

**PRINCIPES**  
**GÉNÉRAUX**  
**DES BELLES-LETTRES.**

**TOME I.**

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

**PRINCIPES**  
**GÉNÉRAUX**  
**DES BELLES-LETTRES,**

**PAR M. DOMAIRON,**

Professeur de Belles-Lettres à l'École Royale  
Militaire de Paris, Inspecteur général de  
l'Instruction publique.

Ouvrage à l'usage des Lycées, des Collèges et des Maisons  
d'Éducation.

QUATRIÈME ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

**TOME PREMIER.**

---

**A PARIS,**

Chez **DETERVILLE**, Libraire, rue Hautefeuille,  
n° 8.

---

1815.

---

---

# A MES ANCIENS ÉLÈVES

DE L'ÉCOLE MILITAIRE DE PARIS.

MES chers anciens Élèves,

*Voici une nouvelle Édition de l'ouvrage où vous avez appris les principes de notre langue et de notre littérature. Vous la trouverez beaucoup plus étendue que la première, et en cela plus utile pour l'instruction de vos enfans. Je ne doute pas que, s'ils s'appliquent, comme vous vous êtes appliqués vous-mêmes à cette étude des Belles-Lettres, ils n'y fassent les mêmes progrès, et n'en recueillent les mêmes fruits.*

DOMAIRON.

---

# PRÉFACE

DE LA PREMIÈRE ÉDITION.

---

UN Auteur qui produit un Ouvrage sur une matière que tant d'autres Ecrivains ont traitée, s'impose l'obligation de dire pourquoi il le fait. Voici en peu de mots les raisons qui m'engagent à publier celui-ci.

Chargé d'enseigner les Belles - Lettres Françaises aux Cadets Gentilshommes de l'Ecole Royale Militaire, je me suis attaché à leur donner des notions générales, mais précises, de tous les objets importants qu'elles renferment, et qu'il n'est pas permis à l'homme du monde d'ignorer. J'ai commencé par les Principes de l'Art d'écrire ; principes que je fais consister dans la correction, dans les agrémens, dans la chaleur et la véhémence du style. Pour les leur développer, il a fallu leur apprendre quelles sont les loix que nous prescrit notre langue, quels sont les ornemens dont on peut embellir le discours, et en quoi consiste l'éloquence. A ces trois points, qui font la division de la première Partie, j'ai cru devoir ajouter des Observations générales sur l'Art d'écrire

les Lettres, et sur le cérémonial qu'on y observe.

En entrant dans le vaste champ des productions littéraires, j'ai présenté un tableau raccourci des quatre siècles appelés par excellence les *siècles des Arts*. J'ai tâché d'exposer avec précision et avec clarté les règles des différens Ouvrages en prose; du Discours oratoire en général, des Discours sacrés, des Discours du barreau, des Discours académiques, des Discours politiques, du genre historique, des Ouvrages didactiques, du Roman: et, après quelques notions préliminaires sur la versification française et sur la poésie en général, j'ai tracé les règles des différens Ouvrages en vers; de tous ceux qui peuvent être compris sous le titre de *Poésies fugitives*; des petits Poèmes et des grands Poèmes.

J'ai cité des exemples, même en assez grand nombre. On sait que les jeunes gens en sont avides: ils les dévorent, quand ils sont bien choisis. D'ailleurs les bons exemples offrent tantôt de belles idées, qui ne peuvent qu'enrichir l'esprit, tantôt de grands sentimens, propres à former le cœur, et contribuent toujours infiniment à épurer le goût. Il étoit également essentiel de faire connoître les meilleurs modèles en tous les genres; et, dans cette vue, j'ai terminé chaque article par une notice

plus ou moins longue des plus célèbres Écrivains, soit anciens, soit modernes.

Telle est la marche que j'ai suivie dans mes leçons, et tel est le plan de cet ouvrage. On a jugé qu'un des moyens d'accélérer les progrès des Cadets Gentilshommes, seroit de le leur mettre entre les mains imprimé. D'un autre côté, des Gens de lettres ont pensé que la jeunesse, et même les personnes dont l'éducation a été négligée, pourroient en retirer quelque avantage. C'est ce qui m'a déterminé à le rendre public, disposé à profiter, le mieux qu'il me sera possible, des observations judicieuses de la critique. Si la voix de cette critique doit être écoutée par un Auteur qui écrit pour sa propre gloire, elle doit l'être encore davantage par celui qui a principalement écrit pour l'instruction des jeunes gens.

---

---

---

# AVERTISSEMENT

DE L'AUTEUR

SUR LA SECONDE ÉDITION.

---

*Les circonstances qui m'avoient obligé de hâter l'impression de cet Ouvrage, lorsque je le publiai, ne m'avoient point laissé le loisir de le soigner autant que je l'aurois désiré. Je n'ai pas manqué depuis de le faire, pour contribuer de plus en plus à la saine instruction de la jeunesse; et je crois devoir dire ici que j'ai été encouragé à continuer ce travail, par les suffrages dont les bons instituteurs ont honoré la première Edition; par le jugement favorable qu'en ont rendu les journalistes français; par la mention flatteuse qu'en a faite l'auteur de la Bibliothèque (allemande) des Sciences et des Arts; et par l'annonce de la Traduction qui en a été publiée en cette langue à Léipsick, avec des additions sur la littérature allemande.*

*Toutes les augmentations que j'ai faites à cet Ouvrage, ont fourni la matière d'un troisième volume. Je n'ai cependant rien changé au plan, à l'ordre, à la méthode: je n'ai même rien corrigé dans le fond des choses. Mais j'ai ajouté un assez grand nombre d'articles; j'en ai développé bien d'autres avec beaucoup plus d'étendue, et je crois n'avoir rien omis pour offrir, dans cette*

*nouvelle Edition, un petit Cours complet de Belles-Lettres, où l'on pourra puiser les notions essentielles de toutes les parties de la littérature, depuis les premiers élémens de notre langue jusqu'aux règles du Poëme épique.*

*J'ai pensé aussi qu'en mettant sous les yeux des jeunes gens des morceaux choisis de nos meilleurs écrivains, je pouvois bien par occasion leur apprendre un trait d'histoire; leur faire connoître un homme célèbre, un Dieu, un héros de la fable, la situation d'une ville, d'un pays, etc. Ainsi j'ai joint aux exemples, des Notes historiques, mythologiques, géographiques, que j'ai portées à la fin de chaque volume, en les rangeant par ordre alphabétique, et auxquelles j'ai eu soin de renvoyer en citant l'exemple même.*

*On trouvera à la fin du troisième volume, une Lettre qui n'a été écrite qu'après la première Edition de cet Ouvrage, et qui par la seule importance de son objet, m'a paru ne devoir point être déplacée dans celle-ci.*

---

---

# TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LES TROIS VOLUMES.

---

## TOME PREMIER.

A mes anciens Elèves de l'Ecole Militaire de Paris ,	page v
Préface de la première Edition ,	vj
Avertissement de l'auteur sur la seconde Edition ,	ix
Principes généraux des Belles-Lettres ,	x

## PREMIÈRE PARTIE.

De l'Art de bien écrire ,	6
---------------------------	---

### SECTION I.

De l'Art d'écrire correctement ,	7
CHAP. I. De la nature des mots ,	10
ART. I. Des trois premières parties de l'Orai- *son ,	<i>ibid.</i>
I. Du Nom ,	<i>ibid.</i>
Division des Noms ,	11
Genre des Noms ,	13
Terminaison des Noms ,	19
Nombre des Noms ,	21
II. De l'Article ,	23
Article simple. Article particulé ,	25
III. Du Pronom ,	26
Division des Pronoms ,	<i>ibid.</i>
Pronoms substantifs ,	<i>ibid.</i>
Pronoms adjectifs ,	27
Pronoms tantôt substantifs , tantôt adjectifs ,	28
ART. II. Du Verbe ,	29

Différentes espèces de Verbes ,	page 30
Verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> ,	33
Modes et temps du Verbe ,	34
Diverses conjugaisons des Verbes ,	48
Formation des temps , et leurs terminaisons ,	53
Verbes irréguliers , Verbes défectueux ,	63
Emploi des Verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> ,	72
ART. III. Des autres parties de l'Oraison ,	77
I. De la Préposition ,	<i>ibid.</i>
Différentes espèces de Prépositions ,	78
II. De l'Adverbe ,	79
Différentes espèces d'Adverbes ,	80
Formation de l'Adverbe ,	84
III. De la Conjonction ,	<i>ibid.</i>
Différentes espèces de Conjonctions ,	82
IV. De la Particule <i>ou</i> Interjection ,	85
Récapitulation des huit parties de l'Oraison ,	<i>ibid.</i>
CHAP. II. De l'arrangement des mots ,	86
Du Régime ,	87
Régime simple , Régime composé ,	88
ART. I. Observations sur l'Article ,	90
Suppression de l'Article ,	<i>ibid.</i>
Emploi de l'Article ,	92
Remarque essentielle ,	93
Observation sur une remarque de <i>Wailli</i> ,	94
Autre emploi de l'Article ,	95
Suppression élégante de l'Article ,	97
<i>Le</i> , quelquefois Article , quelquefois formant un Adverbe ,	98
ART. II. Observations sur le Substantif et l'Adjectif ,	99
Accord du Substantif et de l'Adjectif ,	<i>ibid.</i>
Exception à cette règle ,	<i>ibid.</i>
Adjectif se rapportant à plusieurs Substantifs ,	100
Construction des Adjectifs qui sont au Comparatif ou au Superlatif ,	<i>ibid.</i>
Place des Adjectifs ,	102
Noms de nombre ,	103
ART. III. Observations sur les Pronoms ,	104
I. Usage des Pronoms substantifs ,	<i>ibid.</i>
Pronoms personnels ,	<i>ibid.</i>
Règles concernant les Pronoms <i>elle</i> , <i>eux</i> , <i>lui</i> et <i>leur</i> ,	105
Règles concernant les Pronoms <i>soi</i> et <i>on</i> ,	107

Règles concernant les Pronoms <i>le, y</i> et <i>en</i> , page	109
Règles concernant les Pronoms <i>autrui, quel-</i> <i>qu'un, chacun, ce</i> et <i>celui</i> ,	110
II. Usage des Pronoms adjectifs,	112
Règles concernant les Pronoms possessifs,	<i>ibid.</i>
Règles concernant les Pronoms <i>qui, où, d'où</i> et <i>par où</i> .	114
Règles concernant les Pronoms relatifs, et les possessifs, <i>le mien, le tien</i> , etc.	117
Règles concernant les Pronoms <i>même, tout</i> , et <i>quelque</i> suivi de <i>que</i> ,	119
ART. IV. Observations sur le Verbe,	121
Accord du Verbe et de son sujet,	<i>ibid.</i>
Règle concernant le Verbe qui a plusieurs su- jets,	122
Exception à cette règle,	123
Régimes des différentes espèces de Verbes,	124
Verbes qui ont différens régimes,	126
Répétition d'un nom en régime, après deux Verbes,	130
Répétition du Verbe,	132
I. Remarques sur le Participe,	134
Règle du Participe, considérée sous ses deux premiers rapports,	<i>ibid.</i>
Règle du Participe, considérée sous son troi- sième rapport,	137
Exemples pour les Verbes actifs,	<i>ibid.</i>
Exemples pour les Verbes réciproques,	142
Observations sur une remarque de <i>Wailly</i> ,	146
Participe placé au commencement de la phrase,	150
II. Remarque sur les Gérondifs	152
Gérondifs qui sont précédés de la préposition <i>en</i> ; gérondifs qui ne le sont pas,	<i>ibid.</i>
Gérondifs différens des Adjectifs verbaux,	154
III. Remarques sur les modes et les temps du Verbe,	155
Usage du présent de l'Indicatif, du Parfait dé- fini, et de l'Indéfini,	<i>ibid.</i>
Usage de l'Indicatif et du Subjonctif,	157
ART. V. Observations sur les Prépositions,	159
Règles concernant les Prépositions <i>avant, de-</i> <i>vant, dans, en, au travers, pendant, près,</i> <i>vis à vis</i> , et <i>hors</i> ,	<i>ibid.</i>
Répétition des Prépositions,	162

ART. VI. Observations sur les Adverbes, page 163	
Règles concernant les Adverbes <i>plus, davantage, moins, mieux, pis, si, aussi; tant, autant, non plus, rien moins, auparavant, dessus, dessous, dedans, dehors et autour, ibid.</i>	
ART. VII. Observations sur les Conjonctions, 167	
Règles concernant les Conjonctions <i>et, pour, sans, plutôt que, ne pas, ni, pas, point, et que, ibid.</i>	
ART. VIII. Du gallicisme et des figures de construction,	174
Syllepse,	176
Ellipse,	<i>ibid.</i>
Pléonasme,	177
Hyperbate,	178
Hypallage,	179

## SECTION II.

De l'Art d'écrire agréablement,	<i>ibid.</i>
CHAP. I. Du Style,	180
Définition et qualités des pensées,	<i>ibid.</i>
Pensées qui ont des agrémens particuliers,	181
Pensées relevées par l'expression,	190
Style <i>coupé</i> , Style périodique,	192
ART. I. Des qualités du Style,	198
I. De la clarté du Style,	199
Nécessité d'être clair dans son Style,	<i>ibid.</i>
Moyens d'être clair dans son Style,	200
II. De la convenance du Style	204
Assortiment du Style aux idées, par la propriété des termes,	<i>ibid.</i>
Assortiment du Style au sujet par la propriété des agrémens,	206
III. Des défauts du Style,	208
Obscurité du Style dans l'expression,	<i>ibid.</i>
Obscurité du style dans la pensée, ou <i>galimatias</i> et <i>phébus</i> ,	212
Affectation du Style,	215
Néologisme,	<i>ibid.</i>
Enflure,	216
ART. II. Du Style figuré,	218
1. Des figures de mots, et de celles qui ne sont pas <i>tropes</i> ,	220

Répétition ,	page 221
Conversion ,	223
Complexion ,	<i>ibid.</i>
Gradation ,	234
Reversion ,	<i>ibid.</i>
Adjonction ,	<i>ibid.</i>
Disjonction ,	225
Périphrase ,	226
II. Des figures de mots, qui sont <i>trapes</i> ,	227
Métaphore ,	<i>ibid.</i>
Allégorie ,	230
Métonymie ,	231
<u>Synecdoque</u> ,	232
Ironie ,	233
Hyperbole ,	235
CHAP. II. Des différentes espèces de Style , et des figures de pensées ,	237
ART. I. Du Style <i>simple</i> , et des figures conve- nables à la preuve ,	238
Prétermission ,	242
Licence ,	243
Concession ,	244
Correction ,	245
Communication ,	246
Occupation ,	248
Subjection ,	<i>ibid.</i>
ART. II. Du Style tempéré , et des figures d'or- nement ,	249
Antithèse ,	254
Comparaison ,	256
Description ,	258
Hypotypose ,	260
Ethopée ,	268
Prosographie ,	274
Topographie ,	276

## SECTION III.

De l'Art d'écrire pathétiquement ,	278
CHAP. I. Du pathétique ,	279
ART I. Du Style <i>sublime</i> , et des figures qui lui sont propres ,	<i>ibid.</i>
Prosopopée ,	283
<u>Apostrophe</u> ,	284

Exclamation ,	page 283
Épiphonème ,	289
Dabitation ,	290
Interrogation ,	291
Imprécation ,	293
Déprécation ,	295
Réticence ,	<i>ibid.</i>
Suspension ,	296
ART. II. Du Sublime ,	301
I. Du sublime des pensées ,	303
II. Du sublime des sentimens ,	304
III. Du sublime des images ,	308
CHAP. II. De l'Eloquence ,	317
ART. I. En quoi consiste l'Eloquence ,	318
Eloquence indépendante des règles ,	319
Eloquence acquise par l'étude ,	320
ART. II. Des divers genres d'Eloquence ,	328
I. Du genre <i>simple</i> ,	329
II. Du genre <i>fleuri</i> ,	332
III. Du genre <i>sublime</i> ,	334
Observations générales sur l'Art d'écrire les lettres ,	339
Lettres familières ,	<i>ibid.</i>
Différentes espèces de lettres familières ,	342
Ecrivains épistolaires ,	358
Cérémonial observé dans les lettres ,	359
Notes pour l'intelligence des exemples ,	365