

Е.В. Бузальская, Н.А. Любимова

Пространство эссе

Пособие по развитию творческих умений
письменной речи у иностранных учащихся



УДК 811.161.1

Бузальская, Е.В., Любимова, Н.А.

Пространство эссе : пособие по развитию творческих умений письменной речи у иностранных учащихся (электронное издание). — 2- изд. — СПб. : Златоуст, 2015. — 100 с.

Bouzalskaya, E.V., Lyubimova, N.A.

The expanse of an essay : the manual for developing creative writing skills of foreign students (electronic publication). — 2nd ed. — St. Petersburg : Zlatoust, 2015. — 100 p.

Зав. редакцией: к.ф.н. *А.В. Голубева*

Редактор: *О.С. Каптьол*

Корректор: *М.О. Насонкина*

Художник: *Е.В. Бузальская*

Оригинал-макет: *Е.В. Бузальская, Л.О. Пащук*

Обложка: *ООО РИФ «Д'АРТ»*

Пособие адресовано иностранным студентам, владеющим русским языком на уровне В2 и выше, имеющим словарный запас более 10 тыс. слов и умеющим продуцировать тексты различных жанров и функциональных стилей письменного общения. Целью пособия является развитие речевых способностей иностранных учащихся в результате знакомства со стилистическими и структурными особенностями учебного творческого эссе в двух его разновидностях — эссе-описание и эссе-рассуждение. Пособие рассчитано на 26 часов аудиторной работы, включает теоретическую (таблицы и комментарии) и практическую (упражнения) части. Апробировано на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания филологического факультета СПбГУ при проведении практических занятий по аспекту «Письмо».

© Бузальская Е.В., Любимова Н.А. (текст), 2011

© Бузальская Е.В. (дизайн), 2011

© ООО Центр «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2011

ISBN 978-5-86547-788-4

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 03.12.13. Формат 84x108/16. Печ.л. 6,25.

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ

№ 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, оф. 24.

Тел.: (+7-812) 346-06-68; факс: (+7-812) 703-11-79; e-mail: sales@zlat.spb.ru; http://www.zlat.spb.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Условные обозначения	6



Часть 1. ЭССЕ-ОПИСАНИЕ

Урок 1. Осматриваем пространство	7
Стиль: прилагательные	8
Впечатление	16
Сравнение	16
Структура эссе	18
Структурный элемент: название эссе	19
Парцелляция	20
Дополнительные задания	22
Урок 2. Входим в пространство	24
Впечатление	24
Стиль: существительные	26
Метафора	30
Структура эссе	31
Структурный элемент: начало эссе	32
Повтор	34
Дополнительные задания	35
Урок 3. Обживаем пространство	37
Впечатление	37
Стиль: наречия	38
Загадка	42
Структура эссе	43
Структурный элемент: завершение эссе	44
Параллельные конструкции	45
Дополнительные задания	47



Часть 2. ЭССЕ-РАССУЖДЕНИЕ

Урок 4. Изменяем пространство	52
Впечатление	52
Стиль: глаголы	53
Риторические фигуры	56
Структура эссе	58
Структурный элемент: центральная часть эссе	59
Союзная и бессоюзная связь	61
Дополнительные задания	62
Урок 5. Моделируем пространство	66
Впечатление	66
Стиль: глаголы	68
Антитеза	70
Структура эссе	71
Структурный элемент: центральная часть эссе	73
Однородность	74
Дополнительные задания	75
Урок 6. Играем с пространством	78
Впечатление	78
Стиль: суффиксы	79
Ирония	81
Структура эссе	84
Структурный элемент: заключение эссе	85
Графические и пунктуационные средства воздействия	87
Дополнительные задания	90
Таблицы расчёта баллов за творческое эссе (для студентов)	93
Ключи	95
Таблицы расчёта баллов за творческое эссе (для преподавателей)	98

Часть 1. ЭССЕ-ОПИСАНИЕ

Урок 1. Осматриваем пространство



Эссе-описание — первый из двух рассматриваемых в данном пособии типов творческого эссе. Оно ориентировано на эмоциональное погружение читателя в представляемый или наблюдаемый автором объект.

Задание 1. Прочитайте описание основных особенностей творческого учебного эссе. Что нового вы узнали?

Творческое эссе — небольшая по объёму (200–300 слов) письменная работа, в которой автор выражает свою точку зрения или передаёт свои чувства по какому-либо поводу с целью впечатлить, заинтересовать, заставить задуматься воображаемого читателя. Следовательно, две основные функции творческого учебного эссе — оказание эстетико-эмоционального (эссе-описание) или логико-этического воздействия (эссе-рассуждение).

Эссе — жанр, обладающий специфичной структурой. Для текстов этого жанра обязательны название, введение, центральная часть и заключение, которые являются отдельными абзацами. Центральная часть представляет собой последовательность из трёх или четырёх абзацев, оформленную при помощи средств связности.

Главная идея эссе получает своё выражение в тезисе, который может быть сформулирован во введении (и тогда он становится ключом к восприятию всего эссе) или располагаться в заключении (и тогда тезис выполняет функцию обобщения, подведения итога). Факультативными элементами структуры являются примеры из жизни, небольшие иллюстративные сюжеты, упоминание других, схожих проблем или явлений культуры.



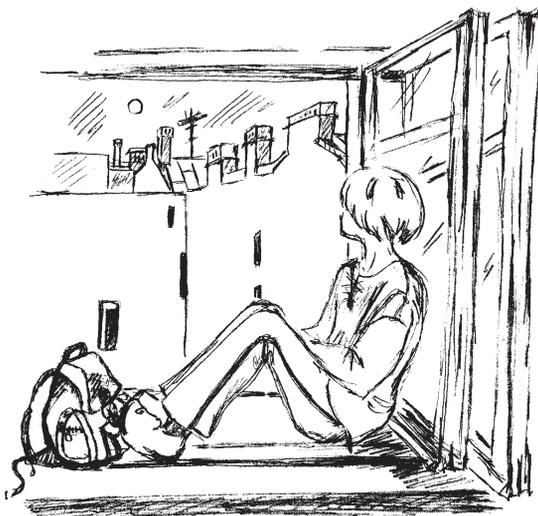
Стиль: прилагательные



Самыми простыми характеристиками объекта являются воспринимаемые зрением цвет, размер, расстояние. Они могут быть переданы при помощи основной характеристики (*белые большие далёкие облака*), при помощи образованных от объекта прилагательных (*травяной цвет предмета* = предмет цвета травы), при помощи усиления интенсивности (*огромный* = очень большой; *непреодолимое расстояние* = очень большое расстояние; *недосягаемый* = находящийся очень высоко).

Задание 2. Сравните два предложения. Как меняется образ улицы в зависимости от использования прилагательных?

1. На улице наступила весна.
2. На узкой пыльной улице наступила тревожная весна.



Задание 3. На основании приведённой ниже таблицы объективных и субъективных характеристик предмета или явления (табл. 1) составьте словосочетания:

- а) для объективного (нейтрального) описания предмета или явления;
- б) для субъективного (эмоционально уникального) описания предмета или явления.

Напишите, какие типы характеристики вы использовали в каждом случае.

.....

.....

.....

.....

Таблица 1

	Тип характеристики		
	Основной	Образованный от объекта	Обусловленный интенсивностью признака
Объективные характеристики			
Цвет	тёмно-(светло-) зелёный, сине-зелёный, прозрачный, бледный	торфяной, небесный	яркий, тусклый, огненно-красный, ослепительно-белый, кричащий
Размер, форма	большой, длинный, широкий, высокий	гигантский, карликовый	огромный, необъятный
Расстояние	далёкий, близкий, чужой	многокилометровый	недосягаемый, непреодолимый, недоступный
Субъективные характеристики			
Звук	тихий, громкий, высокий, низкий	глухой, трубный	оглушительный, пронзительный
Запах	свежий, новый, незнакомый, приятный	цветочный, чесночный	сильный, слабый
Вкус	кислый, сладкий, горький, солёный	шоколадный, ореховый	жгучий, приторный
Материал	чистый, прочный, твёрдый, тяжёлый	бархатный, кирпичный	невесомый, нежный, грубый
Температура	тёплый, горячий, холодный	северный	обжигающий, леденящий
Прочее	прекрасный	туманный	очаровательный



ЗАПОМНИТЕ! Образность возникает при смешении типов характеристики. Например: *низкий бархатный звук*.

Задание 4. Прочитайте фрагмент эссе В.В. Набокова* «Кембридж», обратите внимание на выделенные прилагательные. Какие из них являются объективными характеристиками объектов, а какие — субъективными?



Я об этом думаю, блуждая в *дымчатый* весенний вечер по затихшим улицам. Выхожу на реку. Долго стою на выгнутом *жемчужно-сером* мостике, и поодаль мостик такой же образует полный круг со своим *отчётливым, очаровательным* отражением. Плакучие ивы, старые вязы, празднично пышные каштаны холмятся там и сям, словно вышитые *зелёными* шелками по канве поблёкшего, *нежного* неба. Тускло пахнет сиренью, тиневеющей водой...

И вот по всему городу начинают бить часы... *Круглые, серебряные* звуки, *отдалённые, близкие*, проплывают, перекрещиваясь в вышине и на несколько мгновений повиснув *волшебной* сеткой над *чёрными*, вырезными башнями, расходятся, длительно тают, близкие, отдалённые, в *узких, туманных* переулках, в *прекрасном* вечернем небе, в сердце моём... И, глядя на *тихую* воду, где цветут *тонкие* отражения — будто рисунок по фарфору, — я задумываюсь всё глубже, — о многом, о причудах судьбы, о моей родине и о том, что лучшие воспоминания стареют с каждым днём, а заменить их пока ещё нечем...

Задание 5. Прочитайте предложения. Какие прилагательные помогают формировать образ?

1. «Открыв глаза, я увидел себя в тихом и светлом царстве ночи» (И.А. Бунин).
2. «В морозном воздухе растаял лёгкий дым...» (О.Э. Мандельштам).
3. «На путях зелёных и земных // Горько счастлив тёмной я судьбою» (Н.С. Гумилёв).
4. «Утро было белое, нежное, дымное» (В.В. Набоков).

* Информацию о В.В. Набокове вы найдёте в задании 6 (с. 11).

Задание 6. Прочитайте информацию о русских писателях и поэтах. Вставьте одно из прилагательных в правильной грамматической форме, раскрыв скобки. Объясните свой выбор.



1. Владимир Набоков родился 22 апреля 1899 года в Санкт-Петербурге. Известный писатель, поэт, переводчик; энтомолог (открыл 20 видов бабочек); шахматист. О себе говорил так: «Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию... Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски». Скончался 2 июля 1977 года в Монтрё (Швейцария).

Он прожил (короткий, интересный, тёплый, громкий) жизнь.

2. Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. За литературные произведения трижды получил Пушкинскую премию, 1 ноября 1909 года он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук. Не приняв революцию 1917 года, эмигрировал во Францию, где продолжал писать повести и рассказы.



В 1933 году получил Нобелевскую премию по литературе. Мечтал вернуться на родину, но это оказалось невозможным. Умер во сне в ночь с 7 на 8 ноября 1953 года в Париже.

На этой фотографии у него (ледяной, светлый, далёкий, горький) лицо.

3. Осип Мандельштам родился 15 января 1891 года в Варшаве. Учился в Сорбонне и Гейдельбергском университете, в 1911 году поступил на филологический факультет Санкт-Петербургского университета, где учился до 1917 года. Автор нескольких сборников стихотворений. В ноябре 1933 года за политическую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны...» его арестовали и отправили в ссылку сначала в Воронеж, а затем на Дальний Восток, где он и скончался 27 декабря 1938 года.



Судьба О.Э. Мандельштама была (трагичный, простой, серебряный, романтический).



4. Николай Гумилёв родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте. После окончания в 1906 году гимназии в Царском Селе слушал лекции в Сорбонне, много путешествовал по Африке. Принимал участие в Первой мировой войне, за храбрость награждён двумя Георгиевскими крестами. Первый сборник стихов основоположника акмеизма Н.С. Гумилёва напечатан в 1905 году; последняя книга стихов, «Огненный столп», вышла в свет в 1921 году, незадолго до ареста поэта. В августе 1921 года его обвинили в политическом заговоре и расстреляли недалеко от Петрограда.

Бог дал ему (лёгкая, отважная, белая, зеркальная) душу.