

Нина Лефлат
Рим – Лацио – Флоренция

Путевые заметки. Книга 4



Нина Лефлат

**Рим – Лацио – Флоренция.
Путевые заметки. Книга 4**

«Издательские решения»

Лефлат Н.

Рим – Лацио – Флоренция. Путевые заметки. Книга 4 /
Н. Лефлат — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909592-3

Автором создан целый сборник-путеводитель по Риму, его окрестностям и по Флоренции. Кроме известных всем объектов достопримечательностей Рима даны описания Романского дома на холме Целий, Трастевере, Ватикана и его музеев, Галереи Боргезе, информация о фонтанах и площадях. Интересны заметки по Тиволи, древней Остии Антике, по городам вокруг озера Альбано, пляжам близ Рима. Дана информация о стоимости билетов, карт, поездок. Все факты об объектах выверены по итальянским источникам.

ISBN 978-5-44-909592-3

© Лефлат Н.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Рим древний и современный	7
Колизей и Паладин	8
Площадь Венеции. Форумы. Пантеон	12
Фонтаны Рима и площади	16
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Рим – Лацио – Флоренция Путевые заметки. Книга 4

Нина Лефлат

© Нина Лефлат, 2018

ISBN 978-5-4490-9592-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Май, с первого по одиннадцатое, 2012

Полёт на самолёте рейсом **Geneva-Fiumicino** швейцарской авиакомпанией «Darwin Airlines» занял 1 час 20 минут. С высоты, насколько позволяют просветы в облачности, обозреваем по левому борту береговые очертания западной части воображаемого «сапога», по правому – море. Вдоль побережья видны селения, под нами – холмы, вглубь к востоку – протяжённые горные гряды. Стало безоблачно. Снижение, посадка. И мы на древнейшей земле итальянской провинции **Лацио**. Ещё полчаса, и экспресс-поезд имени Леонардо-да-Винчи доводит нас от аэропорта Фьюмичино до римского центрального железнодорожного вокзала Roma Termini.

Первые впечатления во время посадки рейса: это непривычный нашему взору равнинный рельеф окрестностей Рима и, поддающаяся оценке с высоты, удалённость «вечного» города от моря. Как известно, такое месторасположение Рима не являлось случайностью.

При въезде в пригородную зону и до самого вокзала обращают на себя внимание *граффити*: им расписаны по всему пути все вертикальные поверхности, каждое некогда свободное пространство: стены придорожных построек, мостов, примыкающих зданий и даже все вагоны региональных поездов. Пожалуй, бесконечные граффити – это наиболее характерная особенность всего современного облика Рима. Заранее говорю, что они будут встречаться всегда и по всему городу, и по всем путям следования пригородных поездов.

Замечу, что сей документ являет собой путевые заметки, поскольку они похожи по стилю изложения на мои предыдущие книги о путешествиях по Европе (Книги 1—3). Но в этот раз мы не пожелали путешествовать на автомобиле из-за длинного пути и во избежание поиска парковок в городах Италии. Описания увиденного и впечатлений последуют не в хронологии десятидневного пребывания. Постарась дать справки информационные, связанные с достопримечательностями, прогуливаясь по объектам античности. На обложке данной книги – памятник Гаю Юлию Цезарю у форума Юлия в Риме.



Колизей, Рим

Рим древний и современный

Наверное, у каждого, кто ещё не побывал в Риме, есть свои мечты, представления о городе. У нас же, кроме представлений, были и личные причины посетить, и понять этот город, а также «увидеть» его по навеянным следам телесериала «Рим». Хотелось ощутить атмосферу эпохи Цезаря, расположение холмов Палатин, Квиринал и других, непременно посетить Авентин. Особое желание было соприкоснуться с Градом Ватиканом.

Нам удалось охватить многие уникальные и монументальные объекты антики, современного Рима и Ватикана. Осмотрели окрестности города и много интересного в провинции Лацио. Узнали места, описанные в литературе Дэном Брауном. Полюбовались фонтанами, старыми районами, убранством соборов и церквей. Ну и вновь насладились итальянской кухней. Надо отдать должное римлянам и всем итальянцам, так бережно сохраняющим своё историческое наследие. Реально, в Риме три четверти площади застроек внутри городской черты составляют и оставлены под археологические памятники. Просто удивительно, как эти раскинувшиеся древние руины занимают много-много места в центральной части большого города, «уживаясь» и вписываясь в современный облик! А ведь в городской агломерации проживает ныне почти 3 миллиона человек. Туристический сервис города, если внимательно выбирать, даёт туристам много привилегий для осуществления своих ежедневных намеченных целей (см. справки с пометкой «i»).

На момент публикации данной Книги-4, стоимость билетов в музеи и археологические объекты, карт проезда, может незначительно отличаться от цен, представленных в информации в пометкой «i».

Колизей и Палатин

Первый объект, к которому мы прогулялись пешком, был, конечно, **Колизей**. Мы пока не спешили попасть вовнутрь, тем более пристраиваться к длинной очереди за билетами.

Colosseum/лат., или *Colloseo*/ит. – самое монументальное строение из всех сохранившихся памятников Рима. Colosseum буквально означает «*громадный, колоссальный*». Первое его название **амфитеатр Флавиев** – происходит от фамилии императоров династии Флавиев, строивших его в 72—80 гг. н. э. Колизей расположен в низине, между холмами Эсквилин, Палатин и Целий. Представьте, что ранее в этой ложбине был пруд, являвшийся частью дворцово-паркового комплекса Золотого дворца на склоне Палатина. *Золотой Дом Нерона*, известный как *Domus Aurea*, начали строить после римского пожара 64 г. н. э. У дома был позолоченный купол, во внутреннем дворе – пруд, окружённый строениями; поворотные плиты потолка; вращающаяся круглая палата; бани, где текли солёные и серные воды. После гибели Нерона, дворец, отягощённый содержанием, был заброшен, а потом и вовсе сгорел в пожаре при Тите.



Colosseum; справа – внутренняя часть с ареной

Немногим позже мы посетили внутреннюю часть Колизея. Продолжим: на строительство и отделку Колизея были применены: травертин, мрамор, бетон, железо, кирпич. Всю арену покрывал навес, укреплённый канатами через металлическую окружность в центре. Колизей вмещал около 73 000 зрителей. Вход был свободным, но регулировался строгим социальным распределением по секторам.

Колизей стал местом зрелищ, увеселений и проведения гладиаторских боёв, пока гладиаторские бои не запретили к 404 году по настоятельному требованию христианской церкви. Колизей претерпевал пожар и реставрировался, а в 248 году в нём даже праздновали **тысячелетие Рима**; служил крепостью при нашествии варваров в средние века. В течение многих столетий Колизей буквально «растаскивался» на строительные материалы. Лишь в XVIII веке папа Бенедикт XIV взял его под защиту, освятив и установив алтари. Последующие папы занимались реставрацией амфитеатра, пока не передали его под охрану итальянского правительства. То, что представляет собой Колизей изнутри, лучше посмотреть на фотографиях (ниже), сравнить руины с рисунками, запечатлевшими этап постройки и сцену ожидания зрелищ народом. Ныне, в качестве экспонатов, на этажных пролётах Колизея выставлены статуи, экспозиции и прочие артефакты.



Строительство арены и сцена ожидания
зрелищ народом (графика)

i: В Колизей билет лучше покупать в кассах Палатина, очереди нет или длится пару минут. Билет (с изображением Колизея) даёт право на посещение Колизея, Палатина и Романского Форума, стоит 12 €, действует 2 дня, по желанию – аудиогид (мы не брали). Для посещения этих же объектов можно воспользоваться картами Roma Pass или Roma Archeologia Card (см. ниже).

Вход на Палатинский комплекс расположен со стороны **Arco di Costantino**. Триумфальная трёхпролетная арка Константина, очень хорошо сохранившаяся, стоит на древнейшей улице – *Via Triumphalis*. Построена арка в 315 году, посвящена победе Константина в гражданской войне 312 года над Максенцием в битве у Мильвийского моста.

Древний Рим, по преданию, возник на Палатинском холме, датой основания считается 753 год до н. э. Название **Palatium** связано с именем богини *Pales*, охранительницы скота. Палатин был религиозным центром пастухов, совершавших там жертвоприношения. На Палатине были вскормлены волчицей и воспитаны Фаустулом Ромул и Рем, и Ромул заложил город. Здесь находились: домик Ромула (*casa Romuli*); храм Юпитера Статора (*Jupiter Stator*), основанный Ромулом; шалаш Фаустула (*tugurium Faustuli*), сохранявшиеся ещё в IV веке н. э. На Палатине Геркулес ташил разбойника, огнедышащего людоеда Какоса (сына Гефеста-Вулкана), укравшего быков и телиц. С этими легендами находят взаимосвязь (как хочется верить), археологические находки, датируемые 1000 годом до н. э. Артефакты обозначены на указателях. К руинам ведёт вверх Палатинская дорога – *Clivus Palatinus*, протоптанная в грунте. Далее, правее – нужно подниматься по ступеням к площадке, где расположены небольшие смотровые точки. Неподалёку находится **Палатинский музей** с артефактами от протоистории X в. до н.э. – до Римской империи; макет хижины Ромула и другие ритуальные принадлежности; скульптуры, древние фрески школы Перуции.

Осмотр руин (и их идентификация): Первый комплекс мощных развалин в западной части холма – это **вилла и сады Фарнезе XVI века**. Вилла была построена на аркадах дома Тиберия (*Domus Tiberiana*). В конце республиканского периода на холме было построено 5 дворцов. *К северу от дома Тиберия и ближе к форуму – располагался дворец Калигулы, от которого шёл мост, соединявший Палатин с Капитолием. Древняя мостовая* просматривается и ныне. Если спуститься чуть ниже, то можно увидеть руины **храма Magna Mater** (Кибелы) со статуей сидящей Великой матери – III в. до н. э. Примерно этим временем датируются и остатки **храма Виктории**, расположенного с восточной стороны холма. А рядом находятся «куски» туфа от **хижины Ромула** и др. предметы, связанные с легендами.

В центре холма – **Domus Augusti**, ныне – развалины внушительных размеров с крепкими толстыми стенами в два этажа. *Это был первый мраморный дворец на холме, резиденция императора Августа.* Проемы окон дома не разрушились, усел лишь их свод. К дому Августа примыкает **Casa di Livia** (дом Ливии, его жены). В нём хорошо сохранились стены; фрески, изображающие гирлянды из фруктов и подвальные помещения. *Стоявшие рядом храмы Апполона и Весты, не сохранились.*



Арка Константина



Вид на Палатин;
Императорская лоджия, стадион Домициана

В юго-восточной части холма, рядом с дворцом *Domus Augusti* (80—92 гг.), высился *Domus Flavia* — ныне это руины Дворца Флавиев, возмгнутго Домицианом на фундаментах более старых построек. К *Domus Flavia* относились: базилика, тронный зал, зал для аудиенций, колонный зал, зам Юпитера; ко дворцу примыкал стадион. Ныне *стадион Домициана* (160 м x 48 м) раскинут в Палатинском комплексе. На стадионе находятся остатки колон; обломки статуй, окружавших фонтаны. Вдоль стадиона проходят большие участки сохранившихся стен бывшего многоэтажного дворца, выделяются развалины императорской лоджии. В этой же части Палатина — руины *дворца и терм Септимия Севера* — *Domus Severiana*. Его украшал фонтан в семь этажей, устроенный на колоннадах. В северной части холма — трёхпролетная арка, *Arco di Settimio Severo*, хорошо сохранившаяся. А *Domus Augustana*, вернее мощные руины дворца династии Августов в три этажа — лучше осмотреть позже с юго-востока Палатина, от большого цирка — *Circo Massimo*, занимающего и поныне громадную площадь. Также сохранились целыми улицами — множество развалин домов богатых патрициев. К Палатину выходит и наземная часть *акведука Клавдия*, он хорошо виден с подножия холма. Многие строения Палатина осматриваются сверху вниз, т.к. за 2,7 тысячелетия древние мощные каменные строения глубоко усели в грунт. Раскопки ведутся и поныне.

С северной части Палатина, с местечка **Бельведер** — открывается панорамный вид на современный Рим, представляющий из себя чередование зданий, куполов соборов, колонн, античных руин на фоне огромных крон пиний. На ближних видах — мощные руины Романского форума, красивейший белокаменный Витториано, Колизей. Дорожка к выходу из комплекса Палатин проходит через сад и розарий, а далее выводит через однопролётную арку — **Arco di Tito**. С погодой нам очень повезло, было ясно, около 23° С и безветренно! Не пылило от грунтовой поверхности.

Для того чтобы хорошо представить себе Рим и расположение в нём памятников архитектуры, во второй день пребывания, мы совершили экскурсионную прогулку на двухэтажном

автобусе «**Roma Cristiana**» с открытым верхом (*выдаётся аудиогид на разных языках, в т.ч – на русском*). Сначала приобрели **карту Open Roma**, в придачу с картой города и маршрутом следования. В автобус можно садиться на любой остановке, обозначенной на карте. От вокзала Roma Termini (*Термини, ост. №5*) движение следовало в сторону Колизея, потом по кругу: запад-юг, вверх вдоль Тибра, через мост к Ватикану – до Piazza San Pietro. Обратный путь – через Витториано к Колизею. Здесь мы вышли, прошли к Венецианской площади. На следующий день мы вновь воспользовались автобусом, возвращаясь из Собора св. Петра, и закончили экскурсию у вокзала.

Наш отель находился рядом с вокзалом Termini, что создавало удобство при совершении лучевых поездок по окрестностям. Отель выбирали на проверенном нами сайте. В сервис нашего отеля не входили завтраки, о чём мы не пожалели. Повезло, что окна номера выходили во двор, никакого шума. Wi-Fi предоставлялся 2 часа в сутки бесплатно. В остальном – обычный недорогой отель, как и множество других вокруг, на одном из этажей исторического здания.

Центральный вокзал **Roma Termini** расположен в самом центре Рима, но исторический и современные центры находятся западнее: между Марсовым полем (в сторону Тибра), холмами Капитолий, Квиринал и Виминал. Всё очень близко, в пределах пешей прогулки. Можно воспользоваться **метро**, основные **линии А и В** пересекаются на вокзале Термини (есть ветки лёгкого метро).

і – Open Roma, она же – Open Bus, является транспортной проездной картой, стоит 26 €, действует 3 дня (фактически 4 дня). Включена обзорная экскурсия на открытом автобусе красного цвета Roma Cristiana. Условия проезда по карте на общественном транспорте – аналогичны Roma Pass (см. ниже). По карте Open Roma мы ездили к морю, дальше остановки Лидо, до конечной станции электрички. Карту нужно всегда прокатывать через турникет. А 4 дня получилось именно из-за проката карты через турникет на второй день, в первый день автобусной экскурсии дата посадки была отмечена «от руки».

Площадь Венеции. Форумы. Пантеон

Piazza Venezia – площадь Венеции в центре Рима, получившая название от дворца Palazzo Venezia, где располагалось Венецианское посольство. В 1660 году было построено палаццо Мишьятелли, переименованное в палаццо Бонапарте, когда там обосновалась «Мадам-мать» (*т.е. мать Наполеона Бонапарта*). С 1885 по 1911 гг. на площади был выстроен монумент Виктору Эммануилу II, первому королю единой Италии. Проект Джузеппе Саккони. Это огромный мраморный комплекс Витториано – **Vittoriano**, с виду похожий на дворец с колоннами. Барельефы основания олицетворяют главные города Италии. В центре на высоком постаменте возвышается бронзовая конная статуя единого короля, у его подножия с 1921 года находится могила Неизвестного солдата – «Алтарь Отечества». Две крылатые бронзовые Виктории увенчивают квадриги. Вместе с автором, на протяжении многих лет над созданием скульптур, работали ещё четыре скульптора. Этот белокаменный ансамбль, выделяясь своей громадой, богатыми барельефами в стиле ампир – украшает облик современного Рима, как бы «спорит» с античными памятниками. Мнения самих римлян по поводу облика памятника расходятся, ими придуманы различные меткие названия. На самом деле, белокаменный Витториано смотрится красиво, вокруг него много пространства. В нём располагаются два музея: Рисорджименто и Музей знамён военного флота. Рядом находятся Капитолийские музеи античной бронзы (*скульптуры*) – Musei Capitolini.



Vittoriano



Базилики у Колонны Траяна (у форума).
На площади Венеции (фото справа)

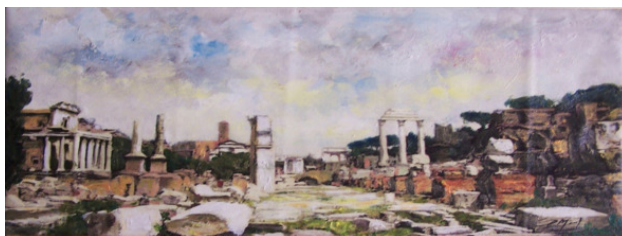
Если пройти к Palazzo Venezia, затем пересечь Via S.Battisti, то на углу перекрёстка будет **ресторан-кафе «Antico Castellino»**, с виду – для быстрого питания. Но таковым является только правый зал, а левый зал является рестораном (на улице шумновато). Еда на «вынос» – в правом зале-кафе. В зале-ресторане очень вкусно кормят, и недорого. Официанты настоящие профессионалы, быстро обслуживают. Нас часто обслуживал Джимми, жонглирующий

чашками и стаканами на ходу. Иногда он ставит, как бы нечаянно, стакан углом на край стойки и проходит дальше. Всем повышает настроение своим позитивом.

Площадь Венеции расположена у подножия **Капитолийского холма**. В древности на Капитолии находился Капитолийский храм, который тоже называли Капитолием, где происходили заседания Сената и народные собрания. От Колизея к Piazza Venezia ведёт Via Fori Imperiali. По этой улице вдоль дороги установлены скульптуры: Цезаря Юлия, Августа и Траяна. Здесь рядом находятся древние форумы этих же императоров.

Близ Капитолия расположены внушительные, по сохранившимся формам, остатки Романского Форума – **Forum Romanum** на *Via della Salara Vecchia*. Он был центром античного Рима. Там сохранились: чёрный камень с могилы Ромула, храмы Сатурна и Весты, арка Тита и Священная дорога, по которой ехали на колесницах триумфаторы. С падением Римской империи многие камни Форума постепенно растащили охотники за мрамором. Форум хорошо смотрится с улицы с дорожек, т.к. все объекты находятся в котловине раскопок.

i — На Романский форум отдельный билет за 5 €, иногда вход делают свободным.



Forum Romanum, Roma, май 2012 г., масло, холст

В фотообъектив археологические объекты Форума сразу все вместе не попадают, поэтому лучше смотреть на этом полотне. Это картина современного итальянского художника по имени Роман. Автограф с фамилией имеется на обороте полотна. Обычно фотографируюсь вместе с художником и картиной в момент покупки. Размер полотна чуть более двух форматов А4.



Forum Romanum (вид с Палатина);
справа – Базилика Максенция и Константина

Forum Iulium (лат., форум Юлия) – форум, построенный Гаем Юлием Цезарем в 54—46 гг. до н. э., как расширение Римского форума. Это первый из императорских форумов Рима. В настоящее время в центре площади форума находятся руины храма Венеры-Прародительницы – *три колонны* коринфского ордера с балками, а также бронзовая скульптура Цезаря (копия мраморной статуи). Находящая там Серебряная базилика (*basilica Argentaria*), служила античной биржей.

На **Форуме Траяна** (*Forum Traiani*, лат.) сохранились руины пятиэтажного торгового комплекса – Рынок Траяна, построенного с применением бетона и кирпича, и облицованного кирпичом. В нём были: около 150 лавок, таверны, закусовые, а также пункты бесплатной раздачи продуктов населению. Рынок был отделён от Римского форума противопожарной

стенной. Колонна Траяна на форуме выполнена архитектором А. Дамасским (113 г.) в честь побед Траяна над даками. Колонна из мрамора (38 х 4 м). Внутри – винтовая лестница. Ствол колонны спиралью огибает лента с рельефами, изображающими эпизоды войн. *Внизу в зале помещались золотые урны с прахом Траяна и его супруги Помпеи Плотины.* Позже на колонне установили статую апостола Петра. **Церкви**, ныне расположенные у форума Траяна, называются: Chiesa del S. Nome di Maria (св. имени Марии) и Chiesa di S. Maria di Loreto (св. Марии из Лорето).

Forum Augusti (лат. яз.) был построен по заказу императора Октавиана Августа. *Здесь находился храм, посвящённый Марсу Мстителю (лат. Mars Ultor); был освящён во 2 г. н. э. Перед храмом находилась статуя Августа на колеснице. В центре форума – статуи Марса, Венеры и обожествлённого Цезаря. Хранились меч Цезаря и знамёна побеждённых парфян. Форум служил для восхваления императора, восстановившего старые традиции. Были выставлены статуи Энея, несущего своего отца на плечах, и Ромула, по преданию сына Марса, а также статуи важных мужей республики.* На сегодняшний день сохранились несколько колонн храма и лестница; коллекция артефактов.

Как же много в Риме древних памятников! Все описать невозможно, это удел историков, археологов и искусствоведов. Я воссоздаю то, что укладывается как бы в единую картину личного восприятия. Объекты, обобщённые по разделам в данном рассказе, находятся близко друг к другу, их можно охватить и осмотреть в городе за один или два дня.

К Пантеону (Pantheon) – храму всех богов, расположенному на Piazza della Rotonda, можно пройти от Витториано, или же, гуляя среди старых узких улиц города, от площади Навона – на северо-восток, осматривая фонтаны (см. ниже).

Это очень интересное место. Пантеон надо посетить обязательно. Можно посидеть, отдохнуть у фонтана или поесть в ресторанчиках, расположенных на площади перед фасадом храма. Подняв глаза к фронту фасада, можно увидеть строку высеченной надписи на латыни, оставшейся от предыдущего Пантеона 27 г. до н. э. В переводе: «Марк Агриппа, сын Луция, избранный консулом в третий раз, воздвиг это».



Pantheon, Roma

Перед нами ныне – **Pantheon**, строение в виде ротонды, относится к периоду расцвета архитектуры Древнего Рима. Он реконструирован на старом месте в 80-е г. н. э. при императоре Адриане. Другие реставрации были сделаны С. Севером и Каракаллой в III веке. Храм служил местом языческих богослужений, на его алтарь возлагались жертвоприношения. С 609 года языческий храм преобразили в христианскую церковь. Из портика с 16-ю гранитными колоннами была изъята бронза барельефов и потолка. Из неё отлили пушки для замка св. Ангела, а для Собора св. Петра – балдахин. Бронзовые двери, каждая из которых весом по 20 т, остались подлинными. В семи нишах между колоннами сохранились статуи. Обращают на себя внимание фрески с древними письменами и их некоторые трёхслойные участки. Мастерски исполнена гранитная мозаика на полу. Внутренний диаметр Пантеона и его высота – по 43,4 м. Верхнее сквозное отверстие купола «око» – предназначено для вознесений молитв в небо.

В диаметре «око» – 8,92 м. Через него проникают свет солнца и воздух. *А как же в дождь, может как-то прикрывают современные конструкции?*

В нишах расположены гробницы многих известных людей, в т.ч. королей, художников Перуцци и Рафаэля. *В древности, у входа стояла статуя Юпитера Мстителя, наказавшего убийц Юлия Цезаря. В нишах располагались статуи Марса, Ромула, Энея, Аскания и Цезаря, в промежутках – другие боги и герои.*

Fontana del Pantheon – фонтан, расположенный на площади перед Пантеоном, претерпел сложную историю создания и перестроек. С конца XVI до XIX вв. сменилось 4 автора, изменена форма бассейна. Сейчас в центре фонтана размещён Обелиск Рамзеса II (с иероглифами). Скульптурная композиция декорирована четырьмя дельфинчиками и гербами.

i – В храм вход свободный. Пантеон открыт: пн.-сб. с 8:30 до 19:30/воскр. 9—18 ч.

Фонтаны Рима и площади

Фонтаны города Рима – это не просто фонтаны, а подлинные произведения искусства, творения великих мастеров. Они настолько разнообразны по исполнению, встречаются повсюду, даже если их не ищешь. Я расскажу только о тех, которые стремятся увидеть все, имея на то несколько дней. Обязательно встретится милый душе фонтан и запомнится. Фонтаны установлены не только на площадях или в парках, они встречаются и как элементы декора. Например, фонтан Треви – украшает собой частное владение. Гуляя от фонтана к фонтану, попутно упомяну о других примечательных объектах.



Площадь Навона и фонтаны, Рим

Древние римляне считали воду подарком от богов, имели страсть строить акведуки, термы, фонтаны, всячески приукрашая их символами, скульптурой и прочей геральдикой. С античных времён водные ресурсы управлялись магистратурой, а Маркус Агриппа, с согласия Августа, монополизировал контроль над всей водной системой города. Ранг куратора был настолько высок, что он мог нанимать штат, состоящий из техников, архитекторов, инженеров и «государственных рабов». Финансирование было имперским. Магистратура оставалась в силе 300 лет. Диоклетиан и его приеемники возложили контроль службы над водными ресурсами на городскую префектуру. Ныне в Риме в общественных местах более 2000 фонтанов, не считая тех, которые находятся в частных владениях. Некоторые фонтаны – питьевые. *Вся изложенная информация о достопримечательностях, включая о фонтанах, выверена с итальянскими справочниками.*



Fontana di Trevi днём и ночью с подсветками

Fontana di Trevi – самый популярный в городе, его часто снимают в фильмах. Находится он на *Piazza di Trevi* (пл. Треви). Если исходить от латинского звучания, «tre vie» — на стыке трёх конечных дорог, откуда пришла вода в 19 г. до н.э. из акведука, находящегося за городом за 13 км и продлённым до нового источника до 22 км. Таким образом, возрождённым, т.е.

по преданию – Aqua Virgo (лат., Аква-дева) привела воды в ванны Агриппы. Согласно легенде, девушка указала солдатам на новый источник воды. Этот источник служил Риму 400 лет.

Но не только в этом его уникальность, а в красоте и в архитектурном решении: Океан в карете-раковине выезжает, словно из самого фасада роскошного Palazzo Poli (Дворец Поли). Его экипаж – крылатые кони. Каскад воды льётся с барельефов в бассейн, растекаясь отдельными ручейками. Есть фигура девы (*verGINE*), ассоциирующейся с «девственным» источником Acqua Vergine. Фонтан создан в стиле классического барокко. Начат архитектором **Николой Сальви** в 1732 году. После его смерти в 1751 году работу продолжили другие скульптуры. В 1759 году **Пьетро Браччи** создал скульптуру Океана, более известную как Нептун. Фонтаном в 1641 году начинал заниматься **Джан Лоренцо Бернини** (Джанлоренцо или Джованни), но из-за смерти папы Урбана VIII проект был оставлен. Штрихи мастера Бернини специалистами узнаваемы поныне. Фонтан Треви был завершён в 1762 году **Джузеппе Паннини**, и 22 мая его официально открыл папа Климент XIII.

После современных реставраций установлено более 100 светодиодов. При вечерних подсветках фонтан смотрится обворожительно. Фонтан Треви является самым крупным в Риме, его бассейн составляет 25,9 x 19,8 м. У фонтана всегда много желающих бросить монетку, чтобы вернуться сюда. Согласно кинофильму «Три монеты в Фонтане», монету надо бросить правой рукой через левое плечо. Деньги, брошенные в фонтан, считаются собственностью города.

Недалеко от фонтана Треви находится **Palazzo del Quirinale** (Квиринальный дворец), который ныне является официальной резиденцией Президента Италии. Дворец был построен в 1573 году архитектором Доменико Фонтана как летняя резиденция папы Григория XIII.

Другой притягивающий к себе фонтан – это **Fontana della Barcaccia** (фонтан Баркачча, «баркас», на фото – ниже), созданный в стиле барокко по проекту **Пьетро Бернини**, задолго до появления Fontana di Trevi, а именно в 1627—1629 гг. по заказу папы Урбана VIII. Скульптурным воплощением является **лодка**, полузатопленная в бассейне. А урез воды бассейна сравнён с уровнем поверхности окружающей её площади. Струя фонтана бьёт из центра лодки, переполняя её края и стекая ручейками из высокого носа и кормы. Прототипом фонтана послужила лодка, севшая на площади на «мель» во время наводнения 1598 года.

Фонтан создаёт вокруг себя уют и покой. Приятно вечером посидеть под его прохладой, можно подойти к журчащим струйкам. Находится он на **Piazza di Spagna** (пл. Испании), известном и красивейшем месте отчасти из-за «лодки», и оттого, что от подножия фонтана уходит вверх знаменитая шикарная **Испанская лестница**. Большинство туристов, осмотрев фонтан, отдыхают на ступеньках «лестницы». Она вся украшена цветущими растениями, является местом встреч и отдыха.



Испанская лестница и фонтан Баркачча

К площади Испании ведут, пересекаясь, старые узкие улицы, изобилующие торговыми лавками, ресторанами. Площадь получила своё название от дворца Испании – **Palazzo di Spagna**, бывшей резиденции испанского посла в Ватикане. Перед дворцом – Colonna dell'Immacolata (колонна Непорочной). Над «лестницей» возвышается **церковь Trinita dei Monti**

(св. *Троицы на горе*). На площадке перед церковью, днём и до полуночи, местные художники выставляют и продают свою живопись. Много репродукций картин с панорамой города, пейзажами, выполненные способом компьютерной графики. С верхней площадки лестницы, с подножия церкви открываются вдаль новые городские виды. Так, с запада – простирается купол собора Святого Петра, вечерами и ночью светящийся огнями. От площади Испании начинается улица – *Via Condotti*, считающаяся центром римской моды. В бутиках представлены самые известные итальянские марки.



Вид сверху от Испанской лестницы на площадь.
А лошади у фонтана – «за чтением Вечерней газеты»



На площадях и улицах Рима: пл. Trinita dei Monti
(над Испанской лестницей); справа: Via Sistina

Если от Испанской площади идти по старой длинной улице Via Sistina в сторону Piazza Barberini к Palazzo Barberini (*Дворец Барберини*), то непременно встретится **фонтан Тритон** – одна из известнейших работ Джана Лоренцо Бернини.

Фонтан Тритон входил в состав территории здания, построенного папой Урбаном VIII Барберини в 1625 году. Композиция выполнена из травертина. В её основании четыре дельфина, держащие на хвостах раковину. На ней расположен морской бог Тритон, согнувший чешуйчатые ноги. Тритон дует в конусобразную оболочку, из которой обильно льётся поток воды. Среди хвостов дельфинов художественно высечены два папских герба с тремя пчёлами – геральдическими символами семьи Барберини.



Фонтан Тритон; фонтан на пл. Виминале (в центре);
скульптура Тибра композиции «Четыре фонтана»

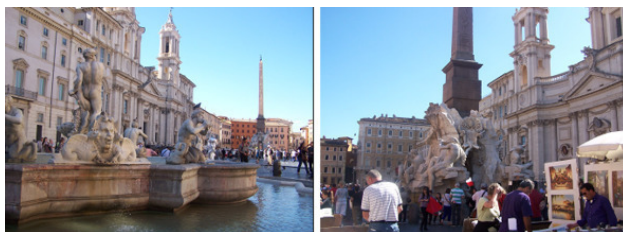
Эта же Via Sistina приведёт к галерее Искусств – Arta Antica. Потом улица переходит в Via delle Quattro Fontane, где на одном из её перекрёстков с Via del Quirinale в углах четырёх

зданий устроены скульптуры **Quattro Fontane** (*Четыре фонтана*, 1588—1593 гг.). Фонтаны богини Юноны, рек Арно и Тибра созданы скульптором Доменико Фонтана, а богиня Диана спроектирована художником и архитектором Пьетро да Кортоне.

Fontana di piazza del Viminale (*фонтан на пл. Виминале*) находится у здания Министерства внутренних дел. Фонтан создан архитектором Publio Morbiducci (*Публио Морбидуччи*) в 1929 году. Его бассейн располагается ниже уровня улицы. Прямоугольная стойка украшена барельефами геральдики района Монти и **Капитолийской волчицей**. Стойка поддерживает бассейн-корону со сферическими закруглениями, откуда из отверстий струится вода. Основание фонтана и небольшие колонны высечены из травертина. *Ниже по тексту описан фонтан Наяд.*

Piazza Navona. На площади Навона, занимающей большую территорию, находится целый комплекс фонтанов! Созданы они известными скульпторами на протяжении XVI – XIX вв., а два бассейна, представлявших собою боковые фонтаны, построены ещё раньше.

Центральный фонтан площади Навона – **Fontana dei Quattro Fiumi** (*фонтан Четырёх рек*) с фигурами богов среди скал, символизирующих реки четырёх континентов: Нил, Ганг, Дунай и Ла-Плату, а в центре высится 16-ти метровый обелиск, привезённый из Александрии. Над скульптурами по проекту архитектора **Джованни Лоренцо Бернини** (сын П. Бернини), работало немало мастеров. Из-за нехватки денег для строительства этого фонтана, римлянам приходилось платить налог на хлеб, введённый папой Иннокентием X. Горожане возмущались: «Pape, pape, non fontane!» («Хлеба, хлеба, нет фонтанам!»). *Глубину фонтана не берусь оценить (неглубоко), но именно здесь по роману Д. Брауна «Ангелы и демоны» снята сцена утопления персонажа и его спасения. Было представлено, что бассейн очень глубокий.*



Фонтаны на пл. Навона, Рим

До создания центрального фонтана Бернини, между 1571 и 1576 гг. **Джакомо делла Порта** спроектировал два боковых. *Оригиналы статуй тритонов и маски, назначавшиеся для этих фонтанов, были выставлены в саду у озера виллы Боргезе, а здесь они были заменены с XIX века копиями.* Спустя 80 лет **Бернини** спроектировал статую эфиопа, откуда пошло название фонтана Мавра – **Fontana del Moro**, сейчас он находится южнее фонтана «4-х рек». В северной части площади – **фонтан Котельщиков**, получивший название от находившихся вблизи множества мастерских. *Оригинальные скульптуры – утрачены и заменены в XIX в.* Сейчас этот фонтан называют **Fontana del Nettuno**, где в центре – фигура Нептуна, пронзившего трезубцем морское чудовище, а в бассейне «купаются» мифологические морские персонажи. В бассейнах этих фонтанов, остававшихся долгий период без статуй, в разгар праздников и народных гуляний плескалась римская беднота.

Не надо забывать, что в Риме большую часть года очень жарко. Прохлада от брызгов фонтанов необходима горожанам как воздух. На протяжении веков признанные мастера оттачивали каждый камень, создавая свои шедевры в красоте фонтанных композиций на улицах и площадях Рима.

На Piazza Navona кипит жизнь города. Здесь множество туристов, музыкантов, танцоров, продавцов сувениров, художников. Имеется громадный выбор живописи и графических работ.

*В средневековье здесь располагались городской рынок и римский цирк. На площадь выходит барочная церковь **Santa Agnese in Agone** (св. Агнессы), она в центре комплекса дворца Памфили постройки XVII века, где располагается посольство Бразилии. Вблизи – церковь **Божьей матери Мира**, со своей знаменитой капеллой «Сивилл» кисти Рафаэля.*

*Свое название площадь берёт от слова «agone» (греч.) – «состязание», которые проходили здесь до IV века. Потом это слово звучало как «n'agone/ pavone». Но историю площади можно проследить даже с античности. Обширная долина, простирающаяся до Тибра, называлась **Campus Martius** (Марсово поле). Долина оставалась незастроенной, тут происходили военные и гражданские собрания. В 46 г. до н. э. Гай Юлий Цезарь построил на этом месте временный стадион для проведения спортивных соревнований в дни празднеств по поводу освящения своего форума. Впоследствии здесь располагался стадион Домициана, планиметрию которого повторяет нынешняя площадь Навона.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.