



**КОНСТАНТИН И МАРЬЯНА
ЕМЕЛЬЯНОВЫ**

**ПРОЕКТ
«КРАСНЫЙ
КВАДРАТ»**

Константин и Марьяна
Емельяновы

Проект «Красный квадрат»

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Емельяновы К.

Проект «Красный квадрат» / К. Емельяновы —
«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»,

Думал ли Николай о том, чем обернется его выходка с кражей материалов научного эксперимента из лаборатории? Ведь именно из-за этого его лучший друг попал в виртуальный мир, за проектом начали охоту безумные террористы-сектанты, а вдобавок ко всем неприятностям, где-то в горах Ичкерии взорвали атомную бомбу! Опасности и приключения подстерегают везде, как в виртуальности, так и в нашем мире. Насколько успешно герои справятся со своими проблемами? И вообще – существуют ли они на самом деле?

Содержание

ПРОЛОГ	6
ГЛАВА 1. ЛОГОВО УЧЕНОГО	7
ГЛАВА 2. НЕУГОМОННЫЙ ПОДРОСТОК	9
ГЛАВА 3. ИНТЕРВЬЮ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Константин Емельянов, Марьяна Емельянова Проект «Красный квадрат»

*Случалось ли тебе видеть кошмар, который казался
реальностью?*

Что, если бы ты не смог проснуться?

Как бы ты узнал, что – сон, а что – действительность?

Морфеус, «Матрица»

**Все события и названия, описанные в
данном произведении, вымышлены.**

Любые совпадения являются чистой случайностью.

**Мнение автора на некоторые моменты сюжета
может не совпадать с мнением читателей.**

ПРОЛОГ

Евгений уже не мог бежать, он задыхался. Забежав в темную арку подворотни, он кинулся к противоположному ее концу, ведущему на свет. Влетев в небольшой квадратный дворик, он завертел головой, оглядываясь. Выхода не было, двор заканчивался тупиком. А позади уже слышались тяжелые, бухающие шаги преследователей.

Женя ломанулся, сломя голову, к одному из подъездов. На его счастье, именно на этой двери не было кодового замка, и беглец, собрав остатки своих сил, побежал вверх по лестнице. Добежав до последнего лестничного пролета, он понял: дальнейший побег бесполезен. На площадке не было прохода на крышу. А следом по лестнице уже поднимался человек в красно-черном камуфляже, держа в руке пистолет.

Шагнув на выщербленную плитку площадки, преследователь улыбнулся и поднял руку с пистолетом, целясь Евгению прямо промеж глаз.

«Нет, этого не может быть, – подумал Женя в отчаянии. – Я не могу так умереть. Этого просто не может быть! Это не может быть реальностью! Это все нереально!!!»

Но человек с пистолетом был другого мнения. Помедлив секунду, он нажал на курок.

Вспышка дульного пламени из ствола, вот и все, что увидел Евгений в последний миг. Мир вокруг него раскололся надвое, и наступила тьма...

ГЛАВА 1. ЛОГОВО УЧЕНОГО

Динамики компьютера пропели музыкальную фразу, а на экране монитора высветилась надпись в окошке: «Прожиг диска завершен».

Сергей Антонов устало потянулся, зевнул, и только после этого нажал кнопку на передней панели дисковод. С легким скрипом выдвинулся лоток, в углублении которого лежал компакт-диск. Сергей протянул ладонь и извлек еще теплую болванку из устройства.

Встав из-за стола, он подошел к небольшому несгораемому шкафу, стоящему в углу кабинета. Открыл незапертую дверцу, и извлек оттуда металлическую коробку-контейнер с надписью на боку, сделанную при помощи желтой самоклеящейся этикетки: «Красный квадрат – рабочие материалы – копии».

Антонов полез в карман и вынул из него связку ключей. Перебрав пальцами несколько из них, выбрал нужный, и вставил в скважину небольшого замочка на крышке коробки.

После поворота ключа дужка, отошла, громко щелкнув. Сергей поднял крышку контейнера и заглянул. Внутри лежали несколько одинаковых компакт-дисков в пластиковых боксах, на каждом из которых, были написаны размашистым почерком буквы «КК» и стояли цифры от 1 до 12.

Сергей, с коробкой в руках, вернулся к столу. Не глядя, достал из пластмассового стаканчика, заменявшего ему карандашницу, красный фломастер. Покрутив его в руках, взял со стола только что записанный диск, задумался на секунду, и небрежно написал на этикетке: «КК 13». После чего положил диск в бокс и стал упаковывать в контейнер, лежащий на уголке стола.

Но в тот момент, когда Антонов стал закрывать крышку, вдруг раздался телефонный звонок аппарата внутренней связи, громкий, пронзительный и требовательный.

Вздрогнув от неожиданности, Сергей разжал пальцы, и незакрытая еще коробка упала на стол. От падения диски из нее выпали и раскатились по всей столешнице, прячась среди бумаг.

Хозяин кабинета, чертыхнувшись, снял трубку древнего телефона, обклеенную синей изолентой. Цвет трубки был ярко-красный, поэтому это сочетание цветов смотрелось довольно безумно.

– Антонов у аппарата, – произнес в микрофон Сергей.

С той стороны провода послышался надтреснутый старческий голос:

– Сергей Анатольевич, доброе утро! К вам тут паренек прорывается, говорит, что ваш племянник. Вы не хотите выйти на проходную?

– Племянник, говорите? А как он по имени представился?

– Сейчас спрошу, – ответила бабка с той стороны линии.

– Вот-вот, узнайте, кто это. А то, мало ли людей может представиться моим племянником.

После небольшой паузы, трубка снова ожила:

– Але, гараж? Сергей Анатольевич, этот парень утверждает, что его зовут Коля Мягкий, и что он хочет вам кое-что сказать. Вот он, трубку рвет из рук.

Сергей услышал шорох и возню в мембране, после чего раздался ломающийся юношеский голос:

– Дядя Сережа, это я, Коля, племянник ваш. Пропустите меня к себе, пожалуйста, мне пару слов сказать нужно.

– А по телефону сказать трудно?

– Ну, это не совсем телефонный разговор.

– Ладно, дай мне снова поговорить с вахтершей.

Из трубки вновь раздался голос дежурной бабки:

– Але, Сергей Анатольевич, так что мне с ним делать?

– Да ну его, впустите уже.

– А пропуск? – подозрительно спросила вахтерша.

– Ладно, впустите, под мою ответственность. Только расскажите ему, куда нужно идти.

– Ну, смотрите, смотрите, доиграетесь. Украдут шпионы ваши секреты все, – съязвила бабка.

– Да, кстати, Клара Захаровна, забыл предупредить. Тут ко мне в шестнадцать ноль-ноль должен газетчик прийти, журналист из Науки и Жизни. Интервью брать будет.

– А что, этот журнал все еще существует? Я же давно ни на что не подписывалась.

– Издается, вроде бы. Только тираж поменьше, чем в советское время.

– Ладно, до свидания.

– Пока.

Сергей положил телефонную трубку на рычаг и, бурча себе под нос: «Дернуло малого здесь объявиться так некстати», – стал собирать разбросанные по всему столу, выпавшие диски. Не пересчитывая, он побросал болванки в контейнер и, закрыв на ключ, положил коробку в сейф. Дверцу несгораемого шкафа Антонов также запер, а ключ положил себе в карман.

После этого, запустив заставку на мониторе компьютера, он откинулся в кресле и стал массировать и разминать свою задубевшую от долгого сидения за клавиатурой шею.

ГЛАВА 2. НЕУГОМОННЫЙ ПОДРОСТОК

Николай Мягкий, паренек 14 лет, шел по коридорам научно-исследовательского института и глядел по сторонам, изучая трещины на облупившейся штукатурке стен. В ушах до сих пор скрипел голос бабки-вахтерши с проходной, десять минут дотошно растолковывавшей ему, как пройти в лабораторию дяди-ученого, и что никуда не нужно заглядывать, кроме двери под номером 215, где собственно и работает дядя.

В прошлый раз, около полугода назад, Коля уже приходил сюда. Но тогда он заблудился, и, разыскивая дядю, вломился в какой-то зал, наполненный аппаратурой, микрофонами и людьми в белых халатах. Какой тогда поднялся шум! Все кричали, что он сорвал эксперимент, что исследование придется переделывать, и кто он вообще такой. Потом прибежал обозленный дядя Сергей и, выставив Николая в коридор, долго препирался с бородастым стариком в белом халате.

Коля шел по коридору второго этажа, с интересом рассматривая двери и читая таблички на них. На табличках были написаны загадочные для непосвященного фразы. Ясным для Колиного понимания, были только слова «аудио-» и «психо-», с которых начинались большинство названий.

Наконец, Николай добрел до металлической двери с небрежно прибитым номером 215, и приклеенной бумажкой, на которой было написано от руки: «Антонов С. – аудиомоделирование». Робко постучал. За дверью раздались шаги, после чего щелкнул замок, и показалось помятое, небритое лицо дяди Сергея.

«Заходи, не стой», – дядя указал рукой вглубь кабинета.

Коля послушался и вошел внутрь. С интересом огляделся. Особое его внимание привлек стоящий на столе компьютер, в устаревшем белом корпусе, и имеющий целых три здоровенных, широкоэкранных монитора. Учитывая, что системный блок, к которому были подключены эти мониторы, по своему внешнему виду был древний, то это смотрелось несколько странно. На всех трех дисплеях падали сверху вниз зеленые цифры и буквы, напоминающие коды из фильма «Матрица». По всей видимости, это была защитная заставка. Колин дядя, вообще, был ярым фанатом голливудской трилогии от братьев Вачовских. По углам, на обклеенных самоклеякой стеллажах стояло много аппаратуры, напоминающей осциллографы. А у окна, аккуратно между двух концертных микрофонов на стойках, уютно расположился самый настоящий синтезатор «Korg» на высокой металлической подставке.

– Ух ты, – произнес Коля. Классно тут у тебя. Комп, прямо как из твоей любимой «Матрицы». А синтезатор тебе зачем? Ты музыку пишешь? А можно поиграть? Я немного умею. Не бойся, ничего тебе не сломаю.

– Задавай поменьше вопросов, – ответил Сергей. Ты тут вообще лучше ничего не трогай, во избежание несчастных случаев.

– Почему несчастных? – удивился племянник. Разве эта техника опасна?

– Потому, – отрезал ученый. – Ты зачем сюда пришел? Я же тебе множество раз говорил, что посторонним сюда приходить не рекомендуется. Что ты хотел по секрету мне сказать?

– Дядя Сергей, моя мама просила вам передать, чтобы вы приходили, сегодня, в гости. Говорит, что у нее есть бутылка отличного армянского коньяка для вашей коллекции.

(Нужно заметить, что Антонов действительно коллекционировал бутылки с коньяком, и был в этой области профессионалом).

– А что, по телефону это сказать трудно было?

– Ну, у вас дома никто не брал трубку, а на проходной я говорить не решился, подумают еще, что Вы алкоголик?

– Что же, и на этом спасибо, смягчился Сергей. – Ты извини, что я на тебя наорал, просто я очень устал. Почти доделал одну важную работу. А еще сегодня ко мне журналист должен прийти, интервью брать будет.

– Ух ты, – снова удивился Николай, – А вы что такая важная шишка, что даже по телеку показывать будут?

– Нет, этот журналист из газеты. А я конечно, хоть и не знаменитость из мира науки, но все же являюсь ведущим специалистом аудиального моделирования в нашем исследовательском институте.

– А что это за такое моделирование?

– Создание виртуальных миров. Ты потом статью считаешь, там я все популярно расскажу. А сейчас не обижайся, я занят. Газетчик придет примерно через четверть часа.

– Прогоняешь? – спросил Коля.

– Извини, просто сейчас немного не до тебя. Впрочем, раз ты уже пришел, покарауль, пожалуйста, кабинет, я в туалет на пару минут выскочу.

– Ага, то ты меня прогоняешь, то я тебе кабинет сторожить должен. Ладно, беги-беги, а то не добежишь, а я присмотрю.

– Только ничего не смей трогать, – сказал Сергей, быстро выходя за дверь.

– Хорошо!

Оставшись в кабинете, Коля первым делом подошел к синтезатору и нажал на несколько блестящих пластиковых клавиш. Инструмент, естественно, оказался обесточенным, и не выдал ни единого звука.

Тогда Николая заинтересовал компьютер. Юноша брезгливо взглянул на стоящий под столом системный блок, однако, тот оказался самым обычным, примерно десятилетней давности, если судить по внешнему виду корпуса. После, паренек обратил свой взор на мониторы, внимательно вглядываясь в падающую мешанину букв и цифр, и покачивая головой, пошевелил мышкой, лежащей на старой записной книжке за 2014 год. На одном из трех дисплеев, а именно на среднем, появилось окно «введите пароль».

«Все секретничают», – произнес Коля. Пароля он, естественно, не знал.

Тут его внимание привлек компакт-диск, упакованный в пластиковый бокс, выглядывающий из-под стопки бумаг. Николай протянул ладонь и взял диск в руку. С интересом осмотрел. Это оказалась обычная болванка с надписью «КК 13».

«Вот это да», – восхищенно произнес Коля. – «Канзасский Клавесин», последний тринадцатый альбом. Он ведь даже в продажу еще не поступил. Его на торрентах нигде не скачаешь. Откуда он здесь взялся? Так, значит, они здесь пиратством занимаются. А все «важная работа, важная работа». Хорошо, хоть музыку продвинутую пиратят. Нужно будет попросить у дяди, чтобы дал послушать.

Внезапно скрипнула дверь, и испуганный Коля автоматически спрятал компакт под расстегнутую куртку. Но это оказался всего-навсего его дядя, вошедший в кабинет с блаженным выражением на лице. Когда он вошел в комнату, он спросил: – «Никто не звонил?» Вдруг его взгляд упал на окно ввода пароля, по-прежнему висящего посередине монитора.

– Николай, – строго произнес ученый. – Я ведь просил тебя, ничего не трогай!

– Но я только мышкой пошевелил, – попытался оправдаться племянник.

– Никаких но! Спускайся вниз и немедленно иди домой. Вечером я к тебе зайду к твоей маме.

– А можно...

– Ничего нельзя. Категорически! Иди вниз. Я предупрежу дежурную, она выпустит.

– Ладно-ладно, ухожу, – обиженно воскликнул Коля и быстро вышел из помещения, громко хлопнув при этом дверью.

– И не ломай казенное имущество, – раздался гневный выкрик из кабинета.

Николай ничего не ответил, он быстро пошел по направлению к лестнице, ведущей вниз.

Лишь спустившись на этаж ниже, он достал из-под своего свитера компакт, который все это время находился там.

– Не хочешь по-хорошему? – вслух произнес Коля, – Хорошо. Зато «Клавесин» у меня теперь будет. Отличный индастриал-металл.

И хитро улыбающийся подросток побежал вниз, к выходу из этого научно-исследовательского института с непонятным названием, где его так неприветливо встретили.

ГЛАВА 3. ИНТЕРВЬЮ

Сергей быстро пролистывал толстую, исписанную мелким, убористым почерком тетрадь, когда к нему в дверь торопливо постучали.

«Войдите, открыто», – громко крикнул ученый.

Дверь скрипнула, отворяясь, и в кабинет стал шумно протискиваться круглолицый жизнерадостный толстяк, с большой сумкой на плече. На сумке было написано «Наука – это Жизнь».

– Простите, я опоздал, – еще в дверях начал извиняться репортер.

– Да ничего, ничего, я этого даже не заметил. Снимайте свою куртку, вешайте сюда на крючок.

– Спасибо, я уже повесил. Вас еле найдешь в этом здании. Все лаборатории да лаборатории. Коридоры такие запутанные. Еще дореволюционная постройка. Ремонт бы не помешал.

– Ничего не поделаешь, – вздохнул Сергей, – Наука, она у нас в стране небогатая.

– И жизнь, они так близко, – пошутил журналист.

Оба мужчины довольно засмеялись.

– Меня кстати Андреем звать, представился посетитель. А если по всей форме, то Андрей Сиракузов, сотрудник популярного журнала «Наука и Жизнь».

– Ну, зачем же так официально, ответил Сергей, я это и так понял. По вашей сумке.

И ученый, и репортер снова улыбнулись.

– Хотите кофе? – предложил Сергей. – Вы ведь наверняка замерзли на улице?

– Нет, что вы, я же на редакционной машине. Замерзнуть не успел. Холодная в этом году зима, не правда ли?

– Совершенно верно, – согласился ученый. – Ну, раз не хотите кофе, то может, давайте приступим к интервью?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.