

№1
бестселлер



Э. Эленвуд

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



**САМОЕ ПОЛНОЕ
РУКОВОДСТВО**

**ВСЕ ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ ОСВОИТЬ РЕМЕСЛО
ПРОСТО • НАГЛЯДНО • ИСЧЕРПЫВАЮЩЕ**

УДК 745.511
ББК 85.125
Э45

Everett Ellenwood
Complete Book of Woodcarving: Everything You Need to Know to Master the Craft

AS PER ORIGINAL EDITION IMM Lifestyle Books. All rights reserved

Печатается с разрешения издательства Fox Chapel Publishing Company, Inc (США)

Interior Photography by Jeff Ellenwood and Greg Heisey.
Acknowledgments Trent Busch, Ron Bymers, Kent Duff, Walter Grittner, Wayne Hendrickson, Randy Kinnick, Garry Kolb, Slim Maroushek (owner of Slim's Woodshed and Carving Museum), Ron Morrow, Bob Nowicki, Myron and Laverne Schettl (Shady Haven Tree Farm), Kathy Ward

Все права защищены.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

*Перевод с английского Олега Смирнова
Редактор перевода заслуженный работник культуры Российской Федерации Михаил Ильев*

Эленвуд, Эверетт.

Э45 Резьба по дереву / Э. Эленвуд ; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2017. – 280 с. – (Мастер Золотые руки).

ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-1-56523-292-1 (англ.)

УДК 745.511
ББК 85.125



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	viii
<i>Глава 1:</i> История резьбы по дереву.	1
<i>Глава 2:</i> Виды резьбы по дереву.	9
<i>Глава 3:</i> Древесина для резьбы	23
<i>Глава 4:</i> Инструменты для резьбы по дереву.	49
<i>Глава 5:</i> Принадлежности для резьбы	67
<i>Глава 6:</i> Заточка инструментов	89
<i>Глава 7:</i> Практика работы инструментами	141
<i>Глава 8:</i> Начинаем	165
<i>Глава 9:</i> Финишная отделка и раскрашивание	177
<i>Глава 10:</i> Пошаговые проекты.	199
Стилизованная птица.	200
Снеговик	210
Резной рельеф Цветок	224
Стилизированный кот	234
Акант	240
Геометрический орнамент Звезда	250
Прорезной рельеф Головы коней	258

Резчик

Эверетт Эленвуд

*В один прекрасный день я нашел кусок дерева.
Когда я его поднял, казалось, что он говорит:*

*Что-то спрятано внутри меня,
Срежь немного стружки и ты увидишь.*

*Я смотрел, искал,
И вскоре родился образ.*

*Теперь мне нужно его освободить.
Что скрыто в этом куске дерева?*

*С любовью и заботой был сделан каждый рез.
Стружка срезалась острым лезвием.*

*И чем больше стружки падало на землю,
Тем яснее проявлялся образ.*

*И с последним резом он был освобожден.
Теперь мое произведение могут увидеть все.*

*Этот кусок дерева, который просто лежал на земле
И в итоге бы сгнил.*

*Теперь он возрожден и живет новой жизнью
Благодаря стамескам и ножам,*

Благодаря моей резьбе.



Глава 1



ИСТОРИЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Резьба по дереву является одним из самых древних из известных ремесел.

Изучение прошлого может продемонстрировать вам новые возможности и дать больше, чем вдохновение, а полученные знания могут повысить ценность вашего творчества, обеспечивая исторический контекст. Вне зависимости от того, влились ли вы в сообщество резчиков-карикатуристов или развиваете техники и создаете авторскую мебель, знание истории резьбы по дереву может принести самоудовлетворение и ощущение ценности, особенно если вы решили продавать свои резные произведения.

Как вы увидите в книге, резьба по дереву является общей нитью, проходящей через каждую нацию и культуру с самого зарождения человечества. Ни одна страна в мире не осталась без истории резьбы в той или иной форме; резьба по дереву — одно из самых древних ремесел. Резьба по дереву была в каждой эпохе: в трудные времена люди украшали резьбой бытовые предметы, а в благополучные периоды цивилизации мастера создавали более роскошные резные вещи. Доступность и технологичность обработки древесины для прикладных и декоративных целей помогли этому ремеслу занять достойное место в истории.

Начало ремесла

Среди самых ранних примеров резьбы по дереву — предметы быта, найденные в Китае, вырезанные простейшими каменными инструментами. Хорошие деревянные охотничьи копья, найденные в Германии, а также деревянная дубинка с палками-копалками, найденные в Африке. Все эти деревянные изделия со следами резцов изготовлены в неолите (от 9000-х годов до н.э. до 7000-х годов до н.э.). Даже если в документах упоминаются резные вещи, изготовленные до неолита, к сожалению, не существует никаких деревянных изделий из той эпохи, так как дерево с тех пор не сохранилось.

Резьба по дереву практиковалась во всех частях древнего мира, но только деревянные произведения Древнего Египта сохранились лучше всех благодаря засушливому климату региона. Особый интерес представляют резные фигуры, мебель и рельефная резьба. Во время многочисленных раскопок древних захоронений в Египте были найдены деревянные саркофаги с мумиями людей и животных. На корпусах и крышках саркофагов вырезаны различные образы и фигуры. Также были найдены деревянные формы для теста с детальной резьбой. А еще археологи нашли похожую на современные складные стулья деревянную мебель с откидными сиденьями, и стулья, у которых ножки заканчиваются резными головами или лапами животных.

Резной рельеф, изображающий всадника и две фигуры с корабля, найденного в Осеберге, Норвегия. Резьба по дереву IX века экспонируется в Музее кораблей викингов в г. Осло, Норвегия.



В Египте, во время раскопок захоронения ребенка, была найдена одна из самых древних игрушек — маленькая резная лодочка. На древних деревянных кораблях, также найденных при раскопках, обнаружили резные носовые украшения в виде фигур людей и животных. Эти находки датируются периодом до 3000 лет до н.э.

Прекрасным примером египетской резьбы по дереву, выдержавшей испытания временем, является деревянная статуя высотой 110 см, вырезанная 2500 лет до н.э. в реалистичной манере в основном из цельного куска сикомора. Древесина сикомора была единственной годной для резьбы, в Египте росло его чрезвычайно мало, поэтому дерево считалось священным. Статуя увековечила Ка-Апера, священника, который читал молитвы по умершим царям (см. фото на странице 4).

В 1860 году нашей эры, была вскрыта могила Хеси-ра, царского лекаря Древнего Египта. Миру были явлены новые памятники искусства резьбы по дереву — одиннадцать деревянных панелей с рельефной резьбой, каждая по 60 см высотой. Изысканные панели с низким рельефом могли быть вырезаны 2500 лет до н.э.

Во времена бронзового века (3000-е годы до н.э. до 1300-е годы до н.э.) мастера создавали функциональные резные вещи, такие как гробы, найденные в Германии и Дании. Резчики работали в технике скульптурной, контурной и рельефной резьбы. В Германии были найдены прекрасные деревянные барельефы с изображениями животных. В Юго-Западном Китае археологи подняли из земли резное, раскрашенное изображение головы длиной 80 см.

Норвежский «Осебергский корабль», датированный 800-ми годами н.э., является одним из основных примеров резьбы по дереву той эпохи. «Осеберг», по преданию, был погребальным кораблем королевы викингов Асы. Построенный из дуба, корабль имеет длину 21 м, ширину 4,8 м и высоту 1,5 м. Корабль заполнен предметами обихода, которые могли бы пригодиться в загробной жизни, такими как: деревянная телега, спинки кроватей и простейший сельскохозяйственный инвентарь.



Резьба по дереву в нашу эру

Если рассмотреть несколько примеров резьбы очень ранних лет нашей эры, станет ясно, что и в те времена, и в наши дни резьба выполняла и выполняет единые задачи. В римской базилике, построенной в пятом веке нашли панели, украшенные фигурами на религиозную тему того времени. В северных районах Канады были подняты из вечной арктической мерзлоты древнеэскимосские маски культуры дорсет периода от 500-х годов н.э. до 1000-х годов н.э., вырезанные в натуральную величину из коряг, и раскрашенные. Ученые предполагают, что эти маски надевали шаманы во время ритуалов исцеления больных, управления погодой и влияния на охоту.

Готический период (от 1200-х годов н.э. до 1450-х годов н.э.) в искусстве примечателен религиозной тематикой и обилием детальной резьбы. В Европе тех лет многие религиозные вещи, такие как панно и филенки, места для певчих (хоры) и распятия были отделаны чрезвычайно детальной резьбой, невзирая на размеры и пропорции предметов. Некоторые ученые предполагают, что повышенная религиозность людей того времени породила и предельное внимание к деталям. Ремесленники вырезали не только ради мастерства — они вырезали, чтобы прославить Бога и религиозные идеалы. В те времена в Европе, в Скандинавии и на Дальнем Востоке большое число подмастерьев работали под пристальным взглядом опытных мастеров.

Эпоха Возрождения постепенно и плавно приходила на смену готическому периоду, поэтому будет полезно взглянуть на оба этих периода вместе с точки зрения искусства. Растительные орнаменты преобладали в обоих периодах, но художники готического периода избегали в своих произведениях повторения деталей и не использовали спиралевидные мотивы, в то время как художники Возрождения широко использовали эти мотивы, делая свои работы симметричными и сбалансированными. В годы Раннего Возрождения растительные орнаменты



становятся более реалистичными, и резчики начинают отдавать предпочтение мотивам с виноградной лозой.

Художники обоих периодов много внимания уделяли украшению церквей. Рельефная резьба с растительными орнаментами и фигурами появляется во многих местах: на сводах, выступах, столбах и на других архитектурных элементах; на потолках, на ограждениях, отделяющих клир от мирян, на крышках откидных сидений и на обычных сиденьях. На сиденьях, помимо растительного орнамента, мастера вырезали, в частности, выразительное лицо «зеленого человека», зачастую извергающего изо рта растения. Для создания более реалистичных теней и объемов мастера выполняли прорезную резьбу и подрезку элементов.

Носовое украшение корабля в виде головы мифического животного, обнаруженного в норвежском Осеберге. Экспонат Музея кораблей викингов в г. Осло, Норвегия.

©Viking Ship Museum, Oslo, Norway/The Bridgeman Art Library, Nationality / copyright status: Scandinavian / out of copyright

Глава 1: История резьбы по дереву

© Egyptian National Museum, Cairo, Egypt / Gaudon / The Bridgeman Art Library, Nationality / copyright status: Egyptian / out of copyright



Резная деревянная статуя Ка-Апера, старосты своей деревни, известного как Шейх эль-Белед. Найдена в гробнице-мастобе в некрополе Саккара, Древнее царство Египта, V династия фараонов. Глаза статуи были сделаны из горного хрусталя и окаймлены медью. Скульптура в натуральную величину из сикамора. Экспонат находится в Египетском национальном музее в Каире.

Была и круглая скульптурная резьба. Крышки баптистских пьедесталов или концы балок украшали резными голубями, которые олицетворяют Святого Духа или ангелов. Во многих церквях появлялись резные скульптуры Девы Марии или Господа в натуральную величину. Двери и окна были украшены орнаментами-розеттами и другими геометрическими орнаментами, напоминающими современные образцы геометрической резьбы. Многие резные предметы всех видов были чудесно расписаны красками.

Но не только в церквях работали мастера. Резчики украшали каминные шкафы растительными и геометрическими резными

орнаментами. Камин был центром дома, поэтому украшался исключительно богато, а его конструкция могла включать накладные элементы, пилястры и капители, гербы и скульптуры. На сундуках и лестничных клетках часто можно встретить гербы и другие геральдические символы. На спинках кресел из массива древесины мастера вырезали изображения с низким рельефом, а ножки столов иногда украшали акантовым орнаментом. В эпоху Возрождения резчики покрывали обширные фасады домов изображениями животных и листьями аканта.

В тот период арабские мастера вырезали аналогичные сюжеты. Архитектурные элементы и ширмы сложных столярных конструкций украшаются геометрическими узорами, накладными элементами с прорезной резьбой, затейливо переплетенными узорами-арабесками, растительными орнаментами, иногда изображениями животных и прочими фигурами в барельефе. В таких местах, как Персия, ложки, шкатулки и другие маленькие изделия украшались барельефными изображениями или орнаментами, подобными геометрическим.

В 1548 году Реформация нанесла сокрушительный удар по европейской резьбе по дереву. Во времена правления Эдуарда VI постановлено демонтировать и уничтожить все крестные перегородки и изображения святых. Большинство из крестных перегородок с прекрасной резьбой средневековой Англии были выброшены или испорчены. Образцы религиозной резьбы той эпохи сохранились только благодаря монахам, спрятавшим произведения в тайниках монастырей. И лишь после того как пуританские законы утвердились окончательно, этот указ был отменен.

Начиная с 1556 года большинство церквей восстанавливают алтари, крестные перегородки, изображения святых, однако огромное количество религиозных произведений были навсегда утрачены в годы Реформации.

Резьба по дереву продолжает активно развиваться в XVII веке. Становится популярным глубокий рельеф (горельеф) с виноградной лозой в качестве основного элемента композиции. Геометрическая резьба и акантовые мотивы широко применялись для украшения зданий, мебели и предметов домашнего обихода. Скульптуры по-прежнему широко распространены.



Английский резчик по дереву Гринлинг Гиббонс, один из величайших и знаменитейших мастеров всех времен и народов, поднял искусство резьбы по дереву на новый пьедестал. Он вырезал для английских королей, и его произведения до сих пор украшают несколько английских церквей — в первую очередь следует упомянуть собор Святого Павла, а также аристократические особняки — в их числе Виндзорский замок. Этот великий мастер прославился своими техническими приемами изображения растений, фруктов, цветов, птиц; за сложные переплетения бесчисленного множества объектов с драпировками тканей. Его горельефы выполнены на панелях из липы до 30 сантиметров толщиной. Лепестки цветков, листья и перья выполнены с невероятной детализацией и очень искусно подрезаны, отделены от поверхности. Тонкость его резьбы, возможно, не превзойдена до сих пор.

Произведения Гиббонса, наряду с изделиями великих мастеров мебельного искусства, таких как Томас Чиппендейл, оказали огромное влияние на дизайн интерьеров и предметы декора этого периода. Хотя Чиппендейл не вырезал многие мотивы, которые мог сделать

Гиббонс, тем не менее он украшал свою мебель искусными, тонкими рельефами со свитками, ракушками, лентами; ножки выполнялись в виде лап, держащих шары.

Резьба по дереву в Северной Америке

В начале 1600-х годов начинается эмиграция из Европы в Северную Америку, которая продолжалась более трех столетий. Ранние поселенцы вырезали из дерева в основном бытовые предметы, такие как ложки, деревянные миски и хомуты. Части повозок, например спицы для колес, также вырезали из дерева. Эти люди были озабочены в первую очередь выживанием, а не декоративной резьбой по дереву.

В XVIII веке миграция выросла с нескольких сотен до миллионов переселенцев, и в Северную Америку переехали некоторые из лучших резчиков по дереву из Европы и Скандинавских стран. Этот приток талантов



Герб 6-го герцога Сомерсета, вырезанный из липы Гринлингом Гиббонсом (1648—1721). Резьба была частью орнамента на Петорут-хаус в Сассексе, Соединенное Королевство

Глава 1: История резьбы по дереву

Горельеф 15—16 вв.,
вырезан Фейтом
Штоссом (1445—1533),
алтарь Страстей



© Maria Himmelant, Wolframs-Eschenbach, Bayern, Germany/ Bildarchiv Stefens/The Bridgeman Art Library
Nationality / copyright status: Polish / out of copyright

оказал огромное влияние на Американский континент, где иммигранты украшали свои дома и церкви резьбой по дереву и лепниной.

По мере развития все большего числа предприятий, появился большой спрос на деревянные рекламные вывески для магазинов.

Большинство иммигрантов не могли читать по-английски, поэтому на магазинах вывешивали вместо досок с надписями резные предметы — и таким образом языковой барьер был преодолен. Пабам зачастую давали названия уже после того, как они открывались, благодаря легко узнаваемым вывескам. Таверна

«Колокол в руке», основанная в Бостоне в 1795 году Джеймсом Уилсоном, получила свое название благодаря глашатаю, изображенному на ее вывеске. (Американские индейцы ассоциировались у обывателей с табаком, так как индейцы и научили первооткрывателей курению.) А вот еще примеры символической резьбы: «барберпол» для парикмахеров, ключ для слесаря, ножницы для портного, обувь для сапожника, шляпа для галантерейщика, и так далее. Некоторые знаки-вывески были настолько талантливо придуманы и хорошо сделаны, что до сих пор являются очень популярными предметами коллекционирования.

В те времена производители мебели также пользуются большим спросом. Записи, датированные до Войны за независимость США, показывают по крайней мере 150 краснодеревщиков в Бостоне и такое же число в Филадельфии. Ремесленники в некоторых южных штатах также изготавливали прекрасную мебель, особенно из древесины вишни и махагони. Многие краснодеревщики нанимали квалифицированных резчиков для совместного изготовления мебели в стиле Чиппендейла с богато украшенными резьбой гнутыми ножками, спинками стульев, лицевыми панелями выдвижных ящиков, крышками сундуков и высоких комодов.

В XIX веке отказались от ручной резьбы по дереву для декоративных целей, за исключением работ для церквей и мечетей.

© Mallet & Son Antiques Ltd., London, UK/ The Bridgeman Art Library. Nationality / copyright status: out of copyright



До Войны за независимость США многие краснодеревщики нанимали квалифицированных резчиков для совместного изготовления мебели в стиле Чиппендейла со спинками с переплетенными элементами и прямоугольными ножками со сглаженными гранями. Кресло принадлежит Mallet & Son Antiques Ltd, Лондон, Соединенное Королевство.



Однако появились веселые и беззаботные проекты-причуды. Копировальные машины, способные создавать огромное количество копий по образцу, стали вытеснять резчиков по дереву. Кроме того, возросла стоимость труда, так что только богачи могли себе позволить украшать свои дома резными произведениями опытных мастеров.

Годы Депрессии (с 1930-х годов до середины 1940-х годов) оказали существенное влияние на все профессии, включая и резьбу по дереву. В 1935 году президент Франклин Д. Рузвельт возглавил программу под названием «Федеральный проект искусств» (FAP), разработанную для организации художественных центров и сообществ обучения детей и взрос-

лых искусствам, для того чтобы обеспечить художественными произведениями федеральные здания и чтобы создать рабочие места для безработных художников в трудные времена.

Благодаря этой программе заработали курсы столярного дела и вырезания ножом для детей и взрослых в поселковых клубах, в христианской ассоциации молодых людей (YMCA), в школах, музеях и на закрытых стадионах. FAP был крупнейшим работодателем во времена Великой депрессии, давая рабочие места более чем 5000 художников. Сегодня многие произведения художников демонстрируются в почтовых отделениях и общественных зданиях по всей территории Соединенных Штатов. В дополнение к созданию рабочих мест программа FAP сформировала новое понимание американского искусства и вдохновила тысячи потенциальных резчиков к творчеству.

Вторая мировая война открыла путь модерну, архитектуре и мебели прямых линий и форм со скудным декоративным оформлением. Из-за этой тенденции, а также потому что люди сосредоточились на войне, резьба по дереву испытала новый спад.

Когда война закончилась и мировая экономика начала расти, у людей появилось больше времени на хобби. В резьбе по дереву начался новый период возрождения. Сегодня тысячи людей во всем мире наслаждаются этим видом искусства. После выхода на пенсию, люди послевоенного поколения, «беби-бумеры», стали искать хобби, чтобы заполнить свое свободное время, и резьба по дереву в Соединенных Штатах может продолжить бурный рост. И теперь художники и любители могут открыть для себя много вариантов творчества в различных направлениях резьбы по дереву.



Этот раскрашенный тотем был вырезан в племени индейцев Тихоокеанского Северо-Запада. Столб экспонируется в Музее Хорнимана (Horniman Museum) в Лондоне, Соединенное Королевство.



Вывеска мастерской обувщика во Франции, изображающая святого Криспина на его рабочем месте. XVI век, французская школа резьбы по дереву. Экспонат Парижского музея Карнавале (Musée Carnavalet), Франция

Глава 2



ВИДЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ



Как только вы займетесь резьбой по дереву, только ваша фантазия будет ограничивать ваше творчество

Если вы читали главу 1 «История резьбы по дереву», то вы, вероятно, обратили внимание на такие термины, как рельефная резьба, геометрическая резьба и архитектурная резьба, которые описывают разновидности резьбы по дереву на протяжении всей истории. Все просто: как большинство видов искусств и ремесел имеют разные стили и направления, например импрессионизм и кубизм в живописи, также и резьба по дереву имеет разные виды. В рамках каждой специализации вы найдете неограниченное количество вещей, которые можно вырезать. К примеру, в реалистичной манере можно было бы вырезать фигуры, начиная от рыб и птиц до человеческих бюстов с утонченными деталями, близкими к реальности.

Как вы решаете, что вырезать? Если вы чувствуете, что запутались, и не уверены

с чего начать — начните с того, что вас вдохновляет. Может быть, вы хотите вырезать что-нибудь полезное для своего дома? Попробуйте сделать утилитарную резную вещь. Идеальный вариант — простую ложку. А может быть, вы хотите изваять человеческую фигуру в дереве? Пусть бюст будет вашей первой резьбой. Или вы хотите увековечить любимого питомца вашего друга? Вырежьте реалистичную фигуру собаки или кота. В следующем разделе я продемонстрирую вам разные примеры изделий, чтобы вы смогли распознавать виды резьбы по дереву и их характеристики. Если вы новичок в резьбе, пробуйте как можно больше вариантов. С опытом вы, возможно, найдете, что больше предпочитаете определенные виды резьбы по дереву, но при этом не бойтесь экспериментировать и с другими стилями и направлениями.

Двухмерная резьба

Двухмерной называется резьба, выполненная только на поверхности плоской доски.

Но это очень общее определение, так как двухмерная резьба может варьироваться от относительно простой контурной резьбы до более сложной, вроде геометрической или рельефной резьбы.

From Chip Carvers Workbook, by Dennis Moor, 2005, Fox Chapel Publishing, Inc.



Дельфин, изящно изображенный в технике контурной резьбы

Контурная резьба

При контурной резьбе в древесине вырезается только контур объекта, остальная часть древесины обычно остается нетронутой. Контур прорезается с помощью стамесок-уголков, церазиков или ножей различных размеров. Глубокие или широкие резы создают нужное изображение.

Контурная резьба используется для декорирования мебели, создания надписей на деревянных поверхностях и при изготовлении деревянных клише для ксилографии.

Инструменты: Стамески и ножи, способные выполнить контурный рез

Область применения: Декорирование мебели, изготовление клише для ксилографии, вырезание надписей



Контурная резьба. Липовая дощечка предварительно покрашена в черный цвет, а затем выполнена отчетливая контурная резьба с помощью стамески-уголка

Геометрическая резьба

Одна из самых старинных форм декоративной резьбы по дереву. Геометрической резьбой во всем мире украшали дома, предметы домашнего обихода и корабли. Резчик, работающий в этом направлении, вырезает треугольные кусочки древесины, создавая таким образом узор. Узоры часто повторяются и могут иметь элементы произвольных форм — кривые линии или геометрические фигуры, такие как треугольники.

Инструменты: Ножи для геометрической резьбы

Область применения: Декорирование любых предметов

Инталия

При работе в технике инталии вырезается углубление и объекты вырезаются в этом



Геометрическая резьба. Обратите внимание на четкость геометрических узоров на бордюрах и в центре композиции этой резной шкатулки. Здесь главный секрет красоты заключается в аккуратности вырезания каждого элемента.



Маленькая резная шкатулка для подарка, изготовленная Тоддом Муром, 8×12 см. На боковых стенках вырезан цветок, а на крышке — его двойное зеркальное изображение.



Круглая шкатулка из липы, вырезана Уэйном Бонифацием из Китченера, Провинция Онтарио. Превосходный пример геометрической резьбы.

Глава 2: Виды резьбы по дереву

углублении, а окружающая поверхность, как правило, остается нетронутой. Этот стиль резьбы еще называется техникой углубленного контррельефа (отрицательного рельефа).

Обычно инталия используется для изготовления форм для масла, форм для конфет, для декорирования спинок стульев и другой мебели.

Альбрехт Дюрер, который создал знаменитое произведение *Руки апостола*, является одним из самых известных художников, работавшим в этой технике.

Инструменты: различные стамески, особенно полуклюкарзы и клюкарзы

Область применения: Пресс-формы (формы для литья), мебельный декор, эстампы



Инталия. Отличный пример вырезанного контррельефа. Эта форма для карамели из Филиппин показывает глубину основного изображения и нетронутую окружающую поверхность.



Форма для масла, вырезанная Джином Уилсоном из Беллевилла, штат Иллинойс. Формы использовались для маркировки производителя масла.



Еще одна резная форма, автор Джин Уилсон. Это его самая крупная форма для печенья с изображением короля Вильгельма III. Вырезана из бука, ширина 14 см, длина 30 см.

Рельефная резьба

В рельефной резьбе древесина срезается вокруг объекта, и таким образом объект приподнимается над поверхностью фона. В этой разновидности резьбы используется такой прием, как подрезка (подрезка под элементом, чтобы скрыть линию соединения элемента с фоном) — для формирования тени и глубины форм. Рельефную резьбу можно разделить еще на три категории:

- **В низком рельефе**, или барельефе, вокруг объекта срезается небольшое количество древесины, что расширяет фон. Барельеф, как правило, не имеет подрезок, но может быть очень детальным.
- **Высокий рельеф**, или горельеф, в основном то же самое что и барельеф, за исключением того, что вокруг объектов срезается больше древесины, и могут выполняться подрезки в поднутрениях, чтобы создать больше теней. Как правило, в отход срезается до половины объема древесины. Эти различия делают горельеф более эффектным, чем барельеф.
- **Прорезной рельеф**. В этой технике вырезаются полностью участки изображения, так что через полученные «окошки» можно смотреть насквозь.

Как правило, готовые работы, выполненные в перечисленных трех техниках можно рассматривать только спереди. Как вы, наверное, помните из Главы 1 «История резьбы по дереву,» рельефная резьба берет начало в Древнем Египте и используется с тех пор для украшения домов, мебели, ювелирных шкатулок и предметов домашнего обихода.

Инструменты: Ножи и другие резцы, в особенности полукруглые стамески, стамески-уголки и церазики

Область применения: Декорирование любых предметов

Прорезная рельефная резьба. Открытые участки между лошадьми, где я полностью удалил древесину, создают нужное впечатление при прорезной резьбе.



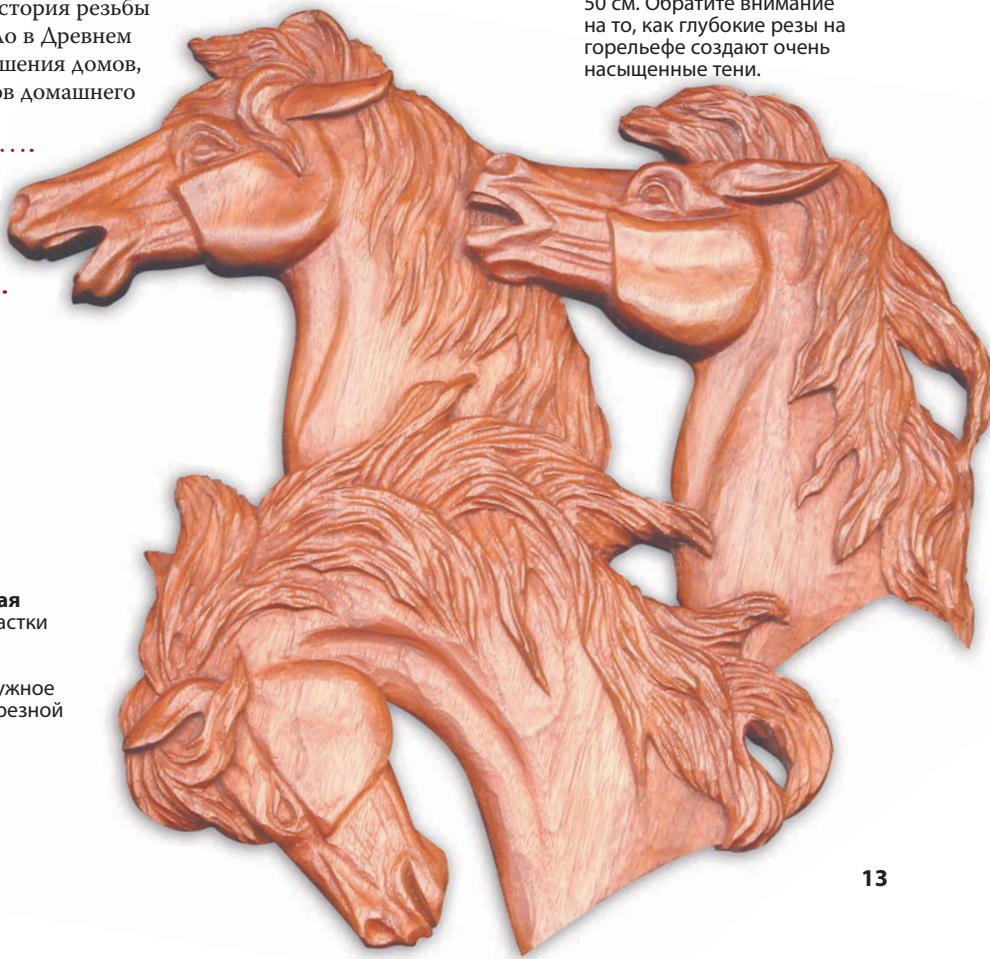
Резьба в технике барельефа.

Цветок ириса поднимается не более чем на 0,3 см от любой точки фона.



Резьба в технике горельефа.

Этому антикварному горельефу с очень детальной и высокой резьбой более чем 100 лет. Панно вырезано из липы, ширина 29 см, длина 50 см. Обратите внимание на то, как глубокие резы на горельефе создают очень насыщенные тени.





Архитектурная резьба. Эта резная рама из древесины вишни обрамляет камин. Ширина 2 м, высота 1 м. Спиралевидные формы типичны для архитектурной резьбы.

Архитектурная резьба

В этом стиле резьбы элементы декора вырезаются непосредственно на мебели или на архитектурных конструкциях, либо монтируются на них.

Акантовая резьба является одной из самых популярных тем архитектурной резьбы, и ее тоже можно отнести к категории рельефной резьбы. Богатый акантовый стиль сочетает выпуклую и вогнутую резьбу для создания растительного стилизованного орнамента, основанного на листьях аканта. Греки и римляне использовали растение акантус как декоративный мотив в готическом искусстве и архитектуре; этот мотив перешел в эпоху Возрождения, стал очень популярным в Скандинавских странах, и по сей день признается в качестве скандинавского стиля резьбы. Акантовой резьбой украшается мебель, рамы для картин, а также архитектурно-декоративные элементы.

Инструменты: полукруглые стамески, церазики, стамески-уголки различных размеров.

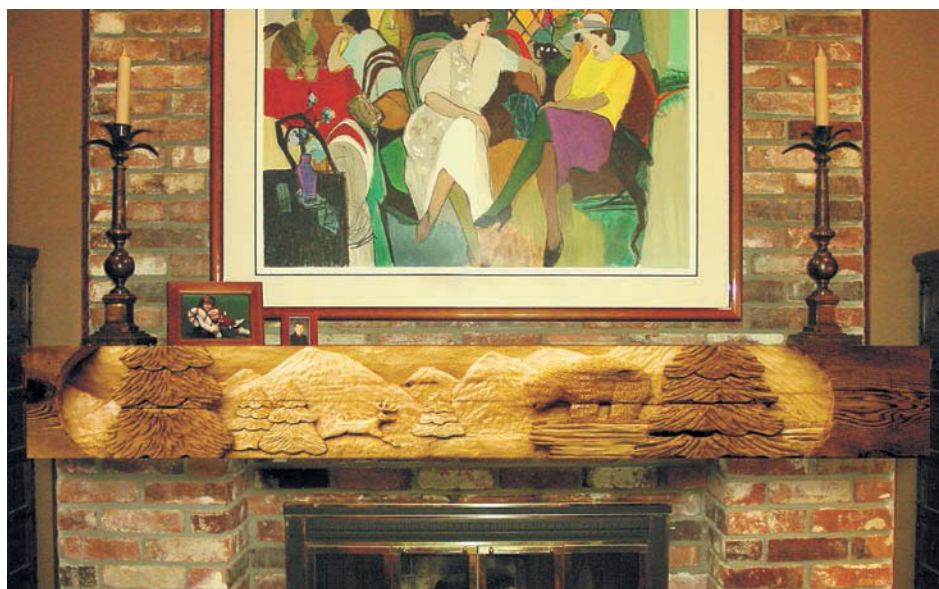
Область применения: Мебель и архитектурный декор



Carving courtesy Randy Kimick

Акантовая резьба. В этом изделии, вырезанном из серого ореха, вы можете видеть, как меняется форма листьев от вогнутых до выпуклых форм.

Превосходный пример рустикальной архитектурной резьбы Грега Янга из Германтауна, штат Висконсин



From Fireplace and Mantel Ideas, Second Edition, by John Lewman, 2004, Fox Chapel Publishing, Inc.