

Евгений Попов

**Революция.
(Политизированный
рассказ...**



*Часть сборника
Семнадцать о Семнадцатом
(сборник)*



100-летию Октябрьской революции посвящаем

Евгений Попов

**Революция. (Политизированный
рассказ о любви 18+)**

«ЭКСМО»

2017

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Попов Е. А.

Революция. (Политизированный рассказ о любви 18+) /
Е. А. Попов — «Эксмо», 2017 — (100-летию Октябрьской
революции посвящаем)

ISBN 978-5-699-97203-6

«Главное действующее лицо этого текста – Гдов, старый русский писатель с некогда мировым именем, а теперь простой пенсионер, персонаж, хорошо известный всем симпатизантам моих скромных трудов, «опоздавший шестидесятник» 1946 года рождения. Он на старости лет, вместо того чтобы лежать в могиле, стоит на протяжении всего этого рассказа в непосредственной близости от гранитных ступенек Центрального телеграфа города Москвы и ждет знаменитую актрису нового поколения, умную красавицу, взошедшую кинозвезду по имени Люция Батудолаевна...»

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-97203-6

© Попов Е. А., 2017
© Эксмо, 2017

Евгений Попов

Революция

(Политизированный рассказ о любви 18+)

*Посвящается грядущему столетию Великого Октябрьского
Большевистского Переворота*

*Кто не верит в победу сознательных смелых
рабочих,
Тот играет в бесчестно-двойную игру.*

К. Бальмонт

*Если бы чеховским интеллигентам, все гадавшим, что будет
через двадцать—тридцать—сорок лет, ответили бы, что через сорок
лет на Руси будет пыточное следствие, будут сжимать череп
железным кольцом, спускать человека в ванну с кислотами, голого и
привязанного пытать муравьями, клопами, загонять раскаленный на
примусе шомпол в анальное отверстие («секретное тавро»), медленно
раздавливать сапогом половые части, а в виде самого легкого – пытать
по неделе бессонницей, жаждой и избивать в кровавое мясо, – ни
одна бы чеховская пьеса не дошла до конца, все герои пошли бы в
сумасшедший дом.*

А. Солженицын

*А на бульваре
Гуляют баре,
Глядят на Пушкина в очки:
– Скажи нам, Саша,
Ты – гордость наша,
Когда ж уйдут большевики?*

Советский фольклор

*...Он неповинен, русский народ, трудовой народ, в бесчестии
России. И еще помните: он – великая сила, он – страшная сила, которая
все может! ...Глядите: подспудно, жива Россия!.. Народ заживит
царапины. Для него, ибо он смотрит в века, и время считает по-своему,
по вечной земле своей, для него все это – только царапины. Он не
знает былого, он слишком богат внутри, и потому нам видимое, нами
оплакиваемое, для него, считающего на крупные, – это все страшное –
лишь царапины... С ним строить, с ним верить надо! ...И он – покажет
себя, он горы сдвинет... он все воздвигнет, и воскресит, и подарит,
воротит России гениев! Вы увидите: сбросит ярмо народ и быстро
залечит язвы.*

И. Шмелев

*И вновь продолжается бой,
И сердцу тревожно в груди,
И Ленин такой молодой,
И юный Октябрь впереди.*

Н. Добронравов

© Попов Е. А., 2017

* * *

Главное действующее лицо этого текста – Гдов, старый русский писатель с некогда мировым именем, а теперь простой пенсионер, персонаж, хорошо известный всем симпатизантам моих скромных трудов, «опоздавший шестидесятник» 1946 года рождения. Он на старости лет, вместо того чтобы лежать в могиле, стоит на протяжении всего этого рассказа в непосредственной близости от гранитных ступенек Центрального телеграфа города Москвы и ждет знаменитую актрису нового поколения, умную красавицу, взошедшую кинозвезду по имени Люция Батудолаевна (фамилию для конспирации опустим).

Гдову в непосредственной близости от ступенек Центрального телеграфа города Москвы очень нравится. Ведь оттуда, если чуточку прищурить глаза, как в песне романтиков «Бригантина поднимает паруса», можно увидеть Кремль, где работает Путин, а если глаза вообще закрыть, то появляется далекая Америка во главе с Баракком Обамой, Германия вырисовывается. Италия, Франция, Великобритания, другие европейские страны тоже тут, как живые, включая Польшу, Белоруссию и воюющую неизвестно с кем Украину.

Зачем ждет-то? А затем, что Люция Батудолаевна лично ему позвонила и лично попросила о консультации. Она снимается в одной из главных ролей сериала о 60-х по последнему роману безвременно покинувшего вещный мир писателя А., старшего друга, товарища и брата нашего Гдова, кумира нескольких поколений русско-советских читателей. Ей нужны уникальные детали и яркие подробности канувшей жизни. Резонно. И разумный достойный гонорар «от продюсеров» консультанту обещан. Голос ее показался Гдову волшебным, Люция Батудолаевна заинтриговала Гдова. «Откуда вы узнали о моем существовании?» – хотел было спросить он в конце телефонного разговора, но не успел. Гудки, короткие гудки...

Вот и стоит заинтригованный Гдов в непосредственной близости от гранитных ступенек Центрального телеграфа города Москвы. Ждет. Сейчас уже XXI век. Люция Батудолаевна опаздывает. «Дамы всегда опаздывают, если они действительно дамы. Особенно знаменитые актрисы и умные красавицы», – вспомнил Гдов.

Хорошо в столице. Воздух в Москве свежий. Градоначальник Собянин реконструирует улицы, мостит их плиткой, расширяя тротуары, сужая проезжую часть дороги. Привыкший ко всему Гдов не матерится. Годы жизни в родной стране, откуда он ни разу не эмигрировал, не гнетут его, способствуют толерантности. Пенсии мало, но хватает. Гдов размышляет о высоком и мысленно бормочет себе под нос всякую политизированную чушь. А может, и не чушь. Почему он это делает, мне, автору, непонятно. Мне многое непонятно. Мой любимый персонаж вообще каким-то неожиданным и таинственным стал. Неужели таким непостижимым образом реализуется в нем старость?

– ...врет этот американский друг Ленина и Троцкого Джон Рид в своей книге про всего лишь «десять дней, которые потрясли мир», брешет как сивый мерин. Осознанно врет или по глупости – вопрос нерешенный, скорей всего истина, как обычно, лежит посередине. Да

и кто ж тогда мог предвидеть поздней осенью семнадцатого года, когда еще существовала какая-никакая, а все же цивилизация, что десятидневкой это безобразие не ограничится?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.