

ПРАВИЛА СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ



Ж — совершенство!

УДК 646.4
ББК 37.279
Б79

Больш-Корневская, Анна.

Б79 Правила сочетания цветов / Анна Больш-Корневская, Анастасия
Медведева. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 128 с. : ил. —
(Я — совершенство).

ISBN 978-5-17-095990-7.

Стильный, яркий, безупречный образ. Он немислим без удачного сочетания цветов одежды, аксессуаров и макияжа. Если вы мечтаете создать идеальный гардероб, но сомневаетесь в своем чувстве стиля и боитесь ошибиться — эта книга для вас. Благодаря ей вы познакомитесь с теорией цвета и узнаете основные принципы сочетания цветов, сможете определить свой цветотип и подберете подходящие тона макияжа, научитесь правильно комбинировать всевозможные оттенки в одежде и придумывать прекрасные наряды для любого случая: веселой вечеринки, романтического свидания, серьезного собеседования, загородной прогулки. Смело экспериментируйте и создавайте самые эффектные образы!

УДК 646.4
ББК 37.279

ISBN 978-5-17-095990-7

© Оформление, обложка, иллюстрации
ООО «Интеджер», 2016.
Дизайн обложки Резько И. В.
© ООО «Издательство АСТ», 2016





ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТ

В нашем восприятии окружающего мира цвет играет далеко не последнюю роль. Неся в себе определенную информацию, он участвует в формировании чувственного образа — того, что иногда сложно описать словами, но всегда можно прочувствовать.

Чтобы в полной мере научиться «говорить» с помощью цвета, для начала стоит ознакомиться с его основными характеристиками и понять законы его гармоничного «звучания».

Именно они позволят придать вашему образу нужные «интонации».

Хроматические цвета

Хроматические цвета (от греческого «хромос» — «цвет») — это весь спектр с промежуточными оттенками, отличающиеся различной цветностью.

Хроматические цвета характеризуются такими понятиями, как светлота, насыщенность и цветовой тон (многообразие цветов и их оттенков).



Ахроматические цвета

Ахроматические (бесцветные) цвета — особая группа цветов, отсутствующая в цветовом круге. Это черный, белый и вся градация серых оттенков, не имеющих цветового тона. Отличаться между собой они могут лишь светлотой.



Монохромные цвета

Это оттенки одного цвета различной светлоты, т. е. это все многообразие оттенков (от самого светлого до самого темного цвета), лежащего в каком-либо одном секторе цветового круга.





Светлота

Светлота (относительная яркость) — это положение цвета на шкале от белого до черного. Различающиеся по этому параметру цвета характеризуются словами «темный» и «светлый».

Если добавить к насыщенному хроматическому цвету белый, он станет светлее, нежнее, мягче по тону, т. е. приобретет свойства пастельных цветов.

При добавлении черного цвет становится более темным, приглушенным. При этом заметно снижается яркость цвета.



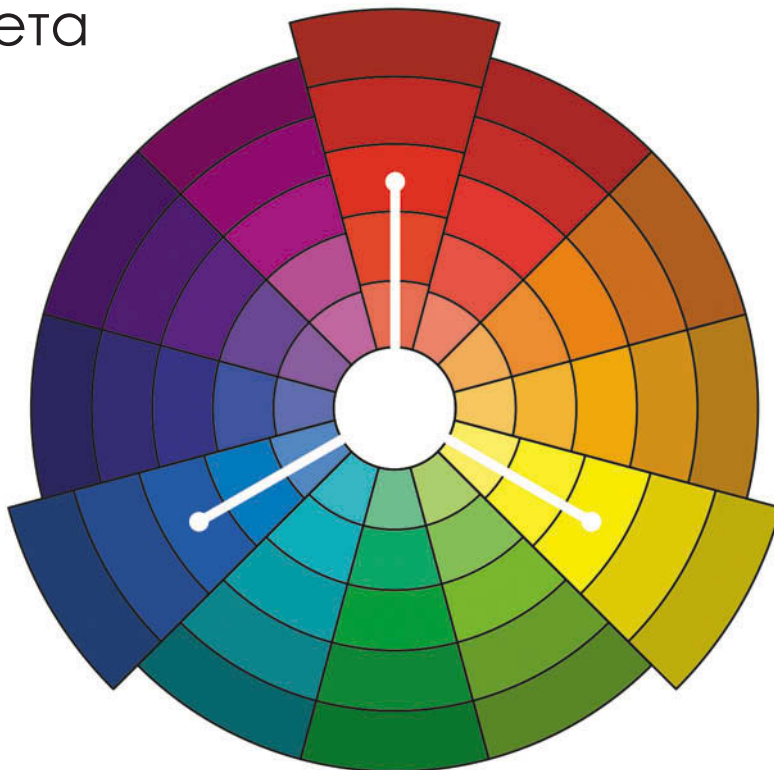
Насыщенность

Определяется степенью отличия хроматических цветов от ахроматических такой же светлоты, т. е. удаленностью цвета от серого. Максимальной насыщенностью обладают спектральные цвета. Минимальная насыщенность дает полную ахроматику (отсутствие цветового тона).



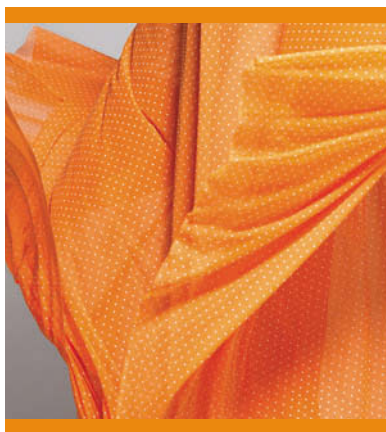
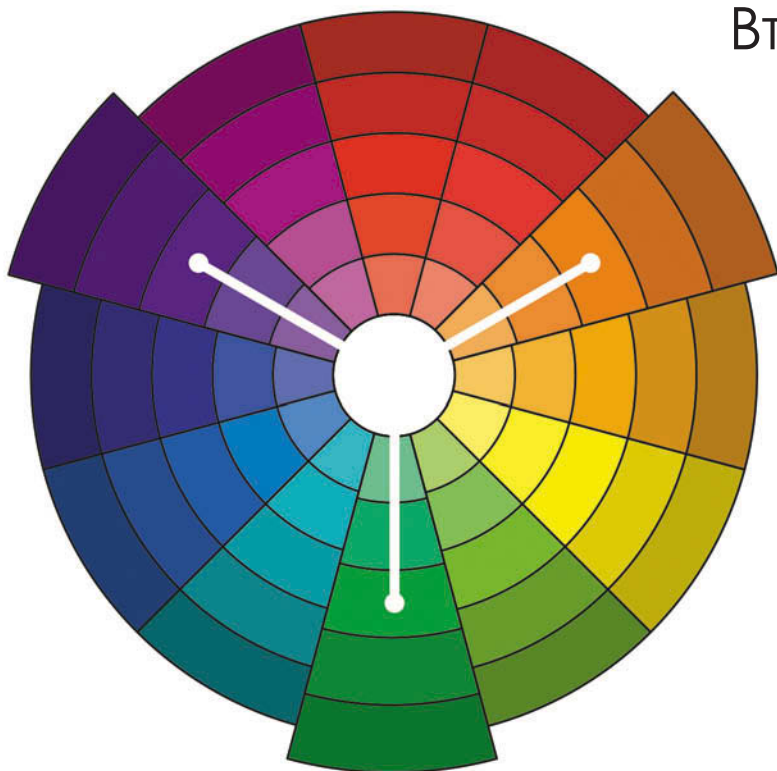
Первичные цвета

Основные цвета палитры — красный, желтый и синий. Они называются первичными потому, что не могут быть получены смешением других цветов. Эти насыщенные, яркие и чистые цвета с предельной силой и интенсивностью образуют основное гармоничное трезвучие. Если эти цвета на круге соединить между собой линиями, то мы получим равносторонний треугольник, или первичную (основную) триаду.



Вторичные цвета

При пропорциональном смешивании красного и желтого, желтого и синего, синего и красного получаются соответственно оранжевый, зеленый и фиолетовый. Это вторичные цвета основной палитры, так называемая вторичная триада.

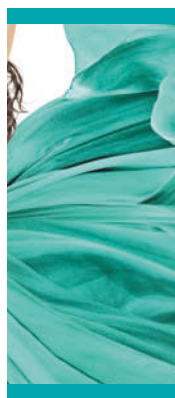
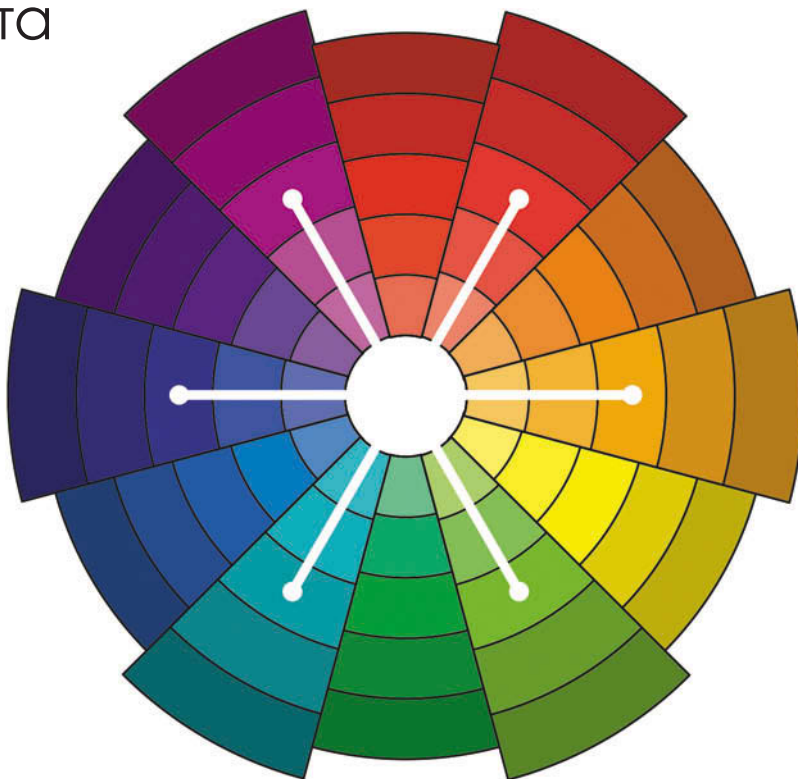


Третичные цвета

Третичный цвет — это пропорциональное смешение первичного цвета и лежащего рядом вторичного. Смешивая эти цвета, вы получите шесть новых цветовых оттенков:

красно-оранжевый,
желто-оранжевый,
желто-зеленый,
сине-зеленый,
сине-фиолетовый,
красно-фиолетовый.

Эти цветовые сочетания образуют две дополнительные триады.



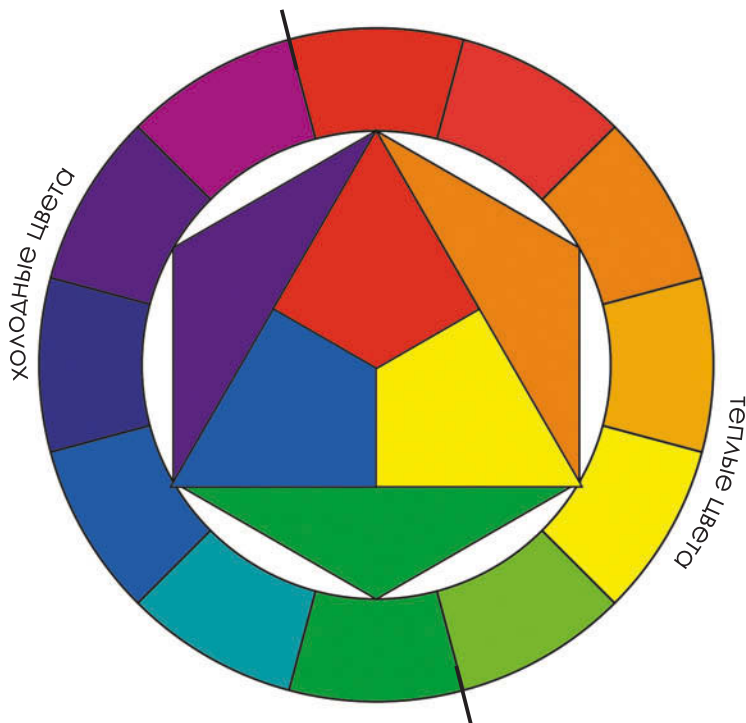
Ломаные цвета

Если смешивать первичный и вторичный цвета в разных пропорциях, то можно получить богатую и разнообразную палитру промежуточных цветов. В колористике эти цвета называются ломаными. В этой группе особо привлекательны сложные и малонасыщенные цвета, уходящие в разбел или зачернение. Весь наш мир наполнен именно этими неповторимыми и взаимопроникающими цветами с бесконечным множеством тональных и цветовых оттенков.



Цветовой круг

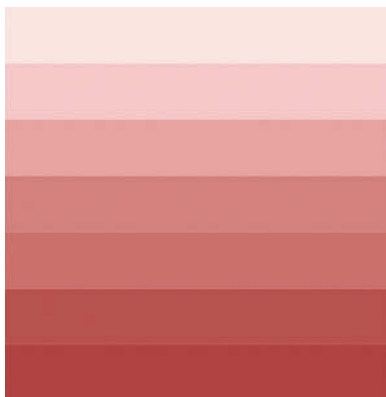
Первичные, вторичные и третичные цвета формируют цветовой круг. Цвета, расположенные в секторах от красного до желто-зеленого принято считать теплыми, от зеленого до красно-фиолетового — холодными. Но не стоит забывать, что это деление довольно условное: любой цвет имеет большое разнообразие оттенков и в различных сочетания с другими цветами может проявить себя как более теплый или более холодный.



Гармония цвета

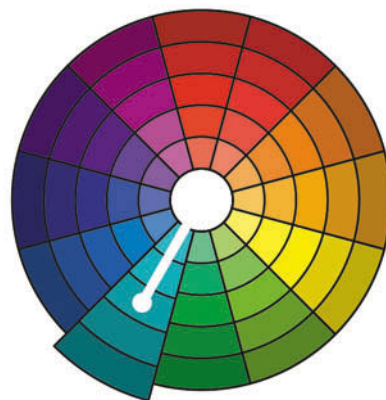
Цветовую гармонию можно определить как согласованность цветов между собой за счет точной соразмерности цветовых пятен, их равновесия и созвучия, основанных на нахождении неповторимого оттенка каждого используемого цвета.

Несмотря на субъективность восприятия цвета, цветовая гармония имеет свои объективные закономерности.

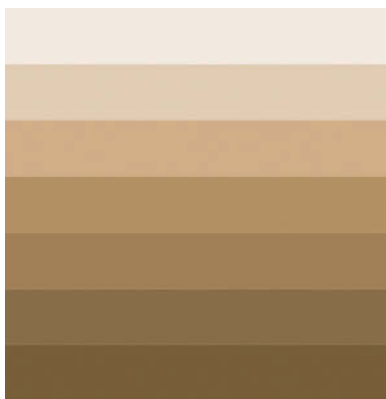
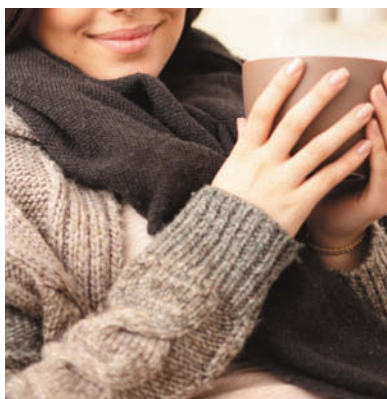
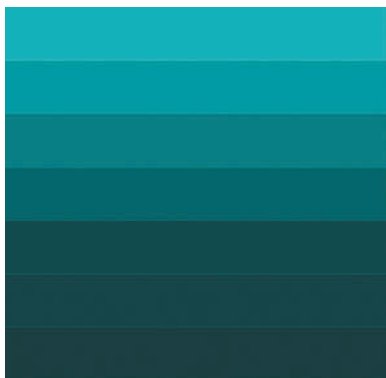


Монохромная гармония

Монохромная гармония построена на основе комбинирования оттенков одного чистого цвета светлых и темных. Варианты этой гармонии — сильный тональный контраст или мягкие и тонкие тональные отношения.



Оттенки монохромного цвета прекрасно сочетаются между собой и позволяют составить простой, но элегантный колорит.

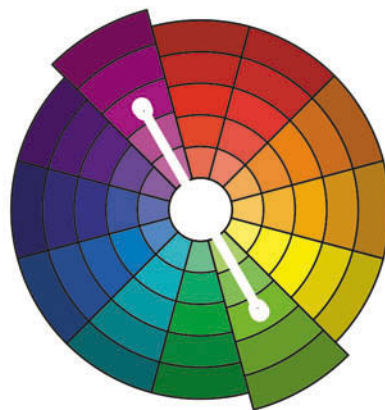


Гармония противоположных цветов

Цветовая гармония, построенная на двух цветах, расположенных в цветовом круге друг напротив друга, называется противоположной или комплементарной.

Как правило, эта пара включает холодный и теплый цвета: красный — зеленый, оранжевый — синий, желтый — фиолетовый и т. д. Такие цвета в комбинации взаимно усиливают свои насыщенность, яркость и контрастность, делая друг друга более выразительными.

Контраст комплементарных цветов может быть смягчён, если взять не чистые цвета, а их мягкие оттенки.





Содержание

ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТ	5
Хроматические цвета	6
Ахроматические цвета	6
Монохромные цвета	6
Светлота	7
Насыщенность	7
Первичные цвета	8
Вторичные цвета	9
Третичные цвета	10
Ломанные цвета	11
Цветовой круг	12
Гармония цвета	12
Монохромная гармония	13
Гармония противоположных цветов	14
Гармония аналогичных цветов	15
Гармония равностороннего треугольника	16
Гармония равнобедренного треугольника	17
Гармония нейтральных цветов	18

О ЧЕМ ГОВОРИТ ЦВЕТ 21

Белый 22

Черный 23

Серый 26

Красный 30

Розовый 34

Оранжевый 38

Желтый 42

Зеленый 46

Синий 50

Фиолетовый 54

Коричневый 58

ЦВЕТОТИП И МАКИЯЖ 62

Весенний цветотип 64

Летний цветотип 68

Осенний цветотип 72

Зимний цветотип 76

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА ГАРДЕРОБА 80

