



ПУТЬ ВОСХОЖДЕНИЯ

ШКОЛА ДУХОВНОГО РОСТА
КОНКОРДИИ АНТАРОВОЙ

ЗОЛОТОЙ
ФОНД ЭЗОТЕРИКИ

Золотой фонд эзотерики

Сборник

**Путь восхождения.
Школа духовного роста
Конкордии Антаровой**

«ЭКСМО»

2019

УДК 141.339
ББК 86.42

Сборник

Путь восхождения. Школа духовного роста Конкордии Антаровой
/ Сборник — «Эксмо», 2019 — (Золотой фонд эзотерики)

ISBN 978-5-04-099805-0

Эта книга является настоящим руководством по духовной самореализации и для тех читателей, которые уже успели оценить знаменитый роман Конкордии Антаровой «Две жизни». Каббала и суфизм, христианская и буддийская мудрость и Агни-Йога – знания, собранные в этой книге, послужат ступенями духовного Восхождения для каждого, кто пожелает приобщиться к Сокровенному знанию. Кто был подлинным автором романа «Две жизни»? Где расположена легендарная Шамбала? Что представляет собой тайная лаборатория Белого Братства? Чего хотят силы зла и как они искушают каждого из нас? Существует ли на самом деле племя карликов-убийц из романа Антаровой и где оно живёт? Реальны ли магия и колдовство и что лежит в их основе? Эти и многие другие вопросы подробно и вдумчиво раскрыты в этом сборнике. Помимо теоретических положений тайных учений Востока, в книгу включены задания психологического практикума для тех, кто готов заняться духовной самореализацией на практике.

УДК 141.339
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-099805-0

© Сборник, 2019
© Эксмо, 2019

Содержание

Предисловие	6
Философские истоки романа	6
«Знать и уметь»	16
О летящем «сейчас» и сосредоточении на нём	17
О внимательности	18
О борьбе с унынием	19
О самообладании и спокойствии	20
О любви к родине	21
О величии и ужасе путей человеческих	22
Глава 1	24
Адепты мудрости	24
Глава 2	40
Другая реальность	40
Глава 3	46
Невидимое тело	46
«Другое тело»	48
Человек-невидимка – в каждом из нас	50
Аура и её свойства	53
Тонкие тела и энергетические центры	60
Первые научные исследования тонкоматериальных структур человеческого организма	63
Глава 4	67
Дар ясновидения	67
Путь овладения высшими способностями	73
Конец ознакомительного фрагмента.	76



Н. Ковалева, А. Миланова

Путь восхождения. Школа духовного роста Конкордии Антаровой

Посвящается 60-летней годовщине со дня смерти К.Е. Антаровой

*«Пойми, друг, что очень
многие «понимают» высокие
идеалы. Принимают религию
и её требования. Но религия
единственно истинная – это
любовь сердца. Религия – это не
то, что «знают и принимают»,
а то, что умеют приложить в
своих конкретных делах».*

К.Е. Антарова. «Две жизни», часть третья

Предисловие

Конкордия Антарова и роман «Две жизни»

Философские истоки романа

Этот сборник адресован поклонникам литературного творчества К.Е. Антаровой, в частности, её знаменитого романа «Две жизни», а также всем, кто интересуется сокровенной мудростью Востока и самосовершенствованием.

Не будет преувеличением назвать роман «Две жизни» особой, хотя и не оценённой ещё большинством людей, вехой в духовной культуре России – вехой, связанной с изучением и осмыслением философско-эзотерического наследия, оставленного нам Е.П. Блаватской и Рерихами.

«Две жизни» – произведение необычное. Даже в среде поклонников этого романа далеко не все догадываются, что это не просто мудрая книга – это ещё и самый увлекательный самоучитель сокровенной мудрости Востока, а вместе с этим – серьёзная школа духовного роста, уникальный тренинг личностного развития, основанный на идеях восточной философии. При этом, несмотря на столь серьёзное содержание, эта книга имеет художественную, лёгкую для восприятия, форму и может быть доступна даже старшеклассникам. Думается, что когда-нибудь это произведение оценят и школьные учителя, и родители, и будут рекомендовать его своим детям для внеклассного чтения. По своей сюжетной линии роман К.Е. Антаровой, может быть, и не столь динамичен, как книги про Гарри Поттера. Но зато это произведение насыщено подлинной духовной мудростью Востока и содержит в себе не только замечательные афоризмы о человеке, мироздании, жизни и её скрытых законах, но и практические основы самосовершенствования, заимствованные из восточного философского наследия.

Не одно поколение людей в нашей стране зачитывалось этим романом, не одному человеку эта книга помогла в трудные минуты жизни, ободрила и вдохновила, вернула чувство радости, придала сил и бодрости. В чём состоит секрет воздействия этой книги? Вероятно, в том, что сами основы философско-эзотерического наследия Востока гуманистичны и опти-

мистичны, а образы Учителей Белого Братства, нарисованные на страницах «Двух жизней», обладают такой притягательностью, что кажется, будто в процессе чтения мы и сами вместе с её главным героем общаемся с Учителями и получаем от них не только их удивительные знания, но и свойственные им заботу о людях, душевное тепло и любовь.

Сюжет книги на первый взгляд прост. Главный герой книги – студент и начинающий писатель Лёвушка, прототипом которого, по-видимому, послужил Лев Толстой становится духовным учеником Великих Учителей Белого Братства, и под их непосредственным руководством изучает теоретические и практические основы философских доктрин Востока. Те знания, которые, по сюжету книги, получает от Учителей Лёвушка, имеют вполне реальные философские источники. Это учение теософии, переданное миру Учителями Мориа и Кут Хуми в философском наследии Е.П. Блаватской, Учение Храма, переданное через Франча Ла Дью Учителем Илларионом и учение Агни-Йоги, созданное Е.И. Рерих на основе текстов, переданных ей Учителем Мориа.

Далеко не все читатели и поклонники романа «Две жизни» знают основные положения и идеи этих учений. Между тем практическая ценность их огромна и непреходяща. Поэтому мы и решили предложить поклонникам «Двух жизней», равно как и всем, кто интересуется эзотерическими знаниями и духовными практиками Востока, совершить путешествие в мир сокровенной мудрости вслед за Лёвушкой, прошедшим в романе долгую школу духовного восхождения. Для этого мы систематизировали основные (не все, конечно!) философские и этические идеи, лежащие в основе этого романа, и сопроводили их фрагментами из философских учений.

Но прежде чем мы отправимся в путь, скажем несколько слов о Конкордии Антаровой и тайнах создания её удивительного литературного детища.

Конкордия Антарова: вехи жизни

Конкордия Евгеньевна Антарова (1886–1959) прожила яркую и творчески насыщенную, но при этом очень нелёгкую жизнь. Судьба оказалась к ней суровой с самого детства. Конкордия, или, как звали её друзья, Кора, родилась в Варшаве 25 апреля 1886 года. Когда ей было 11 лет, умер её отец. Кора жила с мамой на её небольшую пенсию и на те деньги, которые мать зарабатывала уроками иностранных языков. В 14 лет девочку постигло ещё более страшное несчастье: умерла её мама, единственный оставшийся у неё близкий человек. В то время Кора училась в 6-м классе гимназии. Девочка осталась совсем одна, никаких родственников, способных помочь ей жить и учиться, у неё не было. Но Кора не только не сломалась под ударами судьбы, но и не бросила учёбу. Она стала сама зарабатывать себе на жизнь, давая уроки, как делала это раньше её мама, и благодаря этому сумела окончить гимназию в 1901 году. Но в определённый момент у совсем юной девушки, оставшейся одной на всём белом свете, появилась мысль об уходе в монастырь, и Кора поступила в послушницы. С фотографий тех лет на нас смотрит прекрасное, юное, удивительно духовное лицо в монашеском уборе.

Вероятно, именно тогда она нашла себе отдушину в музыке, начав петь в церковном хоре, и тогда же стало ясно, что отнявшая у неё счастливое детство судьба одарила её редким творческим даром – прекрасным контральто оригинального, самобытного тембра. Этот дар впоследствии и определил её жизненный путь.



Конкордия Антарова – послушница монастыря

Правда, Конкордия не сразу поняла своё истинное призвание: приехав в Санкт-Петербург после окончания гимназии, она вначале поступила на историко-филологический факультет Бестужевских высших женских курсов и лишь затем – в Петербургскую консерваторию. Там она решила специализироваться по классу вокала и стала брать уроки пения у профессора консерватории И.П. Прянишникова. Чтобы иметь возможность оплачивать эти уроки, ей приходилось много работать. Тяжёлая работа подрывала её силы, она часто болела, но упорно шла к своей цели, не отступая от задуманного. Именно в те трудные, полуголодные годы у неё началось тяжёлое заболевание, впоследствии поставившее точку в её артистической карьере – бронхиальная астма.

В 1907 году Конкордия Антарова успешно прошла прослушивание в Мариинском театре. Несмотря на огромный конкурс, её приняли в труппу знаменитого театра. Но в Мариинке Конкордия проработала не больше года – одна из певиц Большого театра по семейным обстоятельствам переехала в Петербург, и К.Е. Антарова согласилась заменить её в Москве, став в 1908 году артисткой Большого театра.

Переезд в Москву стал для К.Е. Антаровой providенциальным: там она встретила учителя, сыгравшего, по-видимому, весьма значительную роль не только в её профессиональной карьере, но и в духовном развитии. Это был К.С. Станиславский, руководитель студии для обучения молодых артистов и автор знаменитой системы Станиславского. С 1918 по 1922 год, в труднейшие для страны времена, Конкордия Евгеньевна занималась в оперной студии Большого театра, осваивая актёрское мастерство под руководством К.С. Станиславского. Прямо во время занятий со Станиславским Конкордия Евгеньевна записывала главные мысли именитого театрального деятеля и позднее опубликовала их отдельным изданием: «Беседы К.С. Стани-

славского»¹. В предисловии к этой книге она писала о тех временах и занятиях со знаменитым режиссёром и педагогом:

«Он начал заниматься с нами в своей квартире в Каретном ряду, и первое время его занятия были неофициальны, безвозмездны, не имели никаких точных часов. Но Константин Сергеевич отдавал нам всё своё свободное время, часто отрывая для этого часы от собственного отдыха. Нередко наши занятия, начинаясь в 12 часов дня, кончались в 2 часа ночи. Надо вспомнить, какое тяжёлое было тогда время, как всем было холодно и голодно, какая царила разруха – жестокое наследие Первой мировой войны, чтобы оценить самоотвержение обеих сторон – и учителя, и учеников. Многие из артистов, несмотря на то, что они были артистами Большого театра, были совершенно разуты и бегали в студию к Константину Сергеевичу в случайно полученных ими валенках.



К.Е. Антарова в сценическом костюме

¹ «Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918–1922 гг.». Записаны заслуженной артисткой РСФСР. К.Е. Антаровой. Изд. 2-е, доп. – М.: Всероссийское театральное общество, 1947. http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0120.shtml.

Константин Сергеевич обычно забывал, что ему надо есть и пить, как забывали об этом во время его занятий и мы, его ученики, увлекаемые пламенем его красноречия и любви к искусству.

Если приходило на занятия много людей и не хватало места на стульях и диванах его огромной комнаты, то приносили ковёр, и все усаживались на нём на полу.

Каждая минута, пролетавшая в общении с Константином Сергеевичем, была праздником, и весь день казался радостнее и светлее, потому что вечером предстояли занятия с ним».

Более 20 лет своей жизни К.Е. Антарова отдала сцене. Репертуар её был очень широким; её оригинальный, незабываемый голос звучал во всех операх, которые ставились в Большом театре всё это время. Позднее (предположительно в 1933 году, уже после ухода со сцены) она была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

С 1930 года Конкордия Евгеньевна прекратила свою артистическую деятельность на сцене Большого театра. С чем это было связано – с прогрессирующей болезнью или с другими обстоятельствами – трудно сказать; существуют разные версии, объясняющие этот факт. Не все обстоятельства жизни К.Е. Антаровой были известны её друзьям и последователям. Возможно, что после ухода из Большого театра Конкордия Евгеньевна какое-то время продолжала концертную деятельность, но вскоре окончательно рассталась со сценой.

Наступили страшные годы сталинских репрессий. Беда всего народа не обошла и дом Конкордии Антаровой: её муж был расстрелян в ГУЛАГе, и одному Богу известно, ценой каких страданий она пережила эту драму. Завершив свою артистическую карьеру, певица занялась литературным творчеством.

Главной литературной работой всей жизни Конкордии Антаровой стал роман «Две жизни». Роман создавался ею в трудные годы войны (она тогда жила в Москве). Последователи К.Е. Антаровой утверждают, ссылаясь на воспоминания её современников, что появление на свет этого произведения окутано тайной; четырёхтомная, большая по объёму работа была создана в исключительно краткие сроки. Причину столь быстрого создания этого романа последователи видели в том, что он был не столько создан, сколько записан Конкордией Евгеньевной. Из этих утверждений можно предположить, что роман создавался Антаровой с помощью ясновидения и ясновыслушания, подобно тому, как в своё время Е.П. Блаватская писала свои работы. Как бы то ни было, К.Е. Антарова, несомненно, имела духовную связь с Белым Братством, благодаря чему ею и были написаны «Две жизни». Один из духовных учеников К.Е. Антаровой, индолог С.И. Тюляев, свидетельствовал, что, хотя Антарова и не была членом Российского Теософического общества, она общалась с некоторыми его участниками, то есть явно была последовательницей теософии. Ближайшей подругой К.Е. Антаровой была Ольга Николаевна Цубербиллер, выдающаяся исследовательница-математик, также бывшая последовательницей теософского учения.

Интересно, что в третьей части романа «Две жизни» есть упоминание о теософах, причём в достаточно критическом контексте: «Скажем, прочёл человек десяток-другой умных книжек, побыл членом, секретарём или председателем каких-либо философских или теософических или иных обществ, загрузил себя ещё большим количеством условных пониманий и решил, что теперь он готов, что он – духовный водитель тех или иных людей, и что знания его – вершина мудрости. Здесь начало всех печальных отклонений, а также начало разъединения, упрямства, самомнения, споров о том, кто прав, а кто виноват».

«Если раньше он вёл неупорядоченную жизнь, оправдывая себя наличием у него таланта, и принимал свою богемность за неотъемлемую часть артистичности, то он ничем не отличался от любого «теософа-искателя», считающего своё внешнее убожество неотъемлемым бесплатным приложением к своим исканиям, к своей теософии».

Принято считать, что К.Е. Антарова не была членом Теософского общества в силу того, что её увлечение духовными идеями было известно в определённых органах и за ней велась слежка как за неблагонадёжной. Но, может быть, причина её формальной непричастности к Теософскому обществу имела иные истоки?

Конкордия Евгеньевна ушла из жизни 6 февраля 1959 года. Копии рукописи романа «Две жизни» хранились у небольшого числа её друзей и последователей, в том числе у С.И. Тюляева и Е.Ф. Тер-Арутюновой. Роман не предназначался для печати, в те годы об этом невозможно было и думать. Но люди, интересующиеся философско-эзотерическим наследием Востока, равно как и всем остальным, что было запрещено советской цензурой, в России были всегда, в силу чего в СССР в течение многих десятилетий существовал самиздат. Благодаря ему запрещённые для издания произведения, в том числе работы Е.П. Блаватской, книги Агни-Йоги и прочая литература, находящаяся на спецхране, тайно перепечатывалась, ксерокопировалась и передавалась из рук в руки. Таким образом, эзотерический роман К.Е. Антаровой с самого его появления на свет неизменно находил читателей и поклонников и всегда был востребован мыслящими людьми. Впервые он был издан в 1993 году, и с тех пор стал любимейшей книгой всех, кто стремится к самосовершенствованию и постижению тайной мудрости Востока.

Земной учитель Конкордии Антаровой и тайна авторства «Двух жизней»

Обратимся теперь к одному из самых интересных вопросов, связанных с созданием романа «Две жизни». Как уже говорилось, одна из тайн этой книги состоит в её авторстве. Создавала ли К.Е. Антарова это необыкновенное произведение в одиночестве или с помощью неких небесных вдохновителей – развоплощённых душ духовно близких ей людей? Пытаясь приблизиться к разгадке этой тайны, вспомним о земном учителе Конкордии Антаровой.

К.С. Станиславскому явно принадлежит особая роль не только в профессиональном становлении К.Е. Антаровой как артистки, но и в её духовно-нравственном развитии. Талантливая молодая певица с первых же занятий в студии Станиславского оценила высочайший духовно-нравственный потенциал своего учителя – и увековечила его мудрые мысли и рекомендации в записанных ею беседах Станиславского со своими учениками.

В составленном ею сборнике бесед Станиславского Конкордия Евгеньевна называет его своим учителем и, вполне возможно, что в данном случае имелось в виду учительство не только в профессиональном, но и в духовно-нравственном смысле. Потому что в системе Станиславского заложена такая мощная духовно-нравственная основа, что иной раз кажется, что гениальный режиссёр задался целью вырастить из каждого своего ученика сначала Человека с большой буквы, а потом уже Артиста. Любовь к людям и к Родине, доброжелательство, самообладание, честность, принципиальность, бесстрашие, осуждение зависти, интриг и мелких сплетен – это далеко не весь перечень тех свойств, которые Станиславский стремился воспитывать в своих учениках. Сам Станиславский говорил о том, что некоторые коллеги бросали ему упреки за его чрезмерные, по их мнению, требования к молодым артистам, касающиеся нравственной стороны их жизни: «Можно подумать, что как раз здесь я и предъявляю ту требовательность, в которой некоторые меня упрекают, говоря, что я хочу сделать из артиста подвижника».

«Сделать из артиста подвижника» – это ключевая фраза! Действительно, в работе с учениками Станиславский стремился не только обучить их профессиональному актёрскому мастерству, но и заложить в них основы этики и высокой нравственности – это ясно по содержанию его бесед. Возможно, в знаменитой системе Станиславского К.Е. Антарова сразу же узнала духовно-нравственные принципы теософии, потому эта система и произвела на неё такое впечатление. А может быть, и наоборот: стремящаяся к совершенствованию молодая

певица сначала приобщилась к нравственным заповедям своего земного учителя, Станиславского, а уже позже увлеклась учением теософии, утверждающим те же самые принципы.

В своём предисловии к беседам Станиславского, записанным ею, К.Е. Антарова подчёркивала нравственную сторону работы великого режиссёра с молодыми артистами: «Во многих беседах, не имевших прямого отношения к этике, он постоянно старался заронить в нас зерно какой-либо мысли о рядом идущем товарище и пробудить к нему любовь. <...>

Для него искусство было не только отражением жизни на сцене, но и путём к воспитанию, единению людей»².

Относительно того, какое значение сам Станиславский придавал духовно-нравственным основам своей системы, автор предисловия ко второму изданию «Бесед К.С. Станиславского» Любовь Гуревич писала:

«Станиславский постоянно думал на эти темы, сталкиваясь с ними как в своей практической театральной деятельности, так и в теоретической работе над своей системой, и всегда они волновали его. Сестра его З.С. Соколова, много лет работавшая рука об руку с ним в студиях, которыми он руководил, в письме своём к К.Е. Антаровой по поводу опубликования её записей говорит: «Константин Сергеевич очень печалился, что не успеет написать книгу об этике, особенно – актёра. В ваших записях, особенно в первых двенадцати беседах, он много говорит об этике, да и в остальных беседах немало разбросано мыслей этического характера. Не раз брат говорил мне: «Может быть, книга об этике – самая нужная, но... не успею написать»³.

К счастью, желание великого мастера сцены и педагога выполнила его талантливая и преданная ученица – Конкордия Антарова. Более того, она ещё и смогла воплотить лучшие идеи своего учителя в своём собственном литературном творчестве.

Записывая беседы Станиславского, К.Е. Антарова сохранила стиль его речи. Любовь Гуревич в предисловии к «Беседам К.С. Станиславского» отметила: «Что касается достоверности записей, которые К.Е. Антарова вела во время самих бесед полустенографическим способом и расшифровывала непременно в тот же день, то об этом говорят нам строки уже цитированного выше письма З.С. Соколовой от 8 ноября 1938 года: «Удивляюсь, как вы могли так дословно записать беседы и занятия брата. Изумительно! – говорит она К.Е. Антаровой, возвращая ей рукопись её записей. – При чтении их и после у меня было такое состояние, словно действительно, вот сегодня, я слышала его и присутствовала на его занятиях. Мне даже припомнилось, где, когда, после какой репетиции говорил он записанное вами...»⁴.

Достаточно почитать сделанные К.Е. Антаровой записи бесед К.С. Станиславского, чтобы убедиться: нравственные заповеди, озвученные выдающимся артистом и педагогом в его беседах с учениками, нашли отражение в романе «Две жизни», причём не только в смысловом, но и в текстуальном отношении. Книга «Две жизни» явно содержит в себе характерные речевые обороты самого К.С. Станиславского.

Это, в свою очередь, даёт нам право высказать новую догадку относительно того, кто же всё-таки был автором (или, по крайней мере, вдохновителем) столь быстро написанного (или записанного?) К.Е. Антаровой романа. В среде последователей теософии принято считать, что текст книги был продиктован К.Е. Антаровой из Тонкого мира душой Л.Н. Толстого, поскольку именно Лев Толстой является прототипом главного героя романа – Лёвушки. Но удивительная близость литературного стиля и тождественность философско-этических афоризмов «Двух жизней» «Беседам К.С. Станиславского» позволяет высказать иное предположение на этот счёт. Если уж предполагать именно такое, небесное происхождение этой книги, то не был ли её текст передан К.Е. Антаровой именно её земным учителем, в то время нахо-

² «Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918–1922 гг.».

³ Речь идёт о записях бесед Станиславского с его учениками. – *Прим. ред.*

⁴ «Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918–1922 гг.».

дившимся в мире ином? В истории эзотерической литературы известно не одно произведение, появившееся на свет благодаря духовной связи, существующей между близкими людьми, один из которых уже ушёл с земного плана бытия и телепатически передал другому, оставшемуся на Земле, текст какой-либо книги. Именно так появилась на свет удивительная книга Эльзы Баркер «Письма живого умершего»⁵. Текст этой книги был телепатически продиктован Эльзе Баркер её старым другом, недавно перешедшим в мир иной. Из эзотерических учений известно, что такую связь проще всего установить с людьми, сравнительно недавно перешедшими границу миров. Земной учитель К.Е. Антаровой, К.С. Станиславский, ушёл из жизни в 1938 году, а за годы войны уже было создано большое по объёму и грандиозное по информативности и духовно-нравственному потенциалу произведение.

⁵ В более старом варианте перевода – «Письма Живого усопшего». – *Прим. ред.*



К.С. Станиславский (1863–1938)

Подчеркнём, что это лишь предположение, не более того. Может быть, подлинным автором «Двух жизней» действительно был дух великого русского писателя и мудреца Льва Толстого. А может быть, происхождение романа «Две жизни» на самом деле вовсе не так мистично, как считали теософы – поклонники К.Е. Антаровой; может быть, под влиянием особого вдохновения певица написала эту книгу сама, включив в неё особо запомнившиеся ей мысли и высказывания своего земного учителя.

Но вот лишь несколько примеров для сравнения литературного стиля и содержания романа «Две жизни» и «Бесед К.С. Станиславского»:

«Знать и уметь»

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«В искусстве «знать» – значит уметь».

«Молодого артиста надо приучать быть трудоспособным во всевозможных обстоятельствах. Надо повторять ему тысячи раз, что в нашем деле «знать» – значит «уметь». А «уметь» можно только тогда, когда гибкость воли, воображения, внимания, энергия – всё подчинено любви к искусству».

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«...на языке мудрости знать – это значит уметь. А понимать – значит действовать. Тот, кто говорит, что он знает и понимает, но не умеет действовать в своём обычном трудовом дне, – на самом деле ничего не знает».

О летящем «сейчас» и сосредоточении на нём

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«Внимание к каждой летящей минуте! Внимание к каждой встрече!».

«На глубину и чистоту своих мыслей надо направить все свои усилия, на творчество сердца в каждую летящую минуту надо привлекать внимание».

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«Отдавай каждому делу всё внимание, каждой встрече – всю полноту чувств и мыслей».

«Старайтесь научиться жить летящим «сейчас», а не мечтой о завтра, которого не знаете».

«Я забываю о самом главном и великом смысле текущей минуты: о том, что именно эта минута и есть неповторимое, летящее мгновение Вечности».

«В ученике, оценившем путь не только свой, но и каждого другого, то есть понявшем важность воплощения, недопустимо легкомыслие. <...> Это значит – в каждое мгновение знать ценность летящего «сейчас» и уметь его творчески принимать и отдавать».

О внимательности

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«...развитие цельного внимания должно составить первоначальную основу духовного багажа тех, кто хочет учиться в студии. Студия должна учить артиста сосредоточиваться и находить для этого радостные вспомогательные приспособления, чтобы легко, весело, увлекаясь, развивать силы в себе, а не видеть в этом несносной, хотя и неизбежной задачи».

«Если рассмотреть активность жизни человека, то что мы заметим? Из чего складывается его деятельность? Из его внимания. <...> Центр человеческого творчества – внимание. На него и надо ставить упор, его надо развивать и контролировать».

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«...чтобы ребёнок привыкал быть внимательным ко всему окружающему, его надо учить этому с первых же его сознательных дней. Развивайте внимание своих детей параллельно своей выдержке и терпению».

«Собери внимание на текущих делах и вкладывай в них всё своё бесстрашие и благородство».

«Простой день ученика, бдительно проводимый в труде, внимании и доброте, перестаёт быть унылыми, серыми буднями...».

О борьбе с унынием

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«Самое тщательное внимание к унылости в себе! Если уныние овладело сегодня духом человека, то не только сегодня, но завтра и послезавтра творческие занятия не удались. Всем своим поведением в течение рабочих часов в студии студиец должен сам развивать лучшие качества своего характера, и на первом месте – лёгкость, весёлость и бодрость».

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«...помни, что радость непобедимая сила, тогда как уныние и отрицание погубят всё, за что бы ты ни взялся».

«Чем энергичнее ты будешь гнать от себя мысли уныния, тем скорее и лучше ты себя воспитаешь, и внутренняя самодисциплина станет для тебя привычкой, лёгкой и простой».

О самообладании и спокойствии

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«Студия должна раскрыть и ещё одну тайну творчества: что можно начать творить только в полном самообладании и спокойствии».

«Крепко должна войти в сознание человека важнейшая из истин творчества: полное самообладание и спокойствие».

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«Если мы в спокойствии и самообладании встречаем внешние обстоятельства, которые приносит нам день, мы можем в них услышать мудрость быющего для нас часа жизни».

«Величие духа человека начинается с полного спокойствия и самообладания. Чтобы человек мог звучать как частица творящей Вселенной, надо, чтобы он сам постоянно ощущал себя гармоничным целым».

«Стремись всеми силами выработать полное самообладание...».

О ЛЮБВИ И ЕДИНЕНИИ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«В каждое летящее мгновение он [учитель] обязан помнить, что оно уносит невосвратно силы не только его, но и его учеников. И если он сам не был во всеоружии любви, сам не включил в свой творческий круг себя и учеников, – он нанёс себе и им вред».

«Те часы, которые человек проводит в театре на репетициях, должны постепенно создавать из него полноценного человека – творца в искусстве, того бойца за красоту и любовь, который сможет перелить в сердца своих слушателей весь смысл слова и звука».

«Тот, кто учит в студии, должен помнить, что он не только заведующий и учитель, он – друг, помощник, он тот радостный путь, на котором его любовь к искусству сливается с любовью к нему в пришедших учиться у него людях».

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«Если подняться мыслью в океан движения всей Вселенной и там уловить свободную ноту любви, <...> там можно увидеть не этот серый день, сдавленный печалью и скорбью, но день счастливой возможности излить из своего сердца любовь свободную, чистую, бескорыстную, – и в этом истинное счастье человека».

«...дело не в том, какой высоты, какого предела ты достигнешь сегодня. А только в том, чтобы продвигаться вперёд вместе с тем вечным движением, в котором выражается вся жизнь. И войти в этот поток можно только любовью. Если сегодня ты не украсил никому дня своей простой добротой – твой день пропал».

«Не в мечтах и обетах, не в идеалах и фантазиях проявляется любовь человека к человеку. Но в простых делах каждого дня идущий путём любви должен быть звеном духовного единения со всем окружающим».

О любви к родине

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«Если ваше сердце студийца полно понимания ценности своей земной творческой жизни, то оно полно и первой любовью человека – любовью к родине».

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«Мне казалось, что я всегда любил родину, но тут через музыку Аннинова я по-настоящему осознал первый долг человека, о котором Али говорил моему брату – о любви к родине».

О величии и ужасе путей человеческих

Из книги «Беседы К.С. Станиславского»

«У великого автора трудно разобрать, кого из персонажей своей пьесы он любит больше. Всё – живой трепет его сердца <...>, и в себе самом ощущал он всё величие и ужас человеческих путей».



К.Е. Антарова в зрелые годы

Из романа К.Е. Антаровой «Две жизни»

«Только через труд обычного дня ты сможешь понять величие и ужас путей человеческих».

«Я осознал величие и ужас человеческих путей на земле».

* * *

Итак, что можно сказать о записанных К.Е. Антаровой беседах Станиславского? По литературному стилю – это узнаваемый язык романа «Две жизни». По этическому содержанию – это не только «Две жизни», но и учения теософии и Агни-Йоги.

Тайна создания «Двух жизней» так и останется для нас тайной. Но ясно одно: искры творческих озарений земного учителя К.Е. Антаровой, К.С. Станиславского явно отразились в романе «Две жизни», кто бы ни был его главным создателем.

Глава 1

Духовные учителя «Двух жизней» и великое белое Братство

Адепты мудрости

Одна из главных философских идей книги Антаровой «Две жизни» – существование на нашей планете Братства духовных Учителей человечества. Первое необычное явление, с которым сталкивается главный герой романа, Лёвушка, представляют собой как раз люди, достигшие необыкновенного совершенства и в духовно-нравственном, и в интеллектуальном отношении, и в силу этого обладающие сверхчеловеческими способностями. Эти люди неизмеримо выше всех остальных по уровню своего развития. И даже внешне они резко отличаются от обычных людей, обладая необычной красотой. Кроме того, их выделяет и свойственная им одним способность оказывать на остальных людей какое-то невыразимое, но осязаемое духовное влияние.

Таких необычных личностей Лёвушка впервые встречает, когда приезжает погостить к брату-офицеру в его воинскую часть, стоящую в небольшом среднеазиатском городке. Будущего писателя Лёвушку поражает внешняя красота, внутренняя гармония и благородство души двух знакомых его брата, встреченных им в этом восточном городке: могущественного азиатского помещика Али и человека с европейской внешностью по прозвищу Флорентиец. По мере развития сюжета романа Лёвушка встречает и других, столь же совершенных, людей, так или иначе связанных с его братом и с его прежними, уже знакомыми ему, друзьями. Наконец наступает момент, когда главный герой книги узнает, что в борьбе Добра и Зла, которая кипит повсюду на нашей планете, силы Добра (как, впрочем, и силы Зла) имеют свои организации, которые помогают им осуществлять их цели. Организации светлых сил в романе называются общинами. Именно в одну из таких общин, находящуюся в Америке, и предстоит отправиться после недолгого пребывания в Лондоне брату Лёвушки, Николаю, и его невесте Наль, спасшимся от преследователей благодаря помощи их могущественных друзей. Друзья же Николая, поразившие юношу-студента своим внешним и внутренним благородством и совершенством, являются членами всемирной организации сил Света, которых на Востоке называют духовными Учителями, а на Западе – членами Великого Белого Братства.



*Махатма Мориа (рисунок Е.П. Блаватской)
(В книге «Две жизни» – Али, затем – Учитель Мориа)*

Первый вопрос, который может возникнуть у читателя, не знакомого с эзотерическими философскими учениями Востока, – действительно ли есть подобная организация сил Света в нашем мире? Не является ли это фантазией автора книги?

Эзотерическое философское наследие Востока отвечает на этот вопрос утвердительно: за идеей существования в мире обители сил Света стоят не только фантазии и не только легенды и мифы народов разных стран. Великое Белое Братство на самом деле существует и с незапамятных времён выполняет трудную и самоотверженную миссию помощи человечеству на пути его культурного развития и духовной эволюции. О реальном существовании Белого Братства и о необыкновенных способностях его духовных руководителей свидетельствовали их русские сотрудники и духовные ученики – Елена Блаватская, а затем супруги Елена и Николай Рерихи.

Подчеркнём, что в самой идее существования на Земле людей, находящихся на более высокой духовной и интеллектуальной ступени развития, чем остальное человечество, нет ничего мистического. Эту идею разделяли и выдающиеся учёные прошлого. В частности, известный русский философ-космист К.Э. Циолковский (бывший, кстати, последователем учения теософии) в своих статьях писал о существовании во Вселенной более древних, чем Земля, планет, находящихся на более высоких ступенях космической эволюции. Их, по мысли учёного, должны населять и более совершенные, чем земное человечество, существа, овладевшие тайнами природы и достигшие огромного технического могущества. Представителей более высокоразвитых, чем земное человечество, цивилизаций учёный называл высшими людьми и проводил аналогию с религиозными представлениями о существовании богов:

«Высший человек может получить более крепкое здоровье, долголетие, совершенный ум, техническое могущество и прочее, всего ни предвидеть, ни вообразить нельзя. Вот вам бог с

этой точки зрения. Множество планет старше Земли. Они успели уже выработать эти высшие существа, о которых мы только мечтаем». Как резюмирует русский философ-космист, «...мы должны признать существование множества богов самых разных рангов. Чем они выше, тем дальше от человека, тем непостижимее ему». (К.Э. Циолковский. *Есть ли Бог? // Очерки о Вселенной*. – М., 1992. – С. 217.)

По мнению Циолковского, высшие существа способны не просто существовать в Космосе, но и помогать развиваться своим братьям по разуму. В статье «Воля Вселенной» философ писал: «Мы уверены, что зрелые существа Вселенной имеют средства переноситься с планеты на планету, вмешиваться в жизнь отставших планет и сноситься с такими же зрелыми, как они». (К.Э. Циолковский. *Воля Вселенной // Там же*. – С. 44.)

Идея философа о высших людях или скорее богочеловеках очень близка тому, что говорится о Великих духовных Учителях человечества в эзотерическом философском наследии. Так, в учениях теософии и Агни-Йоги сообщается, что на заре земной цивилизации из высших, более совершенных миров (планет) Космоса пришли на Землю представители Космического Разума, или космической Иерархии Света, чтобы помогать эволюции землян. Иерархией Света в Агни-Йоге называется единая для всего Космоса организация творческих сил.

Эти космические посланники воплотились среди обычных земных людей – и таким образом на Земле появились существа, внешне не отличимые от обычных землян, но кардинально отличающиеся от них по своему духовному уровню развития, знаниям и психодуховным способностям.

Учения теософии и Агни-Йоги повествуют, что главных Учителей, пришедших на Землю с высших планет Солнечной системы, было семь. Эти представители космической Иерархии Света организовали на нашей планете свою обитель, куда к ним, как к Учителям Высшего знания, стали приходить ученики и последователи из числа духовно развитых землян. Так на Земле возник центр Космического Разума, представляющий собой закрытую для непосвящённых цитадель Высшего знания.

Самые сокровенные сведения о космических Учителях человечества главный герой романа К.Е. Антаровой получает в последней, четвертой, его части. Читатель, вероятно, помнит, что Владык мощи, или Владык Кармы, у которых учились Лёвушка и его друзья в башнях Владык и в Лаборатории стихий, было семеро. Высшие Учителя Лёвушки в романе выглядят как инопланетяне и, вероятно, являются ближайшими помощниками семерых высших космических Иерархов, руководящих эволюцией нашей планеты в течение тысячелетий. Владыки мощи описаны в «Двух жизнях» следующим образом: «Пока я собирался получше рассмотреть ближайший дом, двери всех семи зданий открылись одновременно, и из них вышли семь фигур. Бог мой! Я уже видел людей поразительно высокого роста. Видел необычайно высокого Флорентийца, видел высоченного Али, но те, кого я увидел сейчас, только и могли быть великанами из сказки. <...>

Владыки всё так же стояли, как статуи. Я ещё ничего не сказал об их внешности, кроме их роста. Цвет их кожи был медно-красный, но очень приятный, матовый, похожий скорее на кость, обработанную в этом цвете, чем на кожу живого человека. Волосы были у некоторых черные, у других темно-рыжие, и у всех спадали до плеч красивыми волнами.

Лица?.. Но их и лицами-то назвать было невозможно. Это были величественные лики, олицетворявшие собою Древнюю Мудрость. Это были символы, но никак уже не люди. И если, как сказала мать Анна, они пришли на Землю с другой планеты, то ничего не было удивительного, что на Земле они и казались мне символами Вечности».

В романе Владыки мощи живут в тайном месте, расположенном в оазисе матери Анны. Но помимо того места, где находятся их башни и лаборатория стихий, получивший дар ясновидения Лёвушка видит своим духовным зрением далеко в пустыне остров-оазис, в котором ему предстают четверо божественных светоносных существ – Великих Кумар.

В теософии и Агни-Йоге Кумарами (а также Логосами) называют высших космических Иерархов, руководящих эволюцией Земли. Согласно этим учениям, Кумаров тоже семеро, а наивысших среди них – четверо. Именно их и созерцает главный герой книги, причём это зрелище наполняет его духовно уже закалённый и подготовленный организм огромным напряжением. Вспомним описание видения главного героя в романе:

«Туман на стене рассеялся, и я увидел три юные, божественно прекрасные фигуры, составлявшие треугольник. В центре треугольника стояла четвёртая, ещё более юная, прекрасная, прозрачная фигура, соединявшая в себе мощь, божественную красоту и такое величие, что я не мог вынести её сияния и уже хотел было закрыть лицо руками, но в этот момент Владыка взял меня на руки, опустил на колени и склонился до земли. Оставаясь коленопреклонённым, подняв голову, он прижал меня к своей груди, как обычно делают матери со своими больными детьми, и сказал, обращаясь к сиявшим нестерпимым Светом фигурам на стене:

– Вечность есть закон Бога, и этот закон движет Вселенную и всё живое в ней. <...>

Эти Божественные Владыки – выше всего существующего на Земле. Они завершили круг величайшего творческого пути на иной, много более высокой по уровню развития планете и пришли на Землю, движимые непостижимым для земного сознания подвигом милосердия и самоотвержения. Их сознание настолько выше всех земных сознаний, что достигнуть его и приблизиться к нему обычные, воплощённые люди не могут;

и даже среди высочайших развоплощённых индивидов далеко не все могут постичь его. Эти Владыки, вечно юные, – центр Божественных Сил на Земле.

Но это всё, что в данную минуту я могу сказать тебе о них. Божественная Сила, показавшая тебе Себя, благословила твой труд, признав твоё бескорыстие, самоотверженность и верность. Ты же помни, чему был свидетелем;

трудясь, неси в сердце Божественный Лик, в своей Любви признавший тебя достойным Его лицезрения, и развивай в людях новые идеи о Божественном Начале. Очищай от суеверий и предрассудков представления людей о Боге и вливай в них уверенность, что *всё и вся* в жизни Земли живёт под бдительным и непрестанным, милосердным и спасительным покровом *Живого Бога*, трудящегося во всех областях жизни на Земле. Эти Владыки сотворили всё сущее на Земле, принесли с собою на Землю, находившуюся в состоянии хаоса, злаки, людей и животных. Всё, что ты видишь на земле и под землёю, – всё труд милосердия этих Божественных Владык...»

Шамбала и Белое Братство

Сколь бы фантастическими ни выглядели в романе описания и башен Владык мощи, и лаборатория стихий, и увиденный Лёвушкой таинственный оазис, находящийся, скорее всего, не на земном, а на духовном плане бытия, – в эзотерических философских учениях утверждается, что подобные тайные духовные центры действительно существуют на нашей планете.

Главная обитель космических сил Света на Земле на Востоке называется Шамбалой – именно её прообразы в разных ипостасях и описываются в «Двух жизнях». А духовные Учители Шамбалы на Востоке назывались *Великими Владыками*. Конечно, народы Востока едва ли знают об истинном происхождении основателей Шамбалы. Обычным людям достаточно было знать и то, что в закрытом для непосвящённых месте существует обитель святых подвижников, обладающих необычными способностями и использующих эти способности для духовной помощи миру.

С самых ранних времён все духовные познания Востока и Азии, все школы и системы самосовершенствования, созданные восточной философской мыслью, исходили именно от представителей этого Братства Посвящённых. С течением времени сведения о легендарной

обители просочились и на Запад. В странах Запада гималайское Братство духовных Учителей мира стали называть *Белым Братством*.

Об эволюционной духовно-просветительской миссии Иерархии Света на нашей планете А.И. Клизовский, ученик Е.И. Рерих, писал в своей работе «Основы миропонимания новой эпохи»:

«Весть о том, что Великое Белое Братство не миф, но действительно существует, и о том, где оно находится, даёт о себе само Братство. Снятие покрывала с тайны существования на Земле Братьев человечества – Великой Белой Ложи – объясняет многое. <...>

Братство является центром, откуда исходит духовное руководство человечеством нашей планеты. Всё, что человечество получило и получает в своём умственном, нравственном и духовном развитии, всё идёт из этого Единого источника. Вся человеческая мудрость, вся его философия и все его религии имеют началом этот Единый источник.

Когда на заре человечества нужно было дать младенческому народу первые основы общины и государственности, то один из членов Братства, или подготовленный ученик, воплощался среди такого народа как жрец, как предводитель племени, как мудрый правитель, как пророк, который организовывал и объединял народ и закладывал основы государственности, основы знаний, искусств и религии.

И в дальнейшем развитии, когда нужно было подвинуть сознание человечества на высшую ступень, пробудить его мысль в новом направлении или направить его деятельность по новому руслу, всегда посылался мудрец, философ, законодатель, основатель учения, которые исполняли возложенное на них Братством поручение. <...> Иногда такие сотрудники Братства открывали школы и общества, которые распространяли среди более подготовленных людей высшее знание и высшую мудрость. Из таких школ <...> известны: герметическая, александрийская, неоплатоническая, орфическая, пифагорейская, которые до сих пор питают человечество своей мудростью.

Время от времени Братство посылало и посылает в мир одного из своих Собратьев, одного из Великих Учителей, каждый из которых дал человечеству одну из существующих мировых религий. Другого источника, из которого человечество могло бы получить хотя [бы] каплю мудрости, нет, и нет ни одного Учителя, который мог бы прийти в мир иным путём, минуя Братство. Иным, самостоятельным, путём к человечеству приходили и приходят лжеучителя и лжепророки.

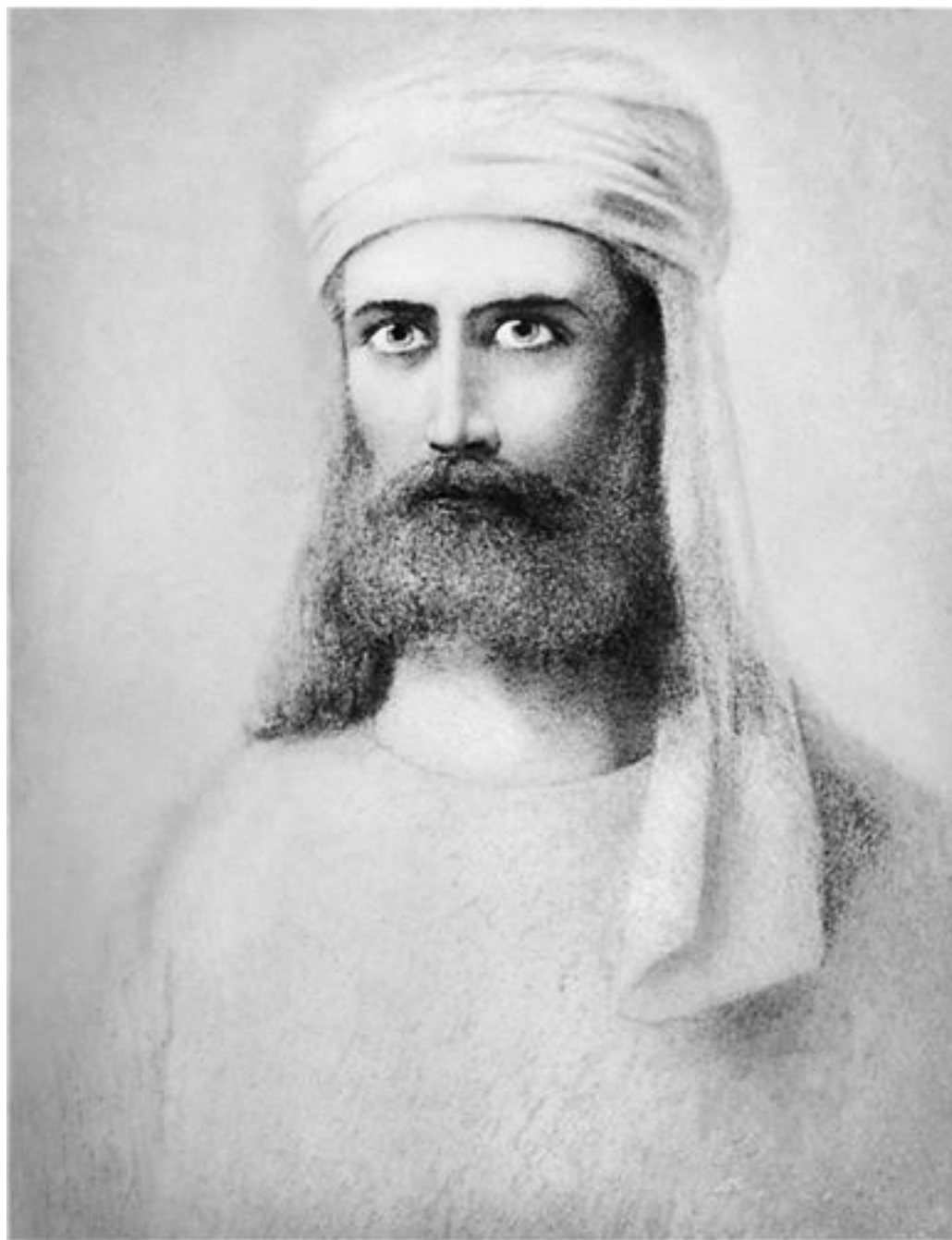
Единство источника, из которого вышли все мировые религии, подтверждается тем, что главные основы всех мировых религий одни и те же; ни одна из них не противоречит другой, и каждый последующий Учитель, давая более широкое толкование одних и тех же основных истин, продолжал дело своих предшественников, дело просвещения человечества». (А.И. Клизовский. *Основы миропонимания новой эпохи. В 3 тт. Т. 1. – Рига, 1990. – С. 77–78.*)

Таким образом, все великие знания древности, основы науки, искусства и все великие философские учения, одним словом, основы всей мировой культуры были принесены в мир Великими Учителями и их учениками и сотрудниками. Из писем Елены Рерих, жены и соратницы великого художника и общественного деятеля Н.К. Рериха, мы узнаём о некоторых воплощениях Великих Учителей в качестве руководителей древних духовно-философских школ:

«Конечно, все древние оккультные школы являлись отделами Вел[икого] Бр[атства]. В древнейшие времена среди Посвящённых таких Школ можно было встретить великие воплощения семи Кумар, или Сынов Разума, или Сынов Света. Так:

Орфей, Зороастр, Кришна (Вел[икий] Уч[итель] М.), Иисус, Готама Будда, Платон, он же Конфуций (предыдущий Вл[адика] Ш[амбалы]), Пифагор (Уч[итель] К. Х.), Ямбликус, он же Якоб Бёме (Уч[итель] Илларион), Лао-цзы, или Сен-Жермен (Уч[итель] Ракоцци) и другие были этими великими Воплощениями. Так продвижением сознания человечества на про-

тяжении всей эволюции нашей Земли мы обязаны этим великим Духам, воплощавшимся во всех расах и народностях на пороге каждого нового сдвига сознания, каждого нового поворота в истории. Величайшие Образы древности связаны с этими Сынами Света». (Е.И. Рерих. Из письма от 18.11.35.)



*Махатма Мория, руководитель Белого Братства.
(Портрет работы Шмихена при участии Е.П. Блаватской)*



*Махатма Кут Хуми. (Портрет работы Шмихена при участии Е.П. Блаватской)
(В романе «Две жизни» – сэр Ут-Уоми, также Франциск)*



*Учитель Ракоцци, он же Сен-Жермен
(В романе «Две жизни» – граф Сенжер)*

С течением времени основы великих познаний Учителей Шамбалы проникли и в западные страны, прежде всего в Древнюю Грецию. Анаксагор, Пифагор, Платон, Аполлоний Тианский утверждали в своих учениях идеи, весьма близкие восточной эзотерической философии, а большинство школ древнегреческой философии были по своей сути эзотерическими, так же как и древняя философия Индии, Египта, Персии. Мудрость Древней Греции унаследовали александрийские философы, а затем она стала достоянием лучших умов западной цивилизации. Массонство и розенкрейцерство – в лучшие времена этих учений, пока они не выродились в магические культы или не скатились на плоскость политических интриг – тоже содержали в себе многие положения восточной эзотерической философии. Знаменитый девиз европейских эзотериков и алхимиков – «Свет с Востока» – отражал древнейшее знание о существовании на Востоке единого для всей планеты мирового Братства духовных Учителей – просветителей, чьи знания и духовные силы устремляли вперёд эволюцию всего человечества.

Е.И. Рерих писала о великой обители Высшего Знания:

«...все философии, все религии исходили из Единого Источника, и те же Великие умы, принёсшие Свет и давшие импульс к зарождению мысли на заре нашего человечества, продолжали приносить его на всём протяжении медленного процесса эволюции человеческого сознания. Вспомним о тех семи Великих Духах, или Кумарах, о которых говорится в «Тайной Доктрине». Именно, эти Семеро и среди них Наивысший, Принявший Дозор Мира, появлялись на всех поворотных пунктах нашей планеты. Именно Их сознание напитывало сознание челове-

чества Единой Истиной, приносимой Ими в одеяниях различных философий и религий, соответствовавших времени». (*Е.И. Рерих. Из письма от 06.12.34.*)

О воздействии духовного потенциала Основателей Белого Братства на развитие земной истории и культуры в «Письмах» Е.И. Рерих также сказано:

«Если бы не эти величайшие Духи, давшие импульс к зарождению мысли на заре нашего земного физического человечества и продолжавшие двигать эволюцией сознания на всём протяжении этого труднейшего и самого длительного процесса, то человечество земное и посейчас не вышло бы из состояния пещерных жителей. Именно Великие Архангелы и есть те Семь Кумар, и среди них Наивысший, о которых говорится в Восточных Писаниях и в «Тайной Доктрине», пришедшие с Высших Миров и принёсшие величайшую жертву тем, что именно Они воплощались в великих основателей религий и царств, философий и т. д. на всех поворотных пунктах истории планеты, чтобы помочь и ускорить эволюцию человечества». (*Е.И. Рерих. Из письма от 11.08.37.*)

«...если бы не великое самопожертвование небольшой группы Высших Духов, воплощавшихся на протяжении эонов⁶, при каждом поворотном пункте в истории планеты, чтобы дать новый импульс сознанию человечества, и если бы не усилия в этом направлении малого числа Их учеников и близких, то человечество наше находилось бы и посейчас в состоянии троглодитов.

Так можно проследить, как Единое Его Величайшей Индивидуальности⁷ проявлялось в целом ряде Великих образов. Истинно, очень мало каких-либо значительных воплощений остаётся на долю землян. Истинно, этим Бодхисатвам, как называют их на Востоке, обязаны – мы всем самым ценным, самым высоким, самым насущным, ибо они насытили сознание наше и тем преобразили и продолжили жизнь нашу. <...> Из Них вышли все основатели великих царств, религий, философий, большинство алхимиков и отдельные фигуры святых, но не ищите их среди узких догматиков. Они основатели живой религии сердца, но не закрепощающих догм. Они Основатели и огненные Очистители религий». (*Е.И. Рерих. Из письма от 20.12.34.*)

К воплощениям Великих Учителей Шамбалы эзотерическая традиция относит таких великих деятелей прошлого, как Рамзес II, Пифагор, Платон, Ориген, Конфуций, Лао-цзы, Шанкара, Сергей Радонежский, Акбар, Якоб Бёме, Джордано Бруно, Жанна д'Арк, Сен-Жермен, и многих других. Великие духовные Учители человечества – Кришна, Будда, Иисус – также были воплощениями Кумаров.

В духовно-просветительской работе Великим Учителям помогали их ученики и сотрудники, образовавшие Белое Братство. Многие выдающиеся деятели прошлого были учениками и сотрудниками Учителей Шамбалы. Учеником этого Братства Адептов и становится главный герой романа К.Е. Антаровой. Всё произведение Антаровой проникнуто идеей духовного ученичества, а весь опыт жизни Лёвушки и его спутников, таких же учеников, представляет собой те ступени Знания, которые необходимо пройти каждому, кто дерзнёт искать Высшего Знания и скорейшего пути духовного самосовершенствования.

Боги или люди?

Кем же все-таки являются Великие Учители и Кумары – богами или людьми? Санаткумар, явившийся Лёвушке в видении, кажется ему живым богом.

Тех, кого К.Э. Циолковский в своих работах назвал высшими людьми, на Востоке называют Архатами и Бодхисатвами, а Их руководителей – Владыками Шамбалы. Самые яркие Их

⁶ Эон (вечность – греч.) – *Прим. ред.*

⁷ В романе К.Е. Антаровой эта индивидуальность названа Санат-Кумаром, Верховным Владыкой. – *Прим. ред.*

воплощения на Земле – такие, как Иисус, Будда и другие основатели великих религиозных и философских учений, на Востоке именуют Аватарами и почитают как богов. Но эзотерические (то есть тайные, рассчитанные на небольшое количество людей, посвящённых в тайную мудрость) философские учения считают их *не богами*, а *богочеловеками* – духовными Учителями человечества, достигшими более высокой, чем человеческая, ступени эволюции.

Кем же Они являются в действительности? Возможности Высших существ действительно потрясают воображение, и всё же они не боги в буквальном понимании этого слова. Бог, Божественное Начало в учениях теософии и Живой Этики – это не некая сверхъестественная *мистическая личность*, которая сотворяет мир по своей воле и на которую – в этом случае – можно было бы возложить всю ответственность за все несовершенства этого мира. В данном плане А.И. Клизовский вполне справедливо замечает:

«В адрес христианского Бога, Который, по учению христианской церкви, есть сама любовь, сострадание и милосердие, всегда неслись и несутся бесчисленные упреки в несправедливости и в жестокости, так как верующий христианин не знает, что постигающие его удары есть действие космических законов, но не Бога.

Введённый в заблуждение неправильными представлениями о Боге, верующий и страдающий христианин часто задаёт много несуразных вопросов в адрес Бога, вроде того: почему Бог допускает, чтобы совершилось какое-нибудь возмутительное преступление, если Он всезнающ? Почему Бог не пресекает какое-нибудь вопиющее злоупотребление, если Он справедлив?» (А.И. Клизовский. *Основы миропонимания новой эпохи*).

Но с точки зрения эзотерической философии Востока, Бог – это не сверхъестественная мистическая Личность, а Высшая творческая сила самой Природы, *сверхличный космический принцип*, элемент которого присутствует в каждом живом существе, в каждой форме жизни, представляя собой их бессмертное духовное начало.

Кем же тогда являются Кумары, Великие Учители, или Логосы-Аватары, если Они не боги? В христианстве существует очень ёмкое понятие богочеловека. Именно подобный статус более всего отвечает природе Великих Учителей. В отличие от Бога богочеловек – это уже не принцип, а именно Космическая Индивидуальность, имеющая несравненно более высокий, чем обычный человек нашей эпохи, уровень развития всех потенциальных качеств и способностей, которыми располагают люди Земли. Одним словом, это именно «высший человек», как назвал этот уровень эволюции К.Э. Циолковский.

Именно организация богочеловеков из высших миров представляет собой ту силу, которая помогает Божественному Началу – высшему творческому аспекту Природы – руководить эволюцией всей Вселенной. Как отмечал в своей книге А.И. Клизовский, «Вся многообразная жизнь Космоса с Его эволюцией и всем тем стройным порядком, какой мы наблюдаем в мироздании, осуществляется при помощи Иерархии. Миллионы Иерархов различных ступеней власти, силы и могущества принимают участие в творчестве и управлении Космосом, но не ведает этим один Бог, как ошибочно представляют себе это многие христиане». (А.И. Клизовский. *Основы миропонимания новой эпохи*.)

Согласно учению Агни-Йоги, Великие духовные Учители человечества в незапамятные времена были такими же, как и мы, человеческими существами, жившими *на других планетах*. Но в ходе миллионов лет космической эволюции, совершенствуясь из воплощения в воплощение, они завершили человеческую стадию своей эволюции и достигли богочеловеческого уровня развития. Именно этот уровень, соответствующий – в представлении человека – уровню Божественного существа, и позволил этим Великим духам стать Кумарами и Логосами и прийти на нашу планету, чтобы помочь лучшим представителям земного человечества достичь такого же уровня.

Тайная обитель

Одна из тайн романа К.Е. Антаровой связана с местонахождением Шамбалы, главной обители Белого Братства. Спустя немного времени после своего божественного видения Лёвушка вспоминает, что за башнями Владык он «видел беспредельную пустыню и знал уже, что в центре её лежит дивный остров с садами». Именно там находились Кумары, высшие из Великих Учителей. Почему главный герой называет местонахождение сокровенной обители Великих Владык именно островом в пустыне, а не оазисом, как обычно называются такие места? В понятии острова скрыт намёк на происхождение того места, где была расположена главная обитель Шамбалы. Как повествуют нам книги Е.П. Блаватской (напомним, что в «Двух жизнях» она фигурирует под образом Наталии Андреевой), во времена цивилизаций Лемурии и Атлантиды место, где находилась Шамбала, было островом в океане. По словам Е.П. Блаватской, «...задолго до Адама и его любознательной жены Евы там, где сейчас встречаются солёные озера и бесплодные пустыни, находилось обширное внутреннее море, простиравшееся через Среднюю Азию к северу от Гималаев. На нём был остров чудесной красоты, обитаемый последними представителями третьей расы»⁸.

На этом острове и находилась Шамбала, обитель Великих духовных Учителей и их ближайших учеников. Однако после произошедшего глобального катаклизма наклон земной оси изменился, и земной шар изменил своё положение в пространстве. Моря и океаны покинули свои ложа, огромные массы воды перетекли на другие места, вызвав всемирный потоп, а их прежние ложа превратились в огромные песчаные пустыни. Посреди одной из них обитель духовных Учителей продолжила своё существование уже не как остров в океане, а как тайный оазис в пустыне. Как писала Е.П. Блаватская, «Остров этот, по преданию, существует и по сей час как оазис, окружённый страшным безлюдием пустыни Гоби, пески которой «не были попораны ногою человека на памяти людей». (*Аватары Шамбалы*. – М.: ЭКСМО, 2015.)

Именно поэтому Лёвушка и назвал сокровенный уголок пустыни, ставший обителью Великого Учителей, островом с садами, а не просто оазисом.

Большинство людей, интересовавшихся когда-либо феноменом Шамбалы, привыкли считать, что Шамбала располагается в Гималаях, и это тоже верно. Помимо скрытого в песках пустыни острова-оазиса обитель Белого Братства существует и в самых высоких горах планеты. Именно в Гималаях находится легендарная Башня Чунг – обитель Учителя Мории – и другие необычные строения, послужившие прообразом семи башен лучей и лаборатории стихий в романе К.Е. Антаровой.

Наконец в письме «светскому» ученику Махатмы Кут-Хуми А. Синнетту Учитель М., также находившийся иногда с ним в переписке, упомянул о самом сокровенном строении Шамбалы – Башне Чунг.

«В некотором месте, о котором не следует упоминать чужим, имеется бездна с хрупким мостом из свитой травы над нею и бушующим потоком внизу. Отважнейший член вашего клуба альпинистов едва ли осмелится пройти по нему, ибо он висит, как паутина, и кажется гнилым и непроходимым, хотя и не является таким. Тот, кто отважится на испытание и преуспеет – как преуспеет он, если это правильно, что ему разрешено, – тот придёт в ущелье непревзойдённой красоты, в одно из наших мест и к некоторым из наших людей; ни о том месте, ни о тех людях, которые там находятся, нет записей среди европейских географов. На расстоянии брошенного камня от старинного храма находится старая башня, недра которой дали рождение поколениям Бодхисатв». (*Письма Махатм. Письмо N26*. – М., 2011.)

⁸ Представителями Третьей расы были лемурийцы. – Прим. ред.

Судя по книгам учения Агни-Йоги, эта старая башня носит название Башни Чунг, или Чун, и является, вероятно, самым сокровенным строением гималайского Ашрама Шамбалы. В сообщениях Учителя Мории, записанных Е.И. Рерих, об этой башне и других строениях Шамбалы говорилось следующее:

«Поистине, Урусвати⁹ улавливает многие детали. Красновато-жёлтая Башня соединена переходами с остальным строением. Издали строения можно принять за высеченные временем скалы, слегка покатые. Окна внешних стен можно принять за гнезда птиц. Пустыня не тронута кругом. Часто путник проезжает, не подозревая, но удивляясь поведению своего коня или верблюда. Животные поворачивают головы к безжизненным камням и даже пытаются повернуть туда, где как бы груды камней нагромождены. Некоторые даже видели надписи на стенах, но, конечно, приняли их за червоточины. Конечно, неожиданный путник будет всегда отведён в сторону. Каждый что-то чувствует. Но житель пустыни привычен к голосам и огням пустыни». (Е.И. Рерих. *У порога Нового мира.*)

А в воспоминаниях сотрудника Е.П. Блаватской, индийского юноши Дамодара Маваланкара, есть и краткое описание внутренних помещений таинственной гималайской Обители. О том, как выглядят некоторые строения Главного Ашрама гималайской Обители, Дамодар рассказывал в письме видному деятелю американского Теософского общества, Уильяму Джаджу. Однажды Учитель разрешил Дамодару побывать в Ашраме Махатм в астральном теле. О своих впечатлениях Дамодар вспоминал:

«Я оказался в особенном месте. Оно находится в районе верхней границы Кашмира, у подножия Гималаев. Кроме двух домов, расположенных напротив друг друга, там больше нет никакого жилья. Из одного дома вышел Кут-Хуми. Это был его дом. Напротив останавливается (Учитель) М. Брат К. приказал мне следовать за ним. Через полмили мы подошли к естественному подземному ходу, уводящему под Гималаи. Это было старое русло реки Инд, бешено бурлящей внизу. Тропа была настолько узкой, что идти по ней можно было лишь по одному, и один неверный шаг мог стоить путнику жизни <...>.

Пройдя значительное расстояние по этому подземному ходу, мы вышли на открытую равнину в Л. Там находилось просторное, массивное здание... Это был Главный Центр, куда должны были прибыть все из нашей группы, кто заслуживал посвящения в мистерии. Они должны были собраться здесь для заключительной церемонии и оставаться здесь столько времени, сколько потребуется. Я вместе с моим Гуру поднялся в Большой зал. В нём царили мир и величие, вызывающие благоговейный трепет <...>. Великолепие Трона Владыки было несказуемо». (S. Eek. *Damodar and the Pioneers of the Theosophical Movement.* – Adyar, 1978. – P. 47. В кн. Ковалёва Н.Е., Марианис А. *Аватары Шамбалы.*)

Лаборатория Белого Братства

Ещё одна интересная тема, затронутая в последней части романа К.Е. Антаровой, – это повествование о лаборатории стихий, в которой проходили наивысший этап своего обучения Лёвущка и его друзья. В стенах этой лаборатории Лёвущка видит удивительное и уникальное техническое оснащение, с помощью которого осуществляется многообразная исследовательская деятельность Владык мощи:

«Осмотревшись, я увидел, что весь зал заполнен не только столами и круглыми табуретами к ним, но по стенам, выложенным плитами из какого-то металла, блестящего, как золото, очень высоко висит множество стеклянных шкафчиков самого разнообразного размера и формы. В них стояли и лежали всевозможные пробирки, инструменты, пузырьки и много других предметов, которых я никогда не видел и даже не знал их названий.

⁹ Урусвати – духовное имя Е.И. Рерих. – Прим. ред.

Каждый шкаф, каждый стол и столик, каждая полка с книгами, которых тут тоже было немало и размеры которых говорили, что они могли служить людям лишь такого роста, какой имели Владыки, – всё носило надписи столь необычайной письменности, что я вздохнул и окончательно присмирел. Если меня подавляла разнообразием используемых языков комната Али, то что же сказать об этой комнате? Здесь и целой жизни могло не хватить, чтобы только запомнить, где лежат предметы и книги в этом храме науки, и где сама комната имела – на мой рост – высоту в три этажа».

Какими бы фантастическими ни выглядели описанные в лаборатории Владык энергетические феномены и удивительные приборы – даже в этом кратком описании есть, судя по тому, что говорится в эзотерической литературе, значительная доля правды. Согласно тем сведениям, которые даются в книгах теософии и Агни-Йоги, руководители Белого Братства действительно располагают мощной научно-технической базой, возможности которой и не снились западной науке. И семиэтажные башни Владык Белого Братства, описанные в романе К.Е. Антаровой – это не просто плод фантазии. За ними стоит великая реальность. Из учения Живой Этики известно, что аналогичные строения в Шамбале действительно имеются: «Много этажей в наших Башнях. Много исследований происходит постоянно», говорится в одной из книг этого учения. (*Надземное*, 20.)

Кардинальным отличием технических средств Шамбалы от приборов, которыми располагает современная земная наука, является то, что они способны взаимодействовать с тонкими энергиями, прежде всего с психической энергией человека – оператора любого прибора.

Об аппаратах, находящихся в главном Ашраме Шамбалы, в Живой Этике сказано:

«По виду они мало отличаются от существующих подобных, но употребление их отличается, к ним добавляется психическая энергия». <...>

Но у нас уже давно принят принцип, что каждый аппарат может быть усилен именно человеком. Можно достичь преобразования целой жизни лишь допущением осознания всеначальной энергии. В веках мы привыкли к мысли, что сосредоточение энергии может быть направлено в любую область. Энергия, как молния, соединяет в своём разряде накопленные силы. На том же принципе основаны явления, называемые магическими. На самом деле такое название только вводит в заблуждение. Можно назвать магическим аппаратом любую электрическую машину. Сами вы¹⁰, когда производили левитацию и перенос предметов, не производили это магией, но лишь не противились вашей энергии. Принятую, явленную энергию вы выдавали за действие, и она соединялась с энергией космической» (*Надземное*, 2.)

И даже такие явления, которые в представлении обычных людей относятся к области мистики и паранормальных способностей, например, ясновидение и передачу мысли на расстоянии, Адепты Шамбалы успешно используют и усиливают благодаря применению специально созданных ими приборов.

«У нас имеются и аппараты, которые способствуют передаче мысли на расстоянии. Люди удивились бы, увидев, что некоторые аппараты им знакомы, но имеют совершенно иное применение. Приложение психической энергии преобразует самые простые двигатели», говорится в книгах Агни-Йоги. (*Надземное*, 4.)

Особый интерес представляют собой содержащиеся в дневниковых записях Е.И. Рерих сведения о таинственных приспособлениях, помогающих Адептам Белого Братства видеть будущее. Эти аппараты сами Учителя называют зеркалами, они составлены из сплавов семи металлов и имеют полированные поверхности, на которой Учителя видят события будущего в виде мелькающих картин. Эти «зеркала» Шамбалы отражают не только будущее, но и все

¹⁰ Учитель Мориа в данном случае имеет в виду Е.И. Рерих и Н.К. Рерих, его ближайших учеников, ставших свидетелями удивительных экспериментов с применением психической энергии. Подробнее об этом см.: Ковалёва Н.Е. «Елена Рерих. Путь к посвящению». – М.: ЭКСМО, 2013. – *Прим. ред.*

сколько-нибудь значимые события, происходящие в данный момент во всех странах мира, по всей планете. Они же помогают Архатам следить за равновесием природных стихий на физическом плане Земли и в определённых слоях Тонкого мира, тесно связанных с земными стихиями.

Между прочим, сведения о таинственных зеркалах Шамбалы с течением веков просочились в мир, и в фольклоре стран Востока обрели образ магического зеркала, в котором Владыка Шамбалы видит всё, что происходит в настоящий момент на Земле, а также будущее всего мира.

Но судя по тому, что сказано об этих необычных технологиях в Живой Этике, управление работой этих «зеркал» основано не на магии, а на использовании закона (или принципа) магнетизма с применением психической энергии человека:

«Нельзя называть магией зеркала Наши. Они лишь способствуют работе Нашей энергии. Много может быть приспособлений к усилению действия энергии. Сильные магниты разве могут называться магическими, но воздействие замечательно. Тонкое тело и все опыты вокруг него будут принадлежать науке, но вовсе не магии. Так нужно уничтожить суеверие, связанное с непонятным термином «магия».

Человек постоянно опасается всего таинственного, забыв, что ключ от Сезама в нём самом. <...> Так Наши аппараты действуют при Нашем участии.

Люди могут смеяться, но идеи управляют миром. Слова эти внесены в Устав Братства». (*Надземное, 2.*)

Устами Лёвушки в романе описываются особые «энергетические» эффекты, с которыми сталкиваются герои книги в лаборатории Владык: «При первом же шаге в комнату Владыки-Главы я услышал треск и как бы раскат дальнего грома; но всё вокруг было заполнено туманом, и я не понимал, ни откуда идёт гром, ни где я, и не знал даже, тут ли мой Владыка-Учитель».

Аналогичные эффекты сопровождают и работу главного героя книги с удивительными аппаратами в лаборатории Владык, показывающими деятельность семи башен лучей и их сотрудников, с помощью которых Иерархия Света ведёт свою эволюционную деятельность в мире.

Безусловно, обычные люди, не прошедшие, подобно Лёвушке, специальное обучение, никогда не смогли бы попасть в Шамбалу – они просто не смогли бы выдержать особое энергетическое поле, наполняющее такие строения обители, как описанная в романе лаборатория стихий. Одному из своих последователей Е.И. Рерих писала:

«Должна сказать, что ещё не встречала человека, который бы, узнав нечто о великом Белом Братстве, не устремился на поиски его. Но редко кто, вернее, почти никто не задаётся вопросом – готов ли он духовно и физически к тому напряжению? Выдержит ли его физическая оболочка страшное нагнетание атмосферы, окружающей эту Твердыню? Только тот может приблизиться к ней, кто здесь, на земле, среди борений и преодолений всевозможных трудностей, изжил все привычки и привязанности и огненно трансмутировал в подвиге самоотвержения свои энергии. Не пройдя земного чистилища, нельзя вступить в рай. Огни Высших энергий опалят отягощённую ауру. Потому лишь один и очень редко двое в столетие достигают эту Твердыню». (*Рерих Е.И. Сокровенное Знание. Теория и практика Агни-Йоги. – М.: ЭКСМО, 2010.*)

Собственно, эта истина отражена и в повествовании «Двух жизней»: даже возмужавшему, прекрасно подготовленному, физически сильному Лёвушке обучение в лаборатории Владык даётся достаточно трудно, особенно вначале. Непривычное напряжение, создаваемое мощными энергиями лаборатории, утомляет его, а видение, в котором его духовному зрению предстают Верховные Иерархи Белого Братства – Кумары, возглавляемые Санаткумаром, энергетически потрясает весь его организм.



Е.И. Перих (1879–1955)

Ещё одна важная идея эзотерических учений, образно отражённая и в романе К.Е. Антаровой, состоит в том, что для сотрудников Белого Братства не существует границ между земным и небесным (иными словами, между физическим и тонким) мирами. Живя на земном плане, они свободно общаются мысленно со своими развоплощёнными собратьями, существующими в границах тонкого плана бытия. Владыка – Учитель Лёвушки во время его занятий в лаборатории стихий говорит ему:

«Здесь ты видишь несколько аппаратов, которые ещё не известны на земле. Не думай, что их изобрёл я. Они переданы моему сознанию из высших миров. Их творцы соединили силы природы так, чтобы стихии планеты Земля могли проявиться как ряд новых физических

явлений, химических элементов и психических свойств. Наблюдая мою работу за этим столом, раз и навсегда уничтожь в себе предрассудочное мнение о том, что существа неба и земли разделены в своём труде».

А далее Владыка показывает Лёвушке грандиозную картину существования развоплощённого человечества (то есть людей, существующих в Тонком мире, в перерывах между воплощениями на Земле, и рассказывает о грандиозной работе Белого Братства на духовном плане бытия – работе, имеющей своей целью ускорение культурной и духовной эволюции всего человечества. Из этого рассказа и возникших перед его взором картин Лёвушка узнаёт о том, как осуществляется развитие нашей планеты и её человечества и сколько сил полагают космические руководители землян для продвижения человечества по пути эволюции. Картины вечной смены форм жизни, воплощения и развоплощения человеческих душ-сознаний в процессе их самосовершенствования абсолютно соответствуют тому, что говорится о законах существования и развития человечества в эзотерических учениях.

Характерно, что в «Двух жизнях» подчёркивается, что важнейшей задачей Великих Учителей является ускорение духовно-нравственного прогресса общества. В книгах Агни-Йоги много говорится о расширении сознания человечества, это же понятие есть и в романе К.Е. Антаровой. Под расширением сознания людей понимается прежде всего осознание ими вечных истин о многомерности Космоса, бессмертии души и продолжении разумного бытия после смерти тела, о нравственных принципах, управляющих мирозданием, и о необходимости духовно-нравственного совершенствования.

От Учителя Лёвушка получает следующее мудрое напутствие:

«Расширяй сознание людей. Способствуй его гибкости. Для создания новой расы, которой суждено обладать высокой духовностью и утончённой психикой, необходимо изжить предрассудок разделённости труда неба и земли. Не менее необходимо победить предрассудок смерти и страх её. <...>

Мир-Вселенная – не путь уничтожения и возрождения, но путь вечной Эволюции, где нет иного принципа, кроме постоянного совершенствования».

Эти же идеи отражены и в учениях теософии и Агни-Йоги.

Глава 2

«Живое небо», или тонкий мир

Другая реальность

Одно из первых и основных положений великого сакрального знания, преподанного Лёвушке, состоит в том, что привычный человеку земной план – не единственная область разумного бытия. Одна из кардинальных идей всех философских учений Белого Братства состоит в утверждении многомерности мироздания и всего сущего. И помимо земного плана есть и другие миры, или планы бытия, на которых также существует разумная жизнь. В «Двух жизнях» о мирах иных измерений говорится как о жизни «живого неба», теснейшим образом связанной с жизнью земли, то есть земного плана бытия:

«Не существует одной земной жизни, вырванной из всей атмосферы Вселенной, а есть единая жизнь, неразделимое зерно духа¹¹ и материи – общее колесо живущих в трудах неба и земли. Это колесо основано на единых принципах, общих для земли и неба, не терпящих лжи и лицемерия, не изменяющихся по воле и желанию людей, а действующих целесообразно и закономерно для всего мироздания. Пока вы окончательно не поймёте этого, вы не найдёте радости жить.

Сколько бы вам ни оставалось ещё жить – вас неизменно будет преследовать страх, пока вы будете думать о каждом своём дне как о мгновении только одной вашей земной жизни».

Что же представляет собой это «живое небо»?

Согласно учению Великих Учителей, иные планы бытия образованы другими видами, или, точнее, состояниями материи. В данном случае уместен вопрос: если Тонкий мир существует, то почему он невидим для нас?

Люди, за редким исключением, не способны воспринимать явления иных миров, потому что органы чувств обычного человека ориентированы на восприятие материи одного лишь физического плана с соответствующим ей вибрационным уровнем. Материя тонких планов бытия имеет более высокий уровень вибраций (то есть колебаний частиц материи, из которой он состоит), и в силу этого не воспринимается органами чувств обычного человека. Поэтому иные миры (как, впрочем, и многие явления физического плана бытия – ультразвук, ультрафиолетовое излучение и тому подобное) оказываются недоступными для восприятия подавляющего большинства людей. В одной из книг учения Агни-Йоги говорится:

«Главное недоумение обычно в том, почему люди не могут видеть Тонкий мир физическим глазом? Но, конечно, потому, что глаз не может ещё преодолеть трансмутацию эфира. Представьте себе фотографическую съёмку против окна: никогда не удастся получить ясное изображение внутренних предметов или дальних очертаний. Также, выходя из темноты на солнце, мы бываем ослеплены и поражены силою синего света. Умножив эти световые явления до бесконечности, получим свет Тонкого мира, который неподготовленному глазу покажется тьмою». (*Сердце, 106.*)

Однако, несмотря на невидимость иных планов бытия, древняя мудрость человечества прекрасно знала о существовании невидимых миров. О них повествуют все мировые религии, а в древнерусской иконописи иные сферы бытия изображались при помощи определённой цветовой символики.

¹¹ Зерно духа – бессмертное перевоплощающееся духовное начало индивида. – *Прим. ред.*

«Опять приступят с вопросом – отчего так мало сказано во всех Заветах о Тонком мире? Поверьте, сказано везде много, но люди не желают замечать этого, – говорится в Живой Этике. – На древних иконах можно видеть сферы зелёные, иначе земные, и сферы красные – огненные, иначе мира Тонкого. На одном изображении можно видеть целые сцены в зелёных тонах и рядом красный мир Ангелов. Что же может быть нагляднее? Все пророчества наполнены вестями о Тонком мире. Даже в Коране мир Тонкий не забыт. Невозможно назвать ни одно Учение, где бы ни было отведено места жизни Тонкого мира. По ужасу перед всем невидимым люди затыкают уши и закрывают глаза, предпочитая оставаться в невежестве. Но можно ли мыслить о сердце, о психической энергии, не памятуя о мире Тонком, громадном и столь неразрывном с миром плотным?!» (*Сердце, 148.*)

Учения теософии и Агни-Йоги выделяют три основных состояния материи и плана бытия: физический, Тонкий и Огненный. При более подробном делении мироздание делится на семь планов бытия. Нельзя сказать, чтобы мир иной был абсолютно непохож на наш, физический. Наиболее близкие к земле планы бытия во многом повторяют привычную нам земную реальность. Как говорят Учители:

«Тонкий мир имеет многообразные утверждения земного мира. Даже прообраз времён года проходит по сознанию Тонкого мира. Потому образы растений, или гор, или поверхности вод не чужды Тонкому миру, конечно, в преображённом состоянии. Сердце, знающее мир Тонкий, знает и цветы, и горы, и снега, и моря. Цветы успевают в богатстве форм, но цвет их несказанно сложнее красок Земли; снега белее и кристальнее, и гуще земных. Можно начать распознавать целую структуру Мира Высшего, тем самым человек, запасшийся на Земле сознанием ясным и благим, будет добрым строителем и в Тонком мире». (*Сердце, 148.*)

Обитатели Тонкого мира

Кто же существует на ином плане бытия и почему Учители Лёвушки называли этот мир живым небом?

На ином плане существуют души-сознания людей, ушедших с земного плана бытия, те, кого обычные люди называют умершими, а Адепты – развоплотившимися. Кроме того, Тонкий мир является сферой обитания сонмов различных астральных существ, среди которых есть так называемые природные духи, или духи стихий, и другие сущности. Среди этих обитателей Тонкого мира есть как добрые, так и злые создания.

В замечательной книге Эльзы Баркер «Письма Живого умершего» дано описание иного мира от имени перешедшего в этот мир человека, который после своей смерти установил телепатический контакт со знакомой ему женщиной, чтобы через неё передать миру некоторые подробности загробного существования. Вот что передал своей земной знакомой «Живой умерший»:

«Друг мой, в смерти нет ничего страшного. Это не тяжелее, чем путешествие в чужую страну – первое путешествие для человека, который стал несколько старомодным и закристаллизовался в привычках своего более или менее тесного уголка в мировом пространстве.

Когда человек приходит сюда, чужие, встречаемые им здесь, не более чужды, чем иностранцы для того, кто впервые сталкивается с ними. Он не всегда понимает их; и здесь опять-таки его переживания сходны с пребыванием в чужой стране. Через некоторое время он делает шаг вперёд и улыбается глазами. Его вопрос: «Откуда ты?» вызывает такой же ответ, как и на Земле. Один – из Калифорнии, другой – из Бостона, третий – из Лондона. Это бывает тогда, когда мы встречаемся на больших дорогах; ибо и здесь существуют дороги, по которым души приходят и уходят, как и на Земле. Такая дорога составляет обыкновенно кратчайшую линию между большими земными центрами; но она никогда не бывает над линией железной дороги.

Было бы слишком шумно. Мы можем слышать земные звуки. Происходит известный толчок в эфире, который доносит звуковую вибрацию до нас.

Иногда некоторые из нас поселяются на долгое время на одном месте. <...> Здесь также бывают лентяи и тупые люди, как и у вас. Бывают и блестящие, и притягательные, одно присутствие которых действует оживляющим образом.

Может звучать нелепо, что мы носим платья, как и вы, только нам не нужно их в таком количестве. Я не видал здесь чемоданов, хотя я ведь ещё недавно здесь.

Тепло и холод не имеют уже значения для меня, хотя я помню, что в самом начале мне казалось холодно, но это уже прошло». (*Баркер Э. Письма Живого умершего. Сборник. – М.: ЭКСМО, 2012.*)

В романе К.Е. Антаровой мир иной упоминается довольно часто: «Вы никогда не думали о жизни людей на земле, как о жизни вечной, а не об отрезке от рождения до смерти. А между тем вечная жизнь – это ряд земных жизней на протяжении веков. Нет в небесах места, где только отдыхают. Живое небо трудится так же, как и живая земля. Мы уходим отсюда, трудимся, учимся, живём в облегчённых формах, по иным законам, точно так же, как на земле мы можем жить только по законам земли».

Интересно, что, несмотря на свою невидимость, существа Тонкого мира обнаруживают себя в жизни обычных людей гораздо чаще, чем можно подумать, просто люди не обращают внимания на едва уловимые знаки иной реальности.

«Крылья Тонкого мира касаются людей гораздо чаще, нежели принято думать. Но сами люди отгоняют невидимых мух и незримую паутину. Также часто люди борются с навязчивой мыслью и оборачиваются с вопросом: «Кто звал меня?» Множество тонких, но вполне реальных ощущений наполняют жизнь. Многие из них, в силу физической реальности, могут быть изучены даже сравнительно грубыми приборами. Ощущение невидимых паутинок на лице, как знаете, бывает длительно и резко ощущается. Казалось бы, для врачей, занятых изысканиями в области психических явлений, должно быть очень значительным это ощущение. Почему же они не испытывают таких людей посредством разных аппаратов и на пульсацию, и на качество секретов, и на сердце, и на кожную восприимчивость? Тонкий элемент может показывать и какие-то колебания около наблюдаемого. Так ощупью можно начинать полезное наблюдение, но главная трудность в том, что обычно опыт делается спорадически, без железного неуклонного терпения. Тонкий мир нуждается в устремлении, но не в судорогах». (*Сердце, 480.*)

«Уже Не Говорю о прикосновении Тонкого мира, когда ощущается пожатие руки или обращающее внимание касание. Эти явления могут быть неожиданными и потому неуловимыми для наблюдения. Но незримая паутина и так называемая навязчивая мысль могут быть исследованы. Конечно, не в сумасшедших домах, но именно на здоровых можно изучать Тонкий мир». (*Сердце, 481.*)

Но следует учитывать, что обитатели мира иного могут не только прикасаться к земным жителям. Даже будучи невидимыми для людей, существа Тонкого мира обладают способностью оказывать на них сильное психологическое воздействие. Это делается ими с помощью энергии мыслей и чувств, универсальной для всех планов бытия и связывающей эти миры, подобно нити. При этом следует иметь в виду, что далеко не все жители Тонкого мира принадлежат к светлым и добрым силам – в том мире, как и в нашем, земном, есть как силы добра, так и силы зла, которые очень коварны и опасны. В учении Живой Этики сказано:

«Часто люди ощущают необъяснимое восторженное или подавленное состояние. Они скорее отнесут это к своему желудку, нежели сообразят, что это приближение добрых или тёмных сил. Между тем явления эти бывают очень часты и сильны. Люди нередко ощущают прикосновения или уколы. Они приписывают такие явления паутине или пыли, но им даже в голову не приходит, что так могут дотрагиваться существа Тонкого мира. Люди не менее часто слышат движение и шорох, но будут думать о мышах или сороконожках, лишь бы отогнать

всякое предположение о явлении дальнего мира. Те же люди будут жаловаться, что мир Тонкий не проявляется. Но ведь тонкие движения не будут подобны ударам молота! Так же, как и во всём, приближение Тонкого мира должно быть допущено и безбоязненно изучаемо. Мы не должны осуждать то, на что мы даже не потрудились обратить внимание. Если же людям выпадает счастье видеть Огненное Существо, они прежде всего помыслят о демоне. Такова испорченность современного сознания. Будут называть такое убожество скептицизмом, критикой и учёностью, когда ближе всего назвать это тупостью». (*Мир Огненный. Ч. 1, 418.*)

Интересная тема как в учении Агни-Йоги, так и в романе К.Е. Антаровой – это взаимное влияние земного и Тонкого миров и их обитателей друг на друга. Эзотерические философские учения говорят:

«Наверно, часто вас спрашивают о касании Тонкого мира к земной жизни. Будете правы, сказав, что такое касание непрерывно. Ни одно действие земное не остаётся без отклика со стороны Тонкого мира. Каждая земная мысль производит или радость и помощь, или злорадство и губительные послышки от мира Тонкого. Даже несильные духи станут настороже о мыслях земных. Ведь земные, сильные мысли производят и в Тонком мире углублённую вибрацию, потому так естественно, что Тонкий мир должен звучать и на земные мысли. Когда говорю, что падение пера из крыла птички производит гром на дальних мирах – это не есть символ, но лишь напоминание о кооперации всего сущего. Нужно привыкнуть, что пустоты нет. Нужно утвердиться о важности задания человека, о его обязанности и долге». (*Аум, 105.*)

Дух или материя?

Авторы Агни-Йоги прогнозировали, что в будущем реальность существования Тонкого мира будет доказана научными методами, и наука начнёт изучение иного уровня реальности, сосуществующей с земным планом бытия. «Скоро новые аппараты позволят обнаружить чудесную действительность, и тогда кому-то всё же придётся поверить тому, что теперь отрицают. Так наука прорубит окно и сделает объектом изучения неисчерпаемые богатства невидимого мира, заключённого в окружающем человека пространстве. Науке будет принадлежать заслуга проникновения в область неведомого». (*Грани Агни-Йоги. Т. 1, нояб., 26.*)

Пока же о бытии и обитателях Тонкого мира людям рассказывает эзотерическая философия.

Следует отметить, что, несмотря на обилие скептиков, не верящих в реальность иного измерения, и в прежние эпохи, и в наши дни было и есть немало выдающихся учёных, верящих в реальное существование мира иного. Интересовавшийся теософией К.Э. Циолковский писал: «Одновременно существует множество родов материи, <...> материя существует в разных видах – от почти нематериального эфира до поразительно плотных веществ. <...> И эфиров должно быть множество, и невидимых небесных тел». (*Циолковский К. Э. Научная этика // Очерки о Вселенной. – М., 1992. – С. 134.*)

По поводу того, из чего состоит Тонкий мир – из материи или из духа – в записях Бориса Абрамова, духовного ученика Елены и Николая Рерихов, говорится:

«Ошибка материалистов современной науки заключается в том, что они не допускают существования новых, тончайших, неизвестных ей форм материи, например, таких, из которых строятся образы мысли, или состоят тонкие тела, или построены прообразы плотных форм жизни, – говорится в Граниях Агни-Йоги. – Ошибка же идеалистов в том, что они предполагают существование чего бы то ни было вне материи. Для них все не видимые физическому глазу миры, но видимые иногда ясновидящему, не материальны. Между тем как Истина лежит посредине этих двух крайностей. Отрицаемые материалистами Тонкий мир и все Высшие миры существуют в действительности, и они материальны, только материя эта более утончённая, чем материя, известная современной науке. Но материя эта доступна изучению, может быть видима

и доступна точным и неизменным материальным законам, или законам материи. Утверждаемый идеалистами нематериальный мир не может существовать, ибо вне материи и её форм, даже самых тончайших и высочайших, существовать ничего не может, ибо таких форм в природе нет. Самые высокие духовные явления материальны, и аура человека <...> может быть зафиксирована сверхчувствительными аппаратами, а аура человека обычного – простой тонко чувствительной фотографической пластинкой. Нельзя сфотографировать то, чего нет. Следовательно, несомненное не может быть отрицаемо. С младенческим материализмом пора уже покончить. Если бы материализм не отрицал возможность существования более тонких и высших видов материи, это укрепило бы его позиции и подвело бы материальный фундамент под утверждение идеалистов. Сущее неотрицаемо. Бороться против действительности несомненного – значит являть невежество». (*Грани Агни Йоги. Т. 10, 149.*)

О соотношении духа и материи в космическом бытии в письмах Е.И. Рерих сказано: «Говоря о мироздании, принято противопоставлять материи дух как таковой. Но в основе своей такие противоположения неправильны <...> Мы знаем о Едином Элементе, называемом Духо-Материей. Восточная философия утверждает, что <...> дух без материи – ничто. Пример куска льда (плотная материя), растворяющегося в воде (тонкое состояние материи), и, наконец, обращение воды в пар (дух) прекрасно иллюстрирует соотношение духа и материи. Потому я сказала бы, что всё сущее состоит из различных сочетаний дифференциаций Единого Элемента, Духо-Материи. Так дух будет вверху, а под ним все степени материи. Именно дух есть завершение материи». (*Е.И. Рерих. Три ключа. – М., 2009.*)

Примечательно, что материю как таковую авторы Агни-Йоги не считали чем-то косным и неодушевлённым. «... следует иметь в виду, что нет материи, которая не обладала бы наличностью в ней духа в том или ином качественном проявлении. Ибо, где только есть проявление, там и жизнь или дух. Знаю, что принято называть материю вообще пассивной, хаотичной и неодушевлённой, но все эти определительные не точны», – писала Е.И. Рерих о свойствах материи. (*Рерих Е.И. Из письма от 29.01.38.*)

Из учений теософии и Агни-Йоги известно, что мир иной состоит из разных слоёв. О многослойности иного плана бытия Е.И. Рерих писала: «... конечно, Тонкий мир, или Астральный, вмещает все градации от самого низшего до самого высокого, граничащего с Миром Огненным, причём, конечно, все низшие слои хаотичны». (*Рерих Е.И. Из письма от 19.09.34.*)

Живой умерший из книги Эльзы Баркер говорил об ином мире следующее:

«Здесь есть различные слои. Это я узнал только недавно. Я и до сих пор думаю, что всё или почти всё, находящееся в слое, ближайшем от Земли, существует и на Земле в плотной материи. Но если удалиться подальше от Земли (как далеко, я не могу определить земной меркой), можно достигнуть сферы образцов или – если можно так выразиться – первообразов вещей, которые возникнут на Земле. Я видел формы вещей, которые, насколько я знаю, не существовали на вашей планете, например, будущие изобретения. Я видел крылья, которые человек может приспособить к себе. Я видел также новые формы летательных аппаратов. Я видел модели городов и башен со странными, похожими на крылья, проекциями, употребление которых мне совершенно непонятно. Прогресс механических изобретений, очевидно, ещё только начался. В другой раз я продвинулся дальше в этом мире образцовых форм и посмотрю, нельзя ли проникнуть ещё дальше. <...>

Когда я был в области, которую мы будем называть миром первообразов, я не встретил там никого, кроме одного случайного путника, вроде меня. Я делаю из этого естественное заключение, что только немногие, покидающие Землю, посещают эту область. Я вывожу из всего, что видел, и из общений с душами, перешедшими сюда, что большинство из них не удаляется очень далеко от Земли.

Очень странно, а между тем я видел людей, которые воображают себя в обстановке настоящего ортодоксального рая, они поют в белых одеяниях с венцами на голове и с арфами в руках. Не принадлежащие к ним называют эту область небесной страной.

Рассказывали мне, что существует также и огненный ад, чуть ли не с запахом серы, но до сих пор я не видел его. <...> ... Ваш день – наша ночь, когда мы находимся на вашей стороне. Вы и твёрдая земля находитесь в центре нашей большой сферы». (*Баркер Э. Письма Живого умершего.*)

В Агни-Йоге тоже говорится о том, что бытие в средних сферах мира иного весьма субъективно и зависит от тех представлений, которые были свойственны людям во время их земной жизни.

Глава 3

Многомерная природа человека

Невидимое тело

Одно из основополагающих положений эзотерических знаний, с которыми знакомится Лёвушка в ходе обучения у Учителей мудрости, состоит в том, что организм человека многомерен так же, как и всё мироздание. Каждый из нас состоит из нескольких форм материи, и в нашем физическом теле скрыты невидимые глазу обычного человека тонкоматериальные тела и структуры.

Эта истина была известна в Индии с незапамятных времён. Е.И. Рерих писала: «В «Диалогах Будды», часть II, встречается указание на существование умственного тела, кроме физического, являющегося точным воспроизведением последнего. И это тонкое тело может быть выделено по желанию и может проявлять деятельность на дальних расстояниях.

«Сосредоточив таким образом свой ум и будучи вполне очищенным, совершенно свободным от скверны и готовым к действию, твёрдым, невозмутимым, бикшу¹² направляет его к вызыванию своего умственного тела. Он вызывает из физического тела другое, тонкое тело, имеющее форму, состоящее из мыслительного вещества, имеющее все члены и части и все органы, соответствующие телу физическому. Это выделение напоминает, как если бы человек вытягивал тростник из его оболочки. Он знает, что это тростник, а это его оболочка, и что тростник одна вещь, оболочка же другая. Именно из оболочки добывается тростник; точно так же и бикшу выделяет из своего тела другое тело, имеющее форму и состоящее из вещества мысли, имеющее все члены и части и все органы». (Н. Рокотова (Е.И. Рерих.) *Основы буддизма.*)

Что же представляет собой тонкоматериальная структура нашего организма? Вот что говорится об этом в книге Н. Ковалёвой «Какими мы станем после смерти»:

«Утверждение древности о том, что человек – это микрокосм, не красивая метафора, а физическая реальность. В наше время это подтвердили новейшие медицинские исследования. У медиков были причины задуматься об истинной природе человеческого организма: многие непонятные явления, связанные с изменёнными состояниями сознания, давно уже поставили врачей в тупик. Особенно это касается случаев клинической смерти, при которой пациент в полном смысле слова находится на границе небытия.

... Человек попал под машину. В коматозном состоянии он был доставлен в реанимационное отделение больницы. Но, придя в себя, задал врачам необычный вопрос: почему они так неосторожно несли его бесчувственное тело, в спешке задевая его ноги об углы больничных коридоров? Когда же удивлённые врачи поинтересовались, откуда ему известны подробности его транспортировки в реанимационное отделение, – ведь сам он был в это время в бессознательном состоянии, – пациент ответил, что видел всё, что с ним происходило, как он выразился, «сверху».

Аналогичных случаев множество. Молодому американцу по имени Роберт делали сложную операцию. Она была длительной, и врачи, чтобы чуть-чуть развлечься, во время операции рассказывали друг другу анекдоты. Внезапно Роберт увидел всю операционную, хирургов и своё собственное тело сверху, как если бы его сознание отделилось от тела и поднялось под потолок. Один из анекдотов особенно понравился Роберту и он, по его словам, «вернулся в

¹² Бикшу (совр. транскрипция – бхикшу) – буддийский монах, отшельник. – Прим. ред.

своё тело, чтобы рассмеяться». «Мне понравился этот анекдот, повторите, пожалуйста, ещё раз», – попросил он, по-прежнему находясь под наркозом. Врачи переглянулись, один из них велел дать ему ещё наркоза. После этого, как вспоминает Роберт, всё исчезло. Подобные случаи в медицине получили название «опыта вне тела», или изменённых состояний сознания. Эти загадочные переживания происходят с людьми не только под воздействием наркоза и психотропных средств. Нередко изменёнными состояниями сознания сопровождаются различные стрессовые ситуации, физический и психический шок. Очень часто «внетелесные состояния» испытывают люди, побывавшие в состоянии клинической смерти.

«Другое тело»

На сегодняшний день в литературе, посвящённой различным проблемам танатологии, приводится огромное число свидетельств людей о видении ими своих физических тел как бы со стороны. Более того, огромное количество опрошенных врачами пациентов утверждали, что обнаруживали у себя наличие неких духовных тел, в которые, как они считали, перемещалось их сознание во время стрессовых ситуаций и клинической смерти.

Первой современной научной работой, затронувшей проблему многомерности человеческого организма, стала, конечно же, знаменитая книга Р. Моуди «Жизнь после жизни». Приведённые в ней описания субъективных ощущений пациентов, побывавших в состоянии клинической смерти, стали настоящей сенсацией и для медицинской науки, и для общественности.

Вот как описывали своё духовное тело пациенты, свидетельства которых приводил в своей книге Р. Моуди: «На повороте я потерял управление автомобилем, он сорвался с дороги и полетел в воздух. Помню, как я увидел, что машина падает в обрыв, и в эту секунду понял, даже, по-моему, сказал себе: «Всё, попал в аварию, из которой не выхожу живым».

С этого момента я потерял чувство времени и контакт со своим телом, моя сущность, или моё «я», назовите это, как хотите, почувствовало, что как бы выходит из тела вверх, через голову. Это не причиняло боли. Моя сущность ощущала себя как некоторую плотность, но не физическую, скорее это походило на волну или нечто, сходное с ней. Это напоминало некий заряд. Моё новое «тело» было небольшим по объёму и воспринималось как шар с некоторыми границами и выглядело так, если бы имело оболочку.

Когда оно вышло из моего физического тела, то казалось, что у него имеются как бы две вытянутости – длинная спереди и короткая сзади... Моё тело не имело веса», – рассказывал о своём опыте «внетелесного» состояния один из пациентов Моуди. Аналогичными были впечатления и других людей, побывавших в коматозном состоянии, сопровождавшемся «внетелесными» ощущениями:

«Когда я вышла из своего физического тела, это выглядело так, как будто я действительно вышла из него и вошла во что-то другое. Но это «другое» тоже было телом. Но не настоящим человеческим телом, оно было несколько иным. По форме оно походило на тело, но было бесцветным. И ещё я знаю, что у меня было то, что можно было бы назвать руками. <...> Я была больше всего поглощена тем, что меня окружало: видом моего собственного физического тела и всего вокруг меня, так что я, собственно, не думала о том, в каком новом теле я нахожусь».

«После того как моё сердце перестало биться <...> я ощутил, будто стал подобен кругу мячу или маленькой сфере внутри этого мяча»...

«Я был вне моего тела и смотрел на него с расстояния десяти ярдов. Но я не был в теле как в таковом. Я мог ощущать местонахождение моего сознания как какую-то капсулу. Всё выглядело так, что я именно там, в этой капсуле и находился, а она представляла собой небольшой сгусток энергии»...

На этом определении мы остановимся. *Капсула или сгусток энергии* – это и есть тонкое тело человека, тонкоматериальная (в отличие от физической, плотноматериальной) оболочка его сознания – души.

В последнее время всё больше учёных склоняются к выводу о существовании в человеческом организме своеобразного тонкоматериального носителя сознания человека, продолжающего разумное бытие после смерти физического тела. Об этом говорят и данные экспериментальной медицины. Результаты исследований двух независимо друг от друга работающих врачей – Заальберга ван Зельста из Гааги и Дункана Мак Дугала из Англии – показали, что после смерти человека его тело теряет в весе около 70 граммов. Американские учёные называют другие цифры: от двух до пяти граммов.

Ясновидящие и просто утончённые в психическом отношении люди уверяют, что вскоре после смерти человека его биологическое тело покидает некая энергетическая субстанция, выделяющаяся в пространство. Описание этой субстанции совпадает с тем, что видели многие пациенты во время клинической смерти, воспринимавшие своё нефизическое тело как газ или облако.

Факт остаётся фактом: человек – это не только биологическое тело, но и что-то ещё. Медицина пока не может дать официальных объяснений этого «чего-то»: экспериментальный метод, лежащий в основе всей современной науки, пока не способен дать более конкретных знаний.

Эти знания есть в эзотерических философских учениях Востока, теософии и Агни-Йоге. Что же мы представляем собой в действительности согласно этим учениям?

Человек-невидимка – в каждом из нас

Может быть, это покажется странным на первый взгляд, но по своей энергетической природе мы многомерны, как и весь Космос, и похожи на... матрёшку. Да-да, ту самую традиционную русскую игрушку, где внутри одной забавной куклой скрыта вторая, из второй можно извлечь третью и так далее. Уж не является ли эта игрушка своеобразным шифрованным посланием древней мудрости нам, потомкам, намёком, подсказкой, переданной предками будущим поколениям? Внутри нашего физического тела скрыто ещё несколько невидимых обычным зрением оболочек. Материя, образующая эти тела, полностью соответствует тем видам космической материи и планам Вселенной, о которых мы говорили раньше. Поэтому названия тел, составляющих структуру человека, нам знакомы: *физическое, эфирное, астральное, ментальное, а также огненное, точнее, зародыши его*. Полностью это тело оформлено лишь у высокодуховных индивидуумов, которых обычные люди во все времена считали святыми, чудотворцами и тому подобное.

Кроме того, в человеке есть и два высших принципа, составляющих его высшее, духовное начало, но присутствующих в нашем организме не в качестве тел, а в виде определённых энергетических принципов: 6-го – Буддхи, и 7-го – Атма. Весь Космос, все составляющие его виды материи заключены в структуре человека. Энергетические тела, находящиеся в нашем физическом теле, по размеру чуть больше его. Каждое из наших тел обладает своим видом энергии, а все вместе они образуют вокруг человека невидимое излучение – биополе, или ауру, которая в древности изображалась на иконах в виде нимба над головами святых». (Ковалёва Н.Е. *Какими мы станем после смерти.*)

Если попытаться изобразить многомерную структуру человека схематически, то у нас получится вот такое изображение:



Каким же образом все эти тела сосуществуют друг с другом, да ещё так, что большинство людей об этом не знает? В уже известной нам книге А.И. Клизовского «Основы миропонимания Новой эпохи» так описывается взаимодействие между различными телами человека:

«...чтобы облегчить понимание, каким образом различные тела человека совмещаются с его физическим телом и почему он этого не замечает, может послужить следующий пример. Представим себе сосуд, наполненный какими-нибудь плотными телами; в этот сосуд мы можем налить воды, которая займёт промежутки между плотными телами; затем мы можем туда же накачать воздух, который займёт промежутки между частицами воды.

Таким образом, в одном сосуде будут три вида материи, которые будут проникать друг в друга, нисколько друг другу не мешая, и живые существа, которые находятся как в плотном теле, так в воде и воздухе, будут продолжать жить своею жизнью, не замечая присутствия других существ, потому что все они – разные существа, принадлежащие к разным сферам и разным мирам, каждый из которых имеет свою особую жизнь с её законами. Если бы мы обладали ещё более тонкими видами материи, мы могли бы наполнить ими всё тот же сосуд, с теми же последствиями и результатами.

Точно таким же образом происходит проникновение одного плана другим в Космосе. Эти планы и сферы не находятся где-то вдали от нас, но тут же, рядом с нами. Они отличаются друг от друга лишь количеством вибраций или колебаний частиц материи, из которых состоит каждый план; и овладение высшим планом, состоит в поднятии вибраций своего тела до вибраций этого плана.

Точно так же проникают друг в друга различные тела человека. Если же человек не видит и не замечает присутствия у себя других тел, кроме физического, то лишь потому, что он вообще о них ничего не знает. Чтобы овладеть этими своими телами и жить в высших мирах

сознательно, требуется развитие в этом направлении своего сознания, ибо первый шаг во всяком достижении есть сознательное к нему отношение.

Люди, достигшие высокого духовного развития, могут покидать свои физические тела и даже свои астральные сознательно, могут принимать участие в жизни высших миров, потом возвращаться в свои покинутые тела и помнить всё, что с ними происходило, тогда как люди неразвитые покидают свои физические тела лишь во сне и, возвратившись из астрального мира в своё физическое тело, ничего об этом не помнят». (*Клизовский А.И. Основы миропонимания Новой эпохи.*)

Аура и её свойства

Невидимый щит

Пророки, ясновидящие и экстрасенсы всех времён и народов с глубокой древности утверждают, что физическое тело человека на невидимом плане защищено особым полем, которое учёные назвали биополем, а адепты восточной мудрости издавна именовали аурой. В наше время мало кто не знает, что аура – это особое энергетическое (его нередко называют электромагнитным) поле, образуемое всеми телами человека, а также его мыслями и чувствами. Важно подчеркнуть, что каждое из тел человека, от физического до ментального, имеет свою отдельную ауру, но все они сливаются воедино, накладываясь друг на друга и формируя вокруг физического тела человека его единую ауру. Для взгляда ясновидящего аура представляет собой нечто вроде кокона, шара или ореола.

Главный герой романа К.Е. Антаровой постепенно обретает дар ясновидения и начинает видеть тонкие тела человека и его ауру. Это происходит неожиданно для него самого и Лёвущка не сразу понимает, что с ним происходит и что именно он видит. Его впечатления описаны в романе так: «Старец низко поклонился Иллофиллиону, потом всем нам, улыбнулся и, прошептав: «Благословенны будьте», – ушёл. Пока я мог его видеть, его фигура всё казалась мне движущимся огромным шаром, переливавшимся всеми цветами радуги».

«Снова Раданда показался мне радужным шаром, но было ли то влияние света взошедшей луны, была ли то игра лучей огромных звёзд, отражавшихся в дрожащей воде, я не знаю. Но теперь мне стало казаться, что и Иллофиллион шёл в сияющем ореоле, включив в своё сияние весь ореол Раданды, казавшийся теперь, по сравнению с сиянием Иллофиллиона, тусклым и небольшим. Глаза мои были прикованы к этому новому и непонятному для меня явлению, от которого я был не в силах оторваться».

Радужный шар вокруг старца Раданды, который смог увидеть Лёвущка, был, конечно, его аурой.

В книге А.И. Клизовского об ауре говорится:

«...каждая из человеческих оболочек, в которую облечён наш Дух, распространяет излучения, которые образуют то, что называется аурой человека, его духовным одеянием. Аура находится в прямой зависимости от степени духовного развития человека. Чем духовно человек более развит, тем аура его больше и богаче разнообразными оттенками. Аура неразвитого человека – серая, бесцветная или состоит из грубых, густых, тёмных красок, которыми выражаются его грубые страсти и эмоции. Аура человека духовно развитого – чистая, ясная и блещет всеми оттенками света и всеми цветами радуги. Каждая человеческая мысль, каждое его желание отражается игрой цветовых и световых оттенков в его ауре, благодаря чему наши Руководители по излучаемой нами ауре, которая есть показатель нашего внутреннего содержания, видят нашу душу, читают наши мысли как в открытой книге». (*Клизовский А.И. Основы миропонимания Новой эпохи*.)

Много интересных сведений о тонкоматериальной природе человека, его ауре и энергетических центрах сознания содержится в письмах Е.И. Рерих. В частности, в них говорится:

«Аура уявляет комплекс излучений энергии – жизненной и так называемой психической энергии, которые выявляются сердцем, солнечным сплетением и всеми центрами нашего существа. Каждая мысль, каждая эмоция и ощущение отражаются и отмечаются в виде излучений на ауре. Аура ткётся энергиями, и потому, как таковая, она действует не только на все существа, но и на всё окружающее её. Нет ничего, на что бы ни действовала аура, особенно аура

сознательного человека. Сила воздействия ауры прямо пропорциональна мощи психической энергии в человеке.

Вы спрашиваете: «Имеются ли вибрационные ауры?» Но родная, аура, перестающая вибрировать, мертва, ибо такой человек мёртв. Аура соткана жизненными энергиями, и каждая энергия имеет свою определённую вибрацию.

Все энергии являются вибрациями различной силы и проявляются спирально. Именно, Пространство наполнено вибрациями. Нет ничего, что бы ни имело вибраций той или иной тонкости и мощи. Вибрация лежит в основании Мироздания. Сама материя есть лишь сгущённая вибрация, или Великое Дыхание, которое пульсирует в Пространстве даже во время Пра-лайи. Вспомните, как В[еликий] Вл[адика] заботится о повышении вибраций.

Главная мощь ауры – все насыщенности психической энергией высокого качества. Аура являет электромагнитное поле энергий, действующих в нашей сущности. Магнит ауры может быть мощен, и нет предела этой мощи Великого Духа. Но поле ауры должно быть окружено заградительной сетью, сотканной из отложений тончайших энергий и огня пространства для охраны от посторонних вторжений и воздействий. Но духи, лишённые духовности, не имеют такой охраны, потому они так часто оявляются на одержании и на воздействии любого человека, обладающего сильнейшей аурой чёрного огня. Соберите всё сказанное об ауре из книг Учения – и будете иметь правильное представление. Аура есть синтез всех энергий нашего существа, именно выявляемых нашим сердцем, солнечным сплетением и всеми центрами.

Теперь некоторое описание высокой, напряжённой ауры. Аура не только вибрирует, но светит всеми цветами радуги, уявляя иногда лучи из оплечий, когда дух устремлён к высшим мыслям и эмоциям. При возрастающей духовности появляются над головой и разные диадемы: сначала один сверкающий круг над головой или два, и даже три, или один сплошной диск. При Огненной Йоге круг имеет огни, которые производят впечатление драгоценных камней. Заградительная сеть [ауры] явлена маленькими огненными язычками. Три круга образуют как бы тиару, но, конечно, при очень высокой степени Огненной Йоги. Много красоты в Мирах Надземных.

Аура людей среднего уровня сознания и невысокой нравственности имеет форму аурического яйца, и свет её довольно тускл, и часто она бывает пятнистой, с неприятными цепкими образованиями в ней». (*Рерих Е.И. Сокровенное знание. Теория и практика Агни-Йоги. – М.: ЭКСМО, 2010.*)

В письмах Е.И. Рерих говорится о заградительной сети ауры. Что это такое? Это особая силовая линия, которая проходит по всей внешней границе ауры и защищает вход в неё негативным энергиям. Заградительная сеть – это настоящий щит любого человека. Если он духовно развит, то его аура с заградительной сетью способны противодействовать самым мощным отрицательным энергиям и воздействиям – от влияния болезнетворных бактерий и вирусов, которые, помимо биологической основы, имеют и своё энергетическое выражение, до атак со стороны людей, обладающих негативным психоэнергетическим воздействием, в том числе энергетических вампиров, а также колдунов и черных магов всех мастей, о которых говорится в «Двух жизнях».

Передовые западные учёные признали существование ауры и начали её изучение ещё в XIX–XX веках, при жизни Блаватской и Рерихов. На эти исследования ссылалась и Е.И. Рерих. В частности, в одном из своих писем она приводила заметку, в которой рассказывалось об изучении ауры группой западных учёных: «Получила на днях газетную вырезку, привожу её Вам: «Таинственные Силы Природы». «В задачи международного конгресса парапсихических наук, состоявшегося под председательством норвежского психиатра профессора Торстена Вережде, входило изучение данных, добытых в течение последних лет в области парапсихизма, то есть в области психических явлений, ещё сравнительно недавно считавшихся сверхъестественными и встречавших со стороны учёных недоверчивое, если даже не враждебное отношение. Фран-

цузский делегат, инженер Живле, продемонстрировал изобретённый им аппарат для регистрации «ауры» – излучений человеческого тела. Это чрезвычайно чувствительный зеркальный гальванометр, отклоняющийся под влиянием испускаемых рукой человека лучей.



Е.И. Рерих. (На фото запечатлено аурическое свечение)

Члены конгресса могли воочию убедиться, что излучения руки проникают сквозь небольшой слой кожи, дерева и стекла; они обладают способностью ионизировать воздух, то есть делать его проводником электричества.

Усталость или болезнь человека влекут за собою уменьшение интенсивности «ауры» и даже полное её затухание. Усилием воли человек может на время прекратить излучение ауры. Предметы, подверженные действию ауры, заряжаются ею наподобие электричества.

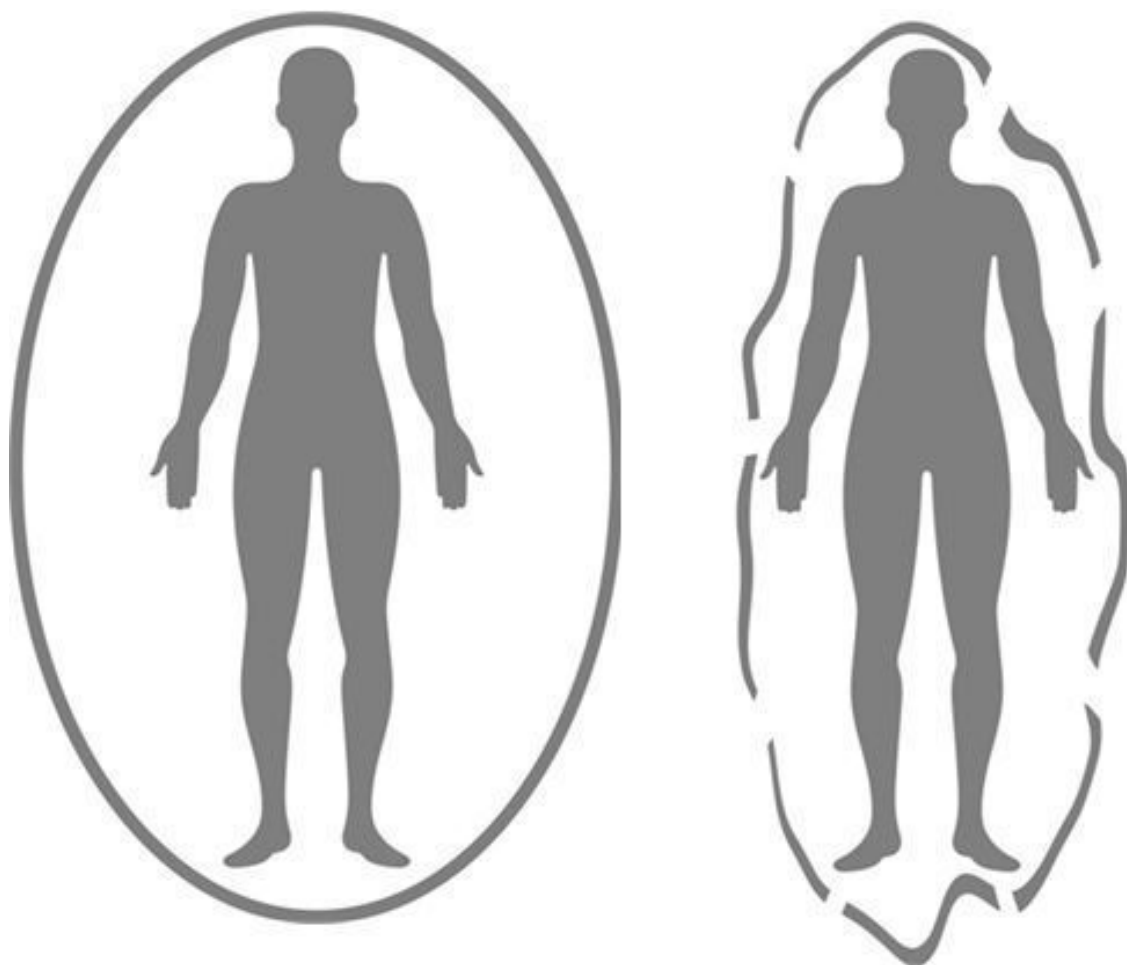
Афинский психиатр, профессор Танаграс, сделал сообщение о пророческих снах, что привело конгресс, в порядке прений, к обсуждению вопросов о свободе воли.

Председательствовавший на конгрессе профессор Верей-де в заключительном слове констатировал, что современная наука всё больше и больше убеждается в существовании свободных психических сил, независимых от физиологии человека». (С этим, конечно, мы не согласны, ибо именно в связи с понятием духа, или психики, необходимо изучение физиологии. Нельзя изучать одно без другого.) [Прим. Е.И. Рерих.]

«Потеря веры в это существование и привела человечество, по мнению профессора Верейде, к переживаемому ныне моральному и социальному кризису». (*Рерих Е.И. Сокровенное знание. Теория и практика Агни-Йоги.*)

В Агни-Йоге говорится, что здоровая аура вибрирует мощными энергиями и постоянно излучает невидимые обычным зрением лучи, веерообразно расходящиеся по всем направлениям. Эти лучи как бы сканируют пространство, окружающее человека, и, встречая в поле своего действия болезнетворных агентов (которых они «распознают» по характерным вибрациям, излучаемым ими), энергетически «поглощают» их или отталкивают. Через эту невидимую «буферную зону» не проскочит ни один болезнетворный агент.

Российский учёный, доктор технических наук, профессор К.Г. Коротков многие годы изучает биополе человека с помощью метода газоразрядной визуализации, или ГРВ (в основе его лежит метод высокочастотного фотографирования, открытый супругами Кирлиан.) Благодаря лабораторным исследованиям учёный разработал компьютерные программы по высокочастотному фотографированию биополя, или ауры, и воссоздал на полученных им снимках структуру ауры человека, как в здоровом состоянии, так и при различных отклонениях от нормы.



Приблизительно так выглядят контуры здоровой ауры и ауры человека, страдающего тяжёлыми заболеваниями

На иллюстрациях видно, что здоровое биополе окружает физическое тело подобно защитному кокону. Это та энергетическая среда, которая обеспечивает защиту организма и препятствует проникновению болезнетворных факторов из внешней среды в физическое тело человека. Более того, восточная медицина считает, что организмы с развитой психической энергией обладают двойной системой защиты, которую осуществляет не только биополе, но и клеточная ткань. Каждая клетка физического тела способна испускать в пространство особые энергии, уничтожающие вредоносные микроорганизмы. В книгах Агни-Йоги говорится: «Сущность огненного иммунитета была описана Зороастром¹³. Он указывал, что люди из каждой поры кожи могут вызвать огненные лучи, которые поражают всех вредителей. Человек, покрытый бронёю защитною, не может получить никакое заражённое явление». (*Мир Огненный. Ч. 1, 17.*)

Но если биополе нарушено, то его границы «разорваны»; в ауре образуются бреши, через которые организм может быть атакован болезнетворными вирусами и бактериями. Клетки тела такого организма тоже не имеют достаточного энергетического потенциала для самозащиты. Именно эти факторы в первую очередь и являются причиной ослабленного иммунитета. Что же обеспечивает целостность биополя и сопротивляемость клеток негативным внешним факторам? В первую очередь гармоничное состояние психической энергии, о чём много говорится в Живой Этике. А оно тесно связано с эмоционально-психологическим состоянием человека.

¹³ Зороастр, или Заратустра – великий пророк древности, основоположник зороастризма.

Самообладание, спокойствие, равновесие – главные условия гармонического состояния психической энергии в организме. Именно поэтому самообладание является одним из главных качеств, которое надлежит выработать в себе главному герою «Двух жизней», будущему писателю Лёвушке.

Если наука только-только подходит к признанию реального существования ауры и к её изучению, то эзотерическая философия располагает богатейшей информацией о свойствах и функциях этой невидимой структуры человеческого организма. Помимо теософии, Агни-Йоги и Учения Храма, много интересной информации об ауре содержится в записях Бориса Абрамова, ученика Рерихов.

Вот лишь некоторые содержащиеся в них сведения о невидимом тонкоматериальном поле, окружающем наше тело и представляющем собой главную энергетическую защиту каждого из нас.

Защитная функция ауры. Заградительная сеть

«Аура и заградительная сеть – несменное одеяние человека. Представьте себе мёртвое тело или астральную шелуху, скорлупу, сброшенную духом, и поймёте, что хочу пояснить. Живые излучения дух уносит с собою. Неотъемлемость накопленных излучений указывает на их важность и значимость. Ими насыщен внутренний мир человека. Следует различать специфические свойства ауры каждой из оболочек, но их меняющаяся и временная окраска обуславливается основной аурой духа и нетленными накоплениями чаши. Тело может болеть и менять свою ауру, но основные излучения остаются поверх телесных воздействий. Магнетизм физических излучений может быть очень силен, и может казаться, что очень силен и носитель здорового тела, но стоит ему заболеть и заболеть серьёзно, как тотчас же яро выступает наружу сила или слабость основных излучений основной ауры. И часто в болезни дух сильный становится много сильнее, ибо физическая оболочка уже не мешает столь плотно светить ауре освобождающегося от её тягости духа. Но дух слабый в болезни слабеет, ибо привык опираться на плотное тело. Но часто ослабление физического тела болезнью влечёт за собой как бы освобождение внутренних сил духа, скрытых под физической оболочкой и связанных ею. Потому знающие называют смерть великой освободительницей. И это воистину так. Не следует лишь забывать, что явление смерти освобождает к проявлению накопления, собранные в предшествующих жизнях. Говорю это, чтобы не умаляли значения пребывания в плотных телах и жизни во плоти.

Итак, аура есть явление реальное, мощное и сильное, хотя и не видимое глазу. Её постоянно имеем с собой. Ею обуславливаются кармические связи и взаимоотношения с людьми. Ею строит человек свою жизнь. Излучения постоянны. Они взаимодействуют с окружающей средой. И можно представить себе, сколь важно для самого человека, окружающих и пространства, чтобы излучения эти были строительны и гармоничны, ибо есть ауры, излучающие энергии разложения, разрушения, болезней и тьмы. Носители их отравляют не только себя, но и пространство, и всех, кто соприкасается с ними и чья заградительная сеть недостаточно сильна, чтобы защититься, или не в порядке. Таких вредителей на планете немало. Но ещё нет законов, ограждающих от них обычных людей. И потому обычные люди часто совсем беззащитны. Поэтому вопрос о содержании заградительной сети в полном порядке важен чрезвычайно.

Самую мощной защитой от всяких попыток, невольных и вольных, сознательных и бессознательных со стороны, из внешнего или Тонкого мира, будет аура равновесия, утверждённого прочно. Не забудьте, что против равновесия никто не силен. И аура равновесия парализует, пресекает в корне и централизует самые ярые и вредоносные тёмные попытки. Так равновесие считайте мощным щитом. Стоит, Я Говорю, стоит потрудиться над тем, чтобы ауру равновесия установить и утвердить её крепко. Ведь результаты этих стараний неистре-

бимы. Ощущение равновесия сопровождается радостью духа. Она неотъемлема и независима от внешних условий. Равновесие *власть* означает над тем, что происходит вовне. Когда оно состоялось, владыка тогда человек своей внутренней мощи, и может тогда он направлять течения плотных явлений». (*Грани Агни-Йоги. Т. 1.*)

Аура и Тонкий мир

«Аура являет собою излучения, исходящие от человека, которые можно уподобить щупальцам или каналам, передающим и получающим из незримого и зримого мира вибрации Света и Тьмы. Аура является как бы фильтром, пропускающим эти вибрации по созвучию с тональностью и настроенностью этого фильтра. Если аура светлая, она пропускает Свет, если отемнённая – Тьму. Человек – это магнит, притягивающий к себе энергии пространства по соответствию своей тональности с ними. Свет или Тьму привлекает постоянно микрокосм человека к себе через свою ауру. Притяжение по светотени. Шкала световых вибраций и их всевозможных окрасок очень широка. Каково бы ни было состояние человека, притяжение всегда идёт по созвучию с внутренним его настроением. Радостью можно из пространства извлечь радость, горем – слезы, злом – зло, печалью – печаль, унынием – уныние. Даже сфера непосредственного окружения, при сильных чувствах, будет звучать в унисон с состоянием сознания. Можно сказать: магнит чувств, магнит эмоций, магнит мыслей действует по созвучию. Свет проникает через ауру, равно как и Тьма. В каком состоянии содержится аура, таково и получение поступлений извне. Светимость ауры оберегается волей и поддерживается защитой заградительной сети». (*Грани Агни-Йоги. Т. 2.*)

Вот какими удивительными свойствами и способностями обладает наша аура.

Тонкие тела и энергетические центры

Сияющий ореол

Развивающееся у главного героя романа астральное зрение постепенно начинает улавливать и мысли окружающих, особенно если они сильны и светonosны по своей природе. Если раньше Лёвушка только слышал (точнее, воспринимал телепатически) посылаемые ему Учителями мысли, то позднее он начинает их и видеть:

«Впервые в жизни я понимал немой разговор, будто из шара-ореола Раданды летели ко мне его мысли, кусочки его световой радуги, и сливались точно и ясно с моим сознанием, складываясь в образы».

Ещё одно открытие, сделанное Лёвушкой, заключается в том, что далеко не у всех людей аура столь же сияющая и красивая, как у его Учителя Иллофиллиона и настоятеля общины, Раданды. Так, попав вместе с Учителями в общество людей, хотя и живущих в общине Раданды, но далёких до совершенства, Лёвушка внезапно начинает видеть астральным зрением структуру их тонких тел. И что предстаёт его духовному зрению?

«Пока Раданда говорил, люди старались отойти от него как можно дальше в глубь комнаты, точно лучи, исходящие от него, их жгли, хотя я был уверен, что они их не видели. Но с моими глазами творилось что-то странное. Я не видел теперь – как раньше – людей в их физической, плотной форме. Я видел в каждом из них несколько пластов, или оболочек, мутной или светящейся материи, как бы облекавших и проникавших один в другой, в самой глубине которых сверкали движущиеся огни – энергетические центры. У тех людей, у которых оболочки были светлы и прозрачны, центры эти были больше, сияли и двигались с вихревой быстротой. Но у тех, у кого оболочки были похожи на пласты вязкой тины мутно-серых или зелено-черных тонов, центры эти еле виднелись и едва заметно двигались. Я взглянул на Раданду и понял – то, что я принимал за его светящийся шар-ореол, было сиянием его вращающихся центров, расположенных, как сверкающие цветы, среди массы светящейся материи, которой было окружено его тело. Сливаясь в своём движении, сверкая и переливаясь, эти центры и производили впечатление шара».

То, что главный герой романа видел как «несколько пластов, или оболочек, мутной или светящейся материи», относилось к тонкоматериальной структуре человеческого организма, в составе которого есть три тонких тела-оболочки (эфирное, астральное, ментальное) и зачаток тела огненного. Последнее тело, самое совершенное, оформлено полностью только у Архатов высочайшего уровня развития. Цвет (чистый или грязноватый, неприятный) и структура (прозрачная или мутная) каждой оболочки говорит об уровне духовного развития её владельца. У высокоразвитых в духовно-нравственном отношении людей тонкие тела сияющи и прозрачны, подобно радужному шару, которые Лёвушка видел над Радандой и своим Учителем. У низкодуховных, неразвитых людей, тонкие тела-оболочки имеют неприятные, тёмные цветовые оттенки, а также плотную и мутную структуру.

Как мы помним, в книгах «Жизнь после смерти» и «Жизнь после жизни» Моуди писал о том, что пережившие клиническую смерть пациенты в коматозном состоянии видели и даже ощущали своё «другое тело», представляющее собой почти прозрачное образование, похожее на облако, ступок тумана или газ, и имеющее овальную или сферическую форму. По сути, это то же самое, что увидел астральным зрением главный герой «Двух жизней». Но не стоит думать, что лишь ясновидящие могут видеть тонкие тела людей. Изредка, как правило, при особых обстоятельствах, подобные вещи могут уловить и самые обычные люди. Так, в учении Агни-Йоги говорится:

«Самый обычный глаз может усмотреть признаки Тонкого мира. Нередко можно видеть как бы какие-то цветные образования. Можно удивляться, что около одних людей точно вьётся нечто мутное, но в то же время другие видят очень прозрачно. Каждый может припомнить случаи, когда он протирал глаза от неожиданности, и, конечно, это ощущение относилось к болезни глаз. Никогда не приходит в голову, что видимое проявление находится вне глаз и может быть видимо многими». (*Братство. Ч. 1, 348*).

Энергетические центры

Что же касается увиденных Лёвушкой энергетических центров, сияющих и вращающихся в тонких телах людей, то их в традиции йоги называют чакрами, лотосами или просто огнями. Степень духовного развития человека определяет размер, скорость вращения и многие другие характеристики этих центров.

Е.И. Рерих в книгах *Агни-Йоги* и в своих письмах оставила огромный пласт знаний об энергетических центрах человека и их роли в поддержании здоровья, а также в творческой деятельности и в духовном самосовершенствовании. О главных центрах и проблемах их активизации в процессе самосовершенствования она писала:

«Как Вы знаете, всех чакр или огней 49. В Агни-Йоге упомянуты 21, ибо открытие и трансмутация 21 центра влечёт за собою возгорание и остальных, ибо многие центры имеют двойные разветвления. Для высокого духовного развития нужно не только открытие, но и трансмутация всех центров, ибо просто открытие одного или двух центров ведёт лишь к низшему психизму и ко многим опасностям. Но вообще без участия Учителя недоступно правильное открытие центров. При этом я подразумеваю Высшего учителя, ибо лишь такой Учитель может знать истинное состояние нашего организма во всех его оболочках и может регулировать давление крови, столь опасное при открытии центров, не говоря уже при огненной трансмутации их. Потому в книгах Учения прежде всего устанавливается длительная подготовка организма, именно, физическая и духовная профилактика.

Совершенно необходимо очищение мышления и сердца, затем следует расширение сознания, утончение всех чувств и воспитание сердца, ибо сердце, как синтетический орган, может дать нам то духовное развитие, при котором может начаться не только открытие центров, но мы сможем обратить на себя внимание Высокого учителя, который и примет нас под своё наблюдение и допустит даже до следующей ступени, до огненной трансмутации центров, если духовность наша позволит этот опаснейший опыт.

Без наличия очищенной духовности мы можем проделать все существующие упражнения для раздражения нервных центров, но, в лучшем случае, достигнем лишь жалкого психизма или же разовьём медиумизм, если он был у нас в спящем состоянии, и, таким образом, легко можем стать добычей любого одержателя. Вы хотите знать, где помещаются чакры. Принято перечислять семь главных чакр. 1. Муладхара-Кундалини, помещающаяся у основания спинного хребта. 2. Свадистхана-чакра – в животе между основанием спинного хребта и пупком. 3. Манипура-чакра, или солнечное сплетение. 4. Анахата-чакра, или центр чаши. 5. Вишудха-чакра, или центр гортани. 6. Аджна-чакра, или третий глаз. 7. Брамарандра-чакра, или центр колокола в темени. Но, конечно, в одном мозгу их гораздо больше. Редко, когда перечисляются центры плечей, скул, лёгких, запястий, почек и так далее». (*Рерих Е.И. Сокровенное знание. Теория и практика Агни-Йоги.*)

В данном случае возникает вопрос: знает ли об энергетических центрах наука? Вопрос этот сложен, поскольку реальное существование чакр признают пока только передовые учёные, и они же занимаются исследованиями в данной области. Но результаты этих исследований, без сомнения, подтверждают истинность познаний древних сокровенных учений относительно невидимой природы человека.

Обратимся к некоторым исследованиям и открытиям учёных в данной области.

Первые научные исследования тонкоматериальных структур человеческого организма

Какими нас видят экстрасенсы

Аналогичное и по-своему информативное описание тонкого тела человека и его энергетических центров появилось в научной и научно-популярной литературе благодаря очень серьёзной исследовательской программе американского нейропсихиатра Шафики Карагуллы. В течение 8 лет исследовательница изучала феномен экстрасенсорных (или, как их ещё называют, паранормальных, способностей) с целью понять: действительно ли такие способности существуют? Или люди, видящие невидимое другими, – обычные шарлатаны?

Ещё до начала изучения экстрасенсорных способностей доктор медицинских наук, профессор Ш. Карагулла (1914–1986) за свои исследования неоднократно была отмечена наградами (в 1948 году ей был вручён Диплом в области психологической медицины, одна из самых высоких медицинских наград Великобритании).

Свои исследования в области паранормальных психических способностей Ш. Карагулла начала в 1957 году. Результатом их стали не только официальные научные отчёты, но и чрезвычайно интересная научно-популярная книга «Прорыв к творчеству. Ваше сверхчувственное восприятие», изданная в США в 1967 году. (*Karagulla, Shafica. Breakthrough to Creativity: Your Higher Sense Perception. Santa Monica, Calif.: DeVorss, 1967.*) Позднее Ш. Карагулла переехала в Беверли-Хиллс (Калифорния) и при поддержке частных фондов продолжала там исследования в области необычных психических способностей человека, называемых ею «высшим чувственным восприятием» (*HigherSensePerception*).

Данные, полученные в ходе экспериментальных исследований Ш. Карагуллы, подтвердили утверждения авторов учений теософии и Агни-Йоги о существовании в человеческом организме определённых энергетических компонентов, не видимых обычным зрением. (В Агни-Йоге к ним относятся аура, тонкие тела, чакры, или энергетические центры.) Благодаря экспериментам с сенситивами¹⁴, среди которых были профессиональные врачи, известные своими успехами в диагностике, исследовательница убедилась в способности людей, обладающих ясновидением, абсолютно точно диагностировать болезни по состоянию энергетической структуры человеческого организма.

Так, экстрасенс по имени Диана¹⁵ дала подробное описание того, как выглядит невидимая энергетическая (или, точнее, тонкоматериальная) структура человеческого организма. Это описание полностью соответствует тому, что говорится по этому поводу в Агни-Йоге. Как писала Ш. Карагулла, «Диана наблюдает жизненное, или энергетическое тело или поле, которое находится в основе плотного физического тела, пронизывая его, подобно лучу света или светящейся паутине. Эта ткань световых вибраций находится в постоянном движении и внешне выглядит примерно как линия света на экране телевизора, когда изображение находится не в фокусе. Энергетическое тело простирается внутрь физического тела, проходит через него и выходит на дюйм или на два из этого тела, становясь его копией. Диана настаивает, что всякое расстройство в самой физической структуре предваряется, а затем сопровождается расстройствами в этом энергетическом поле. Внутри энергетического поля и совокупности виб-

¹⁴ Сенситив – синоним понятия экстрасенс. – *Прим. авт.*

¹⁵ В своей книге Ш. Карагулла не называла фамилий людей (по их же просьбе) с необычными способностями, которые были её испытуемыми в ходе экспериментов. – *Прим. авт.*

раций она наблюдает восемь больших силовых вихрей и много мелких. Согласно её описанию, энергия движется внутрь вихрей и из них. Они выглядят как спиральные конусы. Семь из этих больших вихрей непосредственно относятся к различным железам организма. Диана описывает их так же, как области физического тела, имеющие отношение к патологии. Спиральные конусы энергии, которые образуют эти вихри, могут быть быстрыми или медленными, ритмическими илидвигающимися резкими толчками. Иногда она видит разрывы в энергетической ткани. Каждый большой вихрь, если описывать его подробнее, состоит из некоторого числа меньших спиральных конусов энергии и различается их числом.

Пять из этих больших вихрей расположены по прямой вдоль позвоночника, один есть у основания позвоночника, один приблизительно посередине между лобковой костью и пупом, один у пупа, один на уровне сред-



Схема основных центров (чакр)

ней части грудины вблизи области сердца и один около гортани или адамова яблока. Другой большой вихрь находится в левой стороне тела в области селезёнки и поджелудочной железы. Этот вихрь, по-видимому, не связан с цепочкой вихрей, расположенных вдоль позвоночника. Есть ещё два больших вихря. Один приблизительно в точке между бровями и один у макушки головы. Имеется девятый, меньший, у затылка поблизости от продолговатого мозга». (*Карагулла Ш. Прорыв к творчеству. Ваше сверхчувственное восприятие. <http://www.koob.ru/karagulla/>*)

Нетрудно понять, что испытуемая-сенситив описала исследовательнице астральное тело человека и систему энергетических центров, находящихся в нём, но при этом тесно связанных с органами и нервными сплетениями физического тела.

Диагностика с помощью ясновидения

Серия экспериментов с сенситивом Дианой проводилась с целью доказать или опровергнуть способность человека видеть состояние внутренних органов других людей и диагностировать болезни только при помощи ясновидения. Ш. Карагулла убедилась в точности диагностики Дианы на результатах многих лет экспериментальной работы. Согласно условиям экспериментов, Диана наблюдала с помощью ясновидения состояние и больных, и здоровых людей, и описывала увиденное исследовательнице. Ш. Карагулла сопоставляла наблюдения экстрасенса с официальным медицинским диагнозом, поставленным пациентам их лечащими врачами. Следует особо отметить тот факт, что экстрасенс не раз предсказывала за год-полтора возникновение серьёзных заболеваний людям, физическое состояние которых во время её экстрасенсорной диагностики было абсолютно нормальным, без каких-либо видимых отклонений. Однако, по словам ясновидящей, в «энергетическом теле» этих людей имелись отклонения от нормы. Так, наблюдая состояние здорового человека – знакомого Ш. Карагуллы, согласившегося принять участие в экспериментах – Диана сказала, что имелись разрывы в его энергетическом поле. На основании увиденного экстрасенс сказала, что через год или полтора у этого человека возникнет серьёзное заболевание в области бёдер. Поскольку участник эксперимента был мужем подруги Ш. Карагуллы, исследовательница сказала подруге о предупреждении экстрасенса. Как писала Ш. Карагулла, к тому времени она уже начала понимать, что прогнозы Дианы относительно сроков наступления заболевания были достаточно точны. Она обсудила эту ситуацию с женой участника эксперимента. Но поскольку с медицинской точки зрения не было ничего определённого, что можно было бы сказать, было решено пока не говорить ему о предсказании. Оно оправдалось: у наблюдаемого Дианой человека возникла тяжёлая форма болезни Паркинсона, которая быстро прогрессировала, в связи с чем потребовалась операция.

Диана настаивала на том, что её диагноз не был предсказанием или предвидением будущего: по её словам, болезнь уже имела в энергетическом теле человека, и по опыту долгих наблюдений экстрасенс точно знала, что она вскоре проявится и на физическом уровне. Как писала далее Ш. Карагулла,

«Я продолжала работать с Дианой, и она несколько раз предсказывала заболевания, указывая на их развитие посредством своего видения энергетического поля. Она всегда описывала энергетическую ткань, как тесно связанную с физическим телом в каждой точке». (*Карагулла Ш. Прорыв к творчеству. Ваше сверхчувственное восприятие.*)

О подобных случаях, то есть о диагностике болезней с помощью ясновидения, в Агни-Йоге говорится: «Болезнь может давно гнездиться в человеке, но если она не проявится грубо физически, никто из земных врачей не признает её. Десять пророков и ясновидцев напрасно

будут свидетельствовать о скрытой болезни – их сочтут лжецами, ибо не наступила ещё грубейшая стадия. Так же и во всём человечество воспитало себя на грубых формах, изгнав всё утончение и чувствознание¹⁶». (*Сердце*, 192. В кн. Ковалёва Н.Е. *Елена Рерих: путь к Посвящению*. – М.: ЭКСМО, 2013.)

¹⁶ Чувствознание – особая духовная интуиция, позволяющая человеку познавать мир мгновенным проникновением в сущность всех вещей. – *Прим. ред.*

Глава 4

Паранормальные способности: сила сверхсознания и овладение ЕЮ

Дар ясновидения

Тема развития экстрасенсорных, или паранормальных, способностей также нашла отражение в романе К.Е. Антаровой. Многие люди интересуются подобными феноменами, а есть и такие, кто стремится открыть в себе ясновидение, яснослышание и прочие необычные способности. Нет нужды говорить о том, насколько опасен путь развития таких способностей в качестве самоцели. Учение Агни-Йоги предупреждает стремящихся к самосовершенствованию и к высшему духовному знанию, что подобные способности не надо развивать специально, при помощи упражнений. Они начинают пробуждаться в человеке как следствие процесса самосовершенствования, и появляются как бы сами по себе, но тогда, когда его организм и психика достигают нужной для их проявления ступени духовного развития. Именно так происходит в жизни Лёвушки – дар ясновидения и яснослышания проявляется в его сознании внезапно, неожиданно для него самого. Насильственные же попытки раскрыть в себе высшие психодуховные способности при помощи различных упражнений ни к чему хорошему не приводят.

Первое необычное ощущение, вошедшее в жизнь главного героя книги, – это слышание неслышного другим голоса Учителя. Сначала это не доставляет Лёвушке особых трудностей, но затем полученная им в дороге травма осложняет развитие его высших психических способностей, и их внезапные проявления сопровождаются у него сильным напряжением всего организма. При этом сам Лёвушка долгое время не может поверить в то, что он способен к ясновидению и яснослышанию, и считает проявление у него таких способностей иллюзиями. В романе это описывается от лица главного героя так:

«И вдруг я снова ощутил знакомое мне содрогание во всём организме. Мне показалось, что я вижу Али стоящим у круглого окна вдали. Вижу его прожигающие очи и слышу его сильный голос и чёткую речь:

– Учись, Лёвушка. Первой задачей стоит перед тобой полное самообладание, второй – бесстрашие и третьей – такт. Приобретя эти качества, можешь снова выйти в мир для труда и служения людям. Иллофиллион поможет тебе, и я приму тебя в круг моих сотрудников.

Али исчез; мне показалось, что в комнате стало значительно темнее. Я опомнился потому, что Иллофиллион заботливо помогал мне встать со стула. Я давно не впадал в болезненное состояние иллюзорных видений, считал себя совсем выздоровевшим от них и сейчас совершенно расстроился, поняв, что я ещё недостаточно окреп».

Но с течением времени Лёвушка понимает, что то, что он видит и слышит, – не иллюзии, а духовная способность, которой обладают все Учители Белого Братства и их продвинутые ученики. Более того, в один прекрасный момент Лёвушка начинает ощущать в своём организме действие особых сил, благодаря которым у него проявляются эти необычные способности, а само их проявление уже не вызывает в его организме излишнего напряжения:

«По мне пронеслось уже привычное мне ощущение, которое давало мне понять, что сейчас я услышу или увижу что-либо из мира сверхсознательных сил. Но на этот раз это состояние выразилось не в содрогании всего моего существа, как это было раньше; ощущение было такое, как будто у меня между горлом и грудью раскрылся какой-то вращающийся аппарат, дающий мне способность видеть и слышать внутренним зрением и слухом.

Я увидел Али, державшего в руке старинный свиток, и услышал его слова: «Если жертву любви не совершит тот, кому она предназначалась Владыками Кармы, она всё же должна совершиться. Прими её в таком случае на себя. Начни и закончи это поручение в той же чистоте, в какой ты пребываешь сейчас».

То, что Лёвушка ощутил как вращающийся аппарат, расположенный у него между горлом и грудью, было, конечно, одним из высших центров сознания, благодаря деятельности которого главный герой книги и получил дар ясновидения и яснослышания.

Сначала проявление у Лёвушки необычных способностей пугает его самого, но опекающий юношу Илофиллион не раз ободряет, успокаивает его и объясняет, что проявление этих способностей – не психическая болезнь, а закономерность духовного развития:

«Есть люди, Лёвушка, которые слышат и видят то, чего не могут ни слышать, ни видеть сотни и тысячи людей. Они одарены особой силой внутреннего зрения и слуха, которые происходят по иной частоте колебаний и вибраций, чем те, по которым воспринимаются впечатления и ощущения большинством людей».

Из учений теософии, Агни-Йоги и записей Б.Н. Абрамова известно, что проявление ясновидения и прочих высших способностей обусловлено раскрытием высших энергетических центров (чакр), находящихся в невидимых тонких телах человека и проецирующихся на крупнейшие нервные сплетения и центры фи человечества вообще, и физического тела в частности, приводит к возможности раскрытия центров, что даёт ясновидение, яснослышание и все остальные ясночувства», – говорится в записях Бориса Абрамова. (*Грани Агни-Йоги. Т. 10, 432.*)



*Учитель Илларион (Hilarion)
(В романе К.Е. Антаровой – Учитель Иллофиллион)*

Самая подробная информация об энергетических центрах и тех способностях, которые дарит человеку их раскрытие, содержится в учении Агни-Йоги. Ни одно другое философско-эзотерическое учение не даёт так много знаний о том, что представляют собой энергетические центры и какие закономерности лежат в основе их раскрытия и участия в творческой деятельности человека. Фактически все так называемые паранормальные или феноменальные способности и проявления человека имеют в своей основе активность одного или нескольких энергетических центров. Центры являются основными генераторами всей жизненной силы индивида, называемой в учении Живой Этики психической энергией. Соответственно, и высшие (в том числе феноменальные) способности человека тоже зависят от уровня развития в его организме психической энергии. «Все явления, как телепатия, передача мысли на расстояние, внушение, целительство, ясновидение, яснослышание, психометрия и т. д, все связаны с проявлениями психической энергии того или иного качества её. И.Е. Рерих отмечала: «Следует всегда помнить, что качества психической энергии бесконечны в своём разнообразии». (Рерих Е.И., из письма от 11.06.37.)

Постепенное раскрытие этих центров, являющееся следствием (но не самоцелью!) духовного самосовершенствования, приводит к преобразению всей психодуховной природы человека и активизации его скрытых возможностей. Тогда человек и становится «высшим челове-

ком», как называл его К.Э. Циолковский, или богочеловеком. В учении Живой Этики о людях с раскрытыми центрами говорится:

«Несбыточным может казаться новый Тонкий мир тем, кто не обращал внимания на так называемые феномены, удостоверенные фотографиями, Икс-лучами и подписями свидетелей, – говорится по этому поводу в Агни-Йоге. – Припомним – кто-то отзывался на космические явления, кто-то слышал дальние голоса, кто-то участвовал в Тонком мире, видя его, кто-то светился, кто-то поднимался на воздух, кто-то ходил по воде, кто-то ходил по огню, кто-то поглощал яды без вреда, кто-то не нуждался во сне, кто-то не нуждался в пище, кто-то мог видеть через твёрдые тела, кто-то писал двумя руками, кто-то мог привлекать животных, кто-то мог понимать язык без знания его, кто-то мог понимать мысли, кто-то мог читать закрытыми глазами закрытую книгу, кто-то не чувствовал боль, кто-то среди снега развивал жар сердца, кто-то мог не чувствовать утомления, кто-то мог помогать лечением, кто-то мог явить знание будущего. Так можно перечислить все явленные феномены и множество поучительных примеров из жизни. Но на мгновение соберите все эти качества в одно тело и получите новое человеческое преобразование, указанное во многих учениях. Главное во всём этом преобразении, что все отдельные части его уже явлены даже среди несовершенного существования». (*Сердце*, 99.)

В теософии и Агни-Йоге не раз говорится о том, что цель эволюции человека состоит в раскрытии его потенциальных творческих возможностей, и что возможности организма и психики человека практически безграничны. Когда люди поймут, какая сила кроется в них самих, – они обретут поистине уникальные, феноменальные способности, и многие технические приспособления станут им не нужны, поскольку их способен заменить сам психоэнергетический аппарат человеческого существа.

Учителя говорят: «Наша цель – «вооружить человека без единого механического прибора или аппарата», так как вся аппаратура – в его собственном микрокосме, и он может видеть и слышать, обонять и осязать явления Тонкого мира и тонкие энергии без обычной земной аппаратуры. Для этого в человеческом организме имеются огненные центры, или узлы и железы, при пробуждении которых и активности человек начинает видеть и слышать не видимое и не слышимое обычным глазом и ухом. Агни-Йога даёт человечеству путь к овладению его собственной аппаратурой духа и открывает возможности познания Незримого и зримого миров. Многие аппараты, изобретённые человеком, например: телеграф, телефон, радио- и фотоаппарат – всё это грубые и несовершенные попытки дублировать или подражать совершенству аппаратуры духа». (*Грани Агни-Йоги*. Т. 11, 375.)

Путешествия в тонком теле

Ещё одна высшая духовная способность (помимо ясновидения и яснослышания), которой обладают Учителя Лёвушки и которой постепенно начинает овладевать он сам, заключается в умении человека мгновенно переноситься через огромные пространства в своём тонком теле и помогать людям, попавшим волею судьбы в тяжёлые обстоятельства. Первый раз главный герой сталкивается с необычными состояниями сознания, практикуемыми Учителями, во время путешествия с ними в поездах. Ему кажется, что они спят, но как-то странно. О необычном сне Иллофиллиона в романе говорится:

«Он точно унёсся в далёкую Москву, и взгляд его стал отсутствующим. Сам он, опершись головой о спинку дивана, сидел неподвижно; и я подумал, что у каждого человека, очевидно, своя манера спать, а я как-то не присматривался до сих пор к тому, как спят люди. Флорентиец спал, точно мёртвый, Иллофиллион спал сидя, с открытыми глазами, но сон его был так же крепок, как сон Флорентийца».

Конечно, сон с открытыми глазами, о котором пишет Лёвушка, на самом деле был не сном, а тем, что в современной психологии называется изменённым состоянием сознания, или

астральной проекцией. В тот момент, когда, как Лёвушке казалось, его старшие друзья спали, они на самом деле медитировали, переносясь в своих астральных телах далеко от тех мест, где находились сами. Эта способность архатов в учении Агни-Йоги традиционно называется делимостью духа, хотя речь на самом деле идёт о делимости не духа, а сознания. В учении Живой Этики о подобных явлениях говорится:

«Также помните, что огненная энергия растёт и работает непрестанно, если сердце зажжено. Тем самым легче понять и уже упомянутую делимость духа. Пламя делимо без ущерба и не требует никаких расстояний и времени. Так, когда видят вас в разных странах, не нужно удивляться, это лишь одно из качеств огненного напряжения», – говорится в книге «Мир Огненный» из серии Агни-Йоги (*Мир Огненный. Ч. 1, 44.*) И ещё: «Указанные факты одновременного появления тонкого тела, должны разрушить предубеждение невежд, что Высшие Существа не могут появиться в разных частях света» (*Там же, 598.*)

А в одном из писем Е.И. Рерих описаны конкретные результаты этой способности архатов мысленно переноситься в другие страны, чтобы помогать там своим ученикам:

«Прочтите в Учении о делимости духа. Делимость духа, как и всё, конечно, имеет различные степени, но иногда, при завершении, она даётся в космическом размахе и тогда, действительно, приложения многообразны. И если невозможно часто запечатлеть или, вернее, допустить запечатление узнанного во всех деталях на физическом мозгу, ибо, находясь в заражённой земной атмосфере, сердце может не выдержать, то всё же сущность происходящего ощущается иногда очень остро. Так Н. К. и я почти всегда знаем острые моменты, переживаемые нашими сотрудниками. Иногда это чёткое знание, иногда оно сопровождается болезненными проявлениями, точно совпадающими по времени с определёнными случаями. Часто за долгое время мы знаем результаты. Так же часто наблюдаем как бы истечение из нас энергии, иногда оно так сильно, что даже ощущается головокружение и как бы лёгкое, мимолётное отсутствие, и мы знаем тогда, что где-то потребовалась наша энергия. Многообразны проявления делимости духа! Много тайн в жизни ученика! Настоящее ученичество утончает все ощущения ученика. Он, поистине, становится золотой арфой под Рукою Учителя. Много радости приносит объединение сознаний. Так у нас налицо много случаев, вернее, они постоянны, такого объединения сознания с нашими давнишними сотрудниками. Мы часто слышим их голоса и знаем о происходящем у них. Видим и скульптуру духа их. Наши письма всегда приносят им ответ на их вопрос, хотя Вы знаете, какое расстояние отделяет нас» (*Рерих Е.И. Из письма от 27.01.1933.*)

Именно благодаря этой способности переноситься в духе через страны и континенты, герои «Двух жизней», оказавшиеся на корабле во время страшного шторма, получают спасительную помощь Флорентийца, мысленного призванного ими. И Лёвушка первый раз в своей жизни становится непосредственным свидетелем способности Учителей действовать в их тонких телах и оказывать мощное воздействие на ситуацию, разворачивающуюся на физическом плане:

«Я собрал все свои силы, в воображении моём мелькнула фигура Флорентийца, о котором я неотступно думал всё это время. Сердце моё вдруг забило от радости, и так близок был ко мне в эту минуту мой друг, точно я увидел его рядом. Положительно, если бы я спал, то был бы уверен, что вижу его во сне, – так отчётливо нарисовалась мне белая фигура моего дорогого покровителя.

Я почувствовал такой прилив сил, словно мой обаятельный друг и в самом деле был рядом. <...> Теперь все мужчины держали руки на рулевом колесе. Мне всё ещё казалось, что я вижу высокую белую фигуру Флорентийца, стоящую теперь рядом с Иллофиллионом».

Конечно, Лёвушке это не просто казалось – будучи духовно развитой личностью, он от рождения уже обладал зачатками духовного зрения, которое ещё больше развилось под воздействием системы самосовершенствования, пройденной им в общинах Учителей. Характерно

то, что Лёвушка не просто увидел рядом с собой Учителя, но и получил от него огромный заряд энергии, поддержавшей его слабеющие от небывалого физического и нервного напряжения силы.

Казалось бы, чем может помочь тонкое тело архата, невидимое обычными людьми, в реальной жизненной ситуации – например, тем, кто борется с ураганом на море? Но между миром физическим и астральным существует прочное соединительное звено в виде психической энергии. Тонкие тела архатов, способные переноситься в любую точку земного шара, способны помогать своим сотрудникам и ученикам именно передачей им мощной психической энергии. Невидимое, но чрезвычайно эффективное воздействие этой энергии на всё – и на людей, и на физическое пространство, и даже на сами обстоятельства – вот в чём состоит помощь, оказываемая Адептами высших знаний во время этих астральных путешествий.

В современной литературе по парапсихологии такие перемещения в пространстве называются также опытом вне тела (ОВТ) и полётами в астрале (то есть в тонком, или астральном, теле). Психотехника данного явления состоит в том, что сознание-душа человека оставляет своё физическое тело в состоянии транса (именно это и было с Флорентийцем во время его «мёртвого» сна в вагоне поезда) и спешит на помощь в любой конец земного шара. Точно так же душа Адепта высокого уровня может покидать физическое тело и путешествовать не только на Земле, но и в Космосе в своей более тонкой и совершенной оболочке сознания – ментальном теле.

Постепенно под влиянием своего обучения у Учителей Лёвушка и сам начинает приобщаться к жизни высшего, духовного плана бытия. Пик этого обучения он проходит в башнях Владык мощи, и высшее в своей жизни Посвящение получает в лаборатории стихий. Правда, его высшие духовные способности, раскрывшиеся под воздействием Учителя, пока не могут оставаться с ним постоянно – полное овладение ими станет делом его будущей жизни и работы над собой. Но в тот момент главный герой книги понимает, какой высоты совершенства может достичь человек в ходе своей духовной эволюции, и это стремление к совершенствованию остаётся с ним навечно.

Путь овладения высшими способностями

Проблема методов овладения высшими способностями всегда была и остаётся актуальной для людей, стремящихся к духовной самореализации. Очень важная идея, высказанная на страницах романа К.Е. Антаровой, что *энергией пробуждающихся сил сверхсознания надо уметь управлять*; развитие высших психических способностей должно идти правильным путём. Если в человеке нет должного уровня культуры и знаний того, как развивать и применять открывающиеся в нём силы, он может оказаться не йогом-ясновидящим, а медиумом или, как это называется в Агни-Йоге, психиком. О том, кто такие медиумы и психики, мы поговорим чуть позже, скажем лишь, что подобные явления Учителя Белого Братства считают антиподом подлинной духовности.

Человека же совсем не подготовленного, лишённого знаний, внутренней культуры и необходимых духовно-психических качеств, открывающиеся в нём силы сверхсознания могут и вовсе превратить в душевнобольного, или, как это выразил Иллофиллион, в юродивого:

«Я уже объяснял тебе, что в каждом человеке есть творческие силы сверхсознания. В одних людях они дремлют, в других оживают. И оживают в каждом по-разному, в зависимости от его общего уровня чистоты и культуры – от юродивого до мудреца».

Устами этого же Учителя говорится о том, что именно является главным условием правильного раскрытия в человеке этих загадочных и мощных сил сверхсознания:

«А я уже говорил тебе, что жизнь твоя принесёт тебе не боль безумия, а огромное счастье знания, если ты захочешь трудиться и воспитывать в себе полное самообладание».

Без самообладания человек не сможет управлять пробуждающимися в нём мощными энергиями. О самообладании много сказано в книгах Агни-Йоги и в записях Бориса Абрамова. В учении Агни-Йоги говорится: «Самообладание есть очень сложное качество. Оно состоит из мужества, терпения и сострадания. Но мужество не должно переходить в гнев, сострадание не должно граничить с истерией, и терпение не должно быть ипокритством. Так сложно самообладание, но оно неизбежно нужно при вступлении в Миры Высшие. Следует очень заботливо развивать это синтетическое качество» (*Мир Огненный. Ч. 1, 634.*)

И ещё: «Урусвати знает сущность самообладания. Вдумайтесь в это понятие. Оно означает гармоническое сотрудничество психических центров. Вы знаете, насколько вредоносен беспорядок, тем более он губителен, когда происходит в области психической. Пора человеку твёрдо осознать существование мощи психической энергии, заложенной в нём», – говорится в одной из книг Агни-Йоги (*Наземное, 880.*)

Помимо самообладания для правильного развития сверхсознательных духовных способностей необходима *готовность сознания самого человека к принятию подобных даров и достаточно высокая степень духовно-нравственного развития.*

Учитель Лёвушки особо подчёркивает, что очень большая ответственность ложится на духовных руководителей людей, решивших вступить на путь раскрытия высшего психического потенциала своего сознания. Даже если ученик умоляет своего Учителя помочь ему овладеть даром ясновидения – это не значит, что Учитель должен слепо выполнять просьбу ученика, не обращая внимания на то, насколько тот готов к принятию такой способности. Быть добрым по отношению к ученику – это не значит передать ему такой дар, проявление которого способно нанести вред его дальнейшему развитию.

Владыка-Учитель в лаборатории стихий объясняет главному герою, почему далеко не всем могут быть сразу открыты пути овладения их высшими сверхсознательными способностями:

«...личностно проявляемая доброта и ложно понимаемое сострадание в духовных отношениях порождают желание ввести кого-либо в мир новых идей и духовного творчества преж-

девременно. В итоге получается *не ответ* на запросы уже готового духа человека, а *настоящий* зов неготовому человеку подняться в те высоты, где требуются уже вся мощь и вся гармония организма. Такая преждевременность всегда приводит к катастрофе. Бутон цветка, насильственно переставленного на чересчур яркое солнце, засыхает вместо того, чтобы распуститься. Подобно этому дух человеческий, введённый в более высокий план ранее, чем гармонично развитые силы его организма, *сами вызовут* и притянут к нему вибрации высшего плана, не только не даёт плодов огненного творчества, но и деформируется, искривляется. Он может дать развитие одной какой-либо способности, подобно выращиванию одной огромной ветви, а весь остальной организм оставит убогим и уродливым. Так, иногда можно видеть абсолютно глупого, ничтожного человека, обладающего феноменальной способностью к устному счёту и потрясающего толпу зевак своими вычислениями. Такой человек может почти мгновенно ответить на вопрос, какой день был такого-то года и такого-то числа, сказать о датах открытия тех или иных памятников чуть ли не с сотворения мира, перевести на язык любого племени цитаты из сочинений Цицерона, высчитать число войск у Юлия Цезаря и продемонстрировать прочие феномены, ничего творческого никому не открывающие».

Приведённые Владыкой мощи примеры действительно встречаются в жизни и уже не одно столетие ставят в тупик психологов и нейропсихиатров. Официальная наука не может понять, как в одном и том же человеке могут совмещаться общая умственная ограниченность, с одной стороны, и какая-либо феноменальная способность – с другой, и чем это объяснить. Между тем объяснение, как мы видели, лежит в области философско-эзотерических познаний. Приведём ряд примеров подобных явлений, когда у слабоумных от рождения детей проявлялась одна какая-нибудь феноменальная способность.

Некогда в западных учебниках по психиатрии часто упоминалось имя француза Луи Флери, ум которого при мысленных вычислениях работал со скоростью компьютера. Флери родился в позапрошлом веке слепым и к тому же слабоумным. В полтора года родители отдали его в интернат, там с шести лет его стали обучать письму, чтению и арифметике. Однажды мальчик пережил настоящий психический шок: с его одноклассником прямо во время урока случился припадок эпилепсии, а Луи, будучи слепым, никак не мог понять, что за шум и крики вдруг начались вокруг него, и страшно испугался. После пережитого стресса Флери вдруг стал проявлять феноменальные способности к арифметическим вычислениям. В течение нескольких секунд Луи извлекал кубический корень из 10-значного числа и производил другие сложные вычисления.

Американские однояйцевые близнецы Жорж и Чарльз, родившиеся в 1940 году, тоже были слабоумными. Их отец (адвокат по профессии) страдал алкоголизмом и в состоянии опьянения часто избивал свою жену. В 25 лет уровень развития Жоржа и Чарльза был примерно таким же, как у 10-летнего ребёнка. Они совсем не умели считать, но зато уже с 6-летнего возраста могли быстро определить, на какой день недели придётся любое календарное число любого месяца и года в течение очень большого периода времени – скажем, от 10 000 лет до н. э. до 40 000 лет н. э. Они легко и быстро вычисляли, что, например, 28 августа 1591 года было средой и 1 июля 40930 года будет понедельником. Наряду с этой феноменальной способностью у братьев было удивительное обоняние. Благодаря своему «звериному чутью» они могли узнать по запаху знакомых, находившихся на очень большом расстоянии от них.

Помимо чрезвычайно слабо развитого интеллекта близнецы отличались склонностью к девиантному поведению, демонстрируя прямо-таки патологическую страсть к разрушению, насилию, бессмысленной жестокости. Они терроризировали остальных детей в специальном интернате, куда их отдали на воспитание родители, и психологам пришлось немало потрудиться, чтобы отучить их от этих дурных наклонностей. Как ни странно, врачи считали, что физиологически их мозг не имел никаких отклонений – или в те годы медицина просто не имела достаточно совершенной технической базы, чтобы диагностировать их.

В октябре 1988 года в одной из телепередач аналогичные способности к быстрому определению дней недели и календарных чисел демонстрировал Дэвид Кидд из интерната для умственно отсталых детей. Он почти мгновенно отвечал на все вопросы, связанные с определением дней недели и чисел. Но при этом Дэвид не сумел правильно сложить 7 и 8, сказав, что сумма этих чисел равна 14.

Немецкий мальчик Захариас Дазе, тоже почти слабоумный, отличался способностью удивительно быстро производить все математические вычисления. За 45 секунд он перемножал два восьмизначных числа; чтобы перемножить два двадцатизначных числа, ему требовалось шесть минут. Все вычисления он делал устно, не пользуясь никакими вспомогательными средствами, ничего не записывая.

Психологические и медицинские исследования, проводимые учёными разных стран, доказывают, что слабоумные дети иногда обладают не только хорошо развитой памятью, но и особым зрительным, осязательным и слуховым аппаратом памяти. Умственно отсталый француз Жак Иноди, родившийся в 1867 году, при выполнении заданий, связанных с математическими вычислениями, ясно слышал голос, говорящий ему ответы. Иногда он слышал звуки флейты, исполняющей замысловатые мелодии. Его мозг при расчётах работал со скоростью компьютера, но сам он не знал даже таблицы умножения.

Слабоумный пастушок Анри Монде нигде не учился, но обладал феноменальными способностями к счёту. Во время вычислений он брал камешки и располагал их вокруг себя особым образом. Все вычисления он производил мгновенно. Некоторые учёные полагают, что Монде пользовался методом, похожим на тот, которым оперировали индейцы майя, обходившиеся вообще без цифр и считавшие с помощью штрихпунктирных и коротких линий, производя при этом довольно сложные вычисления.

Среди умственно отсталых детей есть такие, которые обладают особыми способностями не только к математическим вычислениям.

Так, живший в сельской местности русский шестиклассник Игорь не умел произвести даже простейшее арифметическое действие, например, вычесть 7 из 96 (при выполнении заданий такого рода у него неизменно получались неверные результаты). Поскольку в сельской местности, где он жил, не было спецшколы для слабоумных детей, он учился в обычной школе, при этом «застреляя» на два года в каждом классе. Но, к удивлению окружающих, этот мальчик ухитрился успешно играть в шахматы с учителем математики той же школы, иногда даже обыгрывая его. Учитель имел разряд по шахматам, будучи ещё студентом, он участвовал в областных соревнованиях по этому виду спорта и нередко занимал призовые места, в то время как недоразвитый ученик знал лишь самые общие правила шахматной игры, не имея понятия о таких приёмах, как, например, рокировка, и тому подобное. Шахматные успехи слабоумного ученика озадачивали весь педагогический коллектив данной школы, Игоря даже возили к психологу, но тот, конечно, не смог объяснить причину странного явления.

В США один умственно отсталый ребёнок не умел ни читать, ни писать, но мог слово в слово воспроизвести любой текст на любом языке с правильным произношением и ударением. Он механически копировал услышанное, как на магнитофонную ленту, при этом абсолютно не понимая смысла сказанного.

Подобные примеры можно продолжать и дальше. Возможно, не во всех из приведённых выше случаев причиной того, что слабоумные от рождения дети обладали какой-то феноменальной способностью, было их злоупотребление развитием духовных сил в прошлых жизнях, пути должников кармы бывают загадочны и сложны. Но факт остаётся фактом: попытки людей овладеть высшими способностями при отсутствии духовно-нравственной готовности сознания к принятию таких даров всегда приводят к печальным результатам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.