

An abstract painting featuring a central face with a light green forehead, brown hair, and large, wavy pink lips. The face is set against a background of blue and green triangles. A hand with yellow nail polish is visible on the left side, touching the face. The top of the image has a blue background with yellow circles. The bottom of the image has a blue background with black triangles.

Ринат Валиуллин

**Разбивая
розовые очки**

АНТОЛОГИЯ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Ринат Валиуллин

Разбивая розовые очки

«Антология»

2014

Валиуллин Р. Р.

Разбивая розовые очки / Р. Р. Валиуллин — «Антология», 2014

Готовы ли вы разбить розовые очки ради общего счастья, чтобы, наконец, увидеть, что женщина – это стройная субстанция, которая живет жалостью к другим, не требует для себя ничего, кроме любви, и кормится поцелуями, но как только они заканчиваются, начинает капризничать?

© Валиуллин Р. Р., 2014

© Антология, 2014

Содержание

Игривый поцелуй	7
Скажи мне	8
Выбор	9
Мужество	10
Красота	11
Особенности слабого пола	12
Нам нельзя расставаться	13
Мороженое	14
Исповедь одной гитары	15
Необходимость	16
Текила	17
Свидание	18
Море на двоих	19
Новолуние	20
Запись в дневнике	21
В аптеке	22
Глубокая ночь	23
Пропасти лета	24
Вояж	25
Звездная пыльца	26
Волнение	27
Незнакомство	28
Откровенное	29
Любовь	30
Мужчина и женщина	31
Память	32
Шоколад на ладони	33
Любовь не переспать	34
Такси	35
Главное условие	36
Начистоту	37
Пища богов	38
Красота по-русски	39
На коленях	40
Остановка автобуса	41
Электричество	42
Любовь на стройных ножках	43
Кино	44
Не тот...	45
«Это я»	46
Он и она	47
Недотрога	48
Отсутствия	49
Испанские мотивы	50
Немного сердца	51
Она	52

Бросьте меня...	53
Пункт обмена	54
Трамвай желаний	55
Преступление	56
Левый поворот	57
Цветное признание	58
Улица. Бар. Девушка и мартини	59
Зёрна	60
Жизнь на подоконнике	61
Истерика	62
Цветочный магазин	63
Ничего общего, просто трах	64
Обратная сторона любви	65
Ночной дозор	66
Извини	67
Приятный недуг	68
Твоё – не твоё	69
Жизнь продолжается	70
Внешние факторы	71
Объятия	72
Мужская логика	73
Игры	74
Письмо себе самой	75
Напрасно	76
Кровавая Мэри	77
Рядом только трубка	78
Золушка	79
Стрелки	80
Право на риск	81
Положить глаз	82
Мостик	83
Достойные недостатки	84
Голый мужчина	85
Что замечают мужчины	86
Форточка	87
Девушка и море	88
Одно необычное утро	89
Записка	90
Аквариум с рыбками	91
Конец ознакомительного фрагмента.	92

Ринат Валиуллин

Разбивая розовые очки

Сборник стихов

В оформлении обложки использована картина Рината Валиуллина «Розовые очки»

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

© Валиуллин Р. Р., 2014

© ООО «Антология», 2014

Игристый поцелуй

Давай разнообразим немного наш завтрак
Откроем шампанское
Бокалами станут губы
Мы чокнемся
Чокнутые друг на друге
И выпьем
Игристые пузырьки
Будут щекотать мир внутренний
Взрывами: «Я люблю я люблю
я люблю» так сильно
Что мы сами себе позавидуем

Скажи мне

– скажи мне что-нибудь теплое
мне это необходимо
– я люблю тебя
– приятно
но где-то я уже слышала,
нечто более трогательное
осторожное
которое заставит поверить
что я люблю тебя тоже

Выбор

– я прошу тебя об одном
останься
он сел на пол
уткнулся в ее колени
– извини не могу
холодно дунуло ответом с дивана
– как будто внутри неожиданный сбой
ты должен меня понять
поправила юбку
– это был долгий выбор
остаться здесь рядом
или – собой

Мужество

– счастье?
она на минутку задумалась
мешая соломинкой мысли в бокале
– я вижу его отчетливо где-то за горизонтом
– как же сейчас
размазывать ожиданием стены?
окинул он взглядом публику
– мое счастье ближе
быть мужественным
– и в чем же оно заключается – мужество?
– в признании
что нет спокойнее места
чем голову кутать в нежных ладонях
уткнувшись в твои колени
– и женственность
принимать эту голову без колебаний

Красота

– вам не трудно с такой красотой?
– спасибо
это предлог для знакомства?
– скорее диагноз
причина
если хотите
– вы врач?
– нет уже пациент
я болен вами
неизлечимо

Особенности слабого пола

– ты хотел бы быть женщиной?
спросила она его неожиданно
– вряд ли
я для этого слишком ленивый
трудно быть женщиной
ей ведь надо
чтобы постоянно любили
и сильно
быть неповторимой единственной
– действительно трудно
– просто невыносимо
нужно все время показывать
что один тебя сделал несчастной
а другой мог бы счастливой
– это правда
очень трудно быть женщиной
если рядом недостаток мужчины

Нам нельзя расставаться

– у меня будто срезаны руки
ни за что не взяться
– у меня высохли губы
с поцелуями наших встреч
– у меня будто небо отняли
кислородное голодание
– у меня – солнце и землю
я иду и проваливаюсь
в воспоминания
– а на мне до сих пор
твоих теплых объятий платье
– не снимай его слышишь
– я
лишенная без тебя этой буквы и смысла
не могу как следует выразить
– у меня тот же выдох:
нам нельзя расставаться

Мороженое

– я хочу мороженое
– его нет
– давай заведем
– где оно будет жить?
– в морозилке
маленькое шоколадное
– там одиноко
его придется любить?
– любить не так уж и трудно
если речь о мороженом
– как мы его назовем?
– Пломбир
– больше напоминает фамилию
за ним надо будет ухаживать
оно слишком быстро тает
– но сладкое
– оно калорийное
– зато охлаждает в жару
– оно расслабляет
– создает настроение
если его долго облизывать
– вот-вот
тебе придется с ним целоваться
мне – ревновать
я не могу себе даже представить
что ты это вытворяешь с другими

Исповедь одной гитары

Время от времени
он брал в руки гитару
бренчал
наигрывая одну и ту же мелодию
слова эти я выучила наизусть
и даже не воспринимала
они проплывали фоном,
песням о вечной любви
не хватало какой-то свежести
он не был усерден в занятиях
тем более в совершенстве игры
на стройном изысканном инструменте
меня бы это не трогало
если бы я не была
той самой гитарой

Необходимость

я чувствовал, как пружины железные
впивались в мою голую спину сквозь простыню
как они скрипели всякий раз
когда я к тебе поворачивался
чтобы крепче обнять
как солнце обжигало плазмой
через стекло
когда открывал глаза в поцелуе
лишний раз убедиться
ты все еще здесь со мной
любит любил люблю
последнее ушло далеко
нас связывало уже что-то другое
большее чем просто любовь
подобно этой скрипучей койке
в которой мы укрываемся одной кожей
переживаем одной на двоих слюной
во многом неразделимые
мешаем друг другу жить
спокойно
и этот процесс
становится необходимостью

Текила

— я не могу обещать тебе вечного счастья
я даже не буду пытаться
возможно, любви моей алчной
хватит только до дна этой бутылки
но я гарантирую
что она будет такая же крепкая и прозрачная

Свидание

позвольте сегодня я угощу
если только любовью
вам со страстью
изменой капризами
со скандалами
или ласковую?
мне покрепче
я люблю неразбавленную

Море на двоих

во тьме целовались звезды
у ног – с берегом море
они говорили о вечном
где-то под кожей
где-то в утробе
по венам
подталкивая друг друга
шли на работу чувства
большие чистосердечные

Новолуние

вы проводите меня до дома?
хоть до самой постели
во мне уже борется страх и любопытство
не волнуйтесь
я не кусаюсь
но вы хотя бы целуетесь?

Запись в дневнике

как всякой одинокой женщине
спалось паршиво
я попыталась отогнать дурные мысли
дыханием кофе
может позвонить?
выдавливаю номер
отвечает внутренний мой голос
что пустой беседой с кем-то
не заткнуть его
язык ему не вырвать
у всякой одинокой бабы
в границах личной сказки
плач прячется внутри
скулит щенок
он потерялся
теплый преданный напуган
тыкаясь в углы
он ищет ласки

В аптеке

– дайте что-нибудь от несчастной любви
девушка бросила
мне нужно лекарство
– могу предложить часы
будете брать
– а на кой мне часы
когда я погибаю?
– в их составе есть время
оно замечательно лечит
тик-так тик-так

Глубокая ночь

— ты знаешь который час?
— нет
— зачем мне звонить среди ночи
полтретьего?
все уже спят давно
я кстати тоже спала
— именно
все уже спят
а мне не с кем

Пропasti лета

достав из сумочки пинцет
она пыталась
извлечь осколки солнца
ноющие глубоко под кожей
боясь что те
проникнут в сердце
он в это время
за рулем автомобиля
курил
и вдохновляя воздух никотином
легко
как женщину влюбленную
держал в одной руке сигару
которая неумолимо догорала
...на разных улицах
в далеких друг от друга городах
на каменных планетах
что их могло объединять?
одна жара безумно кожаного лета

Вояж

– как прошло путешествие?
– я влюбилась в эту страну
– больше не в кого было?
– это оказалось самым достойным
из всего что я видела
– как же люди, мужчины?
– я могла бы тебе соврать
что они надоели мне здесь
и хотелось бы отдохнуть дозировать
только в сердце каждой из нас
живет
модель иностранного рыцаря
– значит не получилось?
– мужчины как и погода капризны
не успела акклиматизироваться

Звездная пыльца

небо пропахло звездами
сквозь кусты их акаций
они продирались взглядами
лежа на побережье
пока она не призналась
– я себя странно чувствую
– что-то случилось?
– напрасно
я не сказала этого раньше
у меня аллергия
на звезды
когда они начинают цвести
дико хочется целоваться

Волнение

– на тебе нет лица
– на мне нет и платья
если ты не заметил
возможно привык
– я скорее теряю зрение
от твоей красоты
в суете захолюстят
и скоро ослепну
– прежде
успокой поцелуем сердце
я скучала по этому вкусу

Незнакомство

он влюбился в госпожу незнакомку
и признался ей в этом
незнакомому человеку легче
никаких угрызений никаких обязательств
она улыбнулась взаимностью
он сказал в чем ее красота
незнакомая ранее
неизученная не залапанная
подчеркнул ее сильные слабости
сделал ей предложение
они прожили счастливо несколько остановок
общаясь глазами
красота скоро вышла
никаких угрызений
он один незнакомый
остался в вагоне
незнакомка одна на перроне

Откровенное

– не могли бы вы со мной переспать?
– что за срочность?
– мне нужно очень
– что-то случилось?
– не случилось
стряслось
вы допрашивать будете или поможете?

Любовь

законы природы все еще нас толкают
на преступления
сраженные падаем
в зависимость от чьей-то воли
помимо божьей
и Фрейда
вот уже золотце счастья в страданиях
отмываем
вечером новая встреча
дуэль
поединок
незнакомки и незнакомца
цианистый калий губ
отравлены сразу двое
одним ядовитым чувством
взаимно и добровольно
искусство убийства в том
что смерть наступит не сразу
сначала их ждут отношения
любовь... только двое в психушке
любовь... гибнут оба в маразме

Мужчина и женщина

– Зачем нам мужчины вообще нужны?
она сидела насупившись на переднем сидении
– зачем нам женщины
с ними столько проблем?
заведенный он вел машину
– без них мы могли бы быть лучше
чище честнее
собою в конце концов
без них мы могли бы...
гулять с другими
ловила она взглядом хрустальным летящую улицу
одна его рука держалась за руль
вторая не найдя себе места
коснулась ее бедра
и уже с ногой объяснялась тактильно:
– я без тебя не могу
твои драгоценности твоя нежная кожа
дураков этих надо мирить
– и как можно быстрее
мне без тебя одиноко тоже

Память

– ты помнишь что такое любовь?
– ну конечно
что за вопросы с утра?
– первое что попало в голову
– любовь
мне достаточно посмотреть на тебя
– ты помнишь
а я вот забыла

Шоколад на ладони

Она завела мужа собачку позже ребенка
наконец в шкафу шоколад
ела их потихоньку
когда те доставали
больше всех доставалось последнему
шоколад она любила сильнее других
не целовала – надкусывала
сладкого в ее жизни по-прежнему не хватало

Любовь не переспать

Он сидел в углу
и пил чтобы забыться
точнее забыть свою женщину
рюмку за рюмкой
выпивая ее глаза грудь ноги
волосы голос кожу
прикосновения
казалось она жила в той бутылке
хрустальная влажная эфемерная
он ее жаждал
наконец появилась прозрачная
и села напротив
– не можешь забыть?
– не могу
и почему не понять
– давно пьешь?
– вторую неделю
мне тебя не перепить
почти не сплю
– боюсь что и не переспать

Такси

– девушка
вас подбросить?
– спасибо
я уже летаю
– я имел в виду подвезти?
– вот и я говорю
мне уже подвезло
– просто я на машине
– а я на седьмом небе
представляете
мало того что я в него
так и он оказался в меня влюблен

Главное условие

– любите меня такой
какая я есть
– с радостью
вы уверены
что именно так хотите?
– абсолютно
– тогда вам придется смыть с себя
полутона ароматной Франции
волосы расплескать по плечам
скинуть туфли одежду
и лечь
– ложиться зачем?
– так удобней любить
любить
такой какая вы есть
в первозданном виде

Начистоту

– Вы смогли бы меня полюбить?
– безусловно
– даже если я вас безумно
ежедневно боготворить
быть настойчивой
надоедливой
вечной
пока ненависть не затянет мозги
и не стану ревнивой и склочной
пока душу вашу и чувства
не брошу под ноги себе
вонзая в них каблучки
вы смогли бы меня полюбить такую?
– я бы смог
безусловно заочно

Пища богов

он намазал меня железной рукой на постель
и начал медленно есть
я не думала раньше
что это может быть так приятно
словно молитву шептала
– что вы делаете?
что вы себе позволяете?
– я вас кушаю
– это и есть любовь?
– не знаю
могу сказать откровенно одно
у меня диета
я не ем что попало

Красота по-русски

- вы говорите неплохо по-русски для иностранца
- да
- я давно уже в ваших краях околачиваюсь
- вам здесь не страшно?
- бывает
- но женщины русские...
- что с ними?
- страшно не то что одна прекрасней другой
- а то что я к этому уже привыкаю.

На коленях

он усадил меня на колени
посмотрел в глаза
— давай потрахемся
руки скользнули под кожу
я не в силах сопротивляться
медленно соглашаюсь
и мы занимаемся
точно знаю
что его оргазм состоится
в любую погоду
что касается меня
научилась волнительно имитировать
любовь
ее тоже
настроение
счастье
имитация счастья
как часто я ее наблюдаю в жизни
но чаще переживаю

Остановка автобуса

– вы выходите?
– спасибо
я там была недавно
– значит не стоит?
– не советую
– совсем ничего интересного?
– я бы сказала – рутина
– а на следующей?
– а чем она будет лучше?
– как же достопримечательности
– вы имеете в виду ее тело
но если уж выходить
то по любви?
– извините мне удобнее по ступенькам

Электричество

– я буду любить тебя
– я не буду к себе ревновать
– я буду любить тебя
– я ласкать тебя редко
– я буду любить тебя всю свою жизнь
– я всю свою ненавижу
– я буду любить тебя
– а если я вдруг привыкну?
– я буду любить тебя
– черт
когда же сядут твои батарейки?
– никогда: они вечные
питаюсь от тебя электричеством
я привязан к твоей розетке

Любовь на стройных ножках

– это была всем женщинам женщина
душа моя трепыхалась в ее руках
она вдохновляла
хрустальным взглядом меня
как бумагу изрезала
прекрасные ямочки на щеках
проникающий голос
шелк локонов
водопадом
– а ноги?
– у настоящей любви... само собой стройные
иначе на чем бы она пришла и исчезла

Кино

она зашла в кинотеатр
и огляделась
темно
села на первые попавшиеся колени
оказались мужские
он спал
в кино скучнее чем казалось снаружи
она поклевала его попкорна
– вам удобно?
спросила после долгого поцелуя
– вы что здесь делаете?
– целуюсь
– зачем вам это?
– это не мне
моей скуке
она любит губы

Не тот...

– не тот
сказала она
– не та
опечалился он
– не те
вздохнула любовь
– как мне надоело одной

«Это я»

я позвоню однажды,
плюнув молчанием в трубку
так
что голос твой мягкий
его не перекричит
ты поймешь
по мелодии
тишины и дыхания
я скучаю
день два
на третий
я становлюсь безумной
безумным достаточно слышать
чье-то «Алло»
– кто это?
может быть в день когда
тебе будет чудовищно плохо
осмелюсь сказать
– это я
хочу быть рядом
завернутая в твои объятия
все было все есть иначе
сквозь звезды глухих фонарей
к тебе приближаюсь
опьяненная ночью
готовая танцевать
в утренних лучах занавесок
чувствуя
что думаешь обо мне
засну у тебя на груди
ты будешь смотреть
как вздрагивают ресницы
это те самые осложнения
которые в прошлом
возникали между нами порой
я стала другая
только прежняя нежная кожа
ею ты хочешь укрыться
и мысли:
ты – моя
ты – теперь только мой

Он и она

в окно плакал дождь
утираясь стеклом
отсчитывая по каплям секунды
она ждала одного
он обещал ровно в девять
мысли ее сменились с приятных
на что ни на есть сомнительные
с неба тяжелого серого
падали подозрения

Недотрога

— любовь
вы хоть представляете что это такое
— чувство
— при том высокое
а вы тянете руки
предлагаете губы
посмотрите в глаза мне
да вы пьяны!
— только вами немного

Отсутствия

– ты влюблена безумно
и я хотела бы так ослепнуть
– порой это больно
зачем тебе?
– есть вещи которые не объяснить
любая любовь великолепна
на фоне ее отсутствия

Испанские мотивы

в этот раз решил много с собой не брать
пару маек носки и женщину
если море мне не понравится
солнце наскучит
луна зарежет
буду купаться в ней
в полном очарования бассейне

Немного сердца

– вы будете меня любить?
– это приказ или утверждение?
– следствие
того что я поделилась всем
своим сокровенным
той ночью
неужели у вас для меня
не найдется немного сердца

Она

она любила мужчин
мужчины любили женщин
«какая несправедливость»
гуляла одна по проспекту
обсасывая всякий раз
как конфету
любовь свою безответную

Бросьте меня...

– бросьте меня
бросьте
раз я вам надоела
откусили сердца кусок
теперь жуete
только там есть кости
будут долго еще
царапать вашу душу и горло

Пункт обмена

– чем думаешь заняться в этой жизни?
спросила она лежа рядом в постели
– крутится в голове одна мысль отважная
в это время он считывал ее нежность на коже
– интересно какая?
вздохнула она откровенно
– все люди жаждут ее
ждут находят лелеют
теряя любовь
пытаются сразу найти другую
хочу создать пункт обмена.

Трамвай желаний

Простые вещи меня пугают
сейчас ты например молчишь
я режу хлеб
и вижу
что с ним вместе нарезаю
трамвай
который проезжает
в отражении окна
сквозь нашу ночь
остановился
из прорехи
вышел человек несмело
ты не беременна?
все может быть
что значит может?
что когда-то
сильно этого хотела

Преступление

мало шансов у вас
извините что настолько честна
даже не знаю как объяснить
как вас назвать
карманник
вы воруете как-то по-мелкому
взгляды бродят заискивая
неуверены жесты
б/у-слова
ни объятия ни поцелуя
вы видно романтик
себе самому явление
мне же нужен преступник вор
готовый украсть
шедевр
и за это надолго сесть
я готова сесть к нему на колени

Левый поворот

– не подскажите как пройти к счастью?
– первый перекресток налево
– вы меня не проводите?
мне налево одной страшно
– проводить...
я бы с радостью
но жена квартира
– у каждого свои недостатки
только я не совсем понимаю
вы женатым хотите остаться
или же стать счастливым?

Цветное признание

– цветы?
так рано?
какая прелесть
я давно не получала
вы волшебник?
– нет, садовник
розы
я подумал
вы не могли бы
присмотреть за ними?
только вашему очарованию доверяю

Улица. Бар. Девушка и мартини

– разбита душа
ей нужен ремонт
косметический хотя бы
крышу поправить поменять обои
вы понимаете о чем я?
– бывает...
встречаются люди-растения
забудьте
вы привлекательны
я чертовски
давайте любить друг друга
– позвольте
но мы же с вами едва знакомы
– тем лучше
сегодня я узнаю как вас зовут
– а завтра?
– а завтра этим именем будут расписаны стены

Зёрна

– что тебе снилось?
заваривала она кофе
– говорить больше не о чем?
его локти уперлись в стол
– так
поддержать беседу
разливала горячий по чашкам
– а чем ты так недоволен?
обожгла его руку коричневая жаркая капля
– не надо ее поддерживать
стряхнул он ее
– молчание – это то что сближает
слова развращают
– разврат именно то
чего иногда не хватает полноценной семье
...на завтрак
села она к нему на колени

Жизнь на подоконнике

она открыла окно
и заявила себе решительно
сегодня я начну обязательно
жить по-другому иначе
собрала старые облака отношений
под ними лежало спокойное голубое небо
и уже собиралась выйти их вытряхнуть
как по дороге к двери
споткнулась
черт, по всей квартире опять
он раскидал сомнения

Истерика

она впадала в истерику
всякий раз когда что-то не ладилось
ему стоило труда успокоить
– хватит стонать
говорил он
носом своим пылесосить
она продолжала
– ты меня не понимаешь
и вытекала снова
ты настоящий мужчина
в тебе ни капли жалости
как нам жить дальше?
– счастливо
как только ты выплеснешь из красивых глаз
свое море

Цветочный магазин

— мне нужны цветы
вы сможете собрать букет?
— конечно
любых размеров
запахов тонов
оттенков
— тогда пожалуй
немного серых
цвет ее зрачков
каштановых
как шелк волос
и несколько бутонов
цвета ее бархатистой кожи
— какие редкие соцветия
трудно
здесь не хватит даже моего таланта
— я так и знал
что красота
неповторима
уникальна

Ничего общего, просто трах

– проще надо быть
так он ей сказал засовывая себя в пальто
– это же просто встречи
я к тебе прихожу иногда
ты ко мне
вошел не спеша в ботинки
– мы делаем все возможное чтобы получить
удовольствие
зарываем друг друга в объятия
плещемся поцелуями
срастаемся кожами
прикоснулся губами к ее щеке
– все движения выверены
как и слова
неужели ты настолько бесчувственный
она ухватила за его уходящую ткань
– чувства
они бестолковы
излишни
мы же взрослые люди
надо быть выше проще
– проще я не могу
но самое страшное не хочу и выше

Обратная сторона любви

– вы могли бы мне изменить?
подняла она на него ресницы
– я?
легко
он ловил ее взгляд и поймал
– даже если я буду вас сильно любить?
– это как раз спровоцирует
– даже если мне причинит
нестерпимую боль
– раздеваясь об этом никто не думает
– отчего же так происходит
неуклюже и примитивно
– измена – обратная сторона любви
нет ни повода, ни причины

Ночной дозор

– Чего же мы ждем?
шептала любовь
сколько можно?
не пора ли выходить из засады?
– подожди
еле сдерживала ее влюбленность
еще не время
– но ведь скоро уже рассвет
– стой дура куда ты?
назад
видишь они уже раздеваются
не надо к ним лезть в постель
они же сейчас переспят
и погубят тебя

Извини

– прости меня моя любовь
– прощаю
– ты не спросил «за что»
– за что?
– я изменила
– я прощаю
– грязно
– ладно
– пошло
– понимаю
– с двумя
– бывает
– как ты можешь так спокойно?
тряпка!
– извини
последнее пожалуй
перебор

Приятный недуг

иногда хочется поболеть
кем-то
будто вселенская жажда
некому позвонить
некуда руки деть в беспокойном ознобе
я набираю 03
— аллю
нет я здорова
но плохо мне и нужна прививка
чья-то скорая помощь
заразите меня любовью

Твоё – не твоё

годы любви незаметно превращаются
в мгновения счастья
и можно ими дышать
считая по пальцам
какое-то время
однако мысли как тучи
бродят взад и вперед:
любит – не любит
надо – не надо
твое – не твоё
пора завязывать
но стоит только ее, его бросить
и страшно уже:
вдруг кто-нибудь подберет

Жизнь продолжается

ногти покрыла красным
лакируя свою привлекательность
пальцами провела по щекам
скрывая прикосновения
его опьяняющей кожи
по губам скользнула помада
закрасив места поцелуев
в тень положила радость
страстных свиданий с ним
загладила кремом
усталость воспоминаний
подвела глаза
те никогда не подводили ее
тушью стерла с ресниц
разочарований пыль
расческой поправила волосы
разглаживая сомнения
рассеяла окончательно их духами
улыбнулась
оставив уныние зеркалу
«жизнь продолжается»
вышла на улицу
к новым цветам и поклонникам

Внешние факторы

– ну а что мы теряем
вы это любите
я – чертовски
– кто вам сказал
что я это люблю?
– пуговица
страсть расстегнула
верхнюю вашей кофточки

Объятия

люются руки приятным летним дождем
упиваешься влагой
промокший насквозь
чьей-то тенью,
пробегают мурашки
за ними дрожь сомнения страхи
все бегут
только ты стоишь наслаждаешься
прикосновением

Мужская логика

– я буду трогать струны вашей души
– это больно?
– за плечами пять лет семиструнной гитары
не бойтесь
– все равно как-то не по себе
вдруг мне музыка эта совсем не понравится
– я еще неплохо играю на барабанах

Игры

– давай поиграем в ассоциации
– давай
а как это? Объясни
– видишь кошка молоко лакает
– вижу
– тебе это напоминает что-нибудь?
– будто я играюсь с твоим молочным соском
– в твоей голове все время эротика
но неплохо
теперь твоя очередь
– слышишь
кто-то вставляет ключ в замочную скважину?
– дай мне подумать
случайная связь
– допустим
– теперь ты
– он входит
– влюбленность
– он ищет что-то
– любовь
– находит
– брак
– забирает все самое ценное
– быт
– он тихо уходит
– ненависть боль потеря
– как жизненно
– черт, по-моему нас обокрали
пока мы тут с тобой фантазировали

Письмо себе самой

это самое трудное письмо
которое я пишу себе
вот уже несколько дней
и вряд ли закончу
Знаешь
очень хочется побыть самой собой
но получается
довольно скверно
точнее, не получается вовсе
я растворяюсь во всем что пытаюсь любить
после только осадки в душе
дождь подмочил этот день
как и репутацию того
кто еще вчера был моим
любить больше некого
был бы ребенок
я могла бы любить его
с его радостным детством
но пока любить больше некого
кроме себя самой
по крайней мере
никакой конкуренции

Напрасно

– я полюбил тебя
– паршиво
хотя и льстит
кто же тебя просил?
в этом не было необходимости
мне нечем отблагодарить
– знай
что я буду ждать
сколько потребуется
– напрасно
любовь отношения
в эти игры я не играю
точнее, не люблю в них проигрывать

Кровавая Мэри

существует ли что-то более экстремальное
чем хождение по барам
я любил этот вид спорта
этим вечером уже на финише дистанции
теряя смысл форму разум дыхание
когда соперники уже сошли
ко мне подсела девушка в красном
ее правильные черты лица
были разбиты
на ее красоту
страшно было смотреть
(я ей пожертвовал взгляд и платок)
лицо походило на фарш
было сплошным месивом
силикон сочился из разбитой губы
и капал на ее платье и на стол
красно-белым дождем
кровь сворачивалась в растерянности
как и я спросив:
– девушка, что случилось?
вам срочно нужна медицинская помощь?
– нет, успокойтесь, все в порядке
со мной это не впервые
выдохнула она на меня водкой и помидорами,
добавив:
– как вас зовут? меня Мэри
в этот момент меня отвлек официант:
– вот, вы заказывали кровавую
могли бы рассчитаться сразу
мы уже закрываемся
– да само собой
я снова взглянул в ледяные зрачки девушки
плавающие в красных глазах
повертел в руках ею полный стакан
иногда надо вовремя остановиться
но все еще заказываешь по инерции

Рядом только трубка

– я хочу быть твоим поводом напиться
загрустить пустяковой причиной
в общем я хочу
а ты?
– уже порядком принято
и печаль невинными губами грузит сердце
я хочу
а рядом только трубка
как в нее любить не знаю

Золушка

– ты же мне обещал не жизнь
а кино
даже сказку
а здесь настоящее порно
каждый день приходится раздеваться
обнаружила она себя голой в постели
– детка
он поцеловал ее ножку
тебе что-то не нравится?
соберись и помой посуду
– мы пока репетируем Золушку

Стрелки

станция
двери открылись
сбросил пассажиров вагон
листвой осенней одежды
я выходил на следующей
но что-то меня потащило за сумку
пришлось выйти следом
– черт
закричала девушка,
что вы клеетесь?
– честно говоря с утра не до флирта
– ваша сумка липучкой к моим чулкам
– что же делать?
начал я разглядывать ее ноги
– отцепитесь
как-нибудь осторожно
новые
поправив прическу
выставила она красивую длинную ногу
...неожиданно
чтобы утром в метро
тебе предложили такое
я взял ее мягко за голень
начал скрупулезно отклеивать
получалось довольно паршиво
она внимательно наблюдала
как стрелки одна за другой
поднимались все выше
не стрелки, а настоящие стрелы
– ну что же так долго?
вам плохо?
– да,
кажется одна из стрел
попала мне в самое сердце

Право на риск

— меня беспокоит
что любовь не для всех
некоторым просто везет
они встречаются где угодно
в лифте в постели в парке
в солнце даже в грозу
— может ты сам игнорируешь?
независимо чешешь мимо
вместо того чтобы крикнуть ей:
«здравствуйте
вы прекрасны
как вас зовут?»

Положить глаз

– вы что не замечаете,
мужчина?
– вас трудно не заметить
– я не об этом
вы положили на меня свой глаз
он карий скользкий
падкий
– влюбился может
вы не бойтесь это только взгляд
– ну если с первого влюбился
зачем же со второго
сразу лапать

Мостик

мосты уже развели
но тут появилась она
прекрасная фея
– молодой человек
что вы грустите?
– мне очень нужно на противоположный берег
– всего-то
она встала на мостик
идите
пока он мешкал
по ней прошло несколько молодых людей
что же вы медлите?
долго мне еще здесь изгибаться
как дура
некоторые шустрее гораздо
а вы будто стали печальней
– извините
нахлынули разные чувства
не думал
что ревность проснется к архитектуре

Достойные недостатки

– ничто не предвещало
почему же вы разошлись?
разве не было чувств
– было
с каждым днем все тревожней
что не с тем и не там
– ты любила или спала?
– я искала достоинства
натыкалась на недостатки
– так ведь это одно и то же
если по-настоящему любишь

Голый мужчина

– а что может займемся?
– неужели в этом есть такая необходимость?
– разве я вам не нравлюсь?
– нравитесь
когда встречаете
чешете языком мои фибры
когда дарите мне цветы
и переднее сидение своего лимузина
но голый мужчина
в эту романтику
как-то не вписывается

Что замечают мужчины

- не хотите со мной провести этот вечер?
 - странно вы раньше меня не замечали как будто
 - разве? и все-таки чем мы займемся?
 - я давно не была в театре
 - сходим
 - я давно не была на море
 - съездим
 - я давно не была собой
- только сегодня
- кажется теперь понимаю
- почему я раньше вас не заметил

Форточка

– ты слушаешь меня?
– закрой-ка форточку
– не хочешь со мной общаться?
– в смысле дует
какую чудовищную грусть нагнало это время года
соскученны и люди и деревья
тревожный ветер стягивает листья
расписано на каждом чье-то лето
– у нас оно прошло
такое же зеленое
– а что же ты хотела
в Питере всегда прохладно
– я про заморозки внутреннего мира
– опять с утра наелась ностальгии
– взгрустнулось
– я же говорил не трогай
пианино
ломаешь пальцы
ломаешь себе жизнь
сделай это лучше с плиткой шоколада
– эндорфины
ты знаешь их гораздо больше в поцелуях

Девушка и море

море тащит меня в свою постель
голубое одеяло страсти
кто только в нем не спал
сколько их было обнаженных и откровенных
я это знаю
однако скидывая платье
безумная
отдаюсь
только ему я способна простить измену

Одно необычное утро

просыпаясь на белой в цветочек поляне
под звуки летнего солнца
он понимает что ему надо срочно на другой берег
там работа
встает
окунает холодные ноги в кофе
скользит наблюдая как рядом плывет
изящное женское тело
– добрый день
неужели мы с вами вчера переспали?
– здравствуйте
мы женаты уже три года

Записка

моя ласковая постель
как хотел бы в тебе понежиться
и чем дальше теперь нахожусь
тем крепче
я привязан нервами к спинкам
той самой кровати
на которой нас страсть раскачивала
как в утробе журчали слова
ты помнишь
так похожие на признания
будто временем недотёсанные
моя шелковая постель
укутай
без тебя я могу замерзнуть

Аквариум с рыбками

мозг разведен до слабенького раствора
в хрустальном черепе
как в аквариуме проплывают мысли
скучные недалекие грязные плоские
щедрые любвеобильные
я наблюдаю
с детства люблю этих рыбок
они тычутся глупо
голубыми губами фантазий

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.