

ЮЛИЯ НАБОКОВА

ПРОПАВШАЯ В ЛАБИРИНТЕ

Часть сборника: Трепет черных крыльев (сборник)

Юлия Набокова
Пропавшая в лабиринте

«ЭКСМО»

2017

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6я43

Набокова Ю. В.

Пропавшая в лабиринте / Ю. В. Набокова — «Эксмо»,
2017

«...Даша хорошо запомнила ту девушку у входа в будапештский лабиринт. День был пасмурный, старинная улочка с невысокими домами, на которую они с Олеськой свернули, казалась выцветшей, словно на потемневшей от времени картине. Туристы остались делать селфи на шумной площади у собора Святого Матьяша, а здесь, всего в двух шагах от суеты, было на удивление пустынно. Тогда-то Даша и заметила хрупкую девушку под цветным зонтом, застывшую на мостовой. Словно художник нарисовал ее на сером фоне, решив оживить городской пейзаж и не пожалев красок. Рыжие локоны, красный расклешенный плащ, желтый шарф и зонт с клиньями всех цветов радуги в вытянутой руке. Девушка выглядела волшебной феей, прилетевшей на зонтике из сказочной страны. Зачем ей зонт, удивилась Даша, дождя ведь нет. А потом увидела мужчину, который снимал девушку на большой фотоаппарат...»

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6я43

© Набокова Ю. В., 2017
© Эксмо, 2017

Юлия Набокова

Пропавшая в лабиринте

© Набокова Ю., 2017

© ООО «Издательство «Э», 2017

* * *

Даша хорошо запомнила ту девушку у входа в будапештский лабиринт. День был пасмурный, старинная улочка с невысокими домами, на которую они с Олеськой свернули, казалась выцветшей, словно на потемневшей от времени картине. Туристы остались делать селфи на шумной площади у собора Святого Матьяша, а здесь, всего в двух шагах от суеты, было на удивление пустынно. Тогда-то Даша и заметила хрупкую девушку под цветным зонтом, застывшую на мостовой. Словно художник нарисовал ее на сером фоне, решив оживить городской пейзаж и не пожалев красок. Рыжие локоны, красный расклепанный плащ, желтый шарф и зонт с клиньями всех цветов радуги в вытянутой руке. Девушка выглядела волшебной феей, прилетевшей на зонтике из сказочной страны. Зачем ей зонт, удивилась Даша, дождя ведь нет. А потом увидела мужчину, который снимал девушку на большой фотоаппарат.

– Зеркалка, – завистливо шепнула Олеська, мечтавшая о собственной аппаратуре. – А снимать-то не умеет, на автомате фоткает.

Даша и сама поняла, что мужчина не профессионал, по тому, как он небрежно повесил фотоаппарат на шею, не потрудившись закрыть линзу защитной крышечкой. Фея сложила зонт и шагнула к нему, взяв под руку. Волшебство сразу же исчезло. Перед Дашей была обычная пара – юная красавица в модном плаще и грузный, лысеющий мужчина, привыкший покупать все самое дорогое, будь то фотоаппарат или женщина. Это только в мистических романах, которые пишет Даша, красавицы выходят замуж по любви. А в жизни, куда ни глянь, сплошная проза.

– Я бы с таким не смогла даже за фотоаппарат, – разочарованно пробормотала Олеська, на которую неземная красота незнакомки тоже произвела впечатление.

– Олесья, что ты говоришь? – поразились Даша, которую частенько обескураживали суждения пятнадцатилетней сестры.

– А что? – не смутилась та. – Я же говорю – не смогла бы. На фотоаппарат я себе и сама заработаю.

Они проводили взглядом удаляющуюся парочку. Девушка покачивалась на высоких каблуках, словно парила над землей, а ее приземленный спутник тяжело впечатывал подошвы в мостовую.

– Прямо как Дюймовочка и крот, – шепнула Олеська.

Парочка остановилась перед желтым домом, над входом в который развевались флаги и висела табличка «Labirintus».

– Это же лабиринт, – обрадовалась Олеська и потянула Дашу следом. – Помнишь, я тебе в путеводителе показывала? Еще по карте смотрела, как его найти, только запуталась.

Не то чтобы Даша любила старинные лабиринты... Честно говоря, она побаивалась темноты, но в своем страхе никому не признавалась, особенно младшей сестре. Смешно же – писательница, которая пишет о привидениях и потустороннем, боится темноты! Поэтому Олеська вбила себе в голову, что Даше непременно нужно побывать в подземельях – пригодится для новых книжек, а Даша с ней особенно не спорила, но в душе надеялась, что

лабиринт они как-нибудь минуют. Не вышло... Покорившись неизбежному и настроившись пощекотать себе нервы, Даша последовала за Олеськой.

Пара, за которой они наблюдали, оказалась русской. Подходя, они слышали, как девушка зовет своего спутника спуститься в подземелья, а тот вяло отнекивается, ссылаясь на усталость.

– Давай я лучше в кафешке пива попью, а ты иди гуляй, – предложил мужчина.

– А если я там заблужусь? Это же лабиринт. С тобой мне будет спокойнее. – Девушка настойчиво тянула его внутрь, перегородив Даше с Олеськой вход.

– Может, тогда вообще не пойдем? – упорствовал ее спутник.

Даша заметила обручальные кольца у них на руках. Значит, не любовники, а супруги.

– Простите, – вмешалась Даша в затянувшийся спор, – вы проходите?

Рыжая обернулась – на фарфоровом личике с высокими скулами сверкнули изумрудной зеленью глаза, на дне которых плескалось отчаяние. Как будто попасть в лабиринт было для нее вопросом жизни и смерти. Неизвестно, сколько бы еще ей пришлось уговаривать своего занудного спутника, но вопрос Даши сыграл ей на руку. Мужчина, привыкший всюду быть первым, и на этот раз не отступил с пути, а шагнул на лестницу, ведущую прямо от входа вниз, раздраженно бросив Даше:

– Проходим.

Даша с Олеськой переглянулись, мысленно посочувствовав фее. Угроздило же ее выйти замуж за такого буку. Крупная капля упала Олеське на макушку, и она потешно встряхнулась, с обидой взглянув на наливающееся дождем небо.

– Идем. – Даша потянула сестру под арку.

Каменная лестница уводила в таинственный полумрак. На середине они застряли, вжавшись в стену и пропуская группу китайских туристов. Выход из лабиринта был один, там же, где вход. Жители Поднебесной с восторгом таращились на натуральную блондинку Олеську – с модной стрижкой и огромными, в пол-лица голубыми глазами, она была похожа на ожившую героиню аниме. Их любопытные взгляды скользили дальше, на саму Дашу, ожидая увидеть другую белокурую красавицу, и разочарованно гасли. Русые от природы волосы Даша красила в цвет темного шоколада и стригла в каре, а брюнеток с такой прической и в Китае – миллиард. Навстречу поднимались все новые и новые лица.

– Сколько же их там? – не выдержала она.

– Тридцать три! – задорно объявила Олеська, пропустив последнего туриста. – Я посчитала.

Они продолжили спуск. Даша думала, что парочка, привлекая их внимание, уже давно гуляет по лабиринту, но они неожиданно нагнали их у кассы. Мужчина неторопливо листал книжечку скидок, которую выдавали при покупке билета на туристический автобус, в надежде отыскать купон на лабиринт.

– Говорю же тебе, нет такой скидки. – Девушка смущенно вспыхнула, обернувшись на них, и с силой стиснула рукоять своего зонта. Ей было явно неловко за скупого супруга.

– Деньги счет любят, а тут билет как пол-Родины стоит. – Здоровяк неохотно выудил из туго набитого кошелька крупную купюру и протянул в кассу.

– Надеюсь, привидения у вас имеются? – спросил он у кассира по-русски. – Такие деньги берете, что привидения должны быть!

У Даши по коже поползли мурашки, как от предчувствия чего-то страшного и неотвратимого. Она взглянула на сестру – но Олеська только завороченно глазела по сторонам, изучая каменные своды, и нетерпеливо постукивала кроссовкой по полу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.