



В. Бианки



РАССКАЗЫ И СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ



УДК 821.161.1-34-053.2

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Б59

Серия «Всё самое лучшее у автора»
Литературно-художественное издание
Для младшего школьного возраста

Виталий Валентинович Бианки

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Художник И. Цыганков

Дизайн обложки *Ю. Снурницыной*

Редактор *Г. Губанова*

Корректор *О. Коняева*

Компьютерная вёрстка *А. Дорохина*

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000-книги, брошюры

Подписано в печать 04.08.2015 г. Формат 60х84^{1/16}

Усл. печ. л. 8,37. Тираж . Заказ № .

ООО Издательство «Родничок»

300036, г. Тула, Одоевское шоссе, 69

ООО «Издательство АСТ»

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

Наш электронный адрес: malysh@ast.ru; Home page: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО

129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 3 құрылым, 5 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru; E-mail: malysh@ast.ru

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі

«РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылған

Бианки, Виталий Валентинович.

Б59 Рассказы и сказки о животных / В. Бианки; худож. И. Цыганков. — Москва : Издательство АСТ; Тула : Родничок, 2015. — 140, [4] с.: ил. — (Всё самое лучшее у автора).

В сборник произведений замечательного детского писателя Виталия Бианки вошли двенадцать лучших сказок, среди которых «Лесныедомишки», «Кто чем поёт?», «Чей нос лучше?», «Теремок», «Лесной Колобок — Колючий Бок» и многие другие.

Для младшего школьного возраста.

УДК 821.161.1-34-053.2

ББК 84(2Рос=Рус)6-44



ISBN 978-5-89624-637-4 (Родничок)

ISBN 978-5-17-092909-2 (Издательство АСТ)

© Бианки В.В., насл., 2015

© Состав., оформление

ООО Издательство «Родничок», 2015

© ООО «Издательство АСТ», 2015



СОДЕРЖАНИЕ

КТО ЧЕМ ПОЁТ?	3
ЧЕЙ НОС ЛУЧШЕ?	13
КУЗЯР-БУРУНДУК И ИНОЙКА-МЕДВЕДЬ	29
РОСЯНКА — КОМАРИНАЯ СМЕРТЬ	35
ГЛАЗА И УШИ	45
ЛЕСНОЙ КОЛОБОК — КОЛЮЧИЙ БОК	55
ТЕРЕМОК	65
МИШКА-БАШКА	81
ЧЬИ ЭТО НОГИ?	97
ТЕРЕНТИЙ-ТЕТЕРЕВ	113
ПЕРВАЯ ОХОТА	119
ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ	127



КТО ЧЕМ
ПОЁТ?

Слышишь, какая музыка гремит в лесу? Слушая её, можно подумать, что все звери, птицы и насекомые родились на свет певцами и музыкантами.

Может быть, так оно и есть: музыку ведь все любят, и петь всем хочется. Только не у каждого голос есть.

Вот послушай, чем и как поют безголо-

сые.

Лягушки на озере начали ещё с ночи. Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли...

«Ква-а-а-а!..» — одним духом пошёл из них воздух.

Услыхал их Аист из деревни. Обрадовался: — Целый хор! Будет мне чем поживиться! И полетел на озеро завтракать.

Прилетел и сел на берегу. Сел и думает:





«Неужели я хуже лягушки? Поют же они без голоса. Дай-ка и я попробую».

Поднял длинный клюв, застучал, затрещал одной его половинкой о другую, — то тише, то громче, то реже, то чаще: трещотка трещит деревянная, да и только! Так разошёлся, что и про завтрак забыл.



А в камышах стояла Выпь на одной ноге, слушала и думала:

«Безголосая я цапля! Да ведь и Аист — не певчая птичка, а вон какую песню наигрывает».

И придумала: «Дай-ка на воде сыграю!»

Сунула в озеро клюв, набрала полный воды да как дунет в клюв! Пошёл по озеру громкий гул:

«Прумб-бу-бумм!..» — словно бык проревел.

«Вот так песня! — подумал Дятел, услышав Выпь из лесу. — Инструмент-то у меня найдётся: чем дерево не барабан, а нос мой чем не палочка?»



Хвостом упёрся, назад откинулся, размахнулся головой — как задолбит носом по суку!

Точь-в-точь — барабанная дробь.

Вылез из-под коры Жук с предлинными усами. Закрутил, закрутил головой, закрипела его жёсткая шея — тоненький-тоненький писк послышался. Пищит усач, а всё напрасно; никто его писка не слышит.

Шею натрудил — зато сам своей песней доволен.

А внизу, под деревом, из гнезда вылез Шмель и полетел петь на лужок. Вокруг



цветка на лужку кружит, жужжит жилковатыми жёсткими крылышками, словно струна гудит.

Разбудила шмелиная песня зелёную Саранчу в траве. Стала Саранча скрипочки налаживать. Скрипочки у неё на крылышках, а вместо смычков — длинные задние лапки коленками назад. На крыльях — зазубринки, а на ножках зацепочки. Трёт себя Саранча ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает — стрекочет. Саранчи на лугу много: целый струнный оркестр.





«Эх, — думает долгоносый Бекас под кочкой, — надо и мне спеть! Только вот чем? Горло у меня не годится, нос не годится, шея не годится, крылышки не годятся, лапки не годятся... Эх! Была не была, — полечу, не смолчу, чем-нибудь да закричу!»

Выскочил из-под кочки, взвился, залетел под самые облака. Хвост раскрыл веером, выпрямил крылышки, перевернулся носом к земле и понёсся вниз, переворачиваясь с боку на бок, как брошенная с высоты дощечка. Головой воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие, узкие пёрышки ветром перебирает. И слышно с земли: будто в вышине барашек запел, заблеял. А это Бекас.

Отгадай, чем он поёт?

Хвостом!









**ЧЕЙ НОС
ЛУЧШЕ?**

Мухолов-Тонконос сидел на ветке и смотрел по сторонам. Как только полетит мимо муха или бабочка, он сейчас же погонится за ней, поймает и проглотит. Потом опять сидит на ветке и опять ждёт, высматривает. Увидал поблизости Дубоноса и стал жаловаться ему на своё горькое житьё.

