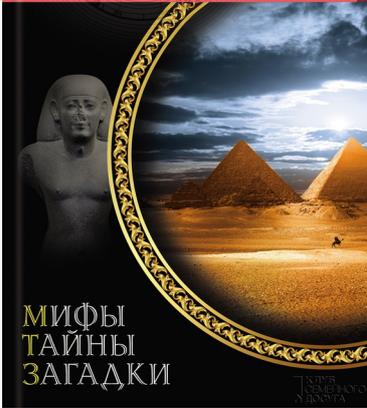


ПРОКЛЯТИЕ ФАРАОНОВ
ТАЙНЫ
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



МИФЫ
ТАЙНЫ
ЗАГАДКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
НЕВИТА

Сергей Реутов
Проклятие фараонов. Тайны Древнего Египта
Серия «Мифы. Тайны. Загадки»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9073171

Проклятие фараонов. Тайны Древнего Египта / [сост. Сергей Реутов]: ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»; Белгород; 2015

ISBN 978-966-14-8518-0, 978-966-14-6853-4, 978-966-14-7307-1, 978-5-9910-3056-4,
978-966-14-8517-3

Аннотация

Тайны египетских гробниц, мистические проклятия фараонов, несущие смерть, до сегодняшнего дня будоражат человечество. Но разгадка невероятных секретов древних еще впереди...

Содержание

Введение	5
Та-Кем – Черная Земля. Известный и неизвестный Египет	6
Древняя страна глазами историка-традиционалиста	7
Египетские пирамиды	9
Фараоны	11
Боги Древнего Египта	12
Имхотеп: человек, ставший богом	14
Тайные знания египетских жрецов. «Книга мертвых»	17
Заупокойный культ	19
Душа в представлении египтян	21
Загадки мумификации	23
Тайна египетских иероглифов	25
Розеттский камень	25
Гений Шампольона	28
Жизнь и смерть в долине Нила	33
Пирамиды Гизы – загадка тысячелетий	34
Как строили пирамиды?	37
А если все не так?	38
Пустота под плато	40
Сфинкс – хранитель загадок Гизы	42
Очевидец Всемирного потопа	42
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Проклятие фараонов. Тайны Древнего Египта (составитель *Сергей Реутов*)

© DepositPhotos.com / nik7ch, dagadu, Yurkina, mihtiander, kmiragaya, обложка, 2015
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2015
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2015
© ООО «Книжный клуб „Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2015

* * *

Введение

В сентябре 2012 года на плато Гиза, неподалеку от Каира, итальянские археологи обнаружили захоронение египетского фараона и его жены. «Великая богиня Исида трижды покарает всякого, кто посмеет осквернить мою могилу» – гласила надпись на надгробии. Ученые исследовали захоронение и уехали, прихватив с собой все сокровища фараона и мумии царственной четы. Еще во время раскопок руководитель экспедиции, отличавшийся крепким здоровьем, скончался от сердечного приступа. Через два дня его ближайший помощник умер от укуса змеи. Поезд, в котором остальные участники раскопок везли найденные драгоценности, сошел с рельсов: все археологи погибли, а мумии и сокровища бесследно исчезли...

Мы наткнулись на крошечную заметку об этом событии, когда готовили книгу, ныне лежащую перед вами. Наткнулись и поняли, что следует говорить не об одном проклятии, тяготеющем над одним-единственным упокоением фараона, а о тайнах, которые сопровождают почти всю многотысячелетнюю историю загадочной страны и ее не менее загадочных правителей.

Иссушенная Долина царей и плато Гиза, продуваемое всеми ветрами, распавшийся в пыль некогда прекрасный Мемфис и Стюратные Фивы, ныне крошечный Луксор, колоссы Мемнона, видевшие армию Наполеона, и величественный Рамессеум, узревший рукотворное озеро у своих ног...

Смерть быстрыми шагами настигает каждого, кто нарушает покой фараона.

Надпись на остраконе¹ из упокоения фараона XVIII династии

О Египте можно говорить бесконечно, бесконечно же перечисляя его загадки, анализируя многовековую историю и выдвигая бесконечные версии развития событий. Все они будут одинаково достоверными и в то же время фантастичными, ведь свидетелей тех далеких времен давно уже не осталось, а находки археологов задают больше вопросов, чем дают ответов, – пусть традиционная наука и утверждает обратное.

Одна из этих загадок – проклятие фараона. Оно было обнаружено всего столетие назад, и все это время будоражит умы. Однако для того, чтобы наша попытка приподнять завесу тайны увенчалась хоть минимальным успехом, на страницах этой книги придется вспомнить об истории Египта – этой удивительной страны на севере Африки, о судьбах самых известных ее правителей. И, кроме собственно загадки с упокоением фараона Тутанхамона, обратиться и ко многим другим тайнам Египта, черной земли Та-Кем.

А вот получится ли у нас разгадать хоть одну их них – пока неизвестно...



¹ Остраконы – глиняные черепки, употреблявшиеся в древности для письма на Востоке и в античном мире. Как правило, они являлись остатками разбитых сосудов.

Та-Кем – Черная Земля. Известный и неизвестный Египет

История Египта дошла до нас в записях на стелах, барельефах, стенах гробниц и храмов и на сотнях метров найденных папирусных книг. Египтяне пользовались иероглифическим письмом, в котором каждому условному значку соответствовал предмет, понятие или действие. Иероглифы были расшифрованы лишь в начале XIX века – до тех пор никто не мог их прочитать.

Но наибольшую загадку потомкам древние египтяне загадали, конечно же, своим архитектурным и строительным гением. Величественные, ни на что не похожие храмы с достоинством хранят дух проходящих над ними тысячелетий. Непреодолимо манят нас и крупнейшие сооружения древности, все тайны которых не удалось разгадать до сих пор, – пирамиды.

Древняя страна глазами историка-традиционалиста

Историю страны Та-Кем – Древнего Египта – официальная наука делит на пять периодов, в течение которых правили 30 династий фараонов: Раннее, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства (IV–I тыс. до н. э.). Фараоны считались воплощением верховного бога Гора на земле. Первым фараоном Раннего царства был Менес, около 3120 года до н. э. объединивший Верхний и Нижний Египет.

В период Древнего царства обожествление фараонов, носивших титул Сына Солнца, достигло апогея. Символом их величия, как считается, стало строительство гигантских пирамид – гробниц. Пирамидальные гробницы, содержащие оружие, утварь, драгоценности и, как правило, сами мумии умерших, предназначались для погребения высших классов египетского общества. Но никогда они не были столь огромными, как знаменитые пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Затраты на их строительство оказались непосильными для государства, и пирамиды следующих фараонов стали строить значительно меньших размеров, хотя по-прежнему украшали внутри и вкладывали в них несметные богатства.

За периодом строительства пирамид последовало время смут, ослабления власти фараонов, распада Египта на враждующие полусамостоятельные княжества, номы. Во времена Среднего царства страна вновь объединилась, но ее сотрясали восстания рабов и городской бедноты.

Ослабленный восстаниями Египет в середине XVII века до н. э. захватили кочевые азиатские племена – гиксосы. Нанеся урон древней цивилизации, они тем не менее познакомили египтян со своей военной техникой: бронзовым оружием и колесницами. Фараоны XVIII династии около 1550 года до н. э. сумели изгнать гиксосов и создать грандиозную державу, охватывавшую кроме самого Египта весь современный Ближний Восток, часть Ливии, Намибию. Удачные военные походы привели к невиданному обогащению аристократии и жречества. Жрецы стали так могущественны, что начали угрожать власти фараонов. Поэтому в XIV веке до н. э. фараон Аменхотеп IV выступил против них и провел религиозно-политическую реформу.

Традиционный пантеон египетских богов, изображавшихся в виде людей с головами священных животных, он заменил культом одного бога – Атона, олицетворявшего Солнце и изображавшегося в виде круга, а себя назвал Эхнатом. Роль жречества свелась практически к нулю, фараона поддерживали средние слои общества, недовольные высокими храмовыми поборами. Реформа привела к невиданному взлету искусства – вместо плоских безжизненных рельефов появились прекрасные изображения с изысканными формами. К этому времени относится знаменитый бюст Нефертити, жены Эхнатона. Художники начинают изображать бытовые сцены, передавать внутренний мир человека.

Но реформа все же была обречена на неудачу: сельское население не хотело перемен и поддержало жрецов. После смерти Эхнатона (возможно, насильственной) произошел возврат к традиционной религии. Его преемник Тутанхамон вошел в историю как человек, который вернул традиционный культ и возродил жречество как самостоятельный и к тому же наиболее влиятельный класс общества. Его гробница была открыта в начале XX века. По какой-то причине грабители обошли ее стороной. Найденные там предметы вошли в сокровищницу мирового искусства, подробно рассказали о жизни государства в период Нового царства.

В XIII веке до н. э., в царствование Рамзеса II, Египет еще более расширился, а удачливый завоеватель построил новые города, каналы и гигантские храмы. Преемники Рамзеса II воевали много, но неудачно и ослабили страну, которая из-за многочисленных поражений стала легкой добычей иноземных завоевателей.

Первыми в Египет вторглись ливийцы, затем эфиопы и ассирийцы. Последний период независимости Египта закончился в VI веке до н. э. – великую древнюю страну захватило могущественное Персидское царство. В IV веке до н. э. и сама Персия пришла в упадок. Вместе с Египтом она пала под ударами войск Александра Македонского. После смерти Александра и распада Македонской державы его друг Птолемей получил Египет. Для страны начался новый период – эллинистический.

Египетские пирамиды

Почти у каждого человека при упоминании о Древнем Египте возникают ассоциации в первую очередь с пирамидами. Что же они собой представляли? Сначала рассмотрим архитектурные особенности. В додинастический период в Египте были распространены сооружения, которые позже были названы мастаба (в переводе с арабского – скамья). Это было трапециевидное сооружение, сужающееся кверху. В них хоронили племенных вождей, жрецов. Уже тогда сложились их основные характеристики. Они были ориентированы по сторонам света, так как считалось, что подобно Солнцу, которое восходит и заходит, живет и умирает человек: если положить его лицом или головой на восход или на запад, то он сможет воскреснуть. Погребальные помещения также ориентировали по сторонам света.

Мастаба представляла собой кирпичную надстройку над скрытым под поверхностью захоронением. Иногда она сооружалась из плит известняка. Сверху этот прямоугольник был совершенно плоским. Под землей располагалась погребальная камера с саркофагом. Сверху в камеру вела вертикальная шахта глубиной от 3 до 30 м. В части надстройки, обращенной к востоку, в неглубокой нише сооружалась «ложная дверь» – якобы вход в мастаба. В этой нише располагали специальный плоский жертвенник: на него родственники умершего клали подношения, перед ним читали заупокойные молитвы.

Этот вечный дом имел различные размеры, в зависимости от социального положения покойного. На стенах мастаба обычно наносились различные изображения: это была как бы жизнь умершего в рисунках. Перед захоронением тело умершего бальзамировалось, а в специальном помещении (сердабе) хранились скульптурные портреты покойного – так называемые заместители мумии на случай ее уничтожения или повреждения.

Вскоре на территории Древнего Египта появились небольшие государства, в которых стали править местные цари. Они захотели чем-то выделить свои погребения на фоне аналогичных сооружений подданных. Появились особые ступенчатые пирамиды. Самая древняя из них – это пирамида Джосера. Древнеегипетский зодчий поставил друг на друга шесть мастаба: на большую мастаба ставилась меньшая. Фараон мог быть доволен – его гробница отличалась от всех других. Затем кто-то из египетских зодчих догадался заполнить промежутки между мастаба таким образом, что получилась уже известная нам пирамида. Эта форма была удобна еще и потому, что при строительстве не требовалось применять особые расчеты и приемы для сохранения устойчивости сооружения.

Хотя, вероятно, при выборе пирамидальной формы принимались в расчет цели не только устойчивости, но и сохранности биологических объектов. Дело в том, что до сих пор точно не известна причина, по которой внутри пирамиды, ориентированной по сторонам света, проявляется эффект мумификации любой органики. Тела мелких животных в пирамиде даже без бальзамирования мумифицируются и сохраняются длительное время. Кроме того, в пирамиде тупые лезвия бритвы, положенные с сохранением ориентировки по сторонам света, в короткое время затачиваются. При этом совершенно не важно, из чего сделана пирамида и какие она имеет размеры. Эффект мумификации наиболее отчетливо проявляется в центре пирамиды, примерно на $1/3$ ее высоты.

Захоронения фараонов в пирамиде находились примерно на этой высоте. На этом уровне сооружали несколько комнат, в которые помещали мумию фараона, различные предметы культа, священные рукописи. Часто рядом с саркофагом, где покоилась мумия, ставили еще один, запасной. В комнату с мумией вел подземный ход, начинавшийся обычно с восточной стороны сооружения.

Пирамиды строились в период с первой половины III тысячелетия до н. э. по XVIII век до н. э. Наиболее известны три пирамиды в Гизе, так называемые большие пирамиды,

которые были построены фараонами IV династии. Они были упомянуты греческим историком Геродотом среди семи чудес света. Самая большая пирамида принадлежала Хуфу (по-гречески – Хеопсу), за ней следует пирамида Хафра (Хефрена), а затем пирамида Менкаура (Микерина). Высота первой из них – 146,6 м, длина стороны основания – 230 м. На ее сооружение ушло два миллиона каменных блоков, каждый весом до 2,5 т.

Обычно возле каждой пирамиды строился заупокойный храм умершего фараона. Иногда рядом возводились небольшие пирамиды для его близких, а также для знати.

Большие каменные пирамиды строились в период наибольшего могущества древнеегипетского государства, затем их стали строить из глиняных кирпичей, а позже тела владельцев начали хоронить в склепах, вырубленных в скалах.

Фараоны

Фараон играл в жизни египтян особую роль. Это не царь, король или император. Фараон был верховным правителем и одновременно верховным жрецом, богом на земле и после смерти. К нему относились как к богу. Его имя не произносилось всуе. Сам термин «фараон» появился из словосочетания двух египетских слов «пер-аа», что означало «дом великий». Так говорили о нем иносказательно, чтобы не называть по имени.

По верованиям египтян, первым фараоном был сам бог Ра. За ним правили другие боги. Позже на престоле появляется сын Осириса и Исиды, бог Гор. Он считался прообразом всех египетских фараонов, а сами фараоны – его земным воплощением. Каждый реальный фараон считался потомком и Ра, и Гора. Полное имя фараона, так называемая титулатура, состояло из пяти частей. Первой частью было его имя как воплощения бога Гора. Вторая часть символизировала воплощение двух владычиц – богини Верхнего Египта Нехбет (изображалась в образе коршуна) и богини Нижнего Египта Уаджет (в образе кобры). Иногда здесь добавлялось «устойчивое явление Ра». Третьей частью имени было имя фараона как «золотого Гора». В четвертую часть входило личное имя царя Верхнего и Нижнего Египта. К примеру, личное имя фараона Тутмоса III было Мен-Хепер-Ра. И наконец, пятой частью титулатуры было то, что можно примерно перевести как отчество. Оно предварялось словами «сын Ра», а затем следовало второе имя фараона, например Тутмос-Нефер-Хепер. Именно оно обычно и использовалось как официальное.

Также считалось, что фараоны появляются от брака царицы, супруги фараона с каким-либо божеством. Поэтому и родство в правящей династии считалось по материнской линии. Во всех египетских храмах живого фараона воспевали как бога, молились за его здоровье и благополучие. С молитвами к богам обращался и он сам. В представлении самих египтян он был богочеловеком. Считалось, что между богом и фараоном существует нерушимый договор: боги даровали ему долголетие, личное благополучие и процветание государства, а он, со своей стороны, обеспечивал соблюдение культа, строительство храмов и тому подобное. Он единственный из смертных имел доступ к божествам.

Иногда фараон лично участвовал в начале земледельческих работ, что носило священный характер. Он бросал в Нил свиток с приказом начать разлив, подготавливал почвы для посева, первым срезал первый сноп на празднике жатвы и приносил благодарственную жертву богине урожая Рененут.

В Египте постоянно велась борьба за престол. Важную роль в ней играли жрецы. Иногда они основывали новую династию фараонов. Но чаще фараоны были марионетками в руках верховного жреца. Борьба шла почти без перерыва, а при ослаблении государства сразу подымали голову сепаратистские настроения в различных областях страны.

Боги Древнего Египта

Родоначальником и живого, и божественного в египетской религии считается бог Атум. Согласно легенде, он появился из хаоса и создал первую божественную пару – бога Шу и богиню Тефнут. Шу – олицетворение пространства между небом и землей, разделяющего небо и землю. Тефнут – его женское дополнение. Эта пара родила бога Геба и богиню Нут. Геб – это бог Земли или, по сути, сама Земля. Нут – богиня Неба или также само Небо. По представлению древних египтян вверху находится Нут, внизу Геб, а между ними Шу и Тефнут. От Геба и Нут произошли две пары – Осирис и Исида, Сет и Нефтида.

Осирис и его жена Исида со временем стали самыми важными фигурами египетского пантеона. Осирис – бог растительности. По легенде, он родился первым из пяти божеств, за ним появились Сет, Исида и Нефтида. Еще в утробе своей матери Нут Осирис и Исида полюбили друг друга. Когда Осирис подрос, то стал справедливо править своим народом, заботился о его культуре. Он много странствовал, а во время его отсутствия страной правила его жена Исида. Его брат Сет завидовал Осирису и решил убить его. Обманом заманил его в сундук и, забив тот гвоздями, выбросил в море. После Сет разбросал куски тела Осириса по всему Египту. Исида нашла все эти куски и похоронила.

Вскоре она родила сына Осириса – Гора, который начал войну против убийцы отца Сета и победил его. Осирис стал символом умирающей и воскресающей природы. Исида – великая богиня-мать, символ материнства, супружеской верности. Сет – бог зла. Когда на плодородные земли у берегов Нила налетал сухой песчаный ветер из пустыни, то считалось, что это злобствует Сет.

Важное место в египетском пантеоне занимал бог Ра: воплощение Солнца, света. Каждый день он поднимался по небу на своей лодке, освещая всю землю, а вечером опускался в подземный мир, где вел борьбу с силами тьмы. Он всегда побеждал и вновь каждое утро поднимался на небесный свод. Он боролся с силами хаоса.

Бог Амон считался всесущим божеством воздуха и ветра, наполняющим весь видимый мир, дающим жизнь всему живущему. В этом смысле Амон также считался божественным отцом египетских фараонов. Его называют Великой Живой Душой, которая стоит над всеми богами. Как воздух и ветер, душа невидима. Амон считался также оживляющим духом. Кроме того, он был защитником угнетенных и обездоленных. Его женой и женским воплощением души была богиня Амаунет. Идеалом высшей мудрости и правды, олицетворением лучших сторон человеческой природы, воплощением ума у египтян являлся бог Тот. Он помогал Ра в борьбе с силами тьмы. Его символом была Луна.

Одним из главных богов был Пта. Его называют владыкой истины, божеством справедливости. О Пта говорят, что он – это Солнце и Луна одновременно. Он считался покровителем ремесел. Иногда его почитали как верховного бога, творца всех богов и мира.

Сын Осириса – бог Гор (или Хор) также входил в состав основного пантеона. Его олицетворением являлся божественный орел. Он борется с убийцей отца – Сетом, а также является спутником Ра и Тота. Иногда его символом был солнечный диск. Гор считался родоначальником египетских фараонов. В имени почти каждого фараона присутствовало имя Гора. Его женой и женским воплощением была Хатор, почитаемая как богиня любви, веселья, пляски и музыки. Греки отождествляли ее с Афродитой.

Богом потустороннего мира считался Анупис. Он изображался обычно в виде человека с головой шакала. К нему обращались родственники умершего с просьбой о покровительстве в потустороннем мире.

Бог Себек, который часто изображался в образе крокодила, тоже был одним из главных божеств Египта. К нему обращались с молитвами об излечении болезней, о помощи

в трудных жизненных ситуациях. Предполагалось также, что он заботится об участи умершего в потустороннем мире. Иногда Себек считался спутником Ра, а иногда его противником. Его женой и женским воплощением являлась богиня Себекет, изображавшаяся в облике женщины с головой льва.

Но все эти боги – только малая часть египетского пантеона. Кроме них почитались местные божества, а также покровители дома, что-то вроде славянских домовых, леших и водяных (Аха, Хит, Патэки, Бес). Часто они изображались в виде карликов, кривых бородастых человечков, защищавших дом и проживающих в нем людей и животных от зла, болезней, опасностей.

Следует отметить, как много в египетской религии различных божественных животных. Люди поклонялись божественному черному быку Апису. В храме города Мемфиса постоянно проживал живой бык – олицетворение бога. Белые и черные быки считались священными животными, и за их убийство грозила суровая кара. Для умерших храмовых быков строились огромные каменные саркофаги. В некоторых номах (областях) существовал культ священной коровы.

Весьма распространенным был культ крокодила, олицетворения бога Себека. При храмах этого бога содержались священные крокодилы. За ними ухаживали специальные жрецы, а после смерти крокодилы бальзамировались, и их мумии хоронили с почестями.

Чрезвычайно широко был распространен культ сокола (или ястреба), а также коршуна и ибиса – как воплощения бога Гора. Священным в Египте считался белый ибис с черными крыльями: за его убийство полагалась смерть. Всех этих животных также содержали при храмах, а после смерти бальзамировали.

Широко известен культ кошки – богини Бастет. Великий бог Ра тоже считался великим котом. Бастет в гневе преображалась в Сахмет – богиню-львицу. Смерть кошки в семье отмечалась специальным трауром. Умерших домашних любимцев относили к жрецам, которые их бальзамировали и хоронили на специальном кошачьем кладбище. Иногда для них делали гробы. За убийство кошки следовало наказание, а при пожаре первым спасали животное, а только затем детей и имущество.

В некоторых местностях обожествлялись баран и лев. Было известно около 60 божеств, изображаемых в виде льва или львицы. Считались священными также черные собаки и шакалы. Они отождествлялись с богом потустороннего мира Анубисом.

Большое влияние имел культ змеи. Изображение змеи было на головном уборе фараона. Считалось, что оно защищает его от влияния дурных сил. В виде змеи предстает богиня земного плодородия Рененутет. При входе во многие храмы устанавливались каменные стелы с изображением змей.

Особое место занимал священный жук скарабей, херпи. Это насекомое играло огромную роль в религии Египта: оно было олицетворением жизни и самовозрождения.

Сохранилось крайне мало сведений о египетских храмах времен фараонов. Известно о так называемых солнечных храмах. Назывались они по-разному: «горизонт Ра», «удовлетворение Ра» и т. п. На специально сооруженной обширной террасе на огромном пьедестале возвышался высокий обелиск, обитый сверху золоченой медью. Перед обелиском выстраивался жертвенник. Обелиск, жертвенник и часть террасы вокруг них были обнесены стеной, покрытой снаружи и изнутри ритуальными изображениями. За этой стеной располагались различные служебные помещения. Предметом культа был сам обелиск, олицетворявший Солнце. Все священные обряды проводились под открытым небом.

В период Нового царства появляется и новый вид храма. Участок, занятый храмом, чаще представлял собой вытянутый прямоугольник. Его окружала массивная стена, к воротам которой от Нила вела широкая дорога, по обе стороны уставленная статуями сфинксов. Вход в храм выполнялся как узкая дверь между высокими монументальными башнями,

покатые стены которых сужались кверху и оканчивались карнизом. Это оформление фасада называется пилоном (по-египетски – бехен). К наружной стороне пилона прикрепляли высокие деревянные мачты с флагами, а перед ним воздвигали обелиски и гигантские статуи царя. Вход вел в открытый двор, обнесенный колоннадой и оканчивающийся портиком, построенным немного выше уровня двора. За портиком чаще всего располагались широкий колонный зал и ряд залов меньших размеров, также с колоннами. Молельня в глубине храма могла состоять из нескольких помещений: в центральном стояла статуя главного божества храма, в остальных – статуи других божеств, обычно богини-жены и бога-сына. Вокруг основных помещений находились дополнительные залы, храмовая библиотека, комнаты для специальных ритуалов, хранилища. Средний проход колонных залов был обычно выше боковых. Освещение в разных частях здания тоже различалось. Двор был щедро залит солнцем; в колонный зал свет попадал через окна под крышей более высокого центрального нефа; помещения же в глубине храма вовсе не имели окон. Таким образом, посетитель попадал из залитого солнечным светом двора через слабоосвещенный колонный зал в полумрак культовой молельни.

Такой храм в общих чертах близок к плану жилого дома времен Среднего и Нового царств, что вполне закономерно: храм считался жилищем бога. Храмовая архитектура была священна и не подлежала изменению. Среди рукописей храмовых библиотек была Книга основания храмов, которую, согласно преданию, создал впоследствии обожествленный зодчий и мудрец Древнего царства Имхотеп.

Одним из самых известных храмов Древнего Египта был храм в Карнаке, в древности называемый Ипет-сут. История Египта застыла на его стенах, пилонах и карнизах. Здесь можно найти не только посвятельные надписи царей, гимны богам или изображения различных моментов ритуала, но и сведения о важнейших исторических событиях Нового царства. Описание походов Тутмоса III и история его восшествия на престол, рассказ и поэма о битве Рамзеса II с хеттами при Кадеше, списки царей Египта – все это и многое другое сохранили для нас здания Карнакского храма, посвященного Амону-Ра. Он строился в течение нескольких столетий различными зодчими, и масштабы его поражают до сих пор. Главный пилон был шириной 113 м, высотой 43,5 м, а его толщина составляла 15 м. Большой зал храма занимал площадь 5 000 м² – на нем мог бы разместиться знаменитый парижский собор Нотр-Дам. Потолок гигантского помещения покоился на 134 колоннах, расположенных в 16 рядов, высота которых составляла 14–19 м. Поверхность стен и колонн покрывали цветные рельефы.

Луксорский храм, посвященный Амону-Ра, Мут и Хонсу, был вторым по величине храмом Фив. Оба храма были соединены друг с другом аллеей сфинксов.

Символом неизменного возрождения бога Ра являлся знак анх – крест, у которого вместо верхней палочки круг. Позже, во времена европейского Средневековья анх в алхимических текстах станет символом бессмертия.

Имхотеп: человек, ставший богом

Жрецы составляли особый класс в египетском обществе. Во времена фараона Рамзеса III они владели 10 % обрабатываемой земли и 6 % населения. В Египте не было разделения на светскую и церковную власть. Храмовые жрецы состояли на царской службе. Она довольно щедро оплачивалась, и скоро жреческие должности стали передаваться по наследству.

Каждое божество имело свой клир во главе с верховным жрецом, которого обычно назначал фараон. Численность, влияние и богатство клира зависели от сил и влия-

ния божества – поэтому понятно, отчего во времена Нового царства клир Амона-Ра стал самым могущественным. Верховный жрец каждого клира имел особый титул, зависящий от имени и, так сказать, функций божества. Ему подчинялись множество священнослужителей, назначенных фараоном или самим верховным жрецом. Высшим слоем духовенства были так называемые хем-нечер – рабы божьи, главные отправители культа. Затем шли херихебы – чтецы и знатоки священных текстов. Жрецы и ученики низшего ранга выполняли самые различные, часто чисто хозяйственные работы в храме. Они назывались уабу – чистые. Иногда верховный жрец главного, наиболее влиятельного клира брал под свою власть остальные «божественные сообщества». В клир входили также певцы и музыканты. Особое место занимали храмовые писцы – чер-пер-анх, – представители важной и престижной должности. Служители культа носили белые сандалии и одеяние из белого льна, иногда поверх него набрасывали шкуру пантеры.

В мае 2004 года в запасниках Египетского музея в Каире была найдена расписанная деревянная статуя. Эксперты пришли к однозначному мнению, что она изображает самого верховного жреца Гелиополя Имхотепа, великого везира фараона Джосера.

Имхотеп был не только гениальным администратором, но и великим архитектором древности. От них – Джосера и Имхотепа – и берет, как считается нынче, свое начало египетская цивилизация. До этого в долине Нила уже правили две первые династии, однако именно правление Джосера принесло Египту невиданное до этого процветание. Он объединил всю нильскую долину: от Мемфиса до первого порога близ Асуана, и установил границы Египта, которые остаются неизменными до сегодняшнего дня. Джосер был правителем, а вдохновителем его царствования был Имхотеп. Он носил титулы верховного жреца Гелиополя, архитектора, ваятеля и мастера по камню. Имхотеп обладал невиданными знаниями и достаточными способностями, чтобы увековечить в архитектуре память о Джосере. Гробница фараона, выстроенная Имхотепом, была создана монументально: это не только дом умершего, но и его храм. Пирамида стала образцом для всех последующих подобных сооружений, строящихся в некрополе Мемфиса.

Неудивительно, что Имхотеп к концу Древнего царства почитался как мудрец, ему приписывали знание особой, сокровенной мудрости. В Новом царстве он был обожествлен как сын Пта и Сахмет, в его честь был сооружен храм. Греки отождествили его с богом-врачевателем Асклепием.

Статуя Имхотепа, найденная в подвале Египетского музея, которой мы начали наш рассказ, после реставрации была установлена в музее в Сакаре. Именно там творил Имхотеп и именно оттуда он изменил лицо Древнего Египта, создав первую египетскую пирамиду, ступенчатую усыпальницу царя третьей династии Нечерихета Джосера в некрополе Саккара.

Жрец и историк Манефон², создавший в свое время хронологические списки фараонов тридцати династий, именовал Имхотепа Имутесом и приписывал ему изобретение каменной архитектуры Египта. Кроме того, Имхотеп почитался как автор нескольких текстов, важнейший из которых, «Доктрина жизни», считался в египетской традиции древнейшим литературным произведением. Не менее известна была и книга архитектурного канона, которую умерший и принятый в сонм богов мудрец сбросил, согласно легенде, человечеству с небес. Его же египтяне считали создателем календарной системы.

Мудрость и архитектурный гений Имхотепа почитались на протяжении двух тысячелетий, что было величайшей редкостью для египтянина нецарского происхождения. Позд-

² Манефон – древнеегипетский историк и писатель, живший в III веке до н. э. Был верховным жрецом в Себенните (Дельте) – столице Египта при первых Птолемах, а по некоторым источникам, в Гелиополисе. Его книга «История Египта» содержит список правивших в течение многих столетий фараонов. Сама книга не сохранилась, даже в копиях, но известна нам благодаря тому, что ее цитировали около десяти античных авторов, наиболее обширно – Иосиф Флавий.

нее он считался покровителем медицины, астрономии и искусства, отождествлялся с Тотом и Пта.

Как уже упоминалось, греки соотнесли Имхотепа со своим богом медицины Асклепием. Культ этого синкретического божества, дарующего исцеление телу и душе, процветал в Саккаре в знаменитом Асклепийоне. Многочисленные паломники оставляли здесь в качестве приношений мумифицированных ибисов с написанным на них именем Имхотепа, которые затем погребались в расположенном неподалеку огромном лабиринте подземных катакомб. Страждущие также приносили в храм глиняные модели больных органов и частей тела в надежде, что они будут исцелены Имхотепом. Бронзовые статуэтки божественного мудреца, получившие широкое распространение в Египте Позднего времени, изображали его сидящим и держащим на коленях развернутый свиток папируса. Священные катакомбы Асклепийона в Саккаре простираются под некрополем третьей династии, и это привело археолога У. Эмери к предположению, что где-то поблизости должно находиться и погребение самого Имхотепа. Несмотря на долгие годы поисков, гробница мудреца так и не была найдена.

В Позднее время образ архитектора-целителя приобрел столь большую популярность по всей стране, что помимо своего исконного культового центра в Саккаре он почитался вместе с другим обожествленным мудрецом – Аменхотепом, сыном Хапу, – и далеко на юге, в Фивах, в древнем храме царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахри, в храме Хатор и Маат в Дейр эль-Мединэ, в Карнаке, на острове Исиды Филе.

Что известно об этом мудреце, обожествленном при жизни? Родился Имхотеп в 2902 году до н. э., в эпоху Тельца. По свидетельству Манефона, он был сыном Канефера, непревзойденного резчика по камню. В Мемфисе, столице Египта, освоил специальности каменщика-скульптора, плотника, резчика, гончарное искусство. Предание говорит, что он стал не только выдающимся зодчим, но и астрологом, философом, врачом. Знания его были поистине безграничны. Став главным жрецом Гелиополя и всего Египта, Имхотеп как религиозный учитель объединил в своем учении все лучшее из религии додинастического периода и учения династической эпохи, сказания о богах разных номов (местностей Египта) в определенную систему, утвердив Славу Единого Бога, который есть Тайный, Неведомый, Невидимый под именем Амен. Если за прошедшие тысячелетия имя Имхотепа забылось и изменилось, книги сгорели (во время пожара в Александрии, когда римляне покорили Египет), то остались пирамиды – Библия в камне, одно из чудес света, – создателем, архитектором которых является Имхотеп.

Вероятно, и знаменитая «Книга мертвых» составлена этим мудрецом. Ведь пирамиды, по его замыслу, предназначались для проведения душ усопших правителей, жрецов, высших сановников по потустороннему миру, а также для посвящения избранных в высшие знания. Не случайно, будучи верховным жрецом Гелиополя, Имхотеп имел сакральное имя Ур Мау, что переводится как «тот, кто видит».

Тайные знания египетских жрецов. «Книга мертвых»

Древние египтяне, согласно свидетельствам Геродота, были весьма богобоязненным и религиозным народом, одним из самых богобоязненных в древнем мире. Жрецы – хранители священных традиций – сыграли огромную роль в истории и культуре Древнего Египта. Об этом свидетельствует неоспоримый факт: ни одна цивилизация не просуществовала так долго, как древнеегипетская. Изучая жречество Египта более углубленно, египтологи соглашаются, что оно играло основную роль в формировании и процветании государства, развитии духовного здоровья нации, сохранении исторических и культурных ценностей.

Жрецы не подавляли волю народа религией, не запугивали, как утверждают сторонники идей марксизма и научного атеизма, – религия в Древнем Египте была залогом общественного развития и совершенствования. Отдельные группы жрецов выполняли определенные обязанности, они были не только хранителями священных тайн, но и светскими администраторами. Учеба для получения священного сана была серьезной и трудной. Если судить по карьере верховного жреца Бакенхонса, в эпоху Рамзеса II Великого (XIII век до н. э.) обучение начиналось, когда ребенку было четыре года, а заканчивалось к двадцати годам. Священнослужители высших санов удостоивались титула Ур – «высокий, возвышенный». Например, главный врач-жрец в Саисе носил титул Ур Сену; высший жрец в Иуну назывался Ур Маа – «великий провидец»; высшая жрица в Иуну носила имя Ур-т Текхент, а жрица в Бубастисе – Ур-т Ра.

Отдельной группой жрецов являлись служители Пер Нетер – «служители храма». Заведующим имуществом храма был жрец Мер, в обязанности которого входили: учет храмового имущества, контроль за возделыванием храмовых полей, снабжение продуктами, а также подготовка всего необходимого для службы. Особую позицию занимали жрецы Кхер Хеб – они выполняли обязанности писцов и были хранителями священных книг. Они отвечали за копирование и сохранность свитков храмовой библиотеки. Кхер Хеб также почитались как хранители слов силы и их правильного произношения. Как отмечает Геродот, для древних египтян важную роль играла чистота – не только души, но и тела. «Чтобы служить богу, нужно быть чистым» – говорили во времена фараонов. Согласно традициям, все служители храма были обязаны совершать четыре омовения в сутки – утром, в полдень, вечером и в полночь. Жрец Уаб – что переводится как «чистоплотный» – отвечал за очищение храма. В период работы в храме он не мог быть женат. Уаб следил за чистотой помещений, одежды и своевременной подачей воды. В его обязанности также входило окроплять входящих в храм водой. Функции священника и проповедника выполнял Хем Нетер – «слуга бога» или «пророк бога». Он проводил храмовые службы и читал проповеди, напоминая верующим о религиозных заповедях и божественных законах. В древнеегипетском храме во время храмовой молитвы звучало песнопение, называемое Каи. Молитва у египтян называлась Кекх – «обращаться к богу», а размышления о духовном называли Уаа, что можно перевести как «советоваться с сердцем».

Помимо посвященных жрецов служителями Пер Нетер были мирские граждане, работу которых жрецы высоко ценили. Например, Хем Анкхиу, «жрецы живущих», решали при храме судебные тяжбы и давали житейские советы мирянам. Среди прислуживающих жрецам особую роль занимали Тхай Шебет – «носители жезлов» и Ахай-т – «носительницы сistroв», которые присутствовали на службах. Отдельным классом мирских служителей храма были Сау – «смотрители», которые исполняли роль охраны. Стоя на посту, они были обязаны читать священные тексты – таким образом храм охранялся не только физической силой, но и духовно.

Египтяне очень внимательно относились к знаменам, считая, что через знамена и сновидения бог передает людям свою волю. Толкователем событий и небесных предзнаменований был жрец Маа – «провидец». Он носил шкуру леопарда, черные пятна на которой символизировали звезды. Свою работу Маа начинал с молитвы. Слова этого жреца записывал писец Хери Сешета – «летописец таинств». Записи толкований хранились в библиотеке храма. Самым известным жрецом Маа следует, конечно, назвать Имхотепа.

Многие ошибочно путают деятельность жреца Маа с магическими предсказаниями. Но он «не пытался узнать того, что еще не стало». Его целью было правильно истолковать прошедшее событие, чтобы понять волю бога, от которой зависело грядущее. Египтяне боялись нарушить божественную волю, так как верили, что процветание Египта и его народа заключается в богопослушании.

В Древнем Египте была особенно популярна астрономия, пересекавшаяся с астрологией. При этом астрология того времени была не прорицательская, а аграрная и врачевная, изучавшая влияние небесных тел на самочувствие людей и природу. Астрологические предсказания и гороскопы появились в Египте лишь в I веке до н. э. Астрономами-наблюдателями были жрецы Мер Уннут – «распорядители часов». А толкование движения небесных светил проводили жрецы Ами Уннут – «толкователи часов». Их деятельность была далека от современной астрологии: нужно было выбрать благоприятное время для посева и сбора урожая, определить точное время разлива Нила. Для составления прогнозов использовались данные храмовых библиотек, в которых хранились подробные наблюдения за астрономическими явлениями прошлых лет. Геродот отмечал наблюдательность египтян, которые смогли выявить закономерности в природных явлениях и научились на основе этого предугадывать события. В этом деле не было никакой магии, просто делались выводы на основе эмпирических данных.

Однако не следует забывать о божественном мистицизме древних египтян. Особую роль играли жрецы Ур Хеку (жрицы – Ур-т Хекау) – «обладатели священных сил». Они были хранителями божественной силы и могли передать ее предметам – «освятить», а также помочь больным в исцелении. Божественная сила, которую они получали свыше, называлась Хека. Верили, что божественная сила может быть не только созидательной: она может стать разрушительной, если люди прогневают бога непослушанием. В Древнем Египте колдовство было запрещено. Жрецы четко разграничили божественный мистицизм, основанный на кропотливом труде, священных традициях, молитве, служении богу, и колдовство, которым занимались любопытные миряне или изгнанники-чародеи. Колдовство наносило вред душевному здоровью людей. Обязанность «нейтрализовать» действия черных магов брал на себя жрец Уаб Сехмет. Он изгонял магические воздействия из домов, с местностей и восстанавливал душевные силы человека.

Древние египтяне, как отметил Геродот, были искусными медиками и самым здоровым народом древнего мира. Однако медицина была для них не просто профессией, а священной наукой. Египтяне полагали, что выздоровление больного зависит не только от врачебных умений, но и от божественной воли. Поэтому целители являлись не только врачами, но и жрецами, изучая помимо премудростей лечения священные тексты. Ни один Сену – жрец-врач – не смел начать лечение больного, не прочитав молитвы. Египтяне верили, что исцеление – это воля бога, поэтому, выздоровев, больной был обязан воздать богу хвалу и принести в храм подношения. Стать врачом в Древнем Египте иногда удавалось и женщинам. В III тысячелетии до н. э. в Мемфисе практиковала первая в истории женщина-врач Песечет.

Иногда совершенно невероятными кажутся те естественнонаучные знания, которыми располагали древнейшие цивилизации. Например, Геродот пишет, что египетские жрецы рассказывали ему о том, будто Солнце уже четыре раза за историю человечества заходило на ином участке неба, не там, где сейчас. По их мнению, существовало уже две эпохи, когда оно заходило на востоке.

То, о чем упоминает Геродот, есть не что иное, как перемещение магнитного поля и связанное с ним блуждание полюсов, на чем мы далее остановимся более подробно. В последний раз это случилось за много тысяч лет до нашей эры, тогда, когда никаких людей еще не существовало. Откуда же древние египтяне знали об этом? Очевидно, что никаких сведений из таких далеких времен они не могли получить. Существует только одно разумное объяснение: они знали о существовании магнитного поля Земли и смогли вычислить его перемещения! Для современной науки это не составляет трудностей: сегодня мы располагаем точными измерительными приборами и исследовательскими станциями по всему земному шару. Но как это сумели сделать египтяне, которым не был известен даже компас?

Геродот получил эту информацию наверняка не от какого-нибудь уличного сказочника, способного красиво представить какие-то фантазии, которые потом случайно совпали с фактами, известными современной науке. Умерший в 195 году до н. э. в Александрии греческий ученый-универсал и великий поэт Эратостенес занимался прежде всего системой градусного расчета долготы и широты. В своих работах он ссылаясь на вавилонского историка Бероса, сообщавшего, что Северный полюс Земли 403 тысячи лет назад «лежал внутри полей вечного мрака».

При этом мы должны помнить, что ни вавилоняне, ни египтяне не знали о шарообразности Земли: они считали нашу планету диском, края которого омывает океан.

Несмотря на невероятные успехи научных исследований, древние египтяне посвящали в эти знания только очень небольшой круг избранных. Для остального народа они были окружены такой же тайной, как и люди, занимавшиеся науками. Что для элитного слоя образованных людей было делом знания, то для народа становилось делом рук богов, чудом, магией.

Только так можно объяснить то, что замечательные древнеегипетские ученые смогли унести знания с собой в могилу. Те сведения, которые использовались для достижения определенной цели в течение непродолжительного времени, а потом сразу исчезли из человеческого сознания, может быть, на тысячелетия, а может быть, навсегда.

Сведения об этих «тайных ученых» стали популярными в народе только тогда, когда расцвет египетской культуры был уже в прошлом.

И все же последние представители этого великого времени еще не ушли в мир теней, когда мудрые и знаменитые ученые античности стали предпринимать путешествия на землю Нила, чтобы усовершенствовать свои познания. Известно о таких путешествиях Гомера и Еврипида, государственных мужей Ликурга и Солона, философов Фалеса и Платона, математиков Эндокса и Архимеда. Даже если эти поездки не оставили следа в письменной истории, то уже косвенные упоминания, предположения о них, оставшиеся с тех времен, говорят о том огромном значении для интеллектуального развития, которое приписывалось египетской культуре.

Заупокойный культ

В культуре Древнего Египта посмертное бытие считалось наиболее важной частью существования, и потому заупокойный культ играл очень важную роль. Не только фараон, а и любой простой египтянин с самого рождения должен был думать о своей посмерти. Он приносил жертвы душам своих умерших родственников, заботился о сохранности их

гробниц и строил собственную. В египетском обществе часто о социальном статусе человека судили по тому, какую гробницу он себе построил. Не было, наверное, в мире народа, более серьезно относящегося к своей будущей смерти.

Крайне запутанной была сама система представлений о загробной жизни. Сразу после смерти человека родственники несли тело в храм, где его длительное время бальзамировали. Все внутренние органы при этом убирались, а сердце извлекалось и хоронилось вместе с умершим в специальном сосуде – оно должно было сыграть особую роль на будущем загробном суде. По верованиям египтян, человек может получить воскрешение только в том случае, если его тело останется в сохранности. Иногда делались скульптурные копии умершего на случай, если тело погибнет: они должны были стать заменой мумии и жилищем для души умершего. Затем изготавливались специальные фигурки – ушебти, которые должны были стать рабами покойного в загробном мире и выполнять за него всю работу. Возле мумии клали оружие, орудия труда, посуду – все, что могло понадобиться в будущей жизни.

Родственники умершего часто навещали гробницу, оставляли там пищу, письма, молились за умершего, иногда просили у него помощи. Египтяне относились к своим покойным родственникам почти как к живым людям. Так, один мемфисский чиновник обращался с письмом к своей умершей жене с просьбой избавить его от преследования, так как прошло уже три года после ее смерти, а он не может ее забыть и избавиться от тоски.

Однако для благополучной жизни после смерти одного соблюдения родственниками всех обрядов было недостаточно. Необходимо было бороться со злыми духами в загробном мире, а также пройти загробный суд. Именно с целью помочь в этом была создана Книга Мертвых. В ней было описано, как избежать опасностей. Каждый человек должен был как можно лучше описать самого себя в священном тексте, который ему затем положат в гробницу. Вот что пишет в такой автобиографии номарх (управитель) Хархуф: «Я превосхожден... любим отцом своим и хвалим матерью своею, постоянно любим всеми своими братьями. Я давал хлеб голодному и одеяние нагому. Я говорил хорошее и повторял желаемое. Я никогда не сказал ничего плохого о ком-либо из высших правителей, поскольку хотел, чтобы мне было хорошо у бога великого. Я никогда не разбирал дело двух братьев так, чтобы лишить сына собственности его отца». И так далее, и тому подобное. Мало что из этого было истинной, но египтяне считали, что иногда для достижения блаженства в загробном мире можно и приврать. На загробном суде боги должны были взвесить сердце умершего и узнать, сколько он сделал хороших и плохих дел. Для того чтобы сердце не могло свидетельствовать против своего хозяина, произносились специальные магические заклинания.

Суд происходит в Чертоге Двух Истин (Обеих Маат). Умерший вступает в чертог, где заседает загробный суд в полном составе во главе с великим богом Ра. Здесь присутствует бог преисподней Осирис, а также 42 сверхъестественных существа, каждое из которых отвечает за особый грех. Покойник произносит речь, в которой утверждает, что не совершал ни одного из этих грехов. Вот некоторые из них: «Я не совершал несправедливостей против людей, я не был жесток к животным, я не пытался узнать то, что еще не стало, я не был безразличен видя зло, я не отнимал ничего у бедняка, я не отравлял, я не заставлял никого рыдать, я не убивал, я не приказывал убивать, я не крал печенья, принесенные для умерших, я не надувал на весах». Для того чтобы судьи не смогли уличить его во лжи, он называет имена всех 42 существ, и они не могут ему противостоять. Затем боги Тот и Анубис взвешивают сердце. Если человек совершил больше хороших дел, он попадает в загробный мир; если больше плохих, то его душу тут же съедает пожирательница душ. Здесь не играют роли общественное положение человека и богатство – имеют значение только его дела.

Душа в представлении египтян

У древних египтян была развита сложная система различения отдельных субстанций в душе человека, которая была взаимосвязана со сложным комплексом заупокойных верований. Душа состояла из:

- **Ба.** Это сущность, представляющая собой душу человека и душу бога. Иногда слово *ба* являлось синонимом слов «бог» и «душа». Вначале считалось, что оно есть только у богов и фараонов. Однако позже *ба* появилось и у простых людей. *Ба* представлялось как нечто существующее только после смерти человека и изображалось в виде птицы с человеческой головой. *Ба* и тело умершего человека были связаны тесными узлами, и *ба* участвовало в оживлении мумии умершего. После смерти человека *ба* могло находиться в гробнице, а могло и покидать ее, подниматься на небо, однако в конце все же возвращаться к телу. Боги тоже имели свои души *ба*, а у бога Ра их было целых семь.

- **Ка.** Приблизительно можно определить как жизненную силу, сущность, которой обладают боги и люди и которая служит символом различия между одушевленными и неодушевленными предметами. В гробницах ставили специально пустые саркофаги для того, чтобы *ка* нашло там убежище. Иногда слово «ка» переводят как «двойник» души. Оно также могло покидать умершего и устремляться в загробный мир, а затем возвращаться в гробницу.

- **Ах.** В примерном переводе аналогично слову «дух». *Ах* также являлось составной частью души человека, но что оно представляло собой – неизвестно. Изображалось *ах* в виде хохлатого ибиса.

- **Шу.** Ближе всего для пояснения этого слова будет слово «тень». *Шу* считалось одним из проявлений человеческой сущности. Это тень человека, его темная, скрытая сторона.

- **Сердце** считалось важной составной частью человеческой души. В верованиях египтян оно было вместилищем человеческого сознания, почти самостоятельным существом внутри человека. На загробном суде оно могло сообщить о плохих поступках человека. Поэтому при погребении над сердцем произносились специальные заклинания, для того чтобы сердце не свидетельствовало против своего хозяина.

- **Сах.** Так называлось тело умершего человека после мумификации. Оно рассматривалось как воплощение личности, прошедшей через ряд освящающих ее обрядов. Это слово можно перевести как «мумия» или, точнее, «священные останки».

Слава тебе, пришедшему в этот мир!
Хапра – Возникший, мудрый творец богов,
ты, на престол воссев, озаряешь свод
темного неба и богоматерь Нут,
что простирает руки, верша обряд,
почести воздавая царю богов.
Город Панополь славу тебе поет.
Соединив две равные доли дня,
нежит тебя в объятьях богиня Маат,
что воплощает Истины ровный свет.
Ра, ниспошли же доблесть,
премудрость, власть,
душу живую в плоть одеки, чтоб я
Гора узрел на розовых небесах!

Гимн Солнцу Ра, когда он поднимается на восточном небосклоне. Из «Книги Мертвых»

Загадки мумификации

Как мы уже говорили, древние египтяне всю свою земную жизнь готовились к важнейшему – загробному бытию, надеясь достигнуть бессмертия. Но бессмертной может стать лишь та душа, у которой есть жилище. Поэтому тело, служившее домом для души, следовало сохранить.

Египтяне научились сохранять трупы путем мумификации, высушивая их с помощью специального вещества – натрона, то есть «божественного вещества». Его добывали в Вади-Натрун или в Эль-Харре. В центральной части Африки до сих пор существует озеро Натрон. Оно имеет глубину не больше 3 м и изменяет береговую линию в зависимости от времени года и уровня воды. Время от времени поверхность Натрона покрывается коркой минеральных солей, принесенных вместе с вулканическим пеплом из Восточно-Африканской рифтовой долины. Щелочность озера колеблется в пределах 9-10,5 рН, а температура воды достигает 60 °С, поэтому животные (в основном, птицы), попадающие в озеро, немедленно погибают, а их останки покрываются коркой солей и затвердевают, превращаясь в каменные изваяния.

Натрон – это смесь карбоната и бикарбоната натрия с хлоридом и сульфатом натрия. Это агрессивное вещество, известь, высушивающая белок и делающая его устойчивым к бактериальному разложению.

Уже говорилось, что, по мнению египтян, сущность человека заключена в шести составляющих: физическим теле, тени *шу*, имени, духе *ка*, личности *ба* и бессмертии *ах*. Каждый из этих элементов играл важную роль в благополучной жизни. И каждый был необходим, чтобы перейти в загробную жизнь.

Единственные дошедшие до нашего времени записки о мумификации были сделаны Геродотом. Он запечатлел один из самых дорогих и прогрессивных для того времени методов, но упустил в своих записях несколько деталей. Или, что куда более вероятно, скрытные жрецы показали ему не полный цикл, дабы никто не смог воспроизвести процесс где-то за пределами страны фараонов.

Если верить Геродоту, первое, что нужно было сделать, – извлечь мозг. Некоторая его часть извлекалась различными инструментами через нос. Затем в череп заливали химические растворы и полностью вымывали остатки мозга, производя дренаж.

Геродот упустил (или ему все же не показали), что до удаления мозга тело помещали в специальное место, называемое ибу. В ибу («палате очищения») его мыли раствором воды и натрона. После этого труп отправляли в вабет – «место бальзамирования». Там со стадии извлечения мозга и начинался процесс мумификации.

Как только мозг был удален, приходил жрец и специальной краской помечал на теле место, где нужно было начать делать разрез. Этот разрез проходил либо по левой стороне желудка, либо от левой верхней части таза до области гениталий. После того как разрез был помечен, брался за дело «резчик». Печень, легкие, желудок и кишечник извлекались и помещались в кувшины или гипсовые ящики, «канопы», запечатываемые крышками. На крышки наносилось изображение одного из четырех покровителей-богов, изображенных на печатях.

После того как все органы были извлечены, мумию очищали, вымывали и обрабатывали благовониями. В качестве благовоний применяли мирру (ароматическую смолу), касию и другие вещества (не применяли только ладан). Далее мумию помещали в натрон и выносили в пустыню, чтобы высушить. Геродот писал, что мумия сушилась 70 дней. На самом деле на это требовалось 40 дней, а число 70, вероятно, – длительность полного процесса мумификации. Древние египтяне могли взять это число как символ, исходя из периода

времени, когда звезда Сирус была невидима. Сирус «умирал» и «возрождался» в течение именно такого срока.

Геродот не упомянул также и о том, что органы покойного тоже обсыпали натроном и выставляли на высушивание вместе с телом. Здесь натрон применялся сухим, а не в виде раствора.

Как только мумия и ее органы были окончательно высушены, их заворачивали. Тело должно было быть обернуто сотнями метров льняных лент, поэтому мумию оборачивали множество раз.

Историк Диодор Сицилийский, описывая этот процесс на четыре столетия позже Геродота, добавляет следующую информацию.

Когда в Египте кто-нибудь умирает, все родственники и друзья умершего посыпают себе голову землей. Они идут похоронной процессией через весь город, громко причитая. В это время они перестают мыться, пить какое-либо вино, воздерживаются от всех удовольствий и не носят красивых одежд.

Теперь судьба умершего оказывается в руках бальзамировщиков. Они были особой кастой, пользовались авторитетом и уважением, находились на одной ступени со жрецами, их допускали в храмы как святых людей.

Вот еще выдержка из записей Диодора: «Когда бальзамировщики собираются, чтобы препарировать вскрытое тело, один из них пропускает руку через рану в грудной клетке и вынимает сердце и почки. Другой моет органы и делает их благоухающими с помощью пальмового вина и ладана. Когда тело омыто, его окончательно обрабатывают кедровым маслом, позже – миррой и корицей. Теперь тело защищено от влияния времени и, кроме того, источает замечательные ароматы. Подготовленных таким образом покойников отдают родственникам. Тело настолько хорошо обработано, что остаются нетронутыми даже ресницы и брови. Внешний вид тела уже не изменяется, и черты лица остаются хорошо различимыми. Поэтому многие египтяне сохраняют тела своих предков в особых камерах, чтобы увидеть их смогли и те, кто родится уже после их смерти. Когда египтяне осматривают формы и внешний вид, даже изучают черты лиц своих покойников, они чувствуют единение с умершим, на которого смотрят, и с тем временем, в котором он жил».

Честь вам и слава, о вы, боги, что обитаете в вашем Зале Маат!

Я знаю вас, я знаю ваши имена. Да не попаду я под ваши резаки, да не принесете вы мои злодеяния этому богу, в чьей свите вы состоите. Да не снизойдет на меня никакое случайное зло через вас. Говорите правду обо мне в присутствии Ниб-ар-Тара, ибо я сделал то, что праведно и справедливо в Та-Мари.

Из «Книги Мертвых»

Тайна египетских иероглифов

Проникновению в историю Древнего Египта долгое время препятствовал барьер письменности. Ученые с давних пор пытались прочесть египетские иероглифы. В их распоряжении имелось даже древнее пособие «Иероглифика», написанное во II веке уроженцем Верхнего Египта Гореполлоном, а со времен Геродота было известно, что египтяне пользовались тремя видами письма: иероглифическим, иератическим и демотическим. Однако все попытки с помощью трудов древних авторов одолеть «египетскую грамоту» оставались тщетными. Лишь гораздо позднее стало ясно, что Гореполлон написал свою книгу без знания дела, хотя в ней и содержатся некоторые верные положения.

В конце концов к началу XIX столетия вся работа по дешифровке египетских иероглифов зашла в тупик, и один из весьма авторитетных ученых во всеуслышание признал, что это – неразрешимая проблема.

Розеттский камень

Но в начале XIX века в египтологии произошел переворот. Вот как все происходило.

В конце XVIII века после победной итальянской кампании Наполеон Бонапарт начал готовиться к новому военному походу. Он жаждал победы над главным соперником Франции Англией. Однако непосредственный штурм острова не мог принести успеха, так как английский флот значительно превосходил военно-морские силы французов. Откуда же можно было нанести Англии сокрушительный удар? Такой страной стал Египет. Наполеон верил, что британские войска, вторгшиеся на французские земли, будут уничтожены во время этих военных действий. Кроме того, Египет, являвшийся частью Османской империи, мог стать для Франции важной стратегической базой, с которой было бы удобно атаковать Индию, бывшую в то время британской колонией и только что подписавшую торговое соглашение с египетскими беями (местными правителями Египта).

Заручившись поддержкой Директории, питавшей слабые надежды на то, что военный поход приведет к гибели потенциального узурпатора власти, Бонапарт готовился к осуществлению этого рискованного предприятия. Когда он обдумывал свой предстоящий военный поход, то не мог даже представить себе, какое открытие предстоит сделать во время этой экспедиции. Этим открытием станет бесценное сокровище, обнаруженное французами на территории Египта и, по горькой иронии судьбы, вскоре отнятое у них врагом без единой капли крови.

На рассвете 19 мая 1798 года из Тулона отправилось в плавание несколько сотен французских военных кораблей. На них было более 50 тысяч солдат и несколько сотен лошадей, готовых принять участие в предстоящих сражениях. На судах находились также лучшие инженеры, геологи, археологи, математики и поэты, отобранные Наполеоном для создания подробного описания таинственного Египта и для обучения его жителей.

Начало военной кампании было успешным, и французы покоряли Египет, празднуя победу за победой, до тех пор, пока 3 августа 1898 года британский вице-адмирал Горацио Нельсон не разбил французский флот в Средиземноморье во время битвы при Абукире. Загнанные в ловушку африканских земель, французские войска организовывали оборону, а группа ученых усиленно трудилась над различными проектами. Несмотря на многовековую историю Египта, европейцами об этой стране было известно очень мало, поэтому французские ученые поставили перед собой задачу тщательно исследовать все, что с ней связано.

В июле 1799 года при строительстве оборонительных укреплений форта Сен-Жюльен вблизи города Розетта (или, по-другому, Рашид), расположенного недалеко от устья запад-

ного рукава дельты Нила, кто-то из солдат или инженеров обнаружил в руинах древний камень. На нем виднелись загадочные надписи, поэтому он сразу же был признан историческим предметом, представляющим научный интерес. Найденную реликвию отправили в Каир, в Институт Египта. Ученые, сопровождавшие Наполеона и разъехавшиеся к тому времени по всей стране, практически сразу же получили из этого института приглашение приехать. Возможно, таинственный камень действительно скрывал в себе величайшие секреты далекого прошлого.

На камне было три надписи. Две верхние, иероглифы и демотическое письмо (разновидность курсивного письма), были на египетском языке; нижняя, третья, – на греческом. Несмотря на то что количество строк в каждой из надписей было различным, увеличиваясь в направлении сверху вниз, три фрагмента этих надписей были одинакового размера. Поэтому специалисты из Института Египта выдвинули предположение о том, что все эти три фрагмента могли содержать одно и то же сообщение. Греческий язык был им хорошо знаком, но язык иероглифов люди предали забвению еще тринадцать веков назад. Тем не менее ученые надеялись, что греческий удастся использовать в качестве основы для распознавания иероглифов. А если получится восстановить алфавит и грамматику иероглифов, то в конце концов можно будет прочесть и понять смысл большинства других иероглифических надписей на различных антикварных предметах. Таким образом, перед учеными открывались огромные возможности и заманчивые перспективы. Появилась надежда, что в скором времени удастся разгадать величайшие секреты прошлого, и это – с помощью обнаруженного в Египте древнего камня!

Европу быстро охватило радостное оживление по этому поводу. Сам Наполеон захотел посмотреть на Розеттский камень – *Pierre de Rosette*, как называли его французы, – и, увидев его, пришел в восторг. Печатники сделали оттиски с этого камня, а один из ученых – гипсовые слепки; все сделанные копии камня были распространены среди европейских ученых.

В Европе тем временем произошли значительные изменения: несколько стран объявили войну Франции, в которой царили разброд и уныние; ненавистная многим французам Директория была слаба – и Наполеон, видя, что Египет полностью находится в его власти, решил вернуться домой, на родину. В августе 1799 года, даже не обсудив своего решения с генералом Жаном Батистом Клебером, которому передавал командование французской армией в Египте после своего ухода, Наполеон вступил на борт «Мюйрона» и отбыл во Францию. Судну удалось проскользнуть незамеченным под носом у английских солдат; именно с этого момента и начинается этап стремительных изменений в истории Франции и ее народа. Наполеон, встреченный по прибытии бурей рукоплесканий своих соотечественников, возглавил государственный переворот и сверг правительство Директории, однако вскоре британские и турецкие войска напали на французскую армию на территории Египта. Во время осады во избежание захвата неприятельскими войсками Розеттский камень был перевезен из Каира в Александрию. Тем не менее до момента подписания в Александрии капитуляционного соглашения, в котором Франция признала свое поражение перед Великобританией, англичане вынудили французов передать им весь антиквариат и все ценности, собранные за годы пребывания в Египте. Излишне говорить о том, как мечтали британцы завладеть Розеттским камнем, который к тому времени стал широко известен во всей Европе.

Сначала французы отказывались добровольно отдать ценности, однако через некоторое время им пришлось изменить решение. Генерал Дж. Ф. Мену, хранивший камень в своем доме, писал английскому полковнику Кристоферу Гели-Хатчинсону: «Вы хотите заполучить его, генерал? Вы можете сделать это, так как являетесь более сильным из нас двоих... Заберите его, когда пожелаете». В сентябре 1801 года английский полковник Томкинз Хилгров Тернер, принимавший участие в битвах в Абукирской бухте и в Александрии, приехал к Мену и забрал реликвию. Когда отряд артиллеристов вез сокровище по улицам Алексан-

дрии, французские солдаты и жители города выкрикивали им вслед проклятия и оскорбления.

Во время путешествия из Египта в Британию многие египетские ценности получили повреждения. Однако из-за особой ценности, которую представлял собой Розеттский камень, полковник Тернер лично сопровождал драгоценный груз во время его путешествия на борту фрегата. Розеттский камень покинул Египет и отплыл из Александрии в Англию в феврале 1802 года.

В Дептфорде камень подняли на борт небольшого судна и провезли через таможенные посты. Он был размещен в одном из залов Антикварного общества, чтобы ученые без труда могли осмотреть и изучить его, а через некоторое время отправлен на место постоянного пребывания – в музей для всеобщего обозрения. Тернер писал по этому поводу: «Я верю, что Розеттский камень – эта антикварная реликвия, позволившая установить связь египетского языка с другими известными языками, будет сохраняться в течение долгого времени. Это – великолепный трофей англичан (я могу даже сказать *spolia opima* – доспехи, снятые с неприятельского полководца, лат.), с честью добытый ими в ходе войны с французами, а не отнятый у поверженных беззащитных жителей». Местонахождение в настоящее время: Британский музей, Лондон, Великобритания.

Несмотря на то что строки, написанные по-гречески (как и другие надписи), были несколько повреждены, понять их смысл было нетрудно. Этот камень предположительно был одним из нескольких, надпись на которых сделали после собрания жрецов в Мемфисе. Текст на камне датируется 196 годом до н. э. и представляет собой благодарственную надпись, адресованную царю Птолемею V Епифану. В эллинистический период многие подобные документы в пределах греческой ойкумены распространялись в виде би- или трилингвистических текстов. Сопоставление трех вариантов текста и должно было послужить отправной точкой в дешифровке.

Высеченный на камне указ гласил, что Птолемей, которому не было еще и тринадцати лет и который правил страной, находясь под опекой старших советников, сумел добиться процветания Египта; данное сообщение было «высечено на стелах из твердого камня в виде иероглифов, а также на египетском и греческом языках и выставлено во всех храмах первого, второго и третьего классов, в которых происходило возвеличивание Императора». Основными благодеяниями Птолемея V являются: украшение и восстановление храмов, освобождение пленников, прекращение насильственной вербовки во флот, создание справедливой системы правосудия в стране, предотвращение наводнений путем строительства дамб, а также указ о казни отъявленных преступников, совершивших тяжкие преступления.

Однако первоначальные надежды на то, что Розеттский камень станет долгожданным ключом к расшифровке древних языков, через некоторое время были разрушены. Из-за того что несколько кусков камня отсутствовали, перевод иероглифов и демотического письма путем сравнения этих фрагментов оказался чрезвычайно затруднительным. Кроме того, в то время еще не был окончательно доказан тот факт, что все три фрагмента текста, высеченные на камне, содержат одно и то же сообщение. Иероглифы являлись наиболее древней формой египетской письменности.

Обычно на камне высекались именно иероглифы. Когда же в качестве материала для письма стал использоваться папирус, иероглифы постепенно были вытеснены другими формами письменности; так, например, иератическая письменность – курсивная форма письма – в конце концов привела к появлению еще более простой курсивной формы письма, демотической. Таким образом, открытие Розеттского камня не способствовало разгадке тайны древнеегипетской письменности. Европейские ученые делали попытки расшифровать египетские иероглифы начиная с XVI века. Немецкий иезуит Антонасиус Кирхер, английский епископ Уильям Варбуртон и французский ученый Никола Фрере – наиболее известные спе-

циалисты, занимавшиеся этим. Однако из-за ошибочного предположения о том, что иероглифы просто представляют собой некоторую систему картинок, им не удалось точно расшифровать их смысл.

Смысл одних картинок был довольно очевидным, как, например, изображения животных, в то время как смысл других картинок, на которых виднелись довольно странные и загадочные изображения, так и остался непонятным. Более того, отсутствовали также точные доказательства того, что смысл наиболее понятных картинок является именно тем самым, какой приписывали им ученые. У специалистов возникало все больше и больше вопросов в связи с изучением иероглифов. Выражает ли один символ какую-либо одну идею или может выражать и несколько? Могут ли несколько символов являться выражением какой-либо одной мысли? В каком направлении следует читать иероглифы? Чем руководствовались древнеегипетские писцы, рисуя те или иные иероглифы для выражения смысла?

Одним из первых ученых, которые занялись разбором демотического письма Розеттского камня, был известный востоковед француз А. И. Сильвестр де Саси. Ему удалось правильно понять некоторые слова в тексте. Позднее, в 1802 году, шведский ученый И. Д. Ахерблат расшифровал еще несколько символов; также ему удалось понять смысл нескольких слов, написанных на коптском языке. Однако на этом открытия Окерבלата закончились; идентифицированные им слова были составлены из букв алфавита, а сам ученый был твердо уверен в том, что демотическое письмо является чисто алфавитным. Данная точка зрения в конце концов была признана ошибочной.

На протяжении всех этих лет таинственный камень спокойно хранился в Британском музее, в то время как специалисты продолжали выдвигать различные предположения о природе написанных на нем загадочных иероглифов, пытаясь найти код для их расшифровки. Первое наиболее крупное открытие на этом пути было сделано примерно в 1816 году английским физиком и врачом Томасом Юнгом, к которому тоже попала одна из копий Розеттского камня.

Он высказал предположение о том, что иероглифы могут иметь также и фонетическую ценность, то есть они представляют различные звуки языка. Эта идея была не новой, но прежде ученым не удавалось найти убедительных доказательств данного факта. Ранее ученые предполагали, что особые фигурки, в которые заключены различные символы, изображали царские имена. Юнг попытался идентифицировать фонетическое значение символов одной такой картинки, которая присутствовала в нескольких местах на Розеттском камне: по его убеждению, они относились к обозначению имени Птолемея, что впоследствии и подтвердилось в результате успешной идентификации нескольких таких символов. Такие картинки назвали картушами³.

Но несмотря на отдельные прорывы и догадки, иероглифы не поддавались полной расшифровке. Лишь спустя много лет один ученый сумел решить загаданную древними загадку.

Гений Шампольона

Знакомясь с биографией Жана Франсуа Шампольона, трудно отделаться от ощущения, что этот гениальный французский лингвист приходил в наш мир лишь для того, чтобы дать науке ключ к расшифровке египетских иероглифов. Судите сами: в пять лет Шампольон

³ Картуш – в древнеегипетских иероглифах продолговатый контур с горизонтальной линией внизу, указывающий на то, что написанный в нем текст является царским именем. Из пяти титульных имен фараонов в картуш обрамлялось тронное имя и собственное имя, полученное при рождении. Иногда в форме картушей исполнялись амулеты, которые изображали имена фараонов и клались в гробницы. Эти артефакты позволяют определить время захоронения и его принадлежность. В определенные периоды истории Египта на таких амулетах имена не изображались в связи с опасением, что человек, завладевший им, может получить власть над носителем имени.

без посторонней помощи научился читать и писать, к девяти годам самостоятельно освоил латынь и греческий, в одиннадцать – читал Библию на древнееврейском языке, в тринадцать – начал изучать арабский, сирийский, халдейский и коптский языки, в пятнадцать – стал заниматься персидским языком и санскритом, а «для развлечения» (так он написал в письме к брату) – китайским. При всем этом в школе он учился плохо, из-за чего в 1801 году, когда ему было одиннадцать лет, старший брат увез его в Гренобль и взял на себя заботу о его воспитании. В возрасте семнадцати лет Шампольон стал членом Академии в Гренобле, где в качестве вступительной лекции прочел введение к своей книге «Египет при фараонах».

Египтом он начал интересоваться еще в десятилетнем возрасте. Все началось с того, что ему в руки попала газета, из которой он узнал, что в марте 1799 года близ небольшой египетской деревни в дельте Нила был найден «плоский базальтовый камень величиной с доску письменного стола, на котором были высечены две египетские и одна греческая надписи». Далее сообщалось, что один из наполеоновских генералов, страстный любитель-эллинист, прочел греческую надпись на камне: в ней египетские жрецы благодарили фараона Птолемея I Епифана за благодеяния храмам, оказанные им на девятом году его царствования (196 год до н. э.). Чтобы прославить царя, жрецы решили воздвигнуть его статуи во всех святилищах страны. И в память об этом событии на мемориальном камне высечена надпись «священными, туземными и эллинскими буквами». Анонимный автор газетной заметки завершал свою публикацию предположением о том, что теперь «путем сопоставления с греческими словами можно расшифровать египетский текст».

Эта мысль глубоко запала Шампольону в душу. Сохранилось свидетельство одного из его учителей, что еще в юном возрасте он поклялся расшифровать египетские иероглифы («Я их прочту! Через несколько лет, когда буду большой!»). Как бы там ни было, парень с тех пор внимательно читал все, что до него было написано о Египте. В конечном счете все, что бы он ни изучал, чем бы ни занимался, так или иначе было связано с проблемами египтологии. Он и за китайский язык взялся только для того, чтобы попытаться доказать родство этого языка с древнеегипетским. А летом 1807 года Шампольон составил географическую карту Египта времен фараонов. Он также познакомился со множеством неопубликованных материалов, подлинными египетскими папирусами из частных коллекций и копией текста Розеттского камня.

До «эпохи Шампольона» лишь очень немногим ученым удалось продвинуться в расшифровке высеченных на нем текстов. Главным препятствием было отсутствие понимания системы египетской письменности в целом, поэтому все частные успехи не давали никакого «стратегического» результата.

Путь Шампольона к желанной цели не был прямым. Несмотря на фундаментальную научную подготовку и потрясающую интуицию, ему приходилось то и дело наткнуться на тупиковые ветви, идти неверным путем, поворачивать назад и снова пробиваться к истине. Конечно, большую роль сыграло то, что он владел доброй дюжиной древних языков, а благодаря знанию коптского мог более чем кто-либо иной приблизиться к пониманию самого духа языка древних египтян.

Прежде всего Шампольон исследовал и полностью отверг «Иероглифику» Гореполлона и все попытки расшифровки, основанные на его концепции. Гореполлон утверждал, что египетские иероглифы – это не звуковые, а только смысловые знаки, символы. Но Шампольон еще до открытия Юнга пришел к выводу, что среди иероглифов были также и знаки, передающие звуки. Уже в 1810 году он высказал мнение, что такими фонетическими знаками египтяне могли писать чужеземные имена. А в 1813 году предположил, что для передачи суффиксов и префиксов египетского языка также использовались алфавитные знаки.

В 1820 году Шампольон правильно определяет последовательность развития египетского письма: иероглифика – иератика – демотика. К этому времени было уже точно уста-

новлено, что в самом позднем виде письма – демотическом – имеются знаки-буквы. На этой основе исследователь приходит к убеждению, что звуковые знаки следует искать и среди самого раннего вида письма – иероглифики. Он исследует написанное на Розеттском камне царское имя «Птолемей» и выделяет в нем семь иероглифов-букв. Изучая копию иероглифической надписи на обелиске, происходящем из храма Исиды на острове Филэ, он прочитывает имя царицы Клеопатры. В результате Шампольон определил звуковое значение еще пяти иероглифов, а после прочтения имен других греко-македонских и римских правителей Египта увеличил известный иероглифический алфавит до девятнадцати знаков.

Оставалось ответить на важный вопрос: может быть, иероглифами-буквами передавались лишь чужеземные имена, в частности имена правителей Египта из династии Птолемеев, а настоящие египетские слова писались незвуковым способом? Ответ на этот вопрос был найден 14 сентября 1822 года: в этот день Шампольону удалось прочитать на копии иероглифической надписи из храма в Абу-Симбеле имя Рамзеса. Затем было прочитано имя другого фараона – Тутмоса. Таким образом, Шампольон доказал, что уже в глубокой древности египтяне наряду с символическими иероглифическими знаками употребляли алфавитные знаки.

27 сентября 1822 года ученый выступил перед членами Академии изящной словесности с докладом о ходе расшифровки египетской письменности. Он рассказал о методе своего исследования и сделал заключение, что у египтян была полуалфавитная система письма, так как они, подобно некоторым другим народам Востока, не употребляли на письме гласных. А в 1824 году опубликовал свою главную работу – «Очерк иероглифической системы древних египтян». Она стала краеугольным камнем современной египтологии.

Шампольон открыл систему египетской письменности, установив, что ее основой являлся звуковой принцип. Он расшифровал большую часть иероглифов, установил соотношение между иероглифическим и иератическим письмом и связь их обоих с демотическим, прочел и перевел первые египетские тексты, составил словарь и грамматику древнеегипетского языка. Фактически он воскресил этот мертвый язык!

В 1826 году Шампольону было поручено организовать первый музей, специализирующийся на египетских древностях.

В июле 1828 года произошло поистине историческое событие: в Египет впервые приехал человек, умеющий читать то, что писали жители этой страны несколько тысячелетий назад. После многих лет кабинетных трудов Шампольону теперь на практике предстояло удостовериться в правильности своих выводов.

Высидевшись в Александрии, он первым делом «поцеловал египетскую землю, впервые ступив на нее после многолетнего нетерпеливого ожидания». Затем он отправился в Розетту и отыскал место, где был найден Розеттский камень, чтобы поблагодарить египетских жрецов за ту надпись 196 года до н. э., которая сыграла исключительно важную роль в расшифровке иероглифов. Отсюда ученый по Нилу добрался до Каира, где наконец увидел знаменитые пирамиды. «Контраст между величиной постройки и простотой формы, между колоссальностью материала и слабостью человека, руками которого возведены эти гигантские творения, не поддается описанию, – писал Шампольон. – При мысли об их возрасте можно вслед за поэтом сказать: „Их неистребимая масса утомила время”». В Саккарском некрополе ученый сделал весьма значительное открытие: его сотрудник откопал возле одной из полуразвалившихся пирамид камень с иероглифической надписью, Шампольон прочел на нем царское имя и отождествил его с именем последнего фараона I династии Униса (Онноса), которое было известно из сочинений историка Манефона. Правильность этого вывода подтвердилась через полстолетия.

Впрочем, подробно Шампольон пирамидами не занимался: он искал надписи. Посетив развалины Мемфиса, он отправился вниз по Нилу. В Телль эль-Амарне он обнаружил и

исследовал остатки храма (позднее на этом месте был открыт город Ахетатон), а в Дендере увидел первый сохранившийся египетский храм.

Этот один из самых больших храмов начали строить еще фараоны XII династии, могущественнейшие правители Нового царства: Тутмос III и Рамзес II Великий. «Даже не буду пытаться описать глубокое впечатление, которое произвел на нас этот большой храм, и в особенности его портик, – писал Шампольон. – Конечно, мы могли бы привести его размеры, но описать его так, чтобы у читающего сложилось правильное представление о нем, попросту невозможно... Это – максимально возможное сочетание грации и величия. Мы пробыли там два часа, находясь в большом возбуждении, обошли залы, и при бледном свете луны я пытался прочесть высеченные на стенах надписи».

До сих пор бытовала уверенность, что храм в Дендере был посвящен богине Исиде, однако Шампольон убедился, что это храм Хатор, богини любви. Более того – он не такой уж древний. Свой настоящий вид он приобрел лишь при Птолемах, а окончательно был достроен римлянами.

Из Дендеры Шампольон направился в Луксор, где исследовал храм Амона в Карнаке и определил отдельные этапы его длительного строительства. Его внимание привлек гигантский обелиск, покрытый иероглифами. Кто воздвигнул его? Заключенные в рамку-картуш иероглифы ответили на этот вопрос: Хатшепсут, легендарная царица, более двадцати лет правившая Египтом. «Эти обелиски из твердого гранита с южных каменоломен, – читал Шампольон текст, выбитый на поверхности камня. – Их вершины из чистого золота, самого лучшего, что можно найти во всех чужих странах. Их можно увидеть у реки издали; свет их лучей наполняет обе стороны, а когда солнце стоит между ними, поистине кажется, что оно поднимается к краю неба... Чтобы позолотить их, я выдала золото, которое измеряли шеффелями, словно это были мешки зерна... Потому что я знала, что Карнак – это небесная граница мира».

Шампольон был глубоко потрясен. Он писал своим друзьям в далекую Францию: «Я наконец попал во дворец или, скорее, в город дворцов – Карнак. Там я увидел всю роскошь, в которой жили фараоны, все, что люди смогли выдумать и создать в гигантских размерах... Ни один народ мира, ни древний и ни современный, не понял искусства архитектуры и не осуществил его в таком грандиозном масштабе, как это сделали древние египтяне. Порой кажется, что древние египтяне мыслили масштабами людей ростом в сто футов!»

Шампольон переправился на западный берег Нила, посетил гробницы в Долине царей и развалины храма Хатшепсут в Дейр эль-Бахри. «Все, что я видел, приводило меня в восторг, – писал Шампольон. – Хотя все эти постройки на левом берегу бледнеют в сравнении с гигантскими каменными чудесами, окружавшими меня на правом».

Затем ученый продолжил путь на юг, к порогам Нила, побывал в Элефантине и Асуане, посетил храм Исиды на острове Филэ. И всюду он копировал надписи, переводил их и истолковывал, делал зарисовки, сравнивал архитектурные стили и устанавливал различия между ними, определял, к какой эпохе относятся те или иные находки. Он делал открытие за открытием. «Могу со всей ответственностью заявить, – писал Шампольон, – что наши знания о Древнем Египте, особенно о его религии и искусстве, значительно обогатятся, как только будут опубликованы результаты моей экспедиции».

Ученый провел в Египте полтора года и за это время прошел страну из края в край. Он не щадил себя, несколько раз получал солнечный удар, дважды его без сознания выносили из подземных гробниц. При таких нагрузках даже целебный местный климат не мог вылечить его от туберкулеза. В декабре 1829 года Шампольон вернулся домой и обработал результаты экспедиции. В 1831-м ему предоставили кафедру египтологии. До издания своих последних трудов – «Египетской грамматики» (1836) и «Египетского словаря в иероглифическом написании» (1841) ученый не дожил. Он умер 4 марта 1832 года от апоплексического удара.

В Фижаке, родном городе Шампольона, в его честь создана Площадь Письменности: ее покрывает огромная плоская плита из черного гранита (14 × 7 м), воспроизводящая поверхность Розеттского камня. В прилегающем дворике установлена стеклянная табличка с французским переводом текста. Автор монумента (1991) – американский скульптор-концептуалист Джозеф Кошут.

В царствование молодого царя и наследника отца на царстве, преславного владетеля корон; утвердившего порядок в Египте; благочестивого в отношении богов; победителя над врагами; улучшившего жизнь людей, верховные жрецы, предсказатели, священники, которые собрались из храмов страны в Мемфис перед царем на торжество, принятия короны вечноживого Птолемея, возлюбленного Пта, бога Эпифана Евхариста, которую он получил от своего отца, [все эти жрецы], собравшись в Мемфисском храме в этот самый день, постановили: так как вечноживой царь Птолемей, возлюбленный Пта, бога Эпифана Евхариста, рожденный царем Птолемеем и царицей Арсиноей, богами Филопаторами, оказал многие благодеяния храмам и тем, кто в них находятся, и всем, пребывающим под его царской властью; и так как он является богом, происходя от бога и богини (подобно Гору, сыну Исиды и Осириса, отомстившего за своего отца Осириса) и будучи щедрым по отношению к богам, он пожертвовал в храмы доходы в виде денег и продовольствия и понес большие издержки с тем, чтобы привести Египет в спокойное состояние и воздвигнуть храмы; и он в меру своих сил проявил человеколюбивые устремления и из получаемых в Египте доходов и налогов он некоторые совершенно отменил, а другие облегчил, чтобы народ и все другие при его царствовании пребывали в благоденствии; а долги перед царской казной, которые лежали на египтянах и на населении других частей его царства и которые были очень велики, он простил...

Фрагмент текста на Розеттском камне. Перевод А. Я. Гуревич



Жизнь и смерть в долине Нила

Мы отправляемся на экскурсию по самым удивительным местам Египта – побываем именно там, где сосредоточены интересующие нас тайны. С уважением расспросим коричнево-желтые камни, рассмотрим красочные творения давно ушедших художников и постараемся проникнуть в их смысл, дотронемся до «посмертного быта» властителей Та-Кем. Что же известно о древней культуре и что еще предстоит найти?

Пирамиды Гизы – загадка тысячелетий

Египетские пирамиды – величайшие архитектурные памятники Древнего Египта. Мало кто сейчас не знает, что это такое. Но для полноты картины повторимся. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения соответствующей формы, использовавшиеся, как считается в официальной истории, в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Слово «пирамида» греческое. По мнению одних исследователей, прообразом пирамиды стала большая куча пшеницы. По мнению других – это слово произошло от названия поминального пирога пирамидальной формы. Всего в Египте на ноябрь 2008 года было обнаружено 118 пирамид.

При упоминании этих сооружений, как правило, имеют в виду великие пирамиды, расположенные в Гизе, неподалеку от Каира. Но они не являются единственными в Египте. Многие другие пирамиды гораздо хуже сохранились и сейчас напоминают холмы или груды камней.

Древние египтяне полагали, что, когда фараон умирал, он становился Осирисом, повелителем мертвых. Новый фараон становился Гором, богом небес и защитником бога Солнца. Этот цикл символизировал восход и заход Солнца.

Часть духа мертвого фараона, *ка*, как считалось, оставалась с его телом. Но усопший фараон будет в состоянии выполнять свои новые обязанности в качестве короля мертвых, если труп будет в надлежащем состоянии. Иначе цикл нарушается и на Египет обрушиваются стихийные бедствия.

Чтобы исключить подобную катастрофу, тело мумифицировалось. Все, что могло потребоваться царю в загробной жизни, помещалось в могилу: сосуды из глины, драгоценные камни и золото, мебель, продукты питания, даже кукольные копии слуг (а иногда и мумии самих слуг).

Большинство ученых придерживаются мнения, что египетские пирамиды строились не рабами или иностранцами. Найденные останки показали, что строители были египтянами, которые жили в деревнях, созданных и контролируемых фараоном.

В этих поселках помимо строителей жили пекари, мясники, пивовары, находились колоссальные зернохранилища, дома, кладбища, а возможно, даже какие-то виды медицинских учреждений – есть свидетельства, что у некоторых рабочих были ампутированы конечности, что говорит о высоком уровне медицины. Пекарни, которые раскопаны вблизи великих пирамид, могли производить тысячи хлебов еженедельно.

Некоторые из тех, кто строил египетские пирамиды, были постоянными слугами фараона. Другие были призваны на ограниченное время из местных деревень. Часть рабочей силы составляли женщины: хотя нет изображений женщин-строителей, состояние обнаруженных скелетов женщин указывает на то, что они наравне с мужчинами переносили тяжелые камни в течение длительного времени.

Судя по изображениям на стенах, по крайней мере, некоторые из этих рабочих гордились своим делом, подписываясь как «Друзья Хуфу» и т. п.

По оценкам, строить большую пирамиду могли тысячи рабочих в течение многих лет. Значительная часть работы, вероятно, была сделана в то время, когда можно было перевозить стройматериалы по Нилу.

Огромные глыбы известняка, скорее всего, плыли от карьеров, где их добывали, к месту строительства пирамид. Вероятно, затем камни полировались вручную и обтесывались в соответствии с их предполагаемым положением.

Для этого требовался ручной труд – тогдашние архитекторы могли достичь точной формы пирамиды, используя первые примитивные инструменты, блоки и канаты. Жрецы-

астрономы помогали выбирать расположение для каждой пирамиды на соответствующей оси по отношению к священным созвездиям.

Самые большие пирамиды Египта

Пирамида Хуфу (Хеопса) (IV династия): длина стороны основания – 230 м (высота – 146,6 м)

Пирамида Хафра (Хефрена) (IV династия): 215 м (144 м)

Розовая пирамида, Снофру (IV династия): 219 м (105 м)

Ломаная пирамида, Снофру (IV династия): 189 м (105 м)

Пирамида в Мейдуме, Снофру (IV династия): 144 м (94 м)

Пирамида Микерина (IV династия): 104,6 × 108,5 м (66 м)

Пирамида Джосера (III династия): 121 × 109 м (62 м)

Существует более 100 пирамид, многие из которых являются относительно неизвестными для тех, кто не является энтузиастом изучения архитектуры и науки Древнего Египта. Далеко не все из них группировались вблизи Каира, но в противоположном направлении известна только одна пирамида, расположенная в южном Египте (в Абидосе): ее построил фараон Яхмос, основатель XVIII династии и Нового Египетского царства. Это, возможно, была последняя пирамида фараона.

Таким образом, основные пирамиды Египта не были построены в древней истории государства. Век пирамид начался с правления Джосера, то есть около 2635–2611 годов до н. э. Некоторые из ранних царей, а конкретно – Шефру, строили более одной пирамиды. А после прихода Яхмоса, правившего в 1550–1525 годах до н. э., большие пирамиды для фараонов возводить практически перестали. Эти традиционные сооружения все равно продолжали строить, но их авторами были уже частные лица, а размеры – намного скромнее.

Безусловно, в мире существуют и другие пирамиды, но только в Египте они предназначались в основном для захоронений. В других частях света наиболее известными являются мексиканские, но они создавались в качестве храмов.

Первые египетские пирамиды, начиная от пирамиды Джосера, не являются идеальными геометрическими фигурами с гладкими сторонами и острой верхушкой. Скорее, они больше походили на усеченные пирамиды с плоским верхом. В развитии «гробницестроительства» достаточно долго неудачи перемежались с успехами, пока не появились первые «правильные» сооружения.

Пирамида Хеопса, наверное, самая знаменитая. Считается, что этот фараон, также известный как Хуфу, был правителем очень строгим и «продвинутым», богатым и уважаемым. Ученые предполагают, что он был похоронен в одиночестве в своей огромной пирамиде, хотя мумия фараона до сих пор не найдена. Его супруга, скорее всего, нашла упокоевание в одной из трех малых пирамид-спутниц неподалеку.

Строительство пирамиды Хеопса в Гизе на противоположном от Каира берегу Нила было закончено в 2580 году до н. э. Считается, что для ее возведения понадобилось около 100 тысяч рабочих, 20 лет, 2 млн каменных болков. Блоки тщательно подгонялись и складывались без скрепляющих растворов.

Повторимся: такова точка зрения традиционной науки.

Первоначально (в черновом варианте) пирамида Хеопса представляла собой ступенчатое здание, которое позже было облицовано блочным известняком белого цвета, а его поверхность тщательно (до блеска) отполирована.

По состоянию больших камней можно определить, что их подвозили к пирамиде в нужном месте, то есть уровень знаний строителей был достаточно высоким.

Тем не менее загадки остаются. Пирамида Хеопса практически ежегодно знакомит нас с новыми секретами, которые еще только предстоит раскрыть.

«Отец истории» Геродот назвал египетские пирамиды первым чудом света. Прошедшие тысячелетия не только подтверждают это название, но и все чаще заставляют ученых считать это чудо величайшим и таинственнейшим из всех, известных человечеству. Несмотря на столетия усилий, представители самых разных областей знания, и маститые, и начинающие, не в состоянии точно ответить на самые простые вопросы, касающиеся, например, пирамиды Хеопса: какой была ее первоначальная высота и длина стороны основания? Когда она была построена? С какой целью были приложены фантастические усилия по ее возведению? И наконец, как она строилась? А теперь, в свете новейших открытий: кто все-таки был ее строителем?

Явным подтверждением необъяснимо высоких знаний египтян в области астрономии и инженерно-строительного дела является ориентация пирамиды Хеопса по сторонам света. Она почти безошибочно указывает на истинный север, и исследователи в один голос утверждают, что ни о каком совпадении здесь не может быть и речи. В результате измерений, произведенных в 1925 году, был установлен невероятный факт: погрешность в ее положении составляет всего 3 минуты 6 секунд. Для сравнения обычно вспоминают Ораниенбургскую обсерваторию: в 1577 году гениальный датский астроном Тихо Браге после долгих и сложных расчетов ориентировал ее так, чтобы она смотрела точно на север, но все равно ошибся на целых 18 минут. Кстати, эта маленькая погрешность архитекторов древности объясняется незначительным смещением самого севера за истекшие тысячелетия! Это стремление к точности, которое все исследователи считают признаком высокого развития цивилизации, можно увидеть повсюду, в том числе и в размерах основания пирамиды. При средней длине сторон около 230 м разница между самой большой и самой маленькой не превышает 20 см, то есть около 0,1 %. Невероятная точность, особенно если учесть, что речь идет о сооружении, сложенном из многотонных известняковых блоков. Но и это еще не все.

Древние строители ухитрились возвести этот величественный монумент практически с идеальными прямыми углами (если поставить отвесы в углах пирамиды). Это техническое чудо покажется еще более невероятным, если учесть, что здание возводили не на специально выровненной площадке, а на довольно массивном природном холме, который оказался в самой середине основания пирамиды. Его высота 9 м, он занимает 70 % основания пирамиды и настолько искусно сопряжен с нижними рядами ее кладки, что современные инженеры отказываются верить своим глазам. Невозможно даже вообразить, каким образом без современной лазерной техники древним строителям удалось так точно задать квадратную форму основания на начальном и наиболее важном этапе строительства. Расчеты показывают, что все, связанное с расположением трех пирамид, которые обычно называют великими, а может быть, и всех других, находящихся на плато Гизы, отнюдь не случайно: их проектная высота, углы наклона, периметр, даже взаимное расположение на плато – все эти параметры связаны друг с другом и были выбраны сознательно, с учетом неизвестных нам фактов и целей.

Аббат Море, директор Буржской обсерватории во Франции, обнаружил еще более удивительные вещи. Так, умножив высоту пирамиды Хеопса, которую он принял в 148,21 м, на один миллион, он получил расстояние от Земли до Солнца в километрах – 148 210 000 км. А ведь вплоть до 1860 года это расстояние было принято считать чуть большим, чем 154 млн км. То же самое можно сказать и о числе, которое, как утверждает аббат Море, можно получить, сложив длины четырех сторон основания пирамиды (длина каждой из сторон, по мнению аббата, составляет 232,805 м), а затем разделив полученный результат на две высоты пирамиды.

Кстати, Море полагал, что архитекторы пирамиды Хеопса – Великой пирамиды древности – знали и многое другое, что сумели воплотить в камне: продолжительность високосного года; расстояние, которое Земля проходит по своей орбите за 24 часа; плотность

вещества Земли, а также среднюю температуру нашей планеты, поскольку тепловая единица Великой пирамиды равна значению средней температуры поверхности Земли, и т. п. Еще более интригующие результаты дают исследования последних лет. К примеру, размеры, вес и взаимные расстояния друг от друга трех великих пирамид и Сфинкса отражают аналогичные взаимоотношения Солнца, Венеры, Земли и Марса между собой. А углубленный анализ геометрических соотношений элементов некрополя Гизы не только доказал, что его создателям было знакомо понятие золотого сечения, но и чудесным образом связал комплекс пирамид Гизы с пирамидами плато Кидония на Марсе и обнаруженным там же Марсианским Сфинксом! Эту концепцию уже несколько лет разрабатывает группа авторов во главе с Г. Хэнкоком. Также они доказывают, что отдельные элементы комплекса Гизы могут быть гораздо старше 5000 лет, как принято считать нынче, и насчитывать более 12 тысяч лет.

Ученые предполагают, что пирамида Хеопса (Хуфу) на протяжении примерно четырех тысячелетий оставалась самым высоким зданием на Земле.

Обнаружено также множество загадочных физических и биологических явлений, связанных с пирамидами, – мы поговорим об этом в главе «Удивительные свойства и духовные послания пирамид».

Но наибольшей загадкой пирамид остается местоположение предполагаемого Зала записей в Гизе. По мнению ряда исследователей, он, вероятно, спрятан в скальном основании между лапами Сфинкса или в одном из скрытых покоев Великой пирамиды (Хеопса). В этом зале древние египтяне хранили сокровенные знания, восходящие, как сейчас все чаще считают, к еще допотопным временам. Тогда, по мнению ряда исследователей, погибла сверхцивилизация, сумев, однако, сохранить и передать свои знания. Сумеют ли специалисты найти эти записи? Ответ на этот вопрос может дать только время.

Как строили пирамиды?

Как же строились пирамиды? Повторим вкратце то, что можно найти в любом учебнике истории. То есть изложим здесь принятую официальной археологией версию – далее мы будем неоднократно возвращаться к ней при рассмотрении иных версий.

Как только на престол восходил новый фараон, он сразу начинал готовиться к смерти. То есть строить свое заупокойное жилище – пирамиду. Сначала для нее подбирали место. Затем в горах начинали заготавливать каменные блоки. Сверху в камне высверливались отверстия по периметру будущего блока и в них вбивались деревянные брусья. Брусья каждый день поливались водой, дерево разбухало, и камень трескался по нужному периметру. Затем блок длительное время очень тщательно обрабатывали и потом транспортировали к месту постройки пирамиды.

Известно, хоть и с некоторой долей вероятности, что сравнительно мягкий известняк, использовавшийся для облицовки внутренних помещений, добывали в горах Мокаттан на другом берегу Нила. Прочный же известняк, из которого была сделана внешняя облицовка, привозили из Среднего Египта. Семидесятитонные гранитные блоки, составившие стены «Камеры царя», доставлялись в Гизу из Асуанских каменоломен, расположенных на 500 км выше по течению Нила. Достоверно рассчитано, что для строительства пирамиды было привезено на судах по Нилу 2,3 млн таких блоков, весом до 2,5 т каждый, их выгружали в ближайшем районе от плато Гизы. Оттуда их, скорее всего, волокли до места стройки по заранее проложенным «рельсам» из шлифованного камня. Тянули блок на специальных деревянных полозьях, причем тянули только люди, сила животных почти не применялась.

Вопрос о том, как поднимали блоки, до сих пор вызывает споры. Возможно, это делалось с помощью специальных «лесов». Но как ставились эти леса – вертикально ли, снаружи

от росшей пирамиды, наклонно внутри строившихся коридоров или по спирали вокруг центрального «колодца», – теперь уже никто не знает.

Распространена и такая версия. Когда на место доставлялись первые блоки, складывался первый ряд. Затем он засыпался песком так, чтобы на поверхности оставался верх первого ряда. Затем по песчаной насыпи доставлялся второй ряд блоков. Таким образом, песчаная насыпь с каждым рядом становилась все выше. Каменные блоки устанавливались с большой точностью: между ними нельзя было просунуть даже лезвие ножа. Как только сооружение было готово, его покрывали гранитными плитами и убрали песчаную насыпь.

А если все не так?

Итак, мы рассмотрели мнение традиционной науки. А теперь обратимся к альтернативным взглядам на этот процесс и попытаемся если не проанализировать правдоподобность их, то хотя бы изложить как можно более полно.

Трудно представить, что когда-то на месте знаменитых египетских пирамид было ровное скалистое плато. Но так и было. И были люди, решившие сотворить искусственные горы. О чем они думали, мечтали, говорили, что чувствовали? Для чего проектировщики и рабочие Древнего Египта собрались вместе и вознесли ввысь эти поразительные инженерные сооружения? Ответ вроде бы ясен из школьного учебника: примерно пять тысячелетий назад фараоны Хеопс, Хефрен и Микерин, используя труд сотен рабов, построили столь грандиозные гробницы, чтобы угодить богам и обрести бессмертие.

Да, эту версию разделяют большинство ученых. Но пирамиды могли быть и чем-то иным: скажем, проектом плотины через Нил, выполненном в натуральную величину. Или астрономической обсерваторией. А может, в них был сохранен весь объем знаний, достигнутых древним миром к тому времени?

Предположений может быть много, однако все они не будут стоить и ломаного гроша, пока не будет найден ответ на самый простой, первый вопрос: каким методом пользовались древние строители, чтобы поднимать огромные каменные блоки?

С древнейших времен и до наших дней многие искали ответ на этот вопрос, ведь строители пирамид не оставили потомкам никаких разъяснений на этот счет. Первым среди таких искателей был неутомимый грек Геродот, который еще в середине V века до н. э. посетил Египет и предположил, что пирамиды строились с помощью деревянных машин, поднимающих блоки с уступа на уступ. Как выглядели эти машины, по-видимому, было неизвестно и ему самому. Диодор Сицилийский 400 лет спустя предполагал подъем каменных блоков по земляным насыпям. Около 1719 года француз Поль Люка утверждал, что пирамиды облицованы цементом, а не камнем.

Англичанин Р. Покок в 1745 году высказывает предположение о пирамидах как о горах, облицованных каменными плитами. Уже в наше время инженер-химик Джозеф Давидовиц возродил гипотезу о цементной облицовке, приведя в ее подтверждение результаты научных исследований. Но американский инженер Буш снова вернулся к камню, однако высказал мнение, что каменные блоки оснащались с двух сторон сегментами и таким образом превращались из прямоугольников в цилиндры. Буш успешно испытал свой способ, вкатывая почти трехтонный цилиндр по наклонной плоскости усилиями четырех человек. В 1978 году группа японских энтузиастов пыталась построить всего лишь одиннадцатиметровую пирамиду, используя наклонную насыпь и волокуши для подъема каменных блоков, как это описывали Геродот и Диодор, но потерпела неудачу. Насыпь оказалась слишком крутой, чтобы втаскивать по ней волокуши с грузом, и достраивать пирамиду пришлось с помощью современной техники.

Вот и все из известных на сегодня способов. Причем любой из них вызывает сомнение еще по одной причине. Геродот пишет о 100 тысячах человек, работавших в течение 20 лет на пирамиде Хеопса. Как они размещались на площадке всего в 5 га? Ведь на насыпи и на самой площадке одновременно должно было находиться много людей, тянувших волокуши с блоками. Об этом говорят и данные эксперимента, проведенного еще в 1954 году британскими археологами. Изучая гигантское древнее сооружение Стоунхендж в Англии, они воспроизвели перевозку полутонных каменных блоков. Блок, привязанный к простейшим деревянным салазкам, по наклонной плоскости с уклоном 4° едва втащили 32 крепких молодых человека.

Дело ускорило и процесс стал проще, когда под салазки стали подкладывать катки: теперь было задействовано всего 24 строителя. Отсюда был сделан вывод, что на тонну веса блока необходимо 16 человек. Следовательно, египтянам требовалось по 40 рабочих для перевозки по наклонной плоскости блока весом 2,5 т. А если учесть еще и количество уложенных блоков, волокуши должны были непрерывно следовать друг за другом. Кроме того, к трудоемкости транспортировки следует добавить трудоемкость изготовления насыпей, объем которых мог достигать четверти объема самой пирамиды!

Вряд ли остальные способы были бы легче: десятки тысяч строителей должны были или дробить десятки тысяч тонн известняка для получения цемента, или катать миллионы огромных каменных цилиндров по наклонной плоскости, ежесекундно рискуя быть раздавленными. И все это под жарким египетским солнцем.

Как же удавалось лишать огромные блоки их веса? Сегодня на Земле уже научились делать это. Вспомним, что космонавты имитируют невесомость в бассейнах с водой и что гидроневесомость наступает тогда, когда выталкивающая тело сила Архимеда уравновесится весом самого тела. Однако равновесие может наступить, если тело легче воды – тогда оно будет плавать по поверхности, а также если его вес равен весу воды – тогда оно будет свободно парить в толще воды, не поднимаясь к поверхности и не опускаясь на дно. Этот второй случай и есть гидроневесомость. Удельный вес тела человека примерно равен удельному весу воды, а с помощью специальной одежды его можно сделать абсолютно равным.

Однако удельный вес камня значительно больше! Но что, если египтяне могли использовать гидроневесомость? Как это могло быть?

Известно, что ко времени, к которому традиционная наука относит сооружение пирамид, достижения египтян в инженерном деле и гидравлике были весьма велики и разнообразны. Они успели закончить постройку сетей оросительных каналов и защитных дамб. Применяли поливное земледелие, научились поднимать воду с помощью водочерпальных сооружений, перекачивать ее с одного уровня на другой. Успешно использовали шадуф – рычажное водоподъемное устройство: на одном плече рычага на длинной палке прикреплено ведро, а на другом плече в качестве противовеса укреплен камень. Знали водораспределительные сооружения типа щитков и задвижек. Транспортировали строительные материалы по Нилу и каналам на весельных и парусных судах из папируса или дерева. Умели рассчитывать грузоподъемность своих судов.

Поэтому можно предположить, что древним египтянам не нужно было таскать на себе многотонные камни: они вполне могли обойтись системой водяных шлюзов от подножия пирамиды и до непрерывно поднимавшейся строительной площадки.

Но как быть с удельным весом камня? Обратимся к вычислениям. Считая, что 2,5 т известняка занимают чуть более 1 м^3 , и для упрощения приняв размеры каменного блока в кладке пирамиды Хеопса в $2 \times 2 \times 2$ египетских локтя (то есть $1,05 \times 1,05 \times 1,05 \text{ м}$), найдем объем блока: он равен $1,16 \text{ м}^3$. Блок, погруженный в воду полностью, вытеснит $1,16 \text{ м}^3$ воды и тем самым, грубо говоря, станет легче на 1,16 т. Что делать с оставшимся весом? Привяжем к блоку хорошо просмоленный герметичный деревянный ящик весом около 200 кг и разме-

рами $1,05 \times 1,05 \times 1,4$ м. Поплавок такого размера вытеснит $1,54 \text{ м}^3$ воды, что будет равно остаточному весу блока и весу самого поплавка. Облегчить работу по соединению и разъединению блока и поплавка можно будет, применив медные крючья, которые египтяне тоже использовали. Цепочка водяных шлюзов могла быть выполнена в виде плотно примыкавших друг к другу квадратных колодцев сечением 3×3 египетских локтя ($1,57 \times 1,57$ м) и высотой около 5 м. Приняв определенный археологами в 52° угол наклона боковой плоскости пирамиды Хеопса, найдем, что при такой ширине колодца в каждом цикле подъема система «блок – поплавок» будет перемещаться по горизонтали на 3 локтя ($1,57$ м), а по вертикали на 4 локтя ($2,10$ м). Чтобы система «блок – поплавок» всплыла в колодце и повисла над дном на высоте 0,3 м (тогда крючья не будут ударяться о дно), в него надо налить $3,3 \text{ м}^3$ воды. Но чтобы «блок – поплавок» всплыл еще на 2 м, в колодец следует налить еще 5 м^3 воды. Тогда уровни воды в соседних шлюзах сравняются, можно будет поднять стенку и переместить «блок – поплавок» из шлюза в шлюз. После опускания стенки цикл повторяется.

А какова будет нагрузка на рабочих? Расчеты показывают: чтобы построить пирамиду Хеопса за 19 лет и 252 дня, надо перекачивать 5 м^3 воды за 15 минут безостановочно 10 часов подряд каждый день. Поднимающуюся вместе с грузом воду можно будет сливать по расположенной рядом такой же цепочке шлюзов. На каждой стороне пирамиды должны быть устроены четыре двойных цепочки шлюзов. На каждом шлюзе должно работать три-четыре человека, черпая воду в колодце 2–4 м глубиной двадцатилитровым ведром, причем темп работы – одно ведро за 7,2 секунды. Рабочие могли меняться в случае усталости, а общее их количество вряд ли превышало 4000 человек.

Есть ли хоть какое-нибудь фактическое подтверждение этим догадкам?

Существует сказка «Фараон Хеопс и чародеи». В одной из ее сюжетных линий говорится о верховном жреце, заклинателе, переписчике книг Джаджаманхе, который поднял половину вод озера и положил на другую половину. Затем он вернул воды на их прежнее место. Согласитесь, похоже на описание работы водяного шлюза!

Кроме того, оказывается, в Фивах, в одной из гробниц был найден интересный рисунок. Лодка с веслами, в лодке – странное ступенчатое сооружение, и все это поддерживается столбом воды. Что зашифровано в рисунке? Может быть, подъем лодки по системе шлюзов? Во всяком случае, это сооружение в лодке очень похоже на систему шлюзов.

Другой древнеегипетский рисунок – «Солнце-Ра переходит с дневной ладьи на ночную». И опять в ладьях находится странное сооружение, похожее на лестницу. А может, это не лестница, а схематичное изображение двойной линии водяных шлюзов?

Таково одно из предположений о возможности сооружения пирамид руками обычных людей, без гипотез об инопланетных помощниках и их технологиях.

Пустота под плато

Не только технология сооружения пирамид остается неизвестной. Так же малоизученным является и само плато Гиза. Совсем недавно установлено, что под пирамидами скрываются огромные подземные сооружения.

Ученые предполагают, что под землей находится громадный, неизвестный ранее комплекс зданий, дворцов и храмов. Археологи утверждают, что этот город замечательно спланирован. В нем множество храмов, окрашенные в пастельные тона крестьянские хижинки, ремесленные мастерские, конюшни и другие постройки, включая дворец. Имеется и совершенная дренажная система, включающая гидравлический подземный водопровод.

Город существует внутри огромной разветвленной системы пещер под плато Гиза, которая расходится в восточном направлении под Каиром. Его главный вход расположен

внутри статуи Сфинкса и начинается вырубленными в камне ступенями, которые ведут в нижнюю пещеру под каменным ложем Нила. Каких-либо характерных следов на поверхности не видно – они скрыты песками. Но эти следы, как утверждается, можно разглядеть из космоса с помощью особой программы анализа спутниковых снимков.

Но самое интересное, что официальные власти Египта сегодня настойчиво отрицают наличие подземного города под плато Гиза. А обнаруженные пустоты объясняют просто: это подземные высохшие русла рек или шахты, откуда брали материал для строительства пирамид и Сфинкса.

Так ли это или все же город существует, покажет будущее. А сейчас обратим взоры к каменному льву с человеческой головой – Сфинксу, «отцу ужаса».

Сфинкс – хранитель загадок Гизы

Его львиная грива была уничтожена, нос сломан, а вместо глаз остались только отверстия. Его голова, все еще сохранившая следы красной и желтой краски, была существенно повреждена. Несколько раз его хоронили пески пустыни, а контуры тела изъела сильная эрозия. И все же тысячи лет он отдыхает на западном берегу Нила, охраняя и украшая плато Гиза. В тишине наблюдает за древним и современным мирами. Стоит, почти забытый в тени пирамид. Но он – один из величайших.

Он – Большой Сфинкс Египта, символ древнеегипетской цивилизации, Страж вечности.

Сфинкс считался воплощением бога Солнца Ра-Горахти (Гор-м-ахет, Гармачис), знаком силы и ума. Происхождение слова неизвестно, но возможно, оно возникло от египетских слов «шесеп анхх», означающих «живое изображение».

Вырубленный из естественного известняка, Сфинкс – наибольшая из сохранившихся статуй Древнего мира. Человекоподобный лев имеет длину приблизительно 61 м, высоту 21,5 м и ширину в плечах 11,6 метра.

Между вытянутыми передними лапами Большого Сфинкса стоит гранитная стела – Стела Сна. На ней записана странная история, произошедшая во времена царствования фараона Аменхотепа II (около 1426–1400 годов до н. э.). Однажды Тутмос IV, один из младших сыновей царя, охотился в пустыне рядом с Гизой. Он устал от палящего солнца и к полудню выбился из сил. Возле Большого Сфинкса, у которого над песком возвышалась только голова, он нашел прохладное место в тени и уснул.

Во сне Сфинкс ожил и заговорил с принцем: «Я – бог Солнца и ваш отец. Слушайте и услышите, как вы должны править Египтом». Молодому принцу было дано одно задание: он должен убрать песок, засыпавший статую. Когда Тутмос проснулся, он поспешил в Мемфис и затем выполнил поручение. Сфинкс, в свою очередь, тоже выполнил обещанное во сне: принц стал фараоном вместо своих старших братьев. Он короновался как Тутмос IV и правил в течение 10 лет.

Существует множество альтернативных теорий, пытающихся объяснить время и причину возведения Большого Сфинкса. Некоторые утверждают, что он был построен еще перед Великим потопом. Сохранились истории о древних секретных комнатах под статуей.

Как бы то ни было, это одно из самых загадочных сооружений на Земле. Египтологи утверждают, что его функция – охрана вечного покоя погребенных фараонов. Но только ли в этом его предназначение? И почему тогда средневековые арабы называли его «отцом ужаса»?

О времени сооружения Большого Сфинкса точно ничего не известно. Но если дата его рождения вызывает сомнения, то утверждение, что он хранит большие тайны, никто не оспаривает.

Очевидец Всемирного потоп

Согласно древним легендам, Сфинкс живой. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей, он спрыгивает с пьедестала, идет ночью в Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок... Поэтому увидеть его дано было не всем. А это, в свою очередь, и породило путаницу с датой изготовления таинственного монумента.

Например, Геродот в своей «Истории», в которой записал «все, что видел и слышал в Египте», не обмолвился о Сфинксе ни единым словом.

Египетские чиновники, дотошно записывающие все расходы, связанные со строительством пирамид и храмов, также не оставили нам ни одного документа.

Разгадку этому явлению можно найти в трудах древнеримского ученого Плиния Старшего. В его «Естественной истории» есть рассказ о Сфинксе, которого в очередной раз очистили от песков Западной пустыни. Изучая скульптуру, ученые пришли к выводу, что она периодически полностью скрывалась под слоем песка и ее приходилось откапывать. Значит, Геродот мог не только не видеть Великого Сфинкса – он мог просто ходить над ним по ровной поверхности песка!

Загадочный страж вечности, застывший у подножия пирамид, попал в их тень в прямом и переносном смысле. Хотя это одна из грандиознейших скульптур всех времен и народов, она теряется перед величием усыпальниц фараонов. Возможно, именно поэтому исследователи всегда воспринимали уникальную статую как нечто второстепенное, сопутствующее древним гробницам. Однако есть основания полагать, что Сфинкс хранит в себе несметные сокровища.

Сегодня Сфинкс болен. Время и люди не пощадили его. Особенно постарались люди. Один из правителей Египта приказал отбить нос у каменного изваяния. В начале XVIII века другой неумный властелин обстрелял лицо скульптуры из пушек. Наполеоновские солдаты палили в глаза Сфинкса из ружей. Английские лорды отбили гигантскую каменную бороду и увезли в Британский музей...

В наши дни в поры статуи проникает едкий дым каирских и хелуанских заводов. Разъедают камень и выхлопы автомобильных двигателей. В летнюю ночь 1988 года от шеи Сфинкса откололся и с грохотом упал вниз большой каменный кусок, весом более 350 кг. Только после этого забили тревогу египетские ученые и правительство, забеспокоились эксперты ЮНЕСКО. Рядом с памятником установили походную лабораторию с различными анализаторами и мощной ЭВМ. На своеобразный консилиум собрались специалисты из Египта, Германии, США, Японии, Франции. Начали работу с того, что ультразвуковыми излучателями просканировали поврежденную голову. Внутри проявились опасные трещины. Мнение специалистов было единодушным: только за XX век Сфинкс был поврежден больше, чем за предыдущие сорок столетий. Для спасения скульптуры нужны сотни миллионов долларов.

Сделав такое заключение, члены консилиума разъехались. Деньги добыть, однако, так и не получилось. Египтяне принялись реставрировать статую своими силами. Большие трещины заделали, укрепили пьедестал, нашли и поставили на место отвалившиеся фрагменты. От англичан потребовали немедленно вернуть бороду и поставить ее на место, чтобы вернуть опору девятисоттонной голове. Аварийное состояние и начавшийся ремонт древней скульптуры вызвали новый интерес науки к загадкам Сфинкса.

Наиболее любопытные исследования провели японские ученые. Токийские археологи во главе с профессором С. Йошимура просветили эхолотами статую Сфинкса и ее окрестности. И пришли к выводу – камни скульптуры древнее блоков пирамид. Оговоримся: специалисты имели в виду не геологический возраст породы, из которой сделан «лев с человеческим лицом», а возраст самой скульптуры, то есть время обработки камня. Затем электронная аппаратура показала под левой лапой каменного изваяния узкий тоннель, ведущий в сторону пирамиды Хефрена. Он начинается на глубине 2 м и уходит наклонно вниз. Дальше проследить его пока оказалось невозможно, но профессор Йошимура пообещал создать новое устройство, специально для исследования этого подземного хода.

Через некоторое время японских геологов у пьедестала каменного льва сменила команда гидрологов. И сразу же последовала новая сенсация: на основании статуи обнаружены следы эрозии от большого потока воды. Как только это сообщение было опубликовано в вашингтонском вестнике по исследованию природы новыми методами, в прессе появилось

сообщение, будто раньше Нил был шире и обтекал скалу, из которой вырублен Сфинкс. Но гидрологи возразили: скорее всего, тут следы не Нила, так как могучий поток воды шел против течения великой реки, с севера на юг; следует подумать о... Всемирном потопе! После анализов и консультаций с геофизиками была названа и вероятная дата события – 8000 лет до н. э. Англичане, повторив анализ, отодвинули эту дату до 12 тысяч лет до н. э. и отметили, что следы водной эрозии приходятся и на обработанную часть скалы, на которой зиждется Сфинкс. Значит, он стоял там еще до потопа? Французские археологи подметили: датировка египетского потопа совпадает с датой гибели легендарной Атлантиды по Платону...

Неужели тайна происхождения Сфинкса уходит в допотопную историю? Что мы знаем о тех временах? Практически ничего. Сохранившиеся мифы и легенды оставляют простор для фантазии. Но с большой степенью достоверности можно предположить, что в глубине веков на нашей Земле уже существовала высокоразвитая цивилизация.

С этой точки зрения любопытны легенды о космическом происхождении древнего египетского государства, которое появилось как бы вдруг и изначально по уровню цивилизации было значительно выше всех окружающих народов. Согласно этим легендам, в долину Нила прибыли боги на огненном шаре. Царь богов, Тот, был «руководителем корабля Солнца». Об этом говорится в выбитых на камне иероглифических текстах, дошедших без повреждения до наших дней. Боги, гласят далее легенды, стали обучать аборигенов азам медицины, земледелия, математики и астрономии. Они построили большой город с высоким зданием маяка в центре, специальное сооружение для измерения разливов Нила, нарисовали на стене храма новый календарь... Согласитесь, это мало похоже на поведение богов. Скорее, так ведут себя миссионеры, волею судьбы попавшие в дикие края. Такие противоречия и породили массу гипотез, утверждающих, что боги египетского пантеона – либо пришельцы из космоса, либо пережившие потоп представители Атлантиды.

Египетские жрецы быстро освоили принесенные богами знания: постигли астрономические законы, могли рассчитать день и минуту предстоящего затмения Солнца. Археологи обнаружили аналоги современных гальванических батарей. Похоже, что богам было ведомо и электричество. На высокий уровень поднялась медицина – найдена запись беседы с мемфийским жрецом, который утверждает, что во времена Тота (его также называли богом долголетия и владыкой жизни) люди не ведали болезней и бремени старости.

Прошли века, и знания, принесенные богами, стали забываться. Если древние египтяне знали, что Земля круглая и вращается вокруг Солнца, то их потомки уже считали ее плоской, как блин, а Солнце воспринимали как золотой диск, пришпиленный к хрустальной тверди небес. Были утрачены секреты производства уникальных бронзовых и никелевых сплавов. Забылся и рецепт «эликсира бессмертия», который знал бог Тот и его сын Гермес Трисмегист.

Могли ли боги-миссионеры предвидеть, что люди не сумеют сохранить подаренные им знания и навыки? Вероятно, да. Значит, они должны были позаботиться о том, чтобы хоть что-то сохранилось, соорудить где-то тайник со «справочной литературой» и «учебниками». И если фигура Сфинкса действительно сохранилась еще с допотопных времен, то лучшего места для тайника действительно не найти.

Алхимики Средневековья буквально молились на Гермеса Трисмегиста – Гермеса Триждывеличайшего. Считается, что он был основоположником системы эзотерических знаний, владел секретами изготовления «философского камня», с помощью которого можно любой металл превратить в золото, а также создать лекарство от всех болезней, панацею, и таинственное средство для вечной жизни – эликсир бессмертия.

Древняя пословица гласит: «Когда заговорит Сфинкс, жизнь на Земле сойдет с привычного круга». Возможно, это намек на сокровищницу знаний, которая действительно может круто изменить жизнь обнаружившего ее народа. Но возможно также, что эти знания будут представлять для нас только историческую ценность, что наша цивилизация уже прошла

путь атлантов и даже намного опередила их. Есть, правда, еще один вариант, что в чреве Сфинкса нет ничего, кроме холодного камня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.