

ГОТОВЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ МАРШРУТЫ



Прогулки по
Санкт-Петербургу
и окрестностям



Путеводитель
с картами
и объемными
схемами

Большой
Путеводитель
для пешеходов

УДК 913(470.23—25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)я2
Б12

Исключительные права на публикацию книги принадлежат
ООО «Издательство АСТ». Любое использование материала данной книги
без разрешения правообладателя запрещается.

Художник: **А. Волчкова**

В оформлении использованы материалы агентства Shutterstock.

Бабушкин С.М.

Прогулки по Санкт-Петербургу и окрестностям. Путеводитель для пешеходов /
Б12 Бабушкин С.М. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 192 с.: ил.

ISBN 978-5-17-107935-2 (ООО «Издательство АСТ»)

Сергей Бабушкин — автор этого путеводителя, — опытный экскурсовод по Санкт-Петербургу. Книга рассчитана на самостоятельных путешественников, поможет жителям и гостям Санкт-Петербурга не упустить из вида главные достопримечательности города и окрестностей. В путеводителе содержится подробный рассказ об архитектурных шедеврах, музеях и мемориальных комплексах. Карты и схемы помогут путешественнику сориентироваться. С нашим путеводителем для пешеходов за меньшее количество времени вы увидите больше.

УДК 913(470.23—25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)я2

ISBN 978-5-17-107935-2 (ООО «Издательство АСТ»)

© Бабушкин С.М.
© ООО «Издательство АСТ», 2019

Содержание

ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ 6

Прогулка знакомит с ансамблем главных площадей города – Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, а также с Новой Голландией, Никольским собором, Театральной площадью, одной из самых фешенебельных улиц дореволюционного Петербурга – Большой Морской.

Длина маршрута – 9 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Адмиралтейская»

ПРОГУЛКА ВТОРАЯ 24

Прогулка знакомит с ансамблями Михайловского замка и площади Искусств, ведет через Летний сад и Марсово поле. Мы увидим Гостиный двор, Казанский собор, Банковский мост, прогуляемся по набережной Мойки, Невскому проспекту и Садовой улице.

Длина маршрута – 9 км. Маршрут начинается у станции метро «Невский проспект» и заканчивается у станции метро «Гостиный двор»

ПРОГУЛКА ТРЕТЬЯ 38

Во время прогулки мы пройдем по Литейному проспекту и набережной Фонтанки, увидим ансамбль Александринского театра и улицу Зодчего Росси, пройдем по Аничкову мосту, мимо Дома Толстого и «Пяти углов».

Длина маршрута – 8 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Владимирская»

ПРОГУЛКА ЧЕТВЕРТАЯ 48

Во время прогулки мы посетим Смольный монастырь, увидим здания Смольного и Александровского училищ, Таврический дворец, «Большой дом», «Башню» Вячеслава Иванова, комплекс Бассейнового товарищества собственников жилья, Скорбященскую церковь, лютеранскую церковь святой Анны и старообрядческую Знаменскую церковь.

Длина маршрута – 10 км. Маршрут начинается у станции метро «Чернышевская» и заканчивается у станции метро «Площадь Восстания»

ПРОГУЛКА ПЯТАЯ 58

Прогулка знакомит с достопримечательностями Васильевского острова, культурного и научного центра дореволюционного Петербурга.

Длина маршрута – 9 км.

Маршрут начинается у станции метро «Спортивная» (выход на Васильевский остров) и заканчивается у станции метро «Васильевский остров»

ПРОГУЛКА ШЕСТАЯ 70

Петроградская сторона – одна из самых старых частей города. Именно здесь, на Заячьем острове, возник Петербург. Во время прогулки мы увидим как ранние памятники – Петропавловскую крепость и домик Петра I, так и многочисленные здания XX века – в стилях модерн и конструктивизм.

Длина маршрута – 9 км. Маршрут начинается у станции метро «Горьковская» и завершается у станции метро «Петроградская»

ПРОГУЛКА СЕДЬМАЯ 82

Данная прогулка по Санкт-Петербургу займет не более трех часов, но культурно насытит день.

Длина маршрута 3 км. Прогулка начинается у станции метро «Александра Невского», заканчивается у станции метро «Новочеркасская»

ПРОГУЛКА ВОСЬМАЯ. Кронштадт 84

Расположенный на острове Котлин город-крепость Кронштадт неразрывно связан с историей русского флота. Длина маршрута ~ 8,5 км

ПРОГУЛКА ДЕВЯТАЯ. Усадьбы Петергофской дороги 94

Усадьбы Петергофа, Стрельны, Ораниенбаума (Ломоносов) пользуются заслуженной известностью. Но не все знают, что эти усадьбы – только часть уникального ансамбля Петергофской дороги, начало которому положил гений Петра Великого.

Сохранившиеся усадьбы в черте городской застройки.

Длина маршрута без учета посещения Константиновского дворца ~ 3,5 км 97

Стрельна 98

Усадьбы Михайловка и Знаменка. Длина маршрута ~ 2 км 100

Петергоф. Длина маршрута ~ 11 км 101

Собственная дача 110

Сергиевка. Длина маршрута ~ 2 км 110

Ораниенбаум. Длина маршрута ~ 7 км 111

ПРОГУЛКА ДЕСЯТАЯ. Пушкин 117

В Пушкине очень много разнообразных достопримечательностей, продолжительность маршрута весьма велика. Если вы решите пройти его в один день, у вас вряд ли останется время на посещение музеев. Имеет смысл пройти по маршруту за два дня.

ПРОГУЛКА ОДИНАДЦАТАЯ. Павловск 135

Маршрут начинается у здания железнодорожного вокзала.

ПРОГУЛКА ДВЕНАДЦАТАЯ. Гатчина и рядом 143

Гатчинский дворец — единственная из царских усадеб в окрестностях Петербурга, который так и не вошел в его состав. Сейчас это центр Гатчинского района Ленинградской области.

Лампово, Дружноселье, Выра, Рождествено 152

В этот маршрут объединены четыре населенные пункта – старообрядческая деревня Лампово, усадьба Витгенштейнов «Дружноселье», усадьба Рукавишниковых (В.В. Набокова) Рождествено и музей «Дом станционного смотрителя» – почтовая станция в селе Выра. Объединяет все эти достопримечательности только географическое положение – их можно осмотреть за день, перемещаясь на общественном транспорте.

ПРОГУЛКА ТРИНАДЦАТАЯ. Выборг 156

Выборг – один из самых интересных городов в окрестностях Петербурга.

Маршрут начинается у здания железнодорожного вокзала. Длина маршрута ~ 16 км

ПРОГУЛКА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.**Музей «Сестрорецкий рубеж» – укрепления Карельского укрепрайона в Сестрорецке 168**

Карельский укрепрайон (Карельский УР), прикрывавший границу СССР, — линия укреплений, сыгравшая важную роль в военной истории. Наилучшим местом для знакомства туриста с дотами Карельского УР является Сестрорецк, где располагается музей «Сестрорецкий рубеж».

ПРОГУЛКА ПЯТНАДЦАТАЯ. Шлиссельбург и окрестности 171

Свою историю Шлиссельбург ведет с 1323 года, когда новгородцы заложили крепость на острове Ореховый у истока Невы. В соответствии с названием острова и сама крепость получила название «Орешек». При планировании поездки следует учесть, что крепость «Орешек» – наиболее интересная часть маршрута – закрыта зимой, поэтому поездку по этому маршруту планируйте только в теплое время года

Данный маршрут включает перемещение как пешком, так и на общественном транспорте, и делится на четыре части: мемориал «Прорыв блокады Ленинграда», Шлиссельбург, крепость «Орешек» и мемориал «Невский пятачок»

ПРОГУЛКА ШЕСТНАДЦАТАЯ. Старая Ладога 177

Село Старая Ладога – одно из древнейших поселений не только Ленинградской области, но и всей России. Согласно данным археологии, оно было основано еще в VIII столетии (древнейшие найденные постройки сложены из бревен, срубленных до 753 года). Согласно летописям в 862 году именно сюда прибывает варяг Рюрик, приглашенный на княжение в Новгород, поэтому Ладогу часто называют древней столицей Северной Руси.

Длина маршрута ~ 4 км

ПРОГУЛКА СЕМНАДЦАТАЯ. Копорье 180**ПРОГУЛКИ ПО МУЗЕЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 181**

Художественные, технические, историко-бытовые музеи, музеи-квартиры, естественнонаучные музеи

ГРАФИК РАЗВОДКИ МОСТОВ 188**СХЕМА МЕТРОПОЛИТЕНА 189****СХЕМА ЛИНИЙ ПРИГОРОДНОГО И МЕСТНОГО Ж.-Д. СООБЩЕНИЯ 190**

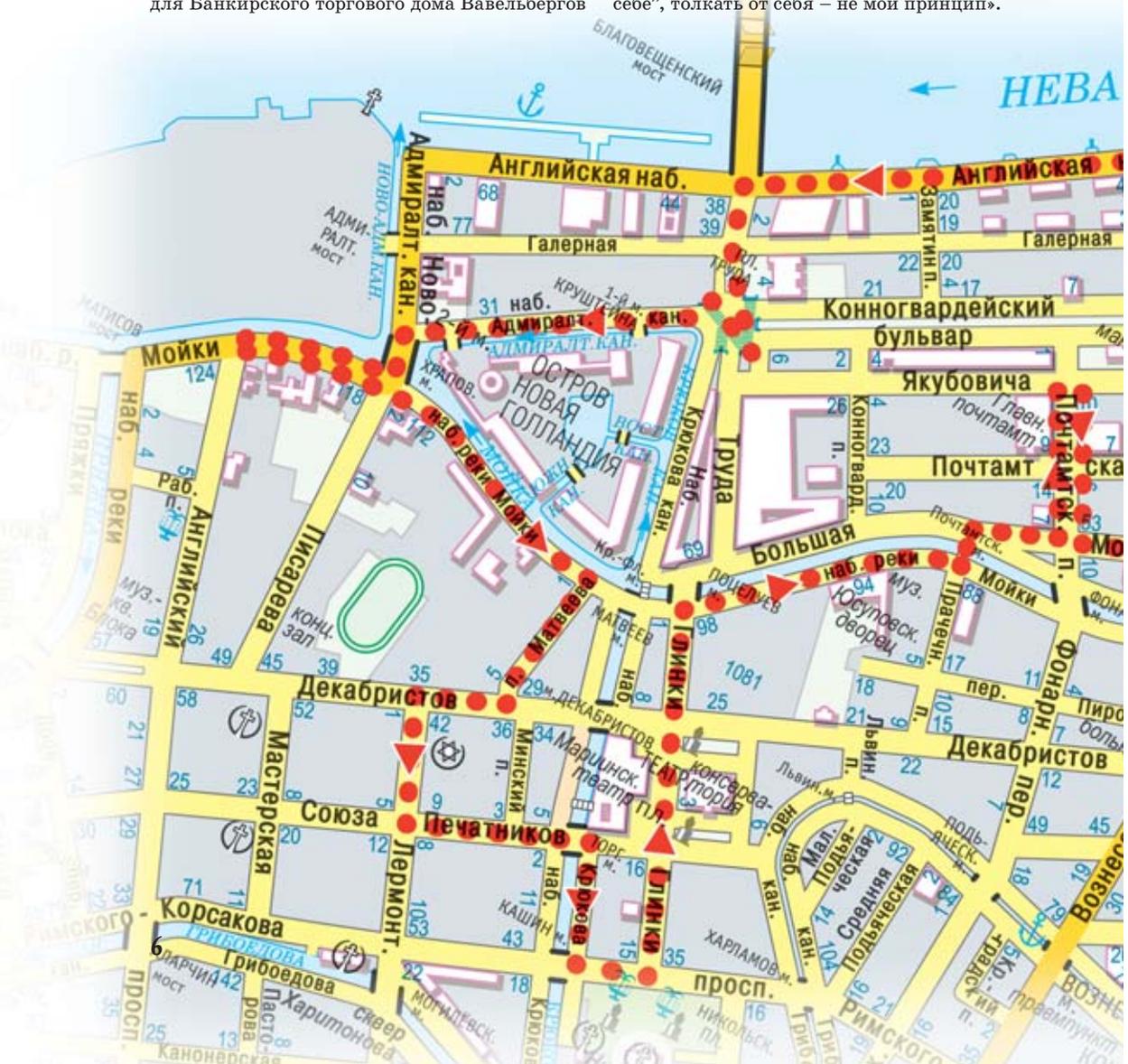
Прогулка первая

Длина маршрута ~ 9 км

Прогулка знакомит с ансамблем трех главных площадей города – Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, а также с Новой Голландией, Никольским собором, Театральной площадью, одной из самых фешенебельных улиц дореволюционного Петербурга – Большой Морской.

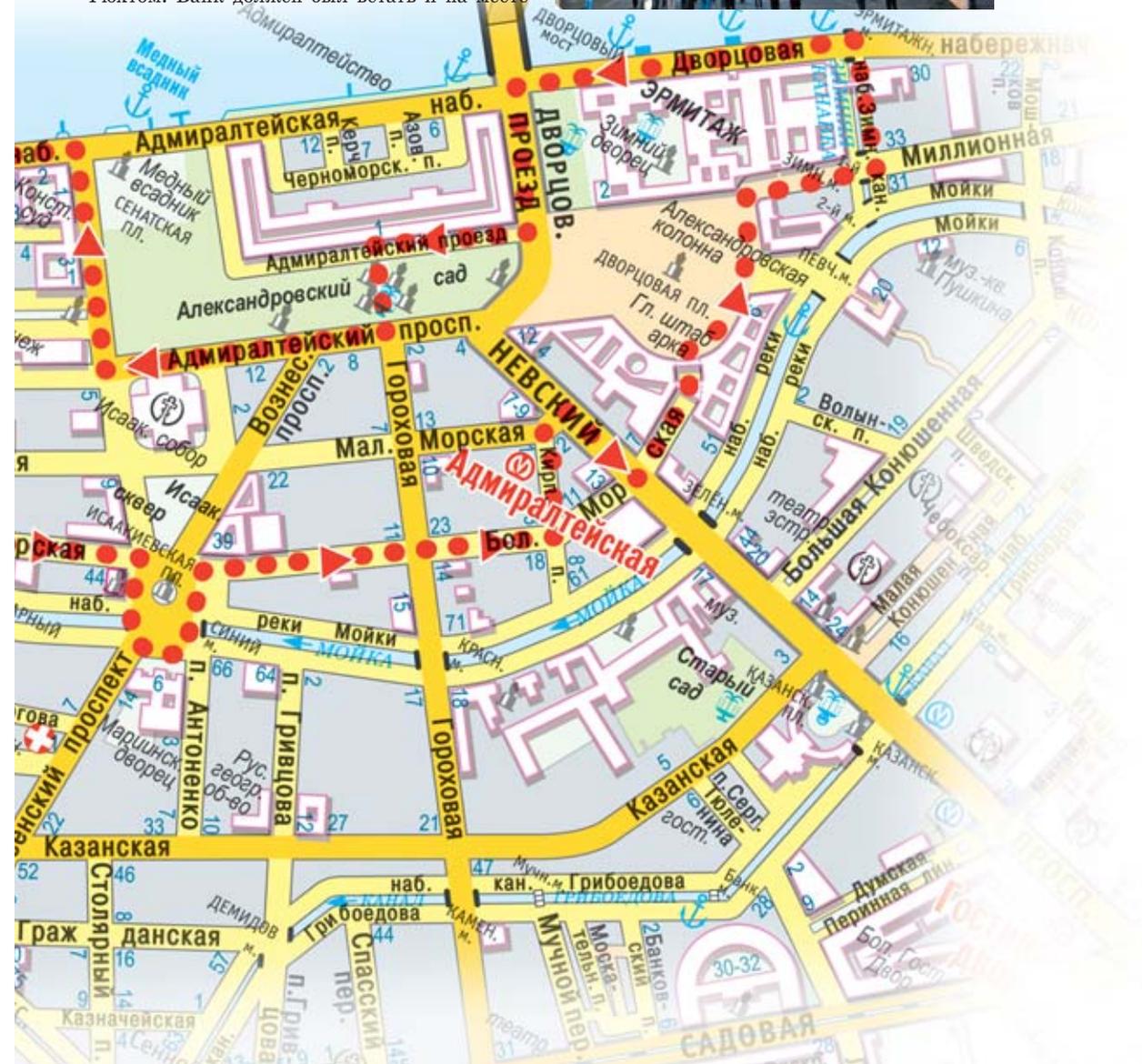
Выйдя из вестибюля метро «Адмиралтейская» и свернув налево, мы увидим по правую руку от нас большой тяжеловесный дом черного цвета в стиле ренессанс (Невский пр., 7–9). Это здание строилось в 1911–1912 годах по проекту архитектора М.М. Перетятковича для Банкирского торгового дома Вавельбергов

и известно как Дом Вавельберга или Денежное палаццо. О владельце этого здания рассказывают легенду: когда он осматривал построенное здание, его все устроило за исключением дверей, на которых была надпись «Толкать от себя». Он сказал: «Замените ее на “Тянуть к себе”, толкать от себя – не мой принцип».



Арка Главного штаба

Двинемся по Невскому проспекту к Большой Морской улице, по левую руку от нас стоит обратить внимание на **желтый четырехэтажный дом в духе раннего классицизма (Невский пр., 10)**. Он интересен тем, что сохранил облик 1760-х годов, что для Невского проспекта довольно редкое явление (обычно жилые дома здесь постоянно надстраивали и перестраивали в погоне за прибылью и модой). Соседнее с этим домом здание (Невский пр., 12) – это еще один банк (филиал московского банкирского дома «И.В. Юнкер и К»), построенный в 1910–1911 годах архитектором В.И. Ван-дер-Гюхтом. Банк должен был встать и на месте





Зимний дворец и Адмиралтейство

следующего здания (*Невский пр., 14*). Уже был готов проект и расчищен участок, но из-за революции строительство так и не состоялось, а в 1939 году на этом участке построили школу (арх. Б.Р. Рубаненко). На фасаде школы обращает на себя внимание восстановленная в память о блокаде надпись-предупреждение о том, что «при артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Свернем налево по Большой Морской улице. Среди застройки этого участка Большой Морской особый интерес представляет здание еще одного банка – **Азовско-Донского** (*Большая Морская ул., 3–5*). Оно было построено по проекту Ф.И. Лидваля и оказало огромное влияние на архитектуру Серебряного века, ознаменовав начало перехода от модерна к неоклассике. Композиция здания асимметрична, однако это связано с тем, что его строили в две очереди – сперва была построена левая часть здания (1907–1909), а уже после завершения строительства банк купил соседний участок, на котором была построена правая часть здания (1912–1913).

Панораму Большой Морской улицы завершает **арка Главного штаба**. На самом деле арок используется сразу две. Дело в том, что Большая Морская улица идет под углом к центру Дворцовой площади, и, чтобы развернуть ее в правильном направлении, Росси использует одну арку, вторая же арка выходит уже на Дворцовую площадь.

Пройдя под арками, мы выходим на **Дворцовую площадь** – главную площадь города. Одна из главных особенностей этой площади – ее удивительный ансамбль зданий, строившихся в самых разных стилях на протяжении почти ста лет, однако воспринимающихся как единое целое. Прямо напротив нас стоит самое старое строение – **Зимний дворец** (*Дворцовая пл., 2*). Огромный дворец строился для императрицы Елизаветы Петровны ее любимым архитектором Ф.Б. Растрелли в стиле барокко. Однако строительство затянулось на целых восемь лет (1754–1762), и к моменту его завершения к власти пришла Екатерина II. Она барокко не любила, предпочитая входивший в моду классицизм, но благоразумно решила построенный дворец не перестраивать, ограничившись только оформлением интерьеров и пристройкой новых корпусов.

Дуга у нас за спиной – здание **Главного штаба** и министерств (*Дворцовая площадь 6–8, 10*), построенное К.И. Росси в 1819–1829 годах. Здание это – одно из самых протяженных в Европе (его длина свыше полукилометра). Арка, через которую мы прошли, соединяет западный корпус Главного штаба с восточным корпусом, где размещались министерства финансов и иностранных дел. Сейчас этот корпус передан Эрмитажу и реконструирован по проекту архитектора Н.И. Явейна (это один из лучших образцов современной архитектуры в Петербурге).



Дворцовая площадь

В центре площади возвышается **Александровская колонна**, созданная по проекту О. Монферрана в 1830–1834 годах. Это самая высокая в мире цельная колонна, созданная из гранита (47,5 метра). Гигантский монолит прочно стоит под тяжестью собственного веса.

скую символику всюду, где только возможно. Вот и на этом здании орлов превратили в головы медузы.

Восточную сторону площади замыкает здание штаба Гвардейского корпуса (*Дворцовая пл., 4*). Оно построено в 1837–1843 годах по проекту А.П. Брюллова, умело вписавшего свою постройку в сложившийся ансамбль. Подойдя к зданию поближе, можно увидеть необычный декор: стены здания украшают изображения штандартов, увенчанных крылатыми головами медузы Горгоны. Дело в том, что, по изначальному замыслу Брюллова, стены были украшены изображениями штандартов гвардейских полков, которые венчались, разумеется, не головой медузы, а двуглавыми орлами. Однако советская власть старательно убирала цар-

Теперь свернем налево, на Миллионную улицу, по правую руку от нас тянутся **корпуса Эрмитажа**. Непосредственно к зданию Зимнего дворца примыкает корпус **Малого Эрмитажа** (*Миллионная ул., 37*). Здание это состоит из двух павильонов – Южного, выходящего на Миллионную улицу, и Северного, выходящего на Дворцовую набережную. Павильоны соединяются висячим садом. **Южный павильон**, около которого мы находимся, был построен в 1764–1766 годах по проекту Ю.М. Фельтена, в переходном стиле от барокко к классицизму. Позднее, в 1840 году, павильон был надстроен по проекту В.П. Стасова, чтобы соответствовать по высоте строящемуся зданию Нового Эрмитажа.

Следующее за Малым Эрмитажем здание – **Новый Эрмитаж**



Атланты парадного подъезда Нового Эрмитажа

Двуглавый орел, переделанный в советское время в голову Медузы, на здании штаба Гвардейского корпуса

(Миллионная ул., 35). Оно было построено в 1842–1851 годах для размещения императорских художественных коллекций. Это первое в России здание художественного музея специальной постройки, поэтому для создания проекта обратились к «иностранной звезде» – немецкому архитектору Л. фон Кленце, получившему мировую известность после создания в Мюнхене Глиптотеки и Пинакотеки. Он разработал проект здания в неогреческом стиле, типичном в те годы для оформления общественных зданий. Непосредственно руководили строительством В.П. Стасов и Н.Е. Ефимов. Самая известная деталь – монументальное крыльцо, украшенное портиком, который поддерживают фигуры атлантов, высеченных из сердобольского гранита скульптором А.И. Тереховым. Это те самые атланты, которые в песне «держат небо на каменных руках».

По левую сторону Миллионной улицы возвышаются два здания, декорированные по мотивам ренессанса. Первое из них (Миллионная ул., 38) – жилой дом штаба Гвардейского корпуса (1883–1884, арх. Д.В. Покотилов и Х.И. Грейфан). Следующее здание (Миллионная ул., 36) было построено для

размещения архива Государственного совета известным архитектором конца второй половины XIX столетия М.Е. Месмахером в 1883–1887 годах. Сейчас здесь размещается **Российский государственный архив Военно-Морского флота**.

Дойдя до Зимней канавки, перейдем ее по первому Зимнему мосту. С моста стоит немного полюбоваться удивительно красивым сочетанием висячего перехода и изгиба Эрмитажного моста за ним. Теперь свернем налево и дойдем до Дворцовой набережной.

По правую руку от нас располагается здание Эрмитажного театра (Дворцовая наб., 32). Здание было построено в 1783–1787-х годах Дж. Кваренги, одним из любимых архитекторов Екатерины II. а в 1711-м году на этом месте располагалось здание Зимнего дворца Петра I. Благодаря исследованиям археологов, которые проводились в 1970–1980-х годах, обнаружилось, что часть стен и помещений цокольного и первого этажей дворца

Зимняя канавка



Петра I сохранились. Сейчас они составляют одну из экспозиций Эрмитажа.

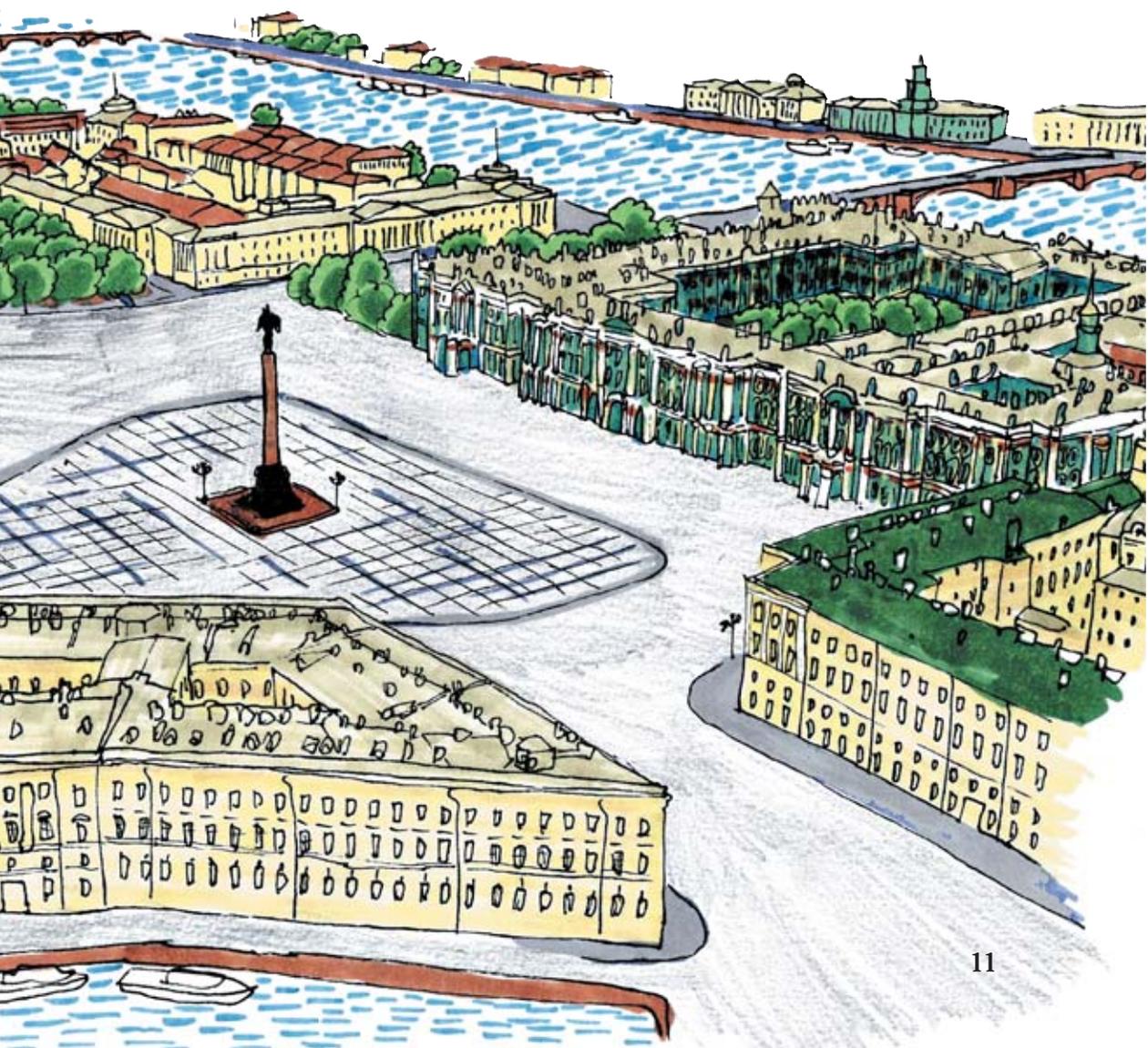
Осмотрев здание Эрмитажного театра, свернем налево. Мы идем теперь вдоль корпуса **Большого Эрмитажа** (*Дворцовая наб., 34*). После постройки Нового Эрмитажа этот корпус стали также называть Старым Эрмитажем. Здание, отличающееся простотой и строгостью фасада, было построено в 1771–1787 годах уже упоминавшимся Ю.М. Фельтеном.

Следующее за ним здание (*Дворцовая наб., 36*) – это северный павильон **Малого Эрмитажа**. Строился он по проекту Ж.-Б. Валлен-Деламота гораздо дольше Южного павильо-

на (строительство его завершилось только в 1775 году).

Миновав Малый Эрмитаж, мы вновь возвращаемся (но уже с другой стороны) к зданию Зимнего дворца. Пройдя вдоль него, мы выходим к перекрестку Дворцовой набережной и Дворцового проезда. Улица эта отделяет нас от здания **Главного Адмиралтейства** (*Адмиралтейская наб., 2*). Перейдя улицу и осмотрев один из павильонов Адмиралтейства, двинемся вдоль здания по Адмиралтейскому проезду, а затем свернем направо – к Адмиралтейскому проспекту.

Глядя на великолепие Адмиралтейства трудно поверить, что здание имеет утилитар-





А.Н. Бенуа. Иллюстрация к поэме Пушкина «Медный всадник»

ное назначение. Оно должно было служить корабельной верфью, и вплоть до середины XIX столетия здесь строились боевые корабли. Первое Адмиралтейство возникло на этом месте практически одновременно с основанием города. Постройки вначале были мазанковыми, в 1730–1738 годах они были возведены в камне, и наконец, в 1806–1823 годах, после перестройки по проекту архитектора А.Д. Захарова они приняли почти современный вид. Однако Адмиралтейство всегда имело башню со шпилем, который венчал флюгер с изображением корабля – один из главных символов Петербурга. Башня эта служит одной из важнейших доминант города. Именно к ней сходятся лучи трех его главных улиц – Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта.

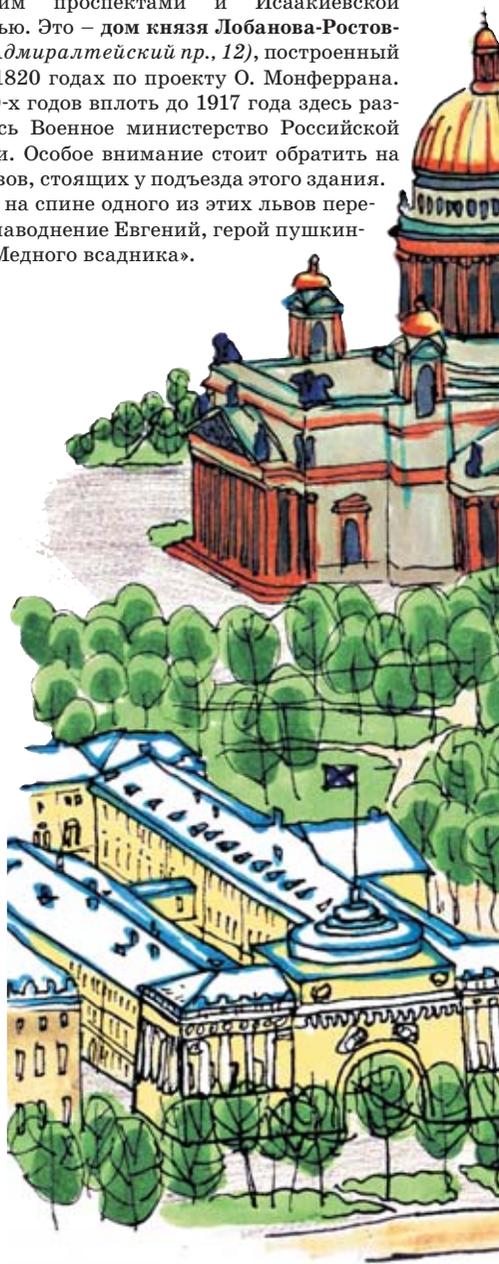
Здание на углу Адмиралтейского проспекта и Гороховой улицы (*Адмиралтейский пр., 6*) – одна из работ Дж. Кваренги, построенная в 1788–1790 годах. Строилось оно в каче-

стве особняка, но с 1804 года здесь стали размещаться разнообразные казенные учреждения. Самое известное из них – Санкт-Петербургское охранное отделение, знаменитая Охранка. Она размещалась здесь с 1866 по 1901 год, а в 1917 году сюда въехала уже советская политическая полиция – не менее известная ЧК. ЧК (а позднее ГПУ) размещалась здесь вплоть до 1934 года. Ныне, в память об этом, в здании располагается Музей политической полиции.

Еще одно интересное здание занимает целый квартал между Адмиралтейским и Вознесенским проспектами и Исаакиевской площадью. Это – дом князя Лобанова-Ростовского (*Адмиралтейский пр., 12*), построенный в 1817–1820 годах по проекту О. Монферрана. а с 1830-х годов вплоть до 1917 года здесь размещалось Военное министерство Российской империи. Особое внимание стоит обратить на пару львов, стоящих у подъезда этого здания. Именно на спине одного из этих львов переждал наводнение Евгений, герой пушкинского «Медного всадника».

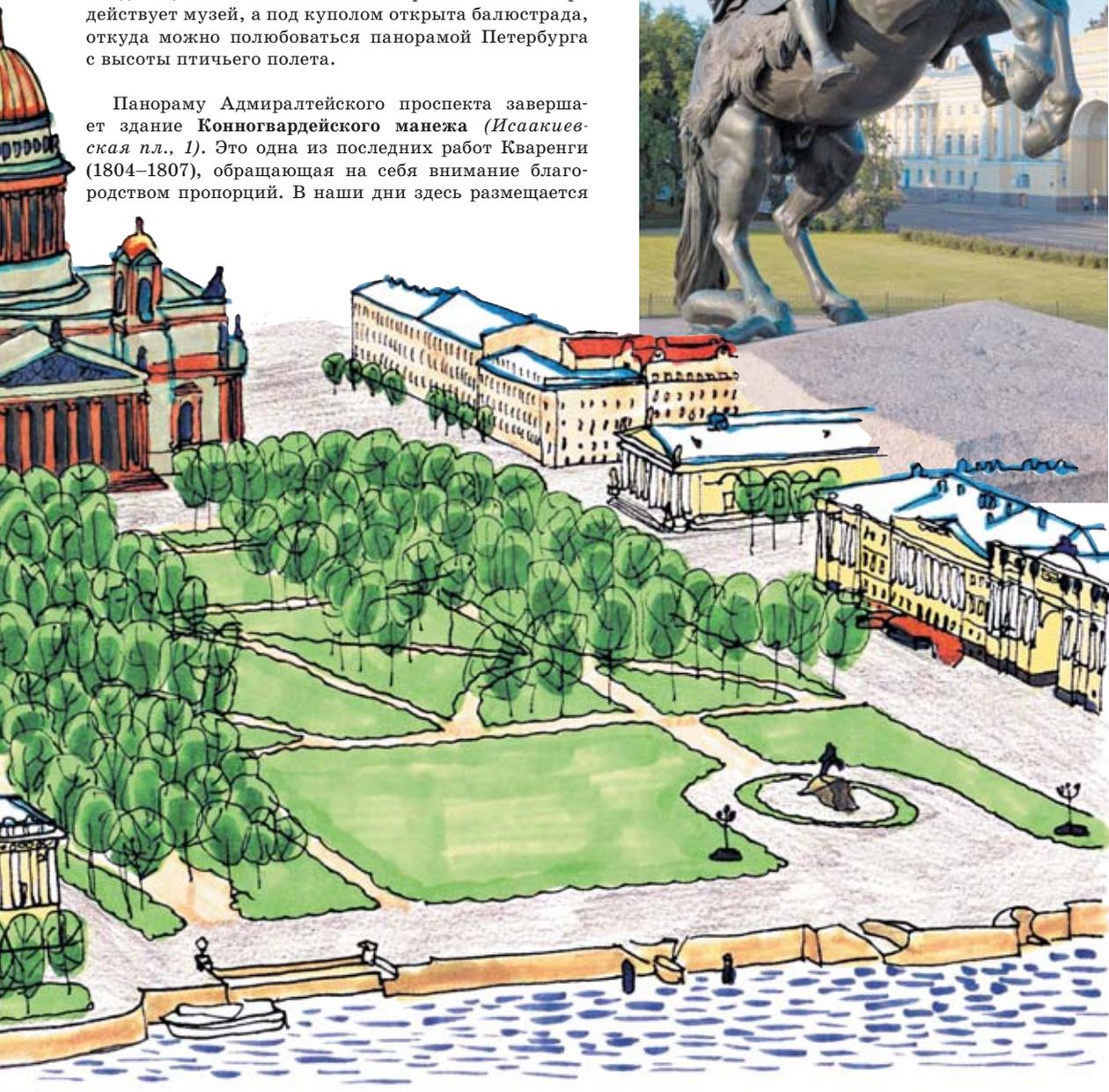


Исаакиевский собор



Следующее здание за домом Лобанова-Ростовского – **Исаакиевский собор** (*Исаакиевская пл., 4*). С момента основания города в нем последовательно существовало четыре храма, посвященных святому Исаакию Далматскому. Последний из них построен по проекту О. Монферрана (и, кстати, содержит в себе часть стен предыдущего, третьего Исаакиевского собора). Масштабное строительство потребовало колоссальных финансовых вложений. Одна лишь проектная модель стоила 80 тысяч рублей золотом, а Троице-Измайловский собор, строившийся в эти годы, стоил дешевле, чем один только фундамент Исаакия. Строился собор 40 лет, с 1818 по 1858 год. За это время на престоле сменилось три императора, а у наших соседей – финнов появилась поговорка: «Строится так же долго, как Исаакиевский собор». Ныне в соборе действует музей, а под куполом открыта балюстрада, откуда можно полюбоваться панорамой Петербурга с высоты птичьего полета.

Панораму Адмиралтейского проспекта завершает здание **Конногвардейского манежа** (*Исаакиевская пл., 1*). Это одна из последних работ Кваренги (1804–1807), обращающая на себя внимание благородством пропорций. В наши дни здесь размещается



выставочный зал. Рядом с Манежем начинается Конногвардейский бульвар, возникший в 1842 году. До этого здесь протекали воды Адмиралтейского канала, соединявшего верфи Адмиралтейства со складами Новой Голландии. в начале бульвара стоят две **колонны Славы**. Крылатые фигуры Славы, венчающие колонны, – подарок Николаю I от Фридриха Вильгельма IV, короля Пруссии. В ответ Николай I подарил пару коней с Аничкова моста, которые и в наши дни стоят в Берлине.

Свернем налево и подойдем к самому первому и самому знаменитому памятнику Петербурга – «**Медному всаднику**». Прославляющий Петра I великолепный монумент, открытый в 1782 году, – вершина творчества французского скульптора Э.М. Фальконе. Динамичная конная статуя эффектно возвышается на огромной гранитной скале. Этот камень, имевший даже собственное имя – «гром-камень», доставили в Петербург на специально построенном судне. Надпись на пьедестале «Петру I Екатерина II» подчеркивает идею преемственности императорской власти.

Западную сторону Сенатской площади ограничивает последняя крупная работа К.И. Росси – здания **Сената и Синода**, построенные в 1829–1836 годах. Так же как и здания на Дворцовой площади, Сенат и Синод соединяются между собой триумфальной аркой.

Продолжим свой путь вдоль Английской набережной. К зданию Сената примыкает **особняк графини Лаваль** (*Английская наб., 4*), свой современный вид приобретший после перестройки по проекту Ж.–Ф. Тома де Томона в 1806–1809 годах. Здесь бывали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Мицкевич, декабристы.

Следующий особняк (*Английская наб., 6*), оформленный в 1865–1866 годах в стиле «второго барокко», связан с жизнью одного из самых известных русских меценатов – кня-

гини М.К. Тенишевой, которая жила здесь с 1903 года вплоть до отъезда в эмиграцию.

Дом А.Л. Нарышкина (его внешний облик сложился в 1770-е годы) вошел в историю русской литературы. По мнению литературоведов, именно здесь состоялся первый бал Наташи Ростовской из «Войны и мира» Толстого.

Элегантный **серый особняк** в неоклассическом стиле (*Английская наб., 14*) также связан с семейством **Тенишевых**. Именно здесь жила княгиня Тенишева вместе со своим супругом (также известным меценатом) с 1891 по 1903 год.

Коричневого цвета особняк в формах ренессанса (*Английская наб., 28*) был построен для **барона фон Дервиза** в 1889–1890 годах по проекту архитектора А.Ф. Красовского. С 1904 по 1917 год этим особняком владел один из членов императорской фамилии, великий князь Андрей Владимирович, а с 1959 года здесь находится первый в нашей стране дворец бракосочетания.

Еще одна работа архитектора Дж. Кваренги расположена по адресу *Английская наб., 32*. Это бывшее здание **Коллегии** (позднее министерства) **иностранных дел**. Кваренги перестроил для ее размещения в 1782–1783 годах дом князя Куракина. Министерство находилось здесь вплоть до 1832 года, когда оно переехало на Дворцовую площадь, а это здание было передано Императорской военной академии (с 1855 года – Академия Генерального штаба).



*Особняк и доходный дом
В.А. Шретера*



Арка Новой Голландии

Свернем теперь на площадь Труда и пересечем Галерную улицу. Мы окажемся рядом с **Николаевским дворцом**, построенным в 1853–1861 годах по проекту А.И. Штакеншнейдера для великого князя Николая Николаевича, командовавшего русскими войсками в Русско-Турецкой войне 1877–1878 годов.

Далее, за Конногвардейским бульваром, располагаются **казармы Конногвардейского полка** (пл. Труда, 6), а южную сторону площади замыкают **Крюковские казармы**, предназначенные для Флотского экипажа (пл. Труда, 5). Оба эти казарменных комплекса были построены в 40-е годы XIX столетия. Сейчас в Крюковских казармах размещается **Музей военно-морского флота**.

Пересечем площадь по подземному переходу. Мы окажемся рядом с краснокирпичными корпусами. Это – **Новая Голландия**, еще один замечательный памятник утилитарной архитектуры. Здесь, на острове, образованном рекой Мойкой, Адмиралтейским и Крюковым каналами с 1730-х годов размещались склады корабельного леса. в начале они были деревянными, а с 1765 года началось строительство каменных складов по проекту архитектора С.И. Чевакинского, позднее переработанному Ж.-Б. Валлен-Деламотом. К сожалению, проект не был реализован целиком. Строительство первой

очереди завершилось в 1780 году, а корпус на пересечении Адмиралтейского и Крюкова канала, который находится перед нашими глазами, построили только в 1847–1850 годах.

Продолжим путь вдоль Адмиралтейского канала. в конце его по правую руку от нас за оградой мы увидим **дворец в глубине сада**. Он был построен в 1790 году по проекту Л. Руска. Сперва им владел последний фаворит Екатерины II Платон Zubov, а после воцарения Павла I дворец перешел графу А.Г. Бобринскому, внебрачному сыну Екатерины.

Перейдем реку по Храповицкому мосту и свернем направо. Через сотню метров мы увидим решетку, отгораживающую **курдю́р дворца** (наб. Мойки, 122) **великого князя Александра Александровича**. Нынешний свой вид он принял после перестройки архитектором М.Е. Месмахером в 1882–1885 годах. Владелец его, великий князь Александр Александрович вошел в историю как последний русский генерал-адмирал и один из виновников поражения России в Русско-японской войне.

Теперь развернемся и пойдем по набережной Мойки в обратную сторону. На углу с улицей Писарева стоит изящный **двухэтажный особняк** (наб. Мойки, 114). по соседству с ним располагается схожий по стилю большой доходный дом (наб. Мойки, 112). Это особняк (1890–1891) и **доходный дом** (1897–1899) архитектора В.А. Шретера, одного из ведущих

Колокольня Никольского собора и доходный дом Веge



ПРОГУЛКИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ



М.В. Добужинский. Иллюстрация к повести Достоевского «Белые ночи»

Мариинский театр



архитекторов второй половины XIX столетия, лидера и создателя так называемого «кирпичного стиля». Здания эти – вершины его творчества.

Продолжим свой путь вдоль набережной Мойки. На острове Новой Голландии мы можем увидеть здание необычной круглой формы. Это **военно-исправительная тюрьма Морского ведомства**, построенная в 1830 году по проекту А.Е. Штауберта. Из-за своей формы она получила прозвище «бутылка», и именно с ней связывают возникновение поговорки «не лезь в бутылку».

Чуть дальше, справа мы увидим еще один особняк (*наб. Мойки, 106*). Свой внешний облик дворец приобрел после перестройки в 1856–1857 годах по проекту И.А. Монигетти для княгини М.В. Воронцовой. Последней владелицей этого дворца была великая княгиня

Ксения Александровна. а памятник перед дворцом изображает создателя научной системы физического воспитания П.Ф. Лесгафта и связан с тем, что дворец в наши дни занимает **Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта**.

Над каналом, ведущим во внутренний бассейн Новой Голландии, стоит великолепная **Арка Новой Голландии**. Такая же арка должна была стоять со стороны Крюкова канала, но ее, к сожалению, так и не построили.

Свернем направо, в переулок Матвеева. Самое интересное здание этого переулка – **жилой дом работников Союзверфи** (*пер. Матвеева, 2*). Конструктивистский дом был построен в 1932–1934 годах по проекту архитекторов И.А. Меерзона, З.О. Брод и В.М. Черкасского на месте сожженного в 1917 году тюремного Литовского замка. Здание при всей своей

Здание Консерватории

Памятник М.И. Глинке





Никольский собор

простоте форм получилось весьма выразительным. Особенно эффектно смотрится закругленный южный угол дома, вызывающий ассоциации с колоннами Новой Голландии.

Вновь свернем направо, на улицу Декабристов, и, дойдя до Лермонтовского проспекта, повернем налево. Менее чем в сотне метров, за оградой мы увидим здание **Хоральной синагоги** – главного иудейского храма Петербурга.

Интерьеры Юсуповского дворца



Строительство синагоги по проекту архитектора И.И. Шапошникова завершилось в 1893 году. Здание было построено в редком для Петербурга арабо-мавританском стиле: тогда считалось, что иудаизм – «восточная» религия.

Свернем налево, на улицу Союза печатников, пересечем Крюков канал по Торговому мосту и еще раз свернем, на этот раз направо. Вскоре мы окажемся рядом с массивным домом черного цвета, вход в курдонёр которого фланкируют фигуры атлантов. Это один из лучших образцов предреволюционной неоклассики, бывший доходный дом Веге (*наб. Крюкова канала, 14*), построенный в 1912–1914 годах по проекту С.О. Овсянникова.



*Реформатская церковь
(ДК работников связи)*

Еще полторы сотни метров, и мы окажемся у колокольни **Никола-Богоявленского морского собора** (*Никольская пл., 1Б*). Эта изящная колокольня, стоящая на берегу канала, стала одним из символов Петербурга после того, как художник М.В. Добужинский изобразил ее на иллюстрации к повести Достоевского «Белые ночи». От колокольни аллея ведет и к самому собору, и собор и его колокольня – произведения Елизаветинского барокко. Они были построены в 1753–1762 годах по проекту С.И. Чевакинского. Собор принадлежал до революции Морскому ведомству (отсюда и слово «морской» в названии). Именно поэтому неподалеку от него располагается **гранитный обелиск в память экипажа броненосца «Александр III»**, в полном составе погибшего в Цусимском сражении. Действовал собор и в советское время. Именно здесь отпевали Анну Ахматову.



Дореволюционная открытка с изображением здания Германского посольства. Статуи диоскуров на крыше еще стоят

Посольство Германии



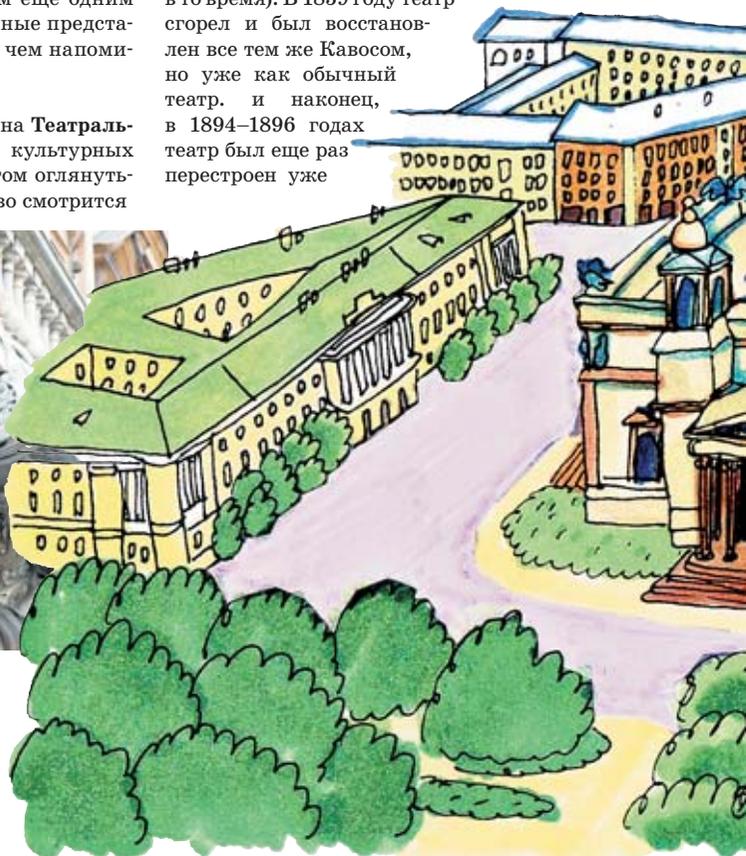
Двинемся на север, к улице Глинка. Обратите внимание на дом, стоящий на углу этой улицы с проспектом Римского-Корсакова (*Глинка ул., 15*). Дом этот во времена Павла I купил метрдотель императрицы Марии Федоровны **Луи-Жюль (Леонтий) Бенуа**, прародитель знаменитого своими талантами семейства Бенуа. Его сын, архитектор Н.Л. Бенуа, в 1848–1849 годах надстроил дом еще одним этажом. Здесь жили многочисленные представители уникального семейства, о чем напоминает мемориальная доска.

Двигаясь вперед, мы выходим на **Театральную площадь**, один из главных культурных центров города (не забудем при этом оглянуться и полюбоваться тем, как красиво смотрится

Никольский собор в панораме улицы). по левую руку от нас располагается здание главного музыкального театра города – **Мариинского**. Первое здание было построено в 1849 году одним из членов семейства Бенуа – архитектором А.К. Кавосом как театр-цирк (помимо театральных представлений здесь можно было устраивать и представления цирковые, очень модные в то время). В 1859 году театр сгорел и был восстановлен все тем же Кавосом, но уже как обычный театр, и наконец, в 1894–1896 годах театр был еще раз перестроен уже



Общник Демидова



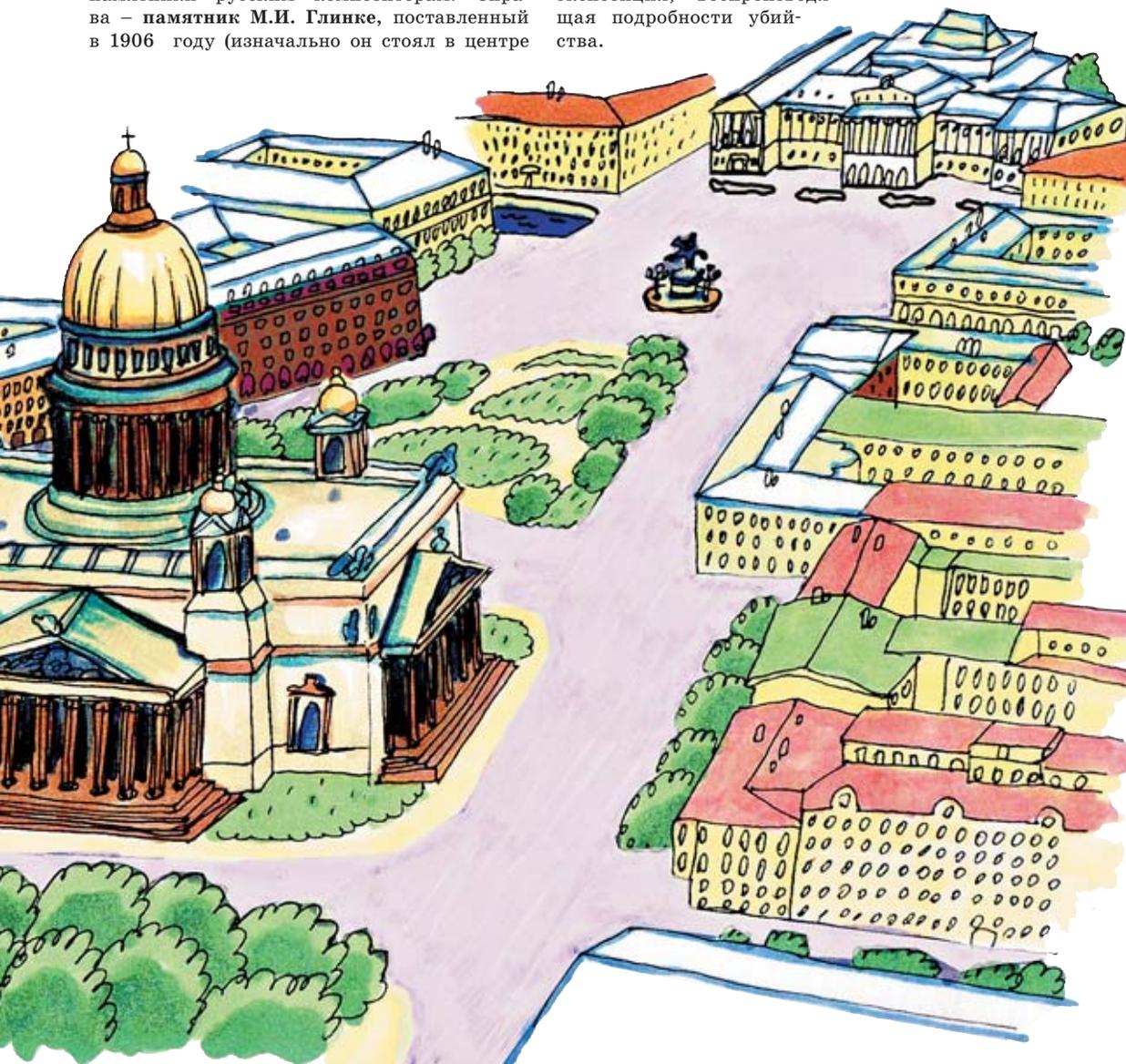
упоминавшимся выше В.А. Шретером (он был одним из ведущих специалистов России в области театрального строительства).

Напротив Мариинского театра стоит здание **Консерватории**. Изначально на этом месте располагался Большой театр, построенный в 1775–1783 годах по проекту А. Ринальди и перестроенный в 1802 году Ж.-Ф. Тома де Томоном. Именно сюда ездил наслаждаться балетом пушкинский Евгений Онегин. К сожалению, к концу XIX столетия театр уже не соответствовал техническим требованиям и в 1891 году был закрыт. По проекту В.В. Николая его перестроили для размещения первой в России Консерватории.

По обе стороны от консерватории стоят памятники русским композиторам. Справа – **памятник М.И. Глинке**, поставленный в 1906 году (изначально он стоял в центре

площади, а на нынешнее место перенесен в 1925 году), слева – **памятник Н.А. Римскому-Корсакову**, установленный в 1952 году.

Двигаясь прямо, мы вновь выходим к Мойке. Не переходя реку, повернем направо – к зданию **Юсуповского дворца**. Здание было построено в начале 1770-х годов Ж.-Б. Валлен-Деламотом для графа А.П. Шувалова. А в 1830 году усадьба перешла в руки рода Юсуповых. Для них дворец был перестроен в 1830–1838 годах по проекту архитектора А.А. Михайлова, (позднее другие архитекторы еще несколько раз переделывали отделку дома). Последним владельцем дома был князь Феликс Юсупов, один из убийц Григория Распутина. Убивали «старца» в подвале этого дворца, и сейчас здесь есть экспозиция, воспроизводящая подробности убийства.





Исаакиевская площадь

Пройдя дальше, мы выйдем к Прачечному переулку. Дом, стоящий на его углу (наб. Мойки, 86–88) выглядит симметричным. Если приглядеться, видно, что крылья здания различаются по числу и ритму оконных осей. Дело в том, что это два дома, соединенные в 1920-х гг. левая часть (включая центральный эркер) – это особняк архитектора О. Монферрана, почти не изменившийся после перестройки 1836–1839 гг.

Рядом с особняком Монферрана находится Почтамтский мост через Мойку, построенный в 1823–1824 годах. Это один из пяти цепных мостов, построенных в 1820-е годы по проектам инженера В. фон Треттера. К сожалению, два самых крупных моста, Египетский и Пантелеймоновский, до нас не дошли. Египетский мост рухнул в 1905 году, а вслед за ним разобрали и Пантелеймоновский.

Перейдем Мойку по Почтамтскому мосту. Правее моста возвышается высокое здание с башней, украшенной фризом, – Дворец культуры работников связи (наб. Мойки, 101). Трудно поверить, что это бывший храм. Это здание Немецкой реформатской церкви, построенное в 1862–1865 годах по проекту Г. Боссе. в 1932–1939 годах ее приспособили под клуб по проекту архитекторов П.М. Гринберга и С.Г. Райца. Проект предполагал пере-

стройку в стиле конструктивизма, и здание хранит черты этого стиля. Но строительство затянулось, конструктивизм попал под негласный запрет, и здание обогатили декором.

Свернем налево, в Почтамтский переулок. Пройдя один квартал, мы выйдем сразу к нескольким интересным зданиям. Слева от нас будет здание Почтамта (*Почтамтская ул., 9*), построенное в 1782–1789 годах по проекту замечательного архитектора-самоучки (а также геолога, поэта, собирателя фольклора, чиновника) Н.А. Львова, одного из самых видных деятелей русской культуры второй половины XVIII столетия. Зайдем внутрь, чтобы взглянуть на атриум, созданный в 1903 году. На противоположной стороне Почтамтского переулка стоит бывший дворец канцлера А.А. Безбородко (*Почтамтская ул., 7*), перестроенный из двух стоявших на этом месте домов в 1780-е годы. Сейчас здесь размещается Центральный музей связи им. А.С. Попова, один из лучших технических музеев города как по качеству экспонатов, так и по организации экспозиции. Неподалеку, в здании напротив Почтамта (*Почтамтская ул., 14*) располагается еще один музей – Музей истории религии.

Вернемся по Почтамтскому переулку назад, на Большую Морскую улицу. Пройдя



архитектор П. Беренс, оказавший колоссальное влияние на архитектуру XX столетия. Достаточно сказать, что в его мастерской начинали сразу три корифея архитектуры первой половины XX века: Ле Корбюзье, В. Гроппиус и Л. Мис ван дер Роэ (кстати, именно Мис ван дер Роэ руководил строительством здания посольства). Следует отметить, что сразу после своего появления в городе здание вызвало скандал в архитектурных кругах Петербурга и против него выступили многие видные архитекторы и критики. Ненависть к этому зданию достигла своего пика в 1914 году, когда после начала Первой мировой войны разъяренная толпа устроила погром и уничтожила скульптурную группу «Диоскуры», венчавшую здание. Однако позднее оценки здания диаметрально изменились, и в 1920–1930-е годы оно рассматривалось многими архитекторами как образец для подражания.

В центре Исаакиевской площади возвышается конный памятник императору Николаю I, поставленный в 1856–1859 годах. Его авторы – архитектор О. Монферран и скульптор П.К. Клодт, создавший конную статую императора. Статуя эта знаменита тем, что имеет всего две точки опоры. Кроме Клодта в создании памятника участвовали скульпторы Р.К. Залеман (автор четырех аллегорических скульптур пьедестала – «Сила», «Мудрость», «Правосудие» и «Вера») и Н.А. Ромазанов (автор барельефов, украшающих пьедестал).

Южную сторону площади замыкает Мариинский дворец (1839–1844, архитектор А.И. Штакеншнейдер), построенный в качестве свадебного подарка для великой княгини Марии Николаевны, дочери Николая I. В конце XIX – начале XX века здесь заседал Государственный совет, а в наши дни здание занимает Законодательное собрание Петербурга.

Перед дворцом расстилается Синий мост – самый широкий мост города. Его ширина (97,3 метра) такова, что он выглядит как продолжение площади.

По сторонам от памятника Николаю I стоят два похожих здания. Единственное их различие в том, что левое здание (*Исаакиевская пл., 4*) декорировано пилястрами, а правое (*Исаакиевская пл., 13*) – колоннами. Оба они построены в 1844–1853 годах по проекту Н.Е. Ефимова для Министерства государственных имуществ, а более богатый декор правого здания связан с тем, что именно в этом

по ней чуть больше сотни метров, мы подойдем к трем интересным особнякам, стоящим друг за другом. Первый из них – **особняк Набоковых** (*Большая Морская ул., 47*). Свой современный вид здание приобрело после перестройки в 1901–1902 годах по проектам М.Ф. Гейслера и Б.Ф. Гуслистоного и является одним из памятников эпохи раннего модерна. Не менее интересно здание и с точки зрения историко-литературной. Именно здесь в 1899 году родился и жил вплоть до эмиграции знаменитый писатель В.В. Набоков, описавший особняк в своей книге «Другие берега». Сейчас в здании находится музей В.В. Набокова.

Два соседних особняка (*Большая Морская ул., 45* и *Большая Морская ул., 43*) принадлежали во второй половине 1830 годов известному заводчику П.Н. Демидову. Оба они были перестроены по проектам О. Монферрана. Более того, Монферран владел домом №45, а затем продал его Демидову вместе с проектом перестройки.

Следующее за этими особняками здание, главным фасадом выходящее на Исаакиевскую площадь – бывшее **посольство Германии** (*Исаакиевская пл., 11*). Здание в стиле модернизированной неоклассики было построено в 1911–1913 годах. Автор его – немецкий

здании размещалась резиденция самого министра. в советское время в левом здании разместился ВИР – **Всесоюзный институт растениеводства**, основанный Н.И. Вавиловым (сейчас институт носит имя своего основателя). Здесь хранилась богатейшая коллекция семян, собранная под руководством Вавилова в многочисленных экспедициях. В годы блокады Ленинграда ученые голодали, но сберегли коллекцию, не позволив себе съесть даже зернышка.

Напротив здания Института растениеводства стоит один из самых феешенебельных отелей города – **гостиница «Астория»** (*Вознесенский пр., 12*). Здание построено в 1911–1912 годах по проекту Ф.И. Лидваля (в строительстве участвовали также Н.П. Козлов и К.Г. Эйлерс). Это одна из поздних работ архитектора, несколько суховатая, но красивая. Чтобы вписать шестиэтажное здание в ансамбль площади, Лидваль визуально уменьшил его высоту за счет мощного карниза над предпоследним, пятым этажом. К зданию «Астории» примыкает здание другой гостиницы – **«Англетер»** (*Вознесенский пр., 10*), где покончил жизнь самоубийством Сергей Есенин. К сожалению, это копия: подлинник снесли в 1987 году.

Продолжим путь по Большой Морской улице. К зданию «Астории» примыкают два дома, принадлежавших страховому обществу «Россия». Первый из них (*Большая Морская ул., 37*), оформленный в формах поздней эклектики, был построен в 1898–1899 годах одним из самых известных архитекторов конца XIX – начала XX столетия Л.Н. Бенуа. Здание это венчает аллегорическая скульптурная группа «Милосердие России» – символ страхового общества.

Особенно интересно второе здание этого общества (*Большая Морская ул., 35*), построенное в 1905–1907 годах архитекторами А.А. Гимпелем и В.В. Ильяшевым. Здание это является одним из самых известных образцов питерского северного модерна. Фасад его украшают майоликовые панно, созданные по эскизам Н.К. Рериха. Стоит не только осмотреть здание снаружи, но и заглянуть внутрь. На парадной лестнице сохранились витражи и необычный лепной фриз, протянувшийся с первого до последнего этажа. А поскольку часть квартир занимает выставочные залы музея «Росфото» и **Музея-квартиры Г. Старовойтовой**, можно осмотреть и интерьеры квартир с многочисленными

и разнообразными изразцовыми печами российско и финского производства.

На противоположной стороне улицы можно увидеть здание **Первого российского страхового общества** (*Большая Морская ул., 40*). Это еще одна работа Л.Н. Бенуа (совместно с кузеном Ю.Ю. Бенуа), созданная в 1899–1900 годах.

Рядом стоит здание **Общества поощрения художеств** (*Большая Морская ул., 38*). Свой нынешний вид оно приобрело после перестройки в 1890–1893 годах по проекту И.С. Китнера. К сожалению, здание лишилось венчавшей его статуи крылатого гения (она размещалась на левом ризалите), но, к счастью, сохранило многие дореволюционные интерьеры. в советские времена здание стало выставочным залом Ленинградского союза художников (этому союзу оно принадлежит и до сих пор), а самые славные страницы его биографии связаны с блокадой. Тогда здесь жили и работали художники, издававшие плакаты «Боевого карандаша». А 2 января 1942 года, в самое «смертное время», здесь открылась выставка художников-ленинградцев. Хотя транспорт в городе не ходил, света не было, температура в зале не отличалась от уличной, в день приходило до 20 посетителей.

На этой же стороне улицы обращает на себя внимание здание **Русского для внешней торговли банка** (*Большая Морская ул., 32*). Оно было построено в 1887–1888 годах по проекту В.А. Шретера (с работами которого мы уже встречались в ходе нашей прогулки).

Двигаясь дальше по Большой Морской, мы пересекаем Гороховую улицу. Менее чем в сотне метров от угла мы видим **облицованное гранитом здание**, декор которого заставляет вспомнить готический стиль (*Большая Морская ул., 24*). Дом этот был построен в 1899–1900 годах известным архитектором эпохи модерна К.К. Шмидтом для знаменитого ювелира Карла Фаберже. В здании размещались магазин, ювелирные мастерские, квартира самого Фаберже. Для хранения ценностей здесь был специальный блиндированный сейф-лифт, который на ночь поднимали на уровень второго этажа и держали под током. Многие жители Петербурга предпочитали хранить свои драгоценности не дома, а у Фаберже.

Памятник Николаю I ▶