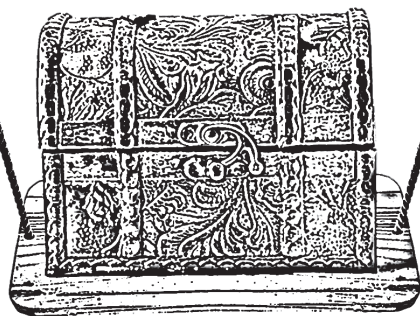


Ятка Денисова

Приданое для дочери

**Всё, что ты узнаешь, когда
станешь совсем взрослой...**



Санкт-Петербург
«БХВ-Петербург»

2012

УДК 374.33+37.01

ББК 74.9+88.37

ДЗЗ

Денисова Ятка

ДЗЗ Приданое для дочери. Всё, что ты узнаешь, когда станешь совсем взрослой... — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0801-8

Книга посвящена поиску ответов на вопросы, с которыми встречается на своем жизненном пути каждая молодая женщина: «Что такое настоящая любовь?», «В чем секрет привлекательности для мужчин?», «Как преодолеть боль расставания?», «Может ли женственность уживаться с сильной и независимой позицией?», «Насколько сильны стереотипы в нашей жизни?» и многие другие. Автор помогает читательницам понять и примирить социальные запросы, идущие от мужчин, семьи, начальства, и собственные интересы в любви и творчестве.

Для широкого круга читателей

УДК 374.33+37.01

ББК 74.9+88.37

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Ирина Юрова</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Юлиана Пшениснова</i>
Компьютерная верстка	<i>Натальи Караваевой</i>
Корректор	<i>Наталья Першакова</i>
Иллюстрации	<i>Виктории Крутяевой</i>
Дизайн и оформление обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 04.04.12.

Формат 60×90^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18.

Тираж 2000 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Первая Академическая типография "Наука"

199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, 12/28.

ISBN 978-5-9775-0801-8

© Денисова Ятка, 2012

© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Приглашение к полету	9
Предисловие.....	13
Я тебя люблю	15
Ключ первый. Найди себя.....	19
Поверь.....	21
О розовых очках, концах света и других проявлениях веры	
Мы нужны друг другу	28
О поиске Бога и Его неожиданных воплощениях	
Наверное, это и есть Любовь	32
О любви, как силе притяжения	
Если сойдешь с орбиты	37
О неизбежности временных недоразумений	
Большое увидишь на расстоянии	40
О причинах и необходимости перемен	
Все будет хорошо. Все уже хорошо	44
О знаках, надежде и умении быть оптимистом	
В суматохе маскарадных перевоплощений	47
О ролях и «костюмах» для их исполнения...	
Ты сможешь найти Себя	50
О жажде самопоиска и судьбоносном открытии	

Ключ второй. Сотрудничай.....	53
Мы очень похожи	55
Об интеллекте и его естественном (ли?..) происхождении	
Так мы устроены	58
О том, как нас программируют	
Мы все на свете знаем	69
О самопрограммировании	
Потому что мы всегда вместе	72
Об иллюзии свободы выбора	
Твои чувства тебя не подведут	74
О тренировке органов чувств и об интуиции	
Если ты посмотришь на мир с лучшей стороны	79
Несколько проверенных способов взбодриться	
Живи со вкусом.....	83
О том, как жизнь становится похожей на кино	
И тогда ты будешь чувствовать, что живешь.....	87
О мере осознанности и границах бодрствования	
Главная цель	91
О жизни, как о цели и процессе	
Все-таки процесс.....	94
О рассвете и рыбалке	
Главное, чтобы тебе было хорошо.....	96
Об иллюзиях добра и зла, а также внутренней радости	
как навигаторе	
Хочешь изменить мир?	101
О женском подходе к реформированию среды	
Полюби его.....	102
О страстных увлечениях и их заразительности	
Думай, что говоришь	110
О невероятном языке, на котором мы говорим	
Думай, за кем идешь	116
О религиях и о том, что их объединяет	

Или веди за собой	121
О социальных ролях и их исполнителях	
Не гонись за одиночеством	124
Об одиночестве, как о состоянии Бога	
Не переоценивай дружбу	125
О женской дружбе, которая совсем не похожа на мужскую	
Некоторые просто тянут из тебя силы	128
О вампирах и их донорах (совсем не романтика)	
Нами управляют	131
О женском взгляде на политику	
Не деньги	135
О том, как получать возможности для воплощения своих идей	
Мы не рабы	138
О привычке как симптоме	
Это все иллюзии.....	140
О несуществовании истины	
Даже наука	141
О временности любых аксиом	
Поэтому — играй!... ..	143
О некоторых несерьезных людях и их сказочной везучести	
Ключ третий. Будь женщиной	145
Она.....	147
О почти мистическом очаровании	
Особенная.....	149
О «профессиональных женщинах»	
1 + 1 = 1.....	151
Об одной из трактовок Адама и Евы	
Это удивительно!.....	156
О многозначных буквах и звуках	

Ты вынашиваешь и рождаешь Христа	158
О причастности к рождению нового человека	
Поддерживай свое здоровье.....	160
О том, что врач не успевает сказать пациенту	
Береги свою Вселенную	165
О жизни внутри нас	
Снимай стресс.....	174
О необходимости разрядки	
Держи спину.....	175
О самом простом и полезном способе увеличения груди	
Принимай витамины.....	180
О строительных материалах нашего тела	
...И остальное все приложится тебе.....	184
О главном источнике красоты и здоровья	
Если Она поведет тебя.....	186
Об энергии восхищения и нераскрытых женщинах	
И вот еще что.....	193
О Носах, афродизиаках и запахе пыли на раскаленной лампочке	
Слава Богу, ты — блондинка!.....	194
Правда и мифы о снегурочках	
Пользуйся этим.....	199
О женских привилегиях	
Не сгущай краски	200
О сочетании цветов и их удивительном взаимо- притяжении	
Фантазируй.....	206
Как из мухи сделать слона, из будней — праздник, а из вина — глинтвейн	
Главное — подход.....	211
О яичнице как о событии!	

И даже у стен бьется сердце.....	216
О доме, как о части тебя	
Когда в душе любовь	218
О том, к чему единственно необходимо относится серьезно	
Ключ четвертый. Танцуй.....	221
Магии не существует.....	223
Без огонька.....	228
Научись парить	232
Расширяя границы дозволенного	238
Твори мир	243
Это не сон	244
Божественные архивы	247
В одном шаге от тебя	250
Копируй себя.....	252
Только без фанатизма.....	254
Почувствуй разницу	262
Либи́до.....	267
Не только секс.....	272
Лирическое отступление	
Любовь все расставит по местам	275
Послесловие	281

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПОЛЕТУ



Со времен создания печатного станка прошла целая эпоха, и сегодня разных людей интересуют разные книги. Так, знатокам-энциклопедистам интересны книги, которые помогают им получить новые знания, кого-то увлекают приключенческие романы и детективные истории, кто-то предпочитает душещипательные «книги про любовь», иным больше по нраву рецептурные справочники на все случаи жизни, начиная от кулинарного мастерства и заканчивая техническими подробностями эротического искусства.

Если смешать все перечисленные жанры и направления, добавить юмор, посолить то, что получится, стильными словечками-жаргонизмами, сдобрить все это невероятной смесью из запахов, звуков и еще чего-то воздушно-невесомого, возможно, этот литературно-кулинарно-музыкальный шедевр и будет отдаленно напоминать книгу Ятки Денисовой.

Ятка — псевдоним автора, который можно расшифровать как «Я ТАКАЯ» (информация из достоверных источников). Эта книга — своеобразная визитная карточка Ятки, путеводитель по ее ТАКОМУ интересному, своеобразному, завораживающему внутреннему миру.

Для меня эта книга, прежде всего, — интересный собеседник. В смутное «время перемен», когда сегодня отменяет все незыблемые законы тебя самого и окружающего мира, а завтра воспринимается только предощущением, но никак не четким планом или достоверным прогнозом, особенно важно и ценно «переброситься словом» с «товарищем по несчастью». Примечательно, что Ятка

эти самые перемены несчастьем не воспринимает, а видит за ними жизнеутверждающий свет и созидательную любовь.

Любовь пронизывает все темы, затрагиваемые автором, сколь высокими либо обыденными они бы ни казались — от устройства мироздания до рецепта приготовления яичницы. Человеческие отношения здесь — это особая тема... Но только не следует путать ЛЮБОВЬ и то, что этим словом обычно называют люди. Люди очень часто путают и смешивают понятия, из-за чего сами потом и страдают, — об этом Ятка также рассуждает на страницах книги.

Для детективов-любителей в книге припасено множество историй-иллюстраций. Где правда, где вымысел — сказать трудно. Мне наиболее правдоподобным показался эпизод чаепития у Боженьки, будто я сама блинчики на солнечной кухне смаковала.

Я бы назвала этот текст стихами в прозе. Мне кажется, что и читать его следует, как стихи, — в соответствующем состоянии вдохновения и полета или когда этого состояния хочешь достичь. Во всяком случае, меня творчество Ятки заражает и вдохновляет — хочется мечтать, летать и рассказывать об этом другим. Хотя бы в такой коротенькой рецензии.

Приглашаю к полету всех желающих!

Елена Мерзлякова,
психолог, тренер Союза защиты семьи
и личности при Европейской федера-
ции центров по исследованию и инфор-
мированию о сектантстве (FECRIS)

ПРЕДИСЛОВИЕ



Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

Каждый раз говорю тебе об этом, когда ты спишь или когда у тебя что-то не складывается в школе. И утром, когда тебе уже надо бежать, а я еще старательно досыпаю. Ты кричишь из прихожей: «До вечера!» Гремишь ключами и я, очнувшись, успеваю тебе напомнить: «Я люблю тебя», и ты, уже из подъезда, громко звонишь: «Мам, я тоже...». Тебе одиннадцать. И, возможно, сейчас ты точно в курсе, **что значит любить** (1. *Наверное, это и есть Любовь*), хотя и думаешь, что это про мальчиков. Я тебя спрашиваю об этом, а ты смеешься надо мной. Маленькая. Носик пуговкой.

Когда тебе тридцать три, ты навешиваешь на слово «любовь» множество **ярлыков** (2. *Так мы устроены*). Ты можешь думать, что любить — это значит приносить себя в жертву или растворяться в человеке, не давая ему дышать, присваивать его себе. Возможно, тебе кажется, что любовь — это терпимость к человеку или принятие его таким, какой он есть. Так пишут и так говорят разные люди. Голова кругом от обилия разных мнений.

Я потратила много времени на то, чтобы понять сущность любви. Носилась с этим прекрасным чувством по ухабам жизненной **матрицы** (2. *Хочешь изменить мир*), пытаюсь втиснуть его в схемы человеческих отношений. Пыталась объяснить его всем, кто готов был слушать, словно это математическое уравнение, а я знаю ответ. Измеряла его глубину. Отдавала его, как вещь, другим, а сама невозможно страдала, «красиво умирая» от собственного благородства. Искала источник этой любви, чтобы рядом с ним построить свой Дом. Для чего я это делала? Чтобы найти ответ. И однажды я поняла, что любовь — это нечто невообразимо большее, чем отношения двух людей. Это такая основа, важнее которой ничего нет.

Еще я сделала множество других поразительных открытий, о которых мне не терпится тебе рассказать. Какие-то из этих открытий мне помогли сделать другие люди, которых я слушала, широко раскрывая глаза. А иногда случались внезапные озарения, как гром среди ясного неба, — во время какого-нибудь спора или необыкновенного происшествия.

Сейчас, когда тебе одиннадцать, я учу тебя множеству вещей: поддерживать порядок в доме, планировать свое свободное время, общаться со сверстниками, правильно сочетать элементы одежды, ухаживать за зубами и печь пирожки. И всегда буду учить, а потом учиться у тебя, потому что нет предела совершенству в этих науках. Иногда мы разговариваем на какие-то беспредметные темы, но ты быстро начинаешь скучать, и переводишь разговор в более понятное тебе русло. Есть в этом какая-то детская мудрость...

Понимая, что наступит время, когда ты захочешь узнать больше, я начала записывать виртуальные отрывки наших с тобой вероятных «кухонных разговоров обо всем» в том воображаемом времени, когда у тебя появится потребность в понимании более масштабных вещей, нежели количество соли в слоеном тесте, или когда у тебя будут происходить перемены и кризисы. Постепенно из этих записей выросла целая книга. Я долго не могла придумать, как объединить их в последовательный текст, потому что все темы для меня одинаково важны — души ли они касаются или тела. Все тесно переплетено: если потянуть за ниточку одного события, неизбежно вытащишь весь клубок. Поэтому в тексте появились слова, выделенные жирным шрифтом. Они, как тэги в веб-текстах, будут отсылать тебя к тем главам, где подробнее раскрывается смысл этих понятий (в скобках — номер главы и название подзаголовка). Ты можешь читать книгу, как все нормальные люди, — главу за главой, а можешь попрыгать по тэгам, и тогда последовательность глав окажется иной, но смысл написанного от этого ничуть не пострадает.

Относись к моим словам с долей несогласия. Во многих вещах я обязательно буду ошибаться — с твоей точки зрения. **Мир постоянно изменяется** (2. *Даже наука*), и если уж основные физические константы со временем могут оказаться «чушь собачьей», то что говорить о теориях обывателя... Тем не менее всегда помни, что никто так бескорыстно не соучастен с тобой, как я. Пусть мои материнские заповеди станут для тебя опорой в трудную минуту... «волшебным пенделем» во времена простоя... пусть даже поводом для яростного спора. Да! Спорь со мной! Ты должна спорить. В споре часто рождается истина — твоя собственная, самая важная для тебя истина на земле...

Ты можешь держать эту книгу на прикроватном столике или воткнуть меж семейных фотоальбомов. Главное, — если случится вдруг сумбур в голове или станет тоскливо, я смогу с тобой «поговорить». И «Я тебя люблю» — это значит...

Эх, Алиска... Может не стоит понимать то, что не отображается в зеркале? Есть вещи, объясняя которые, ты все усложняешь. Как правило, это **самые важные вещи** (*1. Наверное, это и есть Любовь*) в жизни. Я не говорю, что не нужно пытаться. Ищи правду, ищи себя, но включай свою **чуйку** (то есть интуицию)¹, когда сталкиваешься с тем, чему не можешь подобрать названия. Или с тем, чего совсем не ждала. Я постараюсь тебе помочь. Не бойся, любимая.

А теперь давай по порядку. Допустим, тебе сейчас плюс-минус двадцать семь.

Ужин готов?.. Снова на диете? Сколько можно говорить: **не помогают диеты** (*3. И остальное все приложится тебе*)!.. Просто не делай из еды культа, перебрось свой аппетит в другое русло. Кстати, как дела на работе? Сдала проект? Если не сдала, отложи развлечения на потом и доделывай.

Да, и не забудь мне позвонить.

¹ Впервые я услышала слово «чуйка» от Михаила Задорнова. Он тоже, в свою очередь, его цитировал без указания авторства. Замечательное слово! Интуиция — только по-русски.

**КЛЮЧ ПЕРВЫЙ.
НАЙДИ СЕБЯ**



ПОВЕРЬ

О РОЗОВЫХ ОЧКАХ, КОНЦАХ СВЕТА И ДРУГИХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ВЕРЫ

Вера воздвигает города. Это тот «волшебный пендель», который помогает начать движение вперед, запускает хронометр времени и расширяет горизонты. Исполняет желания. Так мы устроены, что без веры мы никто, обычный суповой набор, зависший в нигде. Пусть это слово не ассоциируется у тебя с **религией** (2. *Думай, за кем идешь*). Я предлагаю тебе отстраниться от каких-либо толкований и остановиться на чистом слове «вера». Без фанатизма. Просто послушай.

Помнишь одну странную историю?.. Наверное, не помнишь. Тебе было пять или около того. Каждое утро к нам домой «приходил сырочек» — такой маленький творожок, покрытый тонкой корочкой шоколада. Правда, он приходил только по будням, когда нужно было быстро встать и пойти в садик, чтобы у тебя и у всех остальных автоматически создавалось хорошее настроение. Ты вскакиваешь со своей кровати, и только слышно, как в полутьме ты шлепаешь босыми ножками по коридору, нетерпеливо дергаешь входную дверь и... вот он — в желтом пакетике на ручке, с обратной стороны. Так было каждый раз. Он никогда не подводил, пока однажды ты не застучала его ночью в холодильнике. Пошла допить сок, а там — нечто сверхъестественное. Такое ночью увидеть...

— Мам! — растормошила ты меня, спящую. — Как он попал в холодильник? Это ты открыла ему дверь?

У тебя появились вопросы, честные ответы на которые немедленно и бесповоротно убили бы твою веру в милые чудеса. Я не помню, как я тогда выкрутилась, но утреннее будничное чудо продолжилось, пока тебе не стало скучно, потому что ты открыла для себя цельный шоколад. Шоколад приносила я — за хорошее поведение или просто к чаю. И ты верила, что если вечером залезть к маме в сумку, там обязательно найдется наивкуснейшая прохладная шоколадка с орешками или воздушным рисом.

Это называется «носить розовые очки», то есть верить в то, чего не существует для большинства других людей, а может и для всех. Это твоя личная «причуда». Одного похода на молочную фабрику тебе хватило бы, чтобы понять: внутри творожка вовсе не божье чудо, а всего лишь абрикосовый джем. Все вокруг тебя знали, откуда «растут ноги» у этого сладкого гостя, и как он за несколько минут до твоего пробуждения попадает за дверь. Никто, кроме тебя, и не подумал бы ждать его самостоятельного пришествия: мы, домашние, сами в этом смысле — иноверцы, и до сих пор думаем, что за молочными продуктами нужно идти в магазин. Но ты на тот момент была уверена в обратном, и эта вера работала ничуть не хуже нашей. Важно, что эта вера делала твое утро прекрасным. Когда люди, движимые любовью, заставляют других поверить в чудеса (например, в то, что мужская верность возможна, или в то, что справедливость существует) — это замечательно! Превратить чудо в реальность и бережно охранять это чудо — пусть для отдельно взятого человека — способно только любящее тебя сердце. Любящее, но не то, которое тебе задолжало. Людей, которые недополучают такой любви, часто раздражают потом эти *наивные чудачки с нездоровым оптимизмом*: «Так и хочется дать им в их тупые розовые очки!»

К слову сказать, за эту беззаветную веру в чудеса нас ругали воспитатели в детском саду. Просили прекратить чтение глупых историй на ночь, потому что, по их мнению, ты верила во всякую ерунду. Рассказывала про летучих собак, танцующих кукол, про чердачную кошачью жизнь, и им было трудно поддерживать с тобой разговор. Отчасти они были правы. Такие фантазии приводят к непониманию со стороны большинства людей. Как будто они говорят по-русски, а ты вроде бы и по-русски, только на своем, «алисском» наречии. Хотя на то время твоей основной аудиторией было несерьезное детское племя одноклассников и чумазые аборигены двора. Им твое волшебное мировоззрение было как раз в пору. В порядке вещей...

Взрослея, ты набираешься **коллективного опыта** (2. *Так мы устроены*). Ты принимаешь опыт людей, с которыми дружишь или просто общаешься. И ты делаешь его своим. Ты говоришь: «Я ду-

маю, ...» и дальше произносишь фразу, которую недавно слышала от своей подруги, даже не задумываясь об этом. «Твоя» вера во многие вещи с годами становится все прочней и непоколебимей, пока не превратится в плотный монолит. Например, вера в то, что место женщины — у плиты, что денег всегда не хватает, что жизнь — это страдание во имя искупления неких грехов. Ты таскаешь эти глыбищи всеобщих убеждений на своих хрупких плечах, как будто это твой крест, и жалуешься на боль в спине. Неудивительно. Любому путнику время от времени нужно останавливаться, откладывать свою поклажу в сторону и просто отдыхать. Перебирать котомки и рюкзаки: вдруг что-то уже не нужно, так зачем тащить? Выбрасывай! Или предложи другому, вдруг ему это необходимо? А иногда нужно и вовсе менять сценарий пути. Это возможно, если время от времени разрешать себе быть несерьезной. Несерьезность превращает суровую действительность в фарс. Время от времени я с удовольствием нацепляю на себя эту разноцветную шутовскую маску.

Однажды я поверила в **«красные трусы на люстре»** (4. *Научись парить*). Ты помнишь — мне очень не хватало тогда чудес. Было 31 мая, мы дурачились и развешивали мое белье на хрустальные плафоны в гостиной. Вечером пришли гости, и мы сослались на высокое искусство. Все терпели присутствие исподнего у себя над головой из уважения к абстракционизму. В общем, очевидцы утверждают, что этот дурацкий с виду ритуал работает безотказно: сразу происходит нечто удивительное — то, чего вообще не может быть (возможна погрешность в 1–2 дня). И чудо произошло, прямо в следующее утро. Не буду вдаваться в подробности, скажу только, что сбылось то, о чем я и мечтать не смела. Потом я разошлась не на шутку и поехала к своему давнему другу (помнишь Арсения?) творить для него добро. Но в его квартире я ничего, кроме клубка беспарных мужских носков, не обнаружила. О красных трусах и речи не шло: Арсений был вынужденный холостяк и даже немного женоненавистник, если вспомнить о его бывшей жене. Пришлось работать с имеющимся материалом. На следующий день его с треском выгнали с работы. И даже хотели с ним судиться, он плакал потом у нас на балконе, требовал прекратить

действие волшебства. Но и месяца не прошло, как Арсению выпал просто фантастический шанс приобрести собственную студию. Если бы не увольнение, он ни за что бы им не воспользовался. Я расскажу об этом подробнее в последней главе, а если не терпится узнать, что это еще за **Симорон** (4. *Научись парить*), ищи сейчас же главу о чудиках в конце книги, потому что терпеть нельзя.

Симоронцы наловчились «жонглировать картинками мира» с помощью дурачества и веселья, но есть люди, которые умеют вовсе отключаться от реальности. Единицы из них — просветленные йоги — могут левитировать, то есть парить в воздухе, отменяя природный закон гравитации. И то, и другое суть проявление свободной воли, качество, которое не очень приветствуется в обществе (ты это обязательно заметишь), хотя об этом много говорят. Говорят, что надо воспитывать в себе эту волю с детства, потому что именно она отрывает тебя от телевизора, поднимает с дивана, помогает тебе работать на себя, и она же возглавляет «марши несогласных» и поворачивает реки вспять. Здесь я впервые, но не единожды подведу тебя к теме «золотой середины». Вскрывать «ключевые коды матрицы» или плыть по течению? Как бы дико это ни звучало, но для жизни важны и злобные хакеры, и офисный планктон. И мечта любой матери — научить ребенка **балансировать** (1. *Мы нужны друг другу*; 4. *Магии не существует*) между двумя крайностями. Никто из родителей в здравом уме не хочет для своего ребенка судьбы локомотива или серой мышки.

Иногда кажется, что весь мир — это тесное переплетение наших верований и убеждений. Люди объединяются в своей вере, и она становится сильной. В результате рождается реальность — сильная коллективная вера. Существует идея о том, будто все, что лично ты видишь, и есть настоящая реальность. Другой не существует. Ты мысленно ее создаешь и проецируешь наружу свой мир. Идея хороша, но в ней что-то не так... Как быть с тем, что и другие видят то же, что и ты? Как относиться к людям, если они — всего лишь твоя фантазия? Получается, что можно делать с ними все, что взбредет в голову... Впрочем, некоторые так и делают — те, кто думают, что мир — их частная собственность.

И я вернулась к мысли о том, что мы — *нечто единое*, то есть *один человек*, несмотря на все свое сумасшедшее разнообразие. И глаза *этого человека* — одни на всех. Мы смотрим вокруг вместе этими глазами. Выходит, что не все зависит только от тебя, маленькой клеточки огромного существа. Кое-что, конечно, зависит, но не все. И слава богу. А то некоторые тут хотят в России вечного лета и банановых пальм на побережьях Волги, а я очень люблю кататься на лыжах и бруснику с сахаром.

Кто-то очень хочет конца всего. Сторонников глобального суицида очень много. Они были всегда, но сейчас у них просто бе-нефис! Они находят друг друга в Интернете, создают сообщества вокруг числа 2012, придумывают подробности светопреставления, составляют прощальные речи... Люди устали от неразберихи, которая творится *у нас в головах* в последние годы. И потому благородно и важно поддерживать тех, кто не верит в «конец света». Велика заслуга ученых, которые авторитетно «доказывают», приводят убедительные аргументы в пользу продолжения жизни. Просто на вес золота — отпетые жизнелюбы и здоровые пофигисты. Если они победят «паникеров» и «журналистов» в гонке воображений, мы будем жить долго. Я поддерживаю Михаила Задорнова, который призывает поверить словам нашего премьер-министра о том, «что Олимпиада-2014 в России пройдет хорошо». Не нужно провоцировать плохие события, ибо это возможно. «Апокалипсис» попадает в категорию «вероятного события». Исход будет зависеть от того, чья вера окажется сильнее.

В этой категории «вероятного события» есть множество вещей, за которые стоит бороться и всему обществу, и тебе лично. Когда ты будешь заниматься своими авторскими проектами, в тебе самой всегда будут бороться две силы: одна будет пророчить тебе успех предприятия, вторая — предсказывать неудачу. Но эти силы не совсем твои. Если ты еще никогда не открывала ресторан, откуда в тебе эти мысли об удаче или провале дела? Это веками наработанный разнообразный жизненный опыт, который содержится и в тебе тоже, — такой громадный **информационный шлейф твоего «Я»** (2. *Мы все на свете знаем*), где есть ответы на все вопросы. Он уходит вглубь времен и за край Вселенной. Это генетиче-

ская память: у кого-то получалось, у кого-то нет, и все это «записывалось» в генетических скрижалях этого шлейфа. Действительно интересно и важно узнать, как научиться работать с этими силами. Может, твоя задача здесь и сейчас — проникнуться тем опытом, который пророчит успех? Если тебе очень важно добиться чего-либо, дай себе слово **никогда, никогда, никогда, никогда, никогда** не сомневаться в том, что все получится. Иными словами, верь в себя и проявляй свою волю. Слушай советы тех людей и разговаривай с теми, кто уже имеет положительный опыт. Ты не повторишь их путь в деталях, но зарядишься от них верой в то, что **все будет отлично** (4. *Расширяя границы дозволенного*). Остальных не слушай — некоторые просто любят высказывать свое мнение. Может быть, нытиков и пессимистов так не любят потому, что они всегда правы: у них действительно все наперекосяк, но *кому это интересно?*

Бывает так, что люди или даже группы людей заставляют тебя **верить во что-то для своей личной выгоды** (2. *Некоторые просто тянут из тебя силы*) — ради денег или потому, что им так удобно. Ни о какой любви там речи нет — этим людям плевать на тебя. Ты веришь, а они тебя потом грубо используют. Например, государственной системе удобно управлять людьми, состоящими в официальном браке. Представители этой системы обещают золотые горы, рассказывают страшилки про одиноких, беспарных людей, мультифицируют красочные байки о прекрасном принце, которые обязательно заканчиваются свадьбой. Все для того, чтобы ты очень хотела в загс, как будто это главная цель всех отношений, и чтобы ты не находила себе места, если у тебя нет штампа в паспорте. Ты потом каждое утро вскакиваешь, бежишь к двери, открываешь ее, а там на коне никого нет. В лучшем случае сосед курит у окна — ни короны, ни благородного блеска в глазах, только лампы, и то на тренировочных штанах. И ты осознаешь, что конь не полезет в лифт. Но прежде, чем ты это поймешь, много туши для ресниц утечет в принцессы подушки...

Бесспорно, во что-то верить надо. Главное, чтобы это «что-то» исходило от хороших людей, близких. Особенно это важно тогда, когда ты уязвима, растеряна, беззащитна. Важно уметь распозна-

вать, кто просто выкачивает из тебя твои силы и деньги, а кому ты действительно небезразлична. Ты должна знать, что есть и всегда будут люди, которым ты небезразлична. Как правило, именно такие люди не машут перед твоим носом красными флагами, а просто находятся рядом. Некоторые из них даже как будто обижают, а от иных наслушаешься до слез... Важно, чтобы ты нашла ту «золотую меру», которая определяла бы допустимую степень вмешательства в жизнь других и дала бы тебе мудрости не горевать от того, что некоторые вещи ты изменить не можешь. Только много-много людей сразу могут все. И тогда — любой каприз!..

Важно, чтобы ты поняла — ты нужна здесь изначально, и без тебя этот мир был бы неполным.

Я старалась показывать тебе жизнь со стороны, освещенной Солнцем, когда ты была еще совсем ребенком. Я хотела, чтобы сначала ты поверила в **Любовь** (*1. Наверное, это и есть Любовь*), которая всех нас спасает от наших личных и всеобщих «концов света». Я хотела, чтобы эта вера перешла у тебя в четкое знание. Детство — наилучшее время для формирования мировоззрения, потому что ты еще не научилась задавать вопросы и принимаешь все как данность. Доверчивая, хрупкая, открытая. Сейчас тебе нравится все отрицать. С одной стороны — это хороший знак: ты отрачиваешь «вторую кожу», чтобы вступить во взрослый мир в защитном костюме. Надеюсь, я сумею поставить на него фильтры. С другой стороны, ты меня совсем не слушаешь. А мне так много нужно тебе сказать!

Все, что я пишу тебе, — из **Любви** (*Послеглавие*). Я хочу, чтобы в моменты уязвимости ты могла выслушать меня через эту книгу, если вдруг по каким-то причинам я не смогу в это время быть с тобой рядом.

У меня в голове все вертится фраза «...чтобы эта вера перешла у тебя в четкое знание»... Она как будто означает, что я должна привести тебе какие-то веские доказательства, предоставить артефакты. Мол, вот, Алиска, смотри — это Любовь. Да не бойся, погладь рукой, видишь, какая — голубоглазая!..

— Где??? — таращишь ты глаза.

А вот с такими вопросами к Боженьке, пожалуйста.

МЫ НУЖНЫ ДРУГ ДРУГУ

О ПОИСКЕ БОГА И ЕГО НЕОЖИДАННЫХ ВОПЛОЩЕНИЯХ

Нам хотелось встретиться. К тому же у меня накопились вопросы. Я пришла к Нему. Он открыл мне дверь: такой смешной — в фартучке, в руках деревянная лопатка.

Мы сидели с Боженькой на залитой солнцем кухне. Он пек для меня блинчики — такие вкусные, румяные, тонкие, как газетка. Я сворачивала их трубочкой, окунала в чашку с малиновым вареньем и с наслаждением завтракала. Чай тоже был вкусный — со смородиновым листом, с липой и душицей. Я раскачивалась на стуле. Сыпала сахаром на кружевную скатерть. Мы разговаривали о музыке. Он смеялся над тем, как фанаты «Портишед» спутали Наталию Хичкок с Бет Гиббонс и ругали последнюю, как изменщицу¹. Я отвечала, что никогда бы не догадалась их сравнивать: у Хичкок голос как хрусталики-ледышки на ветру, а Гиббонс поет так, будто ее привязали к стулу и, возможно, собираются изнасиловать. Есть в ней какое-то тревожное ожидание...

Потом я спросила: «Когда же ты объяснишь мне, что такое любовь?» Он хлопнул себя по лбу и подарил мне новые наушники. Я погладила Ему рубашку. Просто так. Люблю гладить рубашки. И Его люблю... Долго обнимались в прихожей, почти как любовники, я не могла надышаться этой нежностью и теплом. Пахнет от Него совсем не ладаном, а какой-то невыразимой свежестью

¹ Вокалистка проекта «Mandalay» Никола Хичкок попала в Россию неожиданным для музыкантов и характерным для нашей родины путем: под другим именем. Тогда, в конце 1990-х, большой известностью пользовались брестольцы «Portishead», и российские пираты, недолго думая, вывели на рынок новых музыкантов под раскрученным брендом. Поклонники отреагировали неоднозначно: кто-то похвалил ставшую вдруг нежной и невесомой Бет Гиббонс, кто-то страшно разочаровался («онопсела старушка»), и даже маститые критики опростоволосились, не заметив подмены. Не знаю, что подумала сама Бет Гиббонс, но на своем официальном сайте на всякий случай поместила опровержение.

и медом. Никогда не хочу от Него уходить, просто сил нет. Такой родной человек — Бог. Ближе Его никого нет.

Иногда капризничаю по-человечески, говорю Ему: «Ну все, хватит! Что за жизнь у меня такая, надоело все. Не приду больше». Он помолчит немного, а потом — раз! — поддержка в виде теплых слов от какого-нибудь прохожего или неожиданный сюрприз... И мне так стыдно становится за свое отчаяние и так хорошо, что вспомнила о Нем, и что Он вспомнил обо мне. Стою у Него за дверью, краску на стене скребу, а войти не решаюсь.

Я вижу Его отблески в разных людях и даже предметах. Перед некоторыми из них стоишь, зачарованная, и отчетливо понимаешь: «Здесь был Он». Несешься по Его следам, как гончая, и вдруг натыкаешься на нечто невероятное, чего объяснить не можешь, как будто застучала невидимку: «Вот Ты где!», а сердце колотится, и дух захватывает от восторга. А через минуту снова теряешь след. Потому что начинает работать голова. Ничего не поделаешь, так и должно быть. Ты же **человек разумный** (2. *Так мы устроены*), понимаешь, для чего-то нужна эта игра в прятки. Ты «возвращаешься на землю», но ощущение от прикосновения к Божественному остается... Именно ощущение. Но не знание. И это свет, который не гаснет с наступлением ночи. Ты спишь, а Он снится тебе необъяснимым блаженством...

И все же без схем не обойтись. Как ты уже поняла, я поддерживаю идею о том, что мы являемся частью большего существа и в то же время содержим в себе бесчисленное множество миров. Как матрешки. Я уверена, что наше тело — это всего лишь видимая часть, внутри мы — **единый организм** (4. *Магии не существует*). Я еще не раз буду об этом говорить. Так как это невозможно представить, не ломай зря голову: наш мозг пока не умеет моделировать бесконечность. Хотя, к тому времени, когда ты начнешь читать эту книгу, может быть, что-нибудь уже изменится.

Математический парадокс точки (нуля) и бесконечности лишь укрепляет эту теорию. Дело в том, что точка и бесконечность выглядят одинаково — никак. И то и другое — ничто. Пустота. И вот эта бесконечная пустота настолько безнадежно скучна, что

требуется Жизнь. Что-то, какая-то **информация** (4. *Магии не существует*), (в Библии — Слово) провоцирует появление **энергии** (4. *Либидо*). Эта энергия отталкивается от нуля, уравнивая плюс минусом, и наоборот (условно — «добро» и «зло»).

Энергия — это и есть наша осязаемая реальность, только в очень плотном (для невооруженного наблюдателя) виде. Если бы ты могла посмотреть на эту «плотную» реальность глазами мощного микроскопа, ты увидела бы, что мельчайшие частички ее расположены друг относительно друга на таких же расстояниях, как звезды в космическом пространстве. И ты обнаружила бы, что эти частички, в свою очередь, содержат в себе бесконечное множество подобных галактик. Ученые замучились копать в этой «кроличьей норе», потому что она никак не кончается... В общем, повторюсь: тем мозгом, который мы имеем на сегодняшний день, думать об этом бесполезно. От этих споров ума и чуйки — одни сплошные инквизиции.

Если Бог недоказуем, а увидеть его очень хочется (так уж мы устроены), то можно придумать для Него *лицо*, дать Ему имя и даже обрисовать в целом Его характер. Каким предстанет *Божий Лик* перед зрителями, зависит от автора. Некоторые *Божьи Образы* легли в основу мировых религий и стали чудотворными, ведь столько людей в течение многих веков отдавали этому Образу свою энергию веры! Через намоленную икону в православном храме ты получаешь частичку жизненной силы, которая в ней накопилась. Если ты в какой-то момент перестаешь чувствовать принадлежность к какому-либо религиозному обществу, ты неизбежно создаешь свой авторский образ, потому что ты все равно продолжаешь Его чувствовать, а чувства всегда будят воображение.

Наверное, Богу все равно, в какой храм ты отправишься Его искать. Если ты действительно захочешь Его найти, Он выйдет к тебе из любой двери. И сам будет открывать для тебя любые двери. Что же это за поиск? Зачем все это? Ищешь Бога... Зачем?

Вас связывает чувство необъяснимой природы: вовсе не страх или чувство долга, а нечто такое, что заставляет рыб собираться в косяки и объединяет семью за одним столом, что движет рукой художника и вбрасывает семя в утробу будущей матери, то, что