



Е. С. Тушева, Т. И. Жаркова

Правильно ли ребенок воспринимает ЦВЕТ

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Часть I

Выявление опорных знаний о цвете

УДК 373 / 376

ББК 74.1

T92

3+

Художники:

С. В. Письменский, Е. В. Булыгина

Рецензенты:

О. С. Орлова,

доктор педагогических наук, профессор

Б. Б. Горский,

кандидат педагогических наук, профессор

Условные обозначения:



– текст для взрослых.

Т92 Тушева Е.С. Жаркова Т.И.

Правильно ли ребенок воспринимает цвет: дидактическое пособие: в 2 ч. Ч. 1. Выявление опорных знаний о цвете. / Е. С. Тушева, Т. И. Жаркова. – М. : Издательский дом «Сказочная дорога», 2016. – 28 с.

ISBN 978-5-4329-0115-6

В пособии предложены практические задания, направленные на выявление и развитие способностей ребенка воспринимать цвет. Задания расположены по степени возрастания сложности.

Особое внимание уделено работе с детьми, имеющими выраженные затруднения в восприятии цвета. Благодаря конструктивному взаимодействию со взрослым по заданному игровому сценарию ребёнок успешно усвоит эталонные признаки цвета.

Пособие может быть использовано в дошкольных образовательных организациях, реализующих основную образовательную коррекционно-развивающую программу обучения дошкольников.

Адресовано педагогам общего и специального дошкольного образования, родителям, студентам педагогических вузов.

© Тушева Е. С., Жаркова Т. И., 2016

© Письменский С. В., Булыгина Е. В., иллюстрации, 2016

© Булыгина Е. В., дизайн обложки, 2016

© Издательский дом «Сказочная дорога»,
оформление, 2016

ISBN 978-5-4329-0115-6

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие содержит дидактический материал по диагностике, коррекции и развитию восприятия цвета у дошкольников.

Представленные серии заданий соответствуют программным требованиям разделов познавательного (сенсорного) и речевого развития детей. Они развивают предметность восприятия и способствуют накоплению сенсорного опыта, расширяют его возможности познания окружающего мира.

Пособие состоит из двух частей: Часть I. «Выявление опорных знаний о цвете». Часть II. «Познаем предметный мир в цвете».

Каждая из частей преследует цель помочь специалистам и родителям определить, насколько правильно ребенок воспринимает основные и оттеночные цвета, осознает цветовые решения, и, в случае необходимости, предупредить или своевременно скорректировать (исправить) трудности в их усвоении.

ЧАСТЬ I

ВЫЯВЛЕНИЕ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ

В первой части пособия представлены три серии заданий, формирующих диагностический блок. Выявление опорных знаний ребенка о цвете проходит в процессе взаимодействия ребенка и взрослого по заданному игровому сценарию. Предлагаемые направления и содержание работы мотивированы дидактической целесообразностью последовательного и постепенного усложнения выполнения заданий.

На каждом листе развернуто предметно-игровое поле, включающее иллюстрации, инструкции и правила выполнения заданий. Инструкции представляют собой небольшие по объему рифмованные тексты, которые читает взрослый. Правила выполнения заданий регламентируют действия как со стороны взрослого, так и со стороны ребенка. В процессе выполнения большинства заданий ребенку предоставляется выбор:

— материала (нитки, краски, пластилин, цветная бумага);

— инструментов (цветные карандаши, фломастеры);

— техники (дорисовка, раскрашивание, пластилинография, коллаж).

Особого внимания со стороны взрослого требует работа с приложением. Важно помнить о технике безопасности и соблюдении правил работы с ножницами.

Работая на стр. 7, 8, 9, рекомендуем оставлять один блок предметов, закрывая другие листом бумаги.

Именно поэтому предметы, необходимые для выполнения заданий, следует вырезать заранее.

В Приложении (с. 25–28) ряд предметных картинок (пуговицы, коврики, колпаки, цветные фишки, одежда) отображен расширенным цветовым спектром и выкладывается перед ребенком в предложенном количестве, предоставляя тем самым

возможность выбора (предъявляется семь пуговиц — выбор четыре пуговицы). Все задания направлены на выявление опорных знаний ребенка о цвете, но отличаются постановкой дидактических задач.

В ПЕРВОЙ СЕРИИ ЗАДАНИЙ от ребенка требуется простое воспроизведение материала на основе предметно-практической ориентировки.

Критериями оценки способности воспринимать цвет служат умения ребенка подбирать нужный цвет путем наложения и приложения (с. 1–5).

ВО ВТОРОЙ СЕРИИ ЗАДАНИЯ усложняются за счет сравнения и анализа цветовых решений, включения в речь названия цвета на уровне понимания и воспроизведения синтаксических и грамматических форм (с. 6–20).

Критериями оценки способности воспринимать цвет служат умения ребенка:

- находить предмет заданного цвета;
- отбирать предметы указанного цвета;
- осуществлять выбор предмета (носителя цвета) с опорой на сравнение и анализ цветового решения;
- понимать и выполнять правила поведения в регулируемой цветом ситуации;
- называть основные и оттеночные цвета;
- использовать в речи синтаксические и грамматические конструкции с включением колористической лексики.

В ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ ЗАДАНИЙ ребенку предстоит найти ответ на проблемно-поставленные вопросы. Эти задания требуют от ребенка осмысления и обоснования практического применения знаний о цвете (с. 20–24).

Критериями оценки способности воспринимать цвет служат умения ребенка:

- соотносить цветовой признак с носителем (эталон) признака;
- определять и анализировать изменения в состоянии предметов, ориентируясь на меняющийся цветовой признак носителя.

В результате проведенного обследования специалисты и родители могут определить, насколько у ребёнка сформировано представление о цвете и исходя из полученных результатов сориентироваться в выборе направления дальнейшей работы.

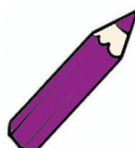
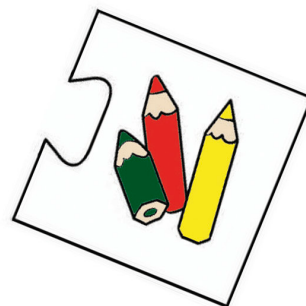
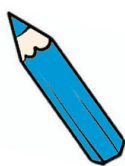
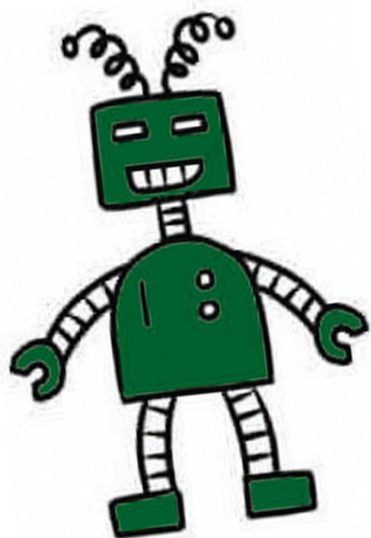
В случае, когда способность ребенка воспринимать цвет сформирована на достаточном уровне, последующая работа может быть направлена на актуализацию знаний ребенка о цвете, на накопление и совершенствование его сенсорного опыта.

Небезосновательно доказано, что способность ребенка воспринимать и различать цвета формируется по мере его взросления и только в процессе приобщения к сенсорной культуре (В. Н. Аванесов, Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков, Н. П. Сакулина, Е. И. Тихеева, А. П. Усова и др.).

Приобщение к сенсорной культуре — длительный и сложный процесс, преобразующий и обогащающий человека на протяжении всего жизненного пути.

Поэтому важно не останавливаться на достигнутом, а продолжать развивать колористические представления у ребенка.

В случае выраженных затруднений ребенка в восприятии цвета важно установить направления коррекционно-развивающей работы и подобрать методически выверенные пути и способы педагогического воздействия.



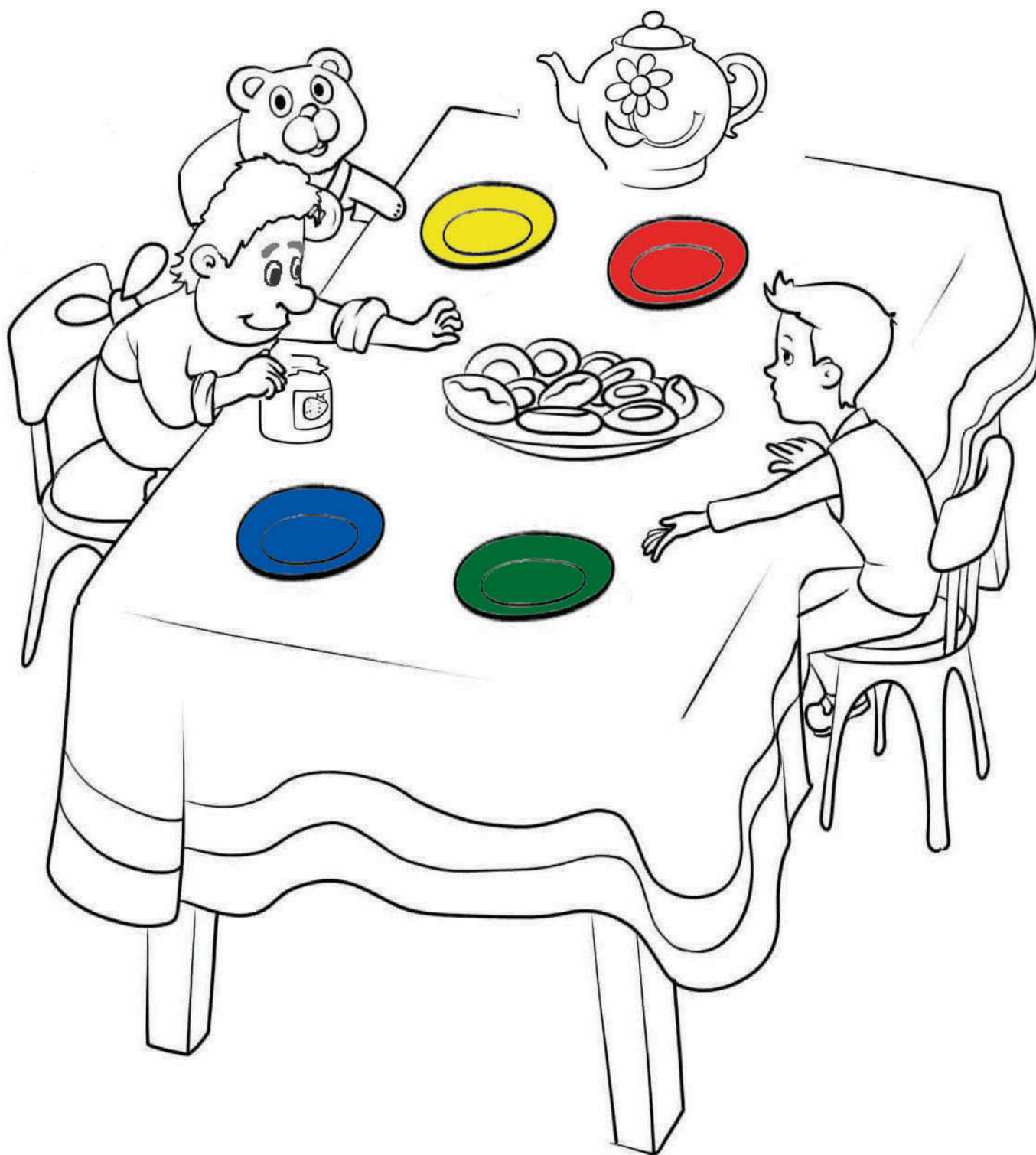
Подбери мишкам
Пуговицы к штанишкам.



☒ Взрослый вырезает пуговицы (см. приложение).

Ребёнок накладывает пуговицы в соответствии с цветом одежды медвежат.

В гости приглашаем,
Чаем угощаем!



☒ Взрослый вырезает чашки (см. приложение).
Ребёнок накладывает (расставляет) чашки на блюда такого же цвета.