года н. э.

В таблицах ниже приведены эклиптикальные долготы планет на эклиптике J2000 для обоих решений. Время указано в юлианских днях, а также датой по старому стилю. В ПЕРВОЙ СТРОКЕ под названиями планет даны их эклиптикальные долготы в градусах, ВО ВТОРОЙ – отклонение от Солнца по долготе в градусах по эклиптике J2000, В ТРЕТЬЕЙ – положение по шкале созвездий, см. раздел 5.10 [НХЕ]. Для удобства приведено также и название созвездия, где находилась та или иная планета.

Решение 770 года:

Юлианский день (JD) = 2002536 Год/месяц/число = 770/8/24

| СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | САТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕРА | МЕРКУ- РИЙ |
|--------------|-------|--------|-------------|-------|-------------|---------------|
| 171.2 | 157.3 | 153.6 | 168.6 | 152.8 | 138.8 | 183.6 |
| 0.0 | -13.9 | -17.6 | -2.6 | -18.5 | -32.4 | 12.4 |
| 5.0 | 4.6 | 4.5 | 4.9 | 4.4 | 4.0 | 5.3 |
| ЛЕВ/ ДЕВА | ЛЕВ | ЛЕВ | ЛЕВ | ЛЕВ | ЛЕВ/ РАК | ДЕВА |

СРЕДНЕЕ РАССТОЯНИЕ ДО «ЛУЧШИХ ТОЧЕК»: 7,8 градуса

Решение 1007 года:

Юлианский день (JD) = 2089091 Год/месяц/число = 1007/8/15

| СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | СА- ТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕ- РА | МЕР- КУРИЙ |
|-------------|-------|--------------|-------------|-------|-------------|---------------|
| 160,8 | 158,9 | 167,7 | 160,7 | 147,8 | 162,0 | 169,2 |
| 0,0 | -1,8 | 7,0 | 0,0 | -13,0 | 1,3 | 8,4 |
| 4,7 | 4,6 | 4,9 | 4,7 | 4,3 | 4,7 | 4,9 |
| ЛЕВ | ЛЕВ | ЛЕВ/ ДЕВА | ЛЕВ | ЛЕВ | ЛЕВ | ЛЕВ/ ДЕВА |

СРЕДНЕЕ РАССТОЯНИЕ ДО «ЛУЧШИХ ТОЧЕК»: 6,6 градуса

Решение 1624 года:

Юлианский день (JD) = 2314467 Год/месяц/число = 1624/8/31 (по старому стилю)

| СОЛН- ЦЕ | ЛУНА | СА- ТУРН | ЮПИ- ТЕР | МАРС | ВЕНЕ- РА | МЕР- КУРИЙ |
|--------------|-------|-------------|--------------|-------|--------------|---------------|
| 173,3 | 147,3 | 150,9 | 168,0 | 165,5 | 170,1 | 176,9 |
| 0,0 | -26,0 | -22,4 | -5,3 | -7,8 | -3,2 | 3,6 |
| 5,0 | 4,3 | 4,4 | 4,9 | 4,8 | 4,9 | 5,1 |
| ЛЕВ/ ДЕВА | ЛЕВ | ЛЕВ | ЛЕВ/ ДЕВА | ЛЕВ | ЛЕВ/ ДЕВА | ЛЕВ/ ДЕВА |

СРЕДНЕЕ РАССТОЯНИЕ ДО «ЛУЧШИХ ТОЧЕК»: 9,1 градуса

На рис. 104 представлено решение 1624 года, на рис. 105 – решение 1007 года.

В целом все три решения достаточно хорошие: планеты находятся в указанных интервалах, средние отклонения от лучших точек небольшие. Проверим теперь все три решения на соответствие дополнительным условиям. Напомним эти условия:

- 1) Меркурий должен занимать крайнее положение среди семи планет во Льве, находясь от них со стороны Девы.
- 2) Среди остальных планет, кроме Меркурия, наиболее близко к Солнцу должны располагаться Венера и Юпитер.
- 3) Меркурий должен находиться с другой стороны от Солнца, чем остальные планеты.

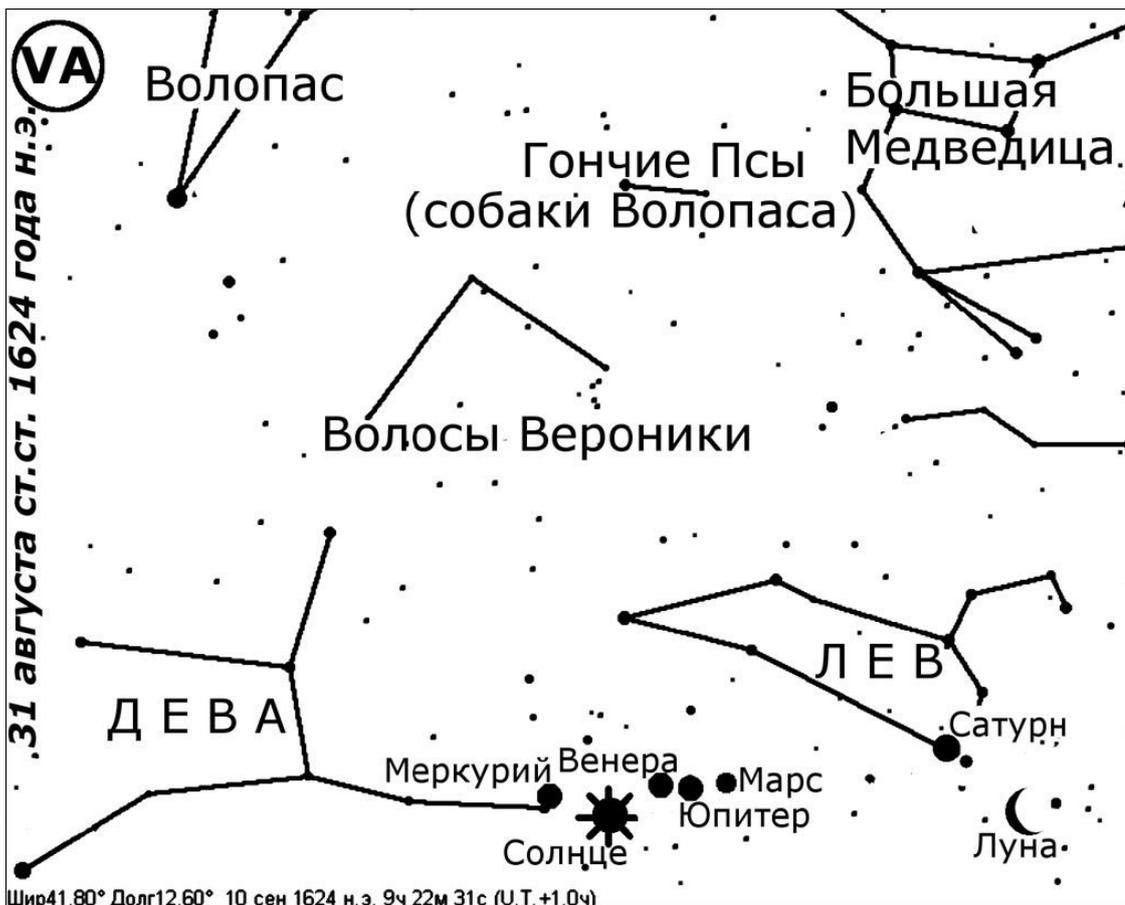


Рис. 104. Положение планет 31 августа ст. ст. (10 сентября н. ст.) 1624 года. Картинка получена с помощью программы StarCalc.

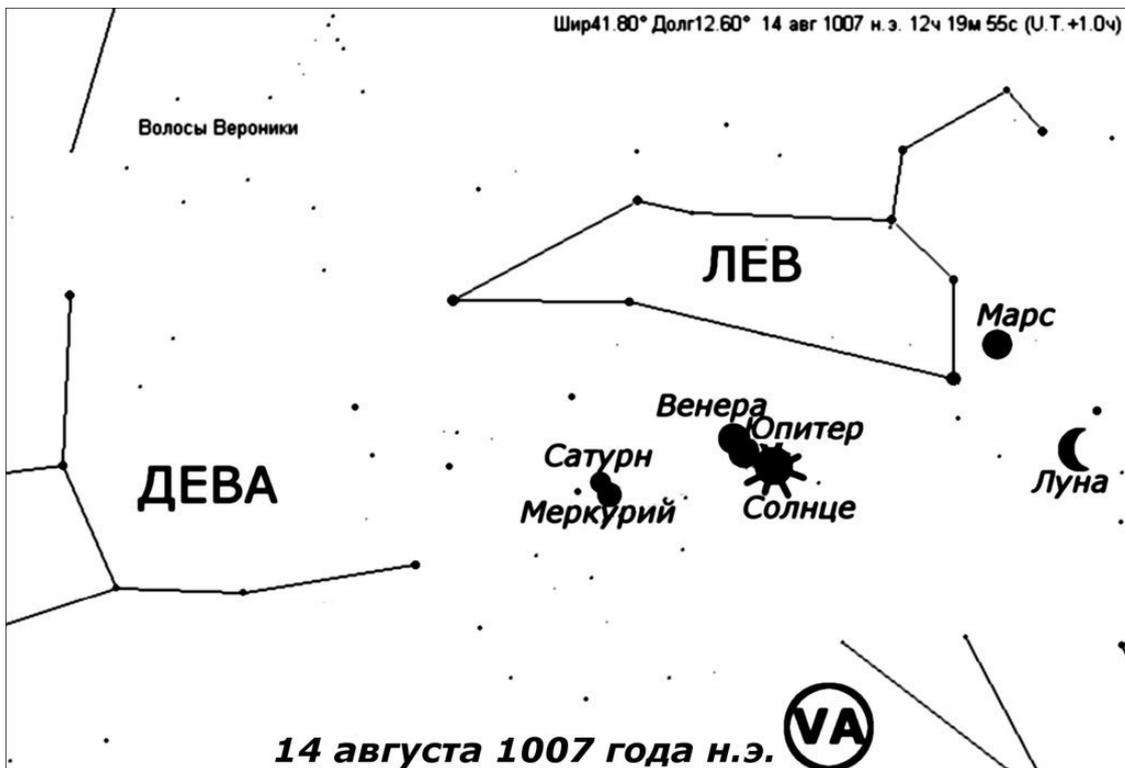


Рис. 105. Положение планет 14 августа 1007 года н. э. Картинка получена с помощью программы StarCalc.

Решение 770 года удовлетворяет первому и третьему дополнительным условиям, но совершенно не удовлетворяет второму: хотя Юпитер и близок в этом решении к Солнцу, но Венера достаточно далека. Более того, между Солнцем и Венерой расположены Марс и Сатурн, которые гораздо ближе к Солнцу, чем Венера.

Решение 1007 года удовлетворяет второму дополнительному условию, но совершенно не удовлетворяет первому и третьему, рис. 105. В частности, в решении 1007 года полностью повисает в воздухе ярко выраженное на зодиаке выделенное положение Меркурия, который отделен от остальных планет и помещен на границу Льва и Девы, рис. 82. В решении 1007 года ничего подобного нет, рис. 105.

И, наконец, решение 31 августа ст. ст. 1624 год ИДЕАЛЬНО удовлетворяет всем трем дополнительным условиям, как и основному гороскопу. Выделенное положение Меркурия на зодиаке в этом решении астрономически полностью обосновано. В самом деле, 31 августа ст. ст. 1624 года Меркурий находился на самой границе Льва и Девы, в то время как все остальные планеты древности расположены четко во Льве, с другой стороны от Солнца. Причем ближайшими к Солнцу планетами среди них являются Венера и Юпитер, рис. 104.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.