

Гроссмейстер
Николай Калиниченко



ПРАКТИКУМ по шахматной тактике

Завлечение



ББК 75.581
УДК 794.1
К17

Калиниченко Н. М.
К17 **Практикум по шахматной тактике. Завлечение** — М.: Издательство
«Калиниченко», 2020. — 256 с.: ил.

ISBN 978-5-6041831-9-9

Вниманию читателя предлагается книга из серии «Практикум по шахматной тактике».

В ней собраны как позиции из реальных партий, так и учебные позиции по различным видам завлечения: завлечение под мат, завлечение с преследованием и т. д. В конце каждого раздела приводятся решения.

Книга будет полезна шахматисту любой квалификации.

6+ (Для детей старше 6 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

У ч е б н о е и з д а н и е
Калиниченко Николай Михайлович
Практикум по шахматной тактике
Завлечение

Редактор *Вадим Ионов*
Верстка *Оксана Скляр*
Художник *Татьяна Правдивцева*

Подписано в печать 10.07.2019. Формат 60х90/16.
Усл. п. л. 16. Тираж 1500 экз.

Сайт: <http://www.modernchess.ru>
Тел.: +7 (495) 627-68-99
E-mail: zakaz@modernchess.ru

ISBN 978-5-6041831-9-9

© Калиниченко Н. М.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	6
Как работать с книгой	8
Завлечение под мат.....	10
ОТВЕТЫ.....	18
Завлечение с преследованием.....	24
ОТВЕТЫ.....	31
Завлечение в матовую сеть	36
ОТВЕТЫ.....	39
Завлечение под двойной удар.....	42
ОТВЕТЫ.....	74
Завлечение под линейную атаку	102
ОТВЕТЫ.....	113
Завлечение под открытое нападение	123
ОТВЕТЫ.....	125
Завлечение под открытое нападение с шахом.....	126
ОТВЕТЫ.....	135
Завлечение под открытый шах	142
ОТВЕТЫ.....	149
Завлечение под двойной шах	155
ОТВЕТЫ.....	163

Завлечение на критическое поле	169
ОТВЕТЫ.....	172
Завлечение под связку	175
ОТВЕТЫ.....	183
Завлечение в ловушку	189
ОТВЕТЫ.....	191
Завлечение с превращением пешки.....	193
ОТВЕТЫ.....	195
Завлечение под шах	197
ОТВЕТЫ.....	201
Завлечение для выигрыша темпа	205
ОТВЕТЫ.....	207
Завлечение на неудачную линию	210
ОТВЕТЫ.....	213
Завлечение под пат	216
ОТВЕТЫ.....	234
Завлечение под вечный шах.....	245
ОТВЕТЫ.....	247
Завлечение: разное	249
ОТВЕТЫ.....	251

От автора

Каждый шахматист, сколь бы успешным он ни был, хочет еще и еще улучшать свою игру. Как этого добиться? На то существуют разные взгляды.

Двадцать лет назад весь мир заговорил о «венгерском чуде». Три девочки, сестры Жужа, София и Юдит Полгар, едва появившись в больших шахматах, начали обыгрывать одного за другим взрослых мужчин. Женские шахматы всегда отставали от мужских. Конечно, можно было допустить, что когда-нибудь появится женщина-самородок, способная ликвидировать этот отрыв, но чтобы три сразу? Такое невозможно было представить. Такого вообще не могло быть. Но так было, и взоры специалистов обратились к тренеру девочек: их отец Ласло Полгар — профессиональный педагог и сильный шахматист-любитель — несомненно, знал какую-то тайну.

Прошли годы. Старшая из сестер, Жужа, завоевав звание и чемпионки мира, и олимпийского чемпиона (среди мужчин!), завершила блистательную карьеру игрока и сейчас передает свой бесценный опыт другим: она заслуженный тренер ФИДЕ. А из написанных ею книг можно сделать некоторые выводы относительно секретов подготовки гениальных сестер.

Шахматы, как пишет Полгар, на 99 % состоят из тактики. Никакое стратегическое понимание не может заменить аккуратный расчет в тактически насыщенных позициях. С другой стороны, имея лишь базовые знания в области стратегии, но будучи хорошим тактиком, можно продвинуться очень далеко. С самого начала обучения отец предлагал дочерям серии позиций для самостоятельного решения, и решение неизменно оказывалось тактическим. Тысячи позиций — вот и все. Вы скажете: «Что же здесь нового? Каждый из нас изредка ищет сильнейшее продолжение на диаграмме в журнале». Вот именно: изредка.

Все дело в количестве! Сестры Полгар всегда имели под рукой тысячи таких упражнений и работали с ними ежедневно.

Обратимся теперь к словам четвертого чемпиона мира по шахматам Макса Эйве, высказанным им в учебнике по стратегии и тактике. Надо помнить, что, в отличие от авторов других шахматных учебников, Эйве был не только выдающимся игроком, но и педагогом по профессии. Всю жизнь он преподавал математику, и его советы — это советы опытного учителя.

«Тактическая ошибка, — пишет Эйве, — как правило, называется значительно тяжелее, чем стратегическая. Если кто-нибудь начинает атаку на ферзевом фланге вместо того, чтобы вести ее на королевском, он при хорошей игре соперника может постепенно попасть в худшее положение; просмотрев же мат в два хода, он проиграет немедленно. На протяжении партии шахматист неизмеримо чаще сталкивается с вопросами тактики, чем стратегии; это доказывает, что тактик имеет бесчисленные преимущества перед стратегом. Несмотря на безусловно огромное значение тактики, почти все существующие учебники занимаются преимущественно вопросами стратегии».

Данная серия книг имеет двоякую цель. Прежде всего она предоставляет шахматистам материал для работы в духе советов Полгар — Эйве. Задача тут прагматическая — быстро повысить класс игры читателя и его практические результаты. Для этого необходимо иметь не только желание, но и специально подобранные и классифицированные позиции с ответами.

Вторая цель, возможно, покажется менее приземленной, но и ее полезно понимать. Книги этой серии призваны развивать в читателе чувство прекрасного! Шахматы красивы, а эффектные комбинационные удары — квинтэссенция этой красоты. Самостоятельный поиск таких ударов приносит огромное удовольствие.

Как работать с книгой

Чтобы работать с книгами этой серии, не нужны ни шахматная доска, ни фигуры. Формат и объем книг позволяют брать их с собой повсюду и читать в транспорте, в очереди — везде, где время обычно пропадает даром.

- В каждой позиции указана очередь хода и нужно найти сильнейшее продолжение. Чаще всего это путь к быстрому выигрышу, но не обязательно! Порой требуется спасти безнадежное на вид положение.
- Не пожалейте минутки на то, чтобы оценить начальную позицию: каково материальное соотношение сил, какой из пунктов позиции воображаемого соперника слаб; можно даже прикинуть, какой дебют был разыгран в партии. Все это, с одной стороны, послужит зацепкой, а с другой — приблизит упражнения к практической партии.
- В конце каждого раздела книги приводятся ответы, но не торопитесь в них заглядывать. Лучше всего делать это уже после того, как вам удастся справиться со всеми позициями раздела.
- Ответы нужны только для проверки выполненной работы. Решать задачи следует самостоятельно: недостаточно просто смотреть и «понимать», что происходит. Если какой-либо пример решить не удалось, отложите его ненадолго. В самом крайнем случае расставьте позицию на шахматной доске.
- Смело отмечайте решенные диаграммы галочками. Некоторое время спустя это поможет вам вспомнить собственные мысли.
- Важно! После того как все задания каждого раздела будут выполнены, прорешайте их еще раз. Как пишет Жужа Полгар, ее тренировки заключались в том, что каждую

серию позиций она решала по многу раз, засекая время и стремясь к убыстрению. Это свежий подход, в котором, возможно, кроется один из «венгерских секретов».

- Получайте удовольствие! Люди тратят значительную часть жизни на разгадывание кроссвордов, чтение гороскопов, заполнение «магических квадратов». Поиск шахматных комбинаций несравнимо увлекательней любого из перечисленных занятий. Шахматы обладают удивительной красотой, а комбинации — ее вершина.

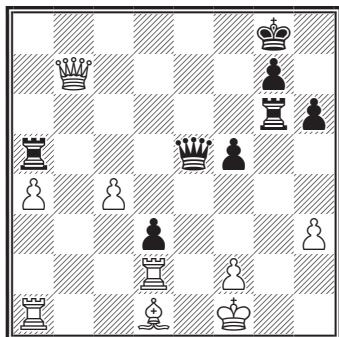
Макс Эйве, Жужа, Юдит и София Полгар прошли фантастический шахматный путь. Хотите повторить? Начните с книг этой серии.

В. Ионов, Н. Калиниченко



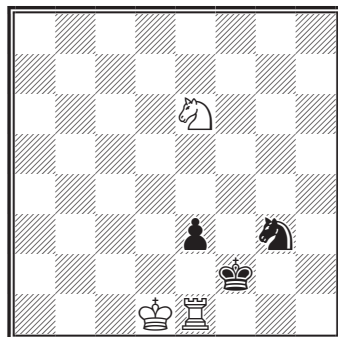
Завлечение ПОД МАТ

1



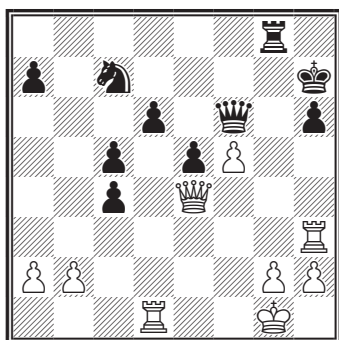
Ход черных

4



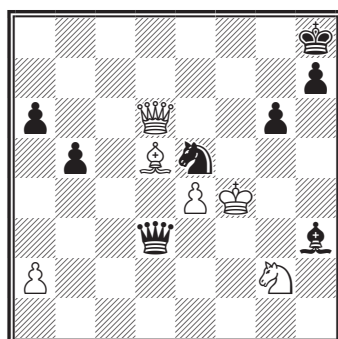
Ход белых

2



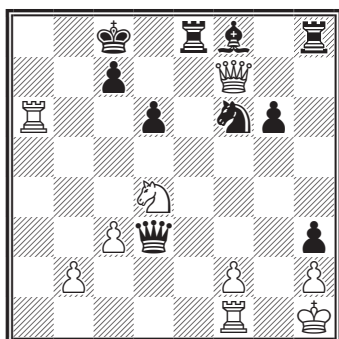
Ход белых

5



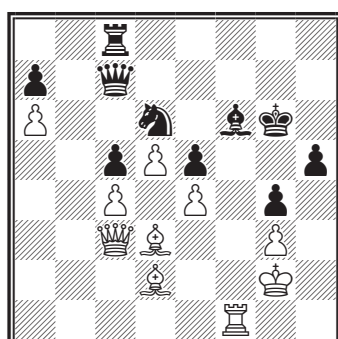
Ход черных

3



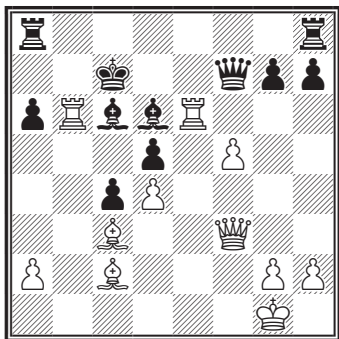
Ход белых

6

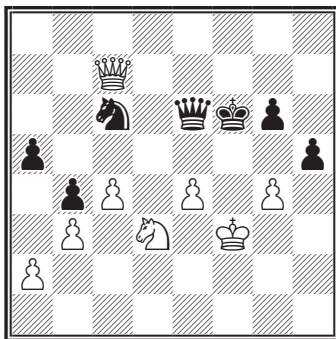


Ход белых

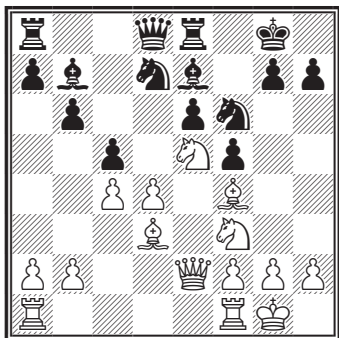
7

*Ход белых*

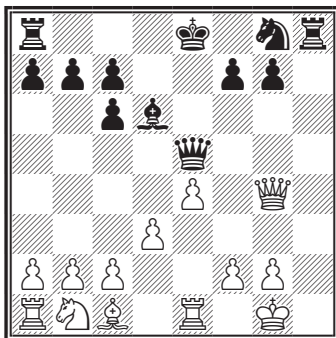
10

*Ход белых*

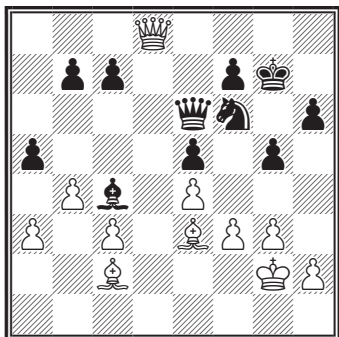
8

*Ход белых*

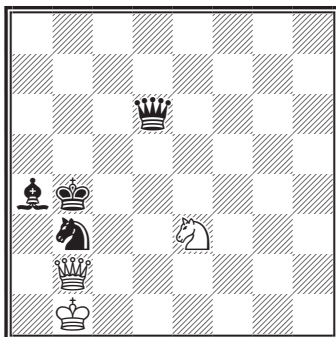
11

*Ход черных*

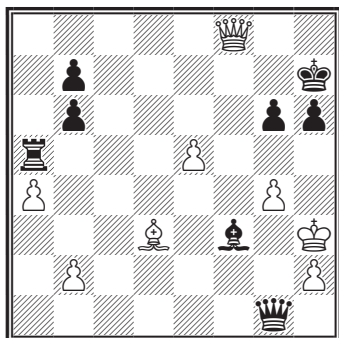
9

*Что последует на 1. ♔с7?*

12

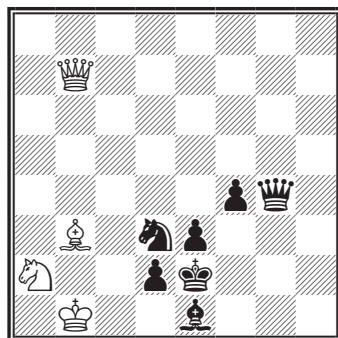
*Ход белых*

14



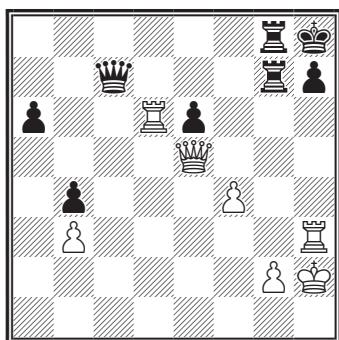
Ход белых

16



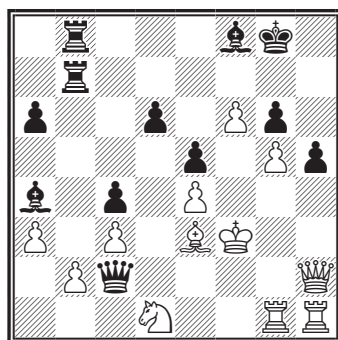
Ход белых

15



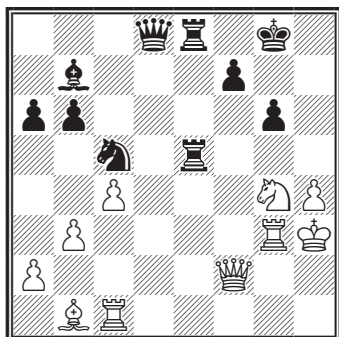
Что последует на 1. ... ♔d6?

17



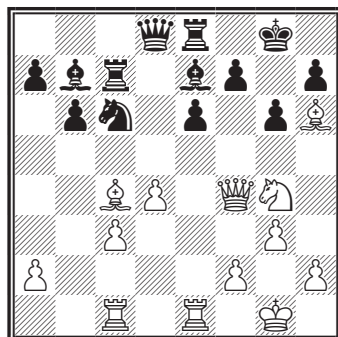
Ход черных

16



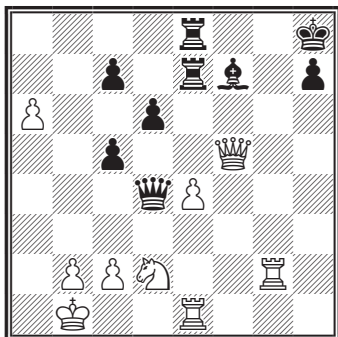
Ход черных

18

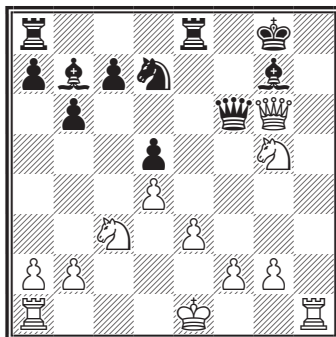


Ход белых

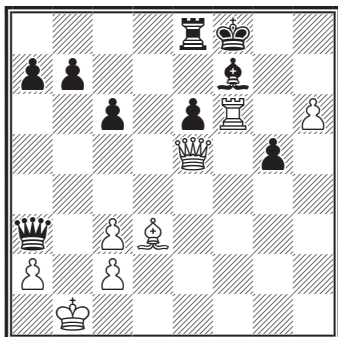
19

*Ход белых*

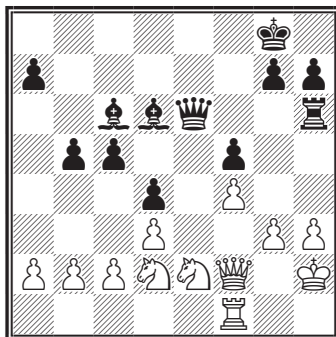
22

*Ход белых*

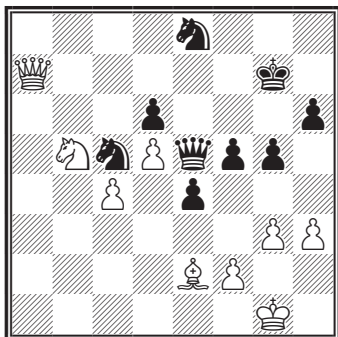
20

*Ход белых*

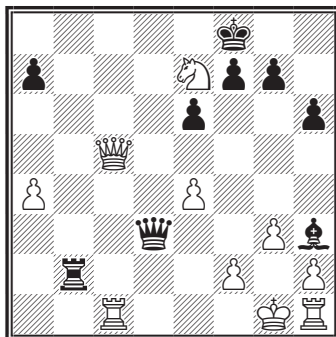
23

*Ход черных*

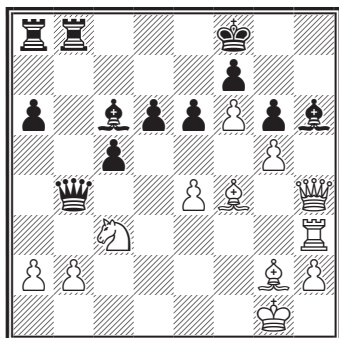
21

*Что последует на 1. ...♞g6?*

24

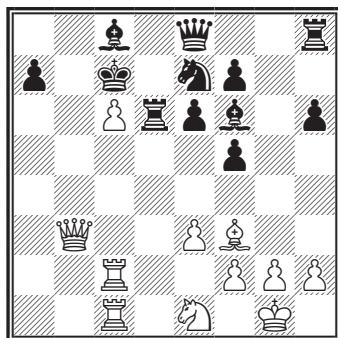
*Ход белых*

25



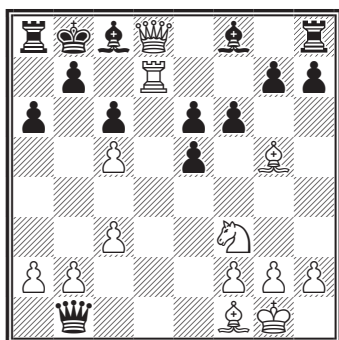
Ход белых

28



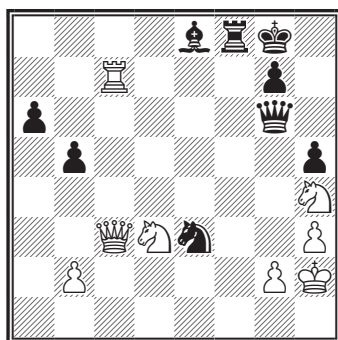
Ход белых

26



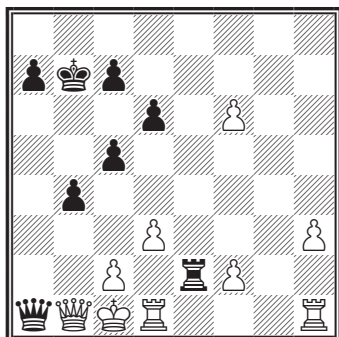
Ход белых

29



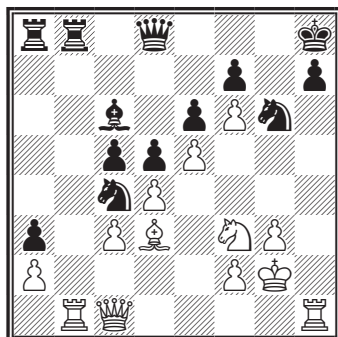
Ход черных

27



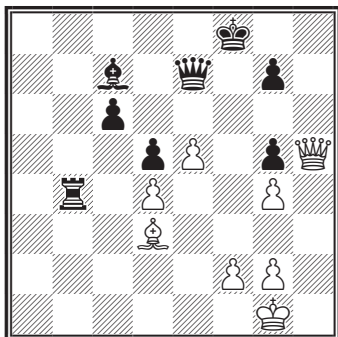
Ход черных

30

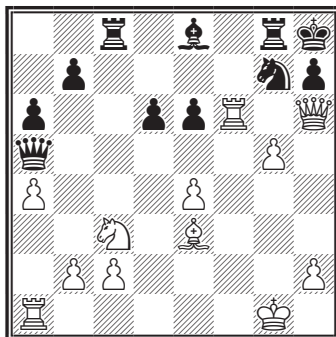


Ход белых

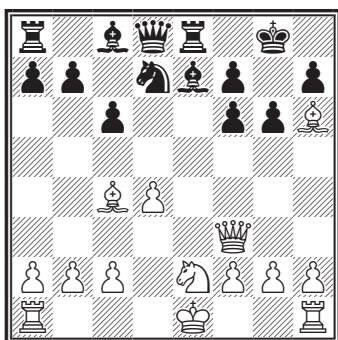
31

*Ход белых*

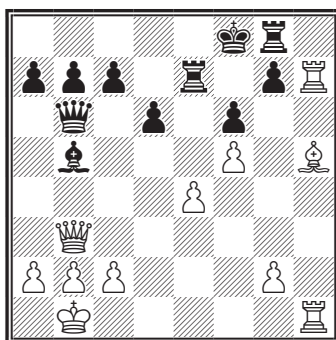
34

*Ход белых*

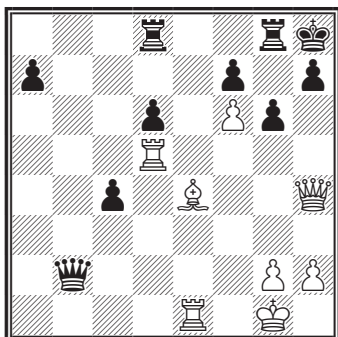
32

*Ход белых*

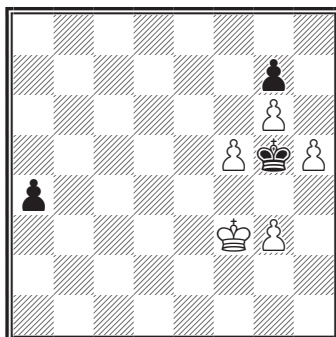
35

*Ход белых*

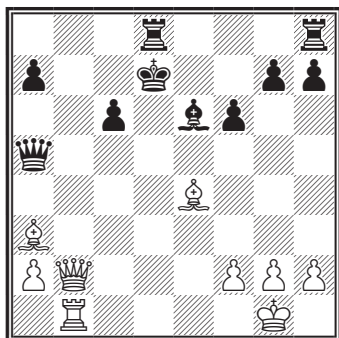
33

*Ход белых*

36

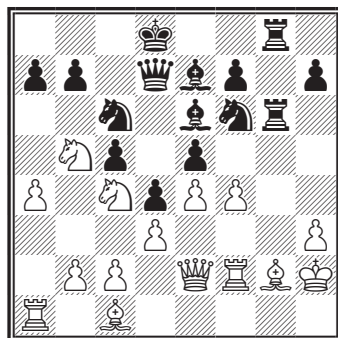
*Ход белых*

37



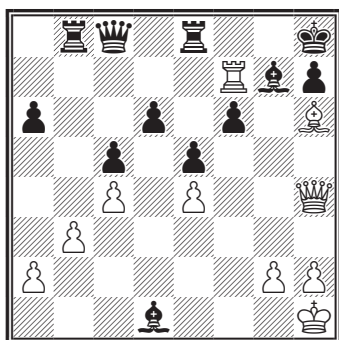
Ход белых

40



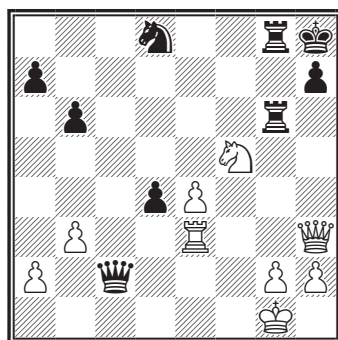
Ход черных

38



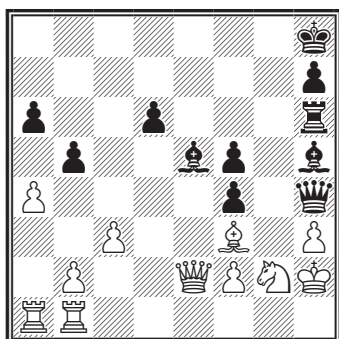
Ход белых

41



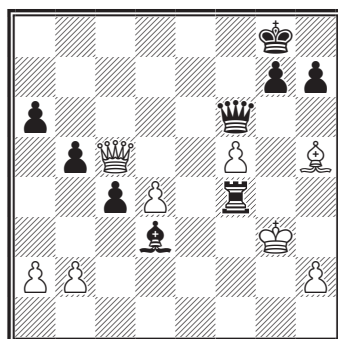
Ход белых

39



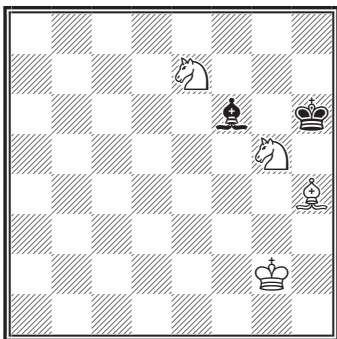
Ход черных

42



Ход белых

43

*Ход белых*

ОТВЕТЫ

1. NN — Хехт, по переписке, 1946.

1. ... ♔e1 2. ♕e1 ♖g1#.

2. Эйсенс — Мюллер, Штендаль, 1972.

1. ♖d6 ♔d6 2. f6 ♖g6
[2. ... ♕h8 3. ♖h6#]
3. ♖h6 ♕h6 4. ♔h4#.

3. Берри — Фритцингер, США, 1969.

1. ♖a8 ♕b7 2. ♔b3 ♕a8 3. ♖a1 ♔a6 4. ♖a6#.

4. Либуркин, 1935.

1. ♘c5! e2 2. ♕d2 ♘f1 3. ♕c1 ♕e1 4. ♘d3#.

5. Ласкер — Тарраш, Германия, 1908.

1. ... g5! 2. ♕e5
[2. ♕g5 ♘f7+-]
2. ... ♔c3#.

6. Легкий — Кучин, СССР, 1987.

1. ♖f6 ♘f6 2. ♜e5 ♘f7
[2. ... ♘e5 3. ♙c3#]
3. ♜h5 ♘g8
[3. ... ♘f8 4. ♜h8 ♘f7 5. ♜h7 ♘f8 6. ♙h6 ♘e8 7. ♜g8 ♘d7 8. ♜e6 ♘d8 9. ♙g5 ♜e7 10. ♜e7#]
4. ♜g4 ♜g7 5. ♜e6 ♜f7 6. ♜d6+-.

7. Татар — Бредли, Бирмингем, 1963.

1. ♖c6! ♘c6 2. ♜d5 ♘d5 3. ♙e4#.

8. Алехин — Фельд, Тарнополь, 1916.

1. ♘f7! ♘f7 2. ♜e6 ♘g6
[2. ... ♘e6 3. ♘g5#]
3. g4
[3. ♘h4 ♘h5 4. ♜f5 ♘h4 5. ♜g5#; 3. ♙f5 ♘h5 4. g4 ♘g4 5. ♙g4#]
3. ... ♙e4 4. ♘h4#.

9. Андерссон — Хартстон, Гастингс, 1973.

1. ♜c7 ♜h3 2. ♘h3
[2. ♘f2 ♜f1#;
2. ♘g1 ♜f1#;
2. ♘h1 ♜f1 3. ♙g1 ♜f3#]
2. ... ♙f1#.

10. Устинов — Иливицкий, СССР, 1959.

1. g5 ♘g5 2. ♜f4#.

11. Митчел — Мэдсен, 1967.

1. ... ♖h1 2. ♘h1 ♜h2#.

12. Куббель, 1925.

1. ♜a3 ♘a3
[1. ... ♘b5 2. ♜d6+-]
2. ♘c2#.

13. Форинтош — Томович, Будапешт, 1957.

1. ♖g6 ♖g6 2. ♗g8#.

14. Штернберг — Кеннеман, Берлин, 1935.

1. ... ♗d6 2. ♜h7 ♖h7 3. ♗h5#.

15. Жеков — Герков, Болгария, 1984.

1. ... ♗h4 2. ♖h4 ♜h5#.

16. Лисицын, 1952.

1. ♔d1 ♖d1

[1. ... ♖f2 2. ♔g4+-]

2. ♜c3#.

17. Домзен — Козловская, 1975.

1. ... ♗e4 2. ♖e4

[2. ♖g3 ♗g4 3. ♖f2 ♜b2 4. ♜b2 ♜b2 5. ♔d2 ♜d2 6. ♖e1 ♗d1#;
2. ♖f2 ♜b2-+;
2. ♖e2 ♜b2-+]

2. ... ♔c6#.

18. Болбочан — Пахман, Москва, 1956.

1. ♗f7 ♖f7

[1. ... ♖h8 2. ♔g7#]

2. ♔e6#.

19. Иванов — А. Петросян, 1978.

1. ♗h7 ♖h7 2. ♜h1 ♔h5 3. ♜h5#.

20. Мароци — NN, 1904.

1. ♜f7 ♖f7

[1. ... ♖g8 2. ♗g7#]

2. ♗g7#.

21. Учебная позиция.

1. ... ♖g6 2. ♔h5 ♖h5

[2. ... ♖f6 3. ♗f7#]

3. ♗f7#.

22. Маршалл — Берн, Париж, 1900.

1. ♖h8 ♗h8 2. ♜h7#.

23. Учебная позиция.

1. ... ♖h3 2. ♗h3
[2. ♗g1 ♖h1#]

2. ... ♜h6#.

24. Учебная позиция.

1. ♘f5 ♗g8 2. ♜f8 ♗f8
[2. ... ♗h7 3. ♜g7#]

3. ♖c8 ♜d8 4. ♖d8#.

25. Кудрин — Шуба, Беэр-Шева, 1984.

1. ♜h6 ♗e8 2. ♜f8 ♗f8
[2. ... ♗d7 3. ♜f7 ♗d8 4. ♖h8 ♗e8 5. ♖e8#]

3. ♖h8#.

26. Храмцов — Ваксберг, СССР, 1938.

1. ♖b7 ♗b7 2. ♜b6#.

27. Редели — Барати, 1961.

1. ... ♖c2 2. ♗c2 ♜c3#.

28. Купоросов — Юдасин, Кострома, 1985.

1. ♜b8 ♗b8
[1. ... ♗d8 2. ♜d6 ♗d7 (2. ... ♜d7 3. cd ♗d7 4. ♜b8 ♘c8 5. ♖c8 ♗c8 6. ♖c8 ♗e7 (6. ... ♗d7 7. ♜c7#) 7. ♜c7#) 3. c7 ♗c8 4. ♜a6#]
2. c7#.

29. Учебная позиция.

1. ... ♜g3 2. ♗g3
[2. ♗g1 ♖f1#; 2. ♗h1 ♖f1#]

2. ... ♘f1#.

30. Хрстич — Милишевич, Югославия, 1984.

1. ♖h7 ♗h7 2. ♜h6 ♗h6

- [2. ... ♖g8 3. ♙g7#]
 3. ♖h1 ♜h4 4. ♖h4#.

**31. Геллер — Новотельнов,
Москва, 1951.**

1. ♙h8 ♖f7 2. ♙g6 ♖g6
 [2. ... ♖e6 3. ♙g8 ♖d7 4. ♙f5 ♙e6 5. ♙e6 ♖d8 6. ♙d7#]
 3. ♙h5#.

32. Чулков — Гавеман, 1947.

1. ♙f7! ♖f7
 [1. ... ♖h8 2. ♙e8+-]
 2. ♙b3#.

33. Учебная позиция.

1. ♙h7 ♖h7 2. ♖h5#.

34. Лутиков — Петряев, СССР, 1970.

1. ♙h7 ♖h7 2. ♖h6#.

35. Крылов — Тарасов, 1961.

1. ♙g8 ♖g8 2. ♖h8 ♖h8 3. ♙f7#.

36. Шиндлер, 1969.

1. h6! ♖h6
 [1. ... gh 2. g7+-;
 1. ... a3 2. hg a2 3. g8♙ a1♙ 4. ♙e6+-]
 2. ♖g4 a3 3. ♖h4 a2 4. g4 a1♙ 5. g5#.

**37. Горовиц — Хрисикопулос,
США, 1941.**

1. ♙c6 ♖c6
 [1. ... ♖c7 2. ♙b7#]
 2. ♙b7#.

38. Таль — Рантанен, Таллин, 1979.

1. ♙g7 ♖g8 2. ♙h8! ♖f7
 [2. ... ♖b7 3. ♙h7#]
 3. ♙f6 ♖g8 4. ♙g7#.

39. Димитров — Иванов, Болгария, 1983.

1. ... ♖h3 2. ♔h3
[2. ♖g1 ♕f3 3. ♗f3 ♗h1#]
2. ... ♕g4#.

40. Смирчка — Михел, 1977.

1. ... ♕h3 2. ♕h3 ♗h3 3. ♔h3 ♖h6 4. ♗h5 ♖h5#.

41. Мюллер — Кюне, 1912.

1. ♗h7 ♔h7 2. ♖h3 ♖h6 3. ♖h6#.

**42. Зост — Крюгер,
Констанц, 1933.**

1. ♗c8 ♗f8 2. ♕f7 ♔f7
[2. ... ♕h8 3. ♗f8#]
3. ♗e6#.

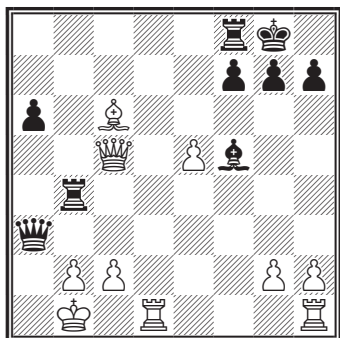
43. Соболевский, 1951.

1. ♘g8 ♔h5
[1. ... ♕g6 2. ♘f6 ♔f6+-]
2. ♘f6 ♔h4 3. ♘f3#.



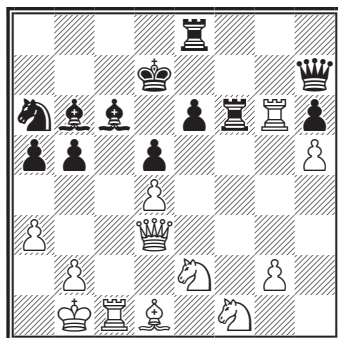
Завлечение с преследованием

44



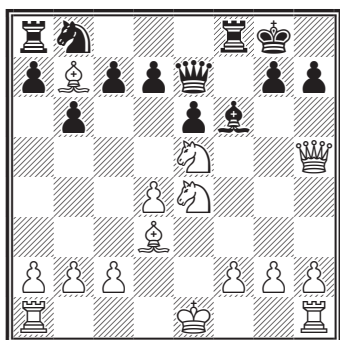
Ход белых

47



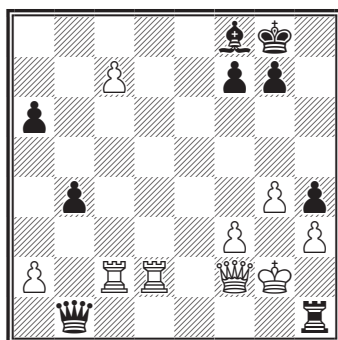
Ход белых

45



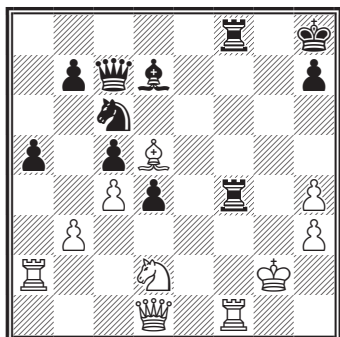
Ход белых

48



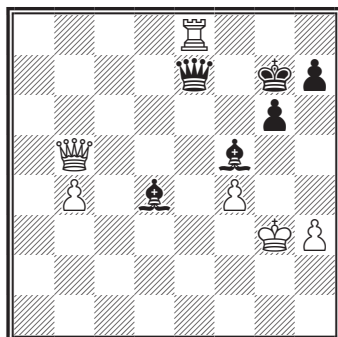
Ход черных

46



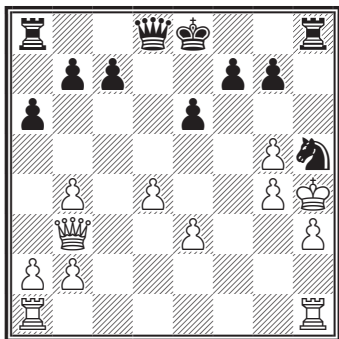
Ход черных

49

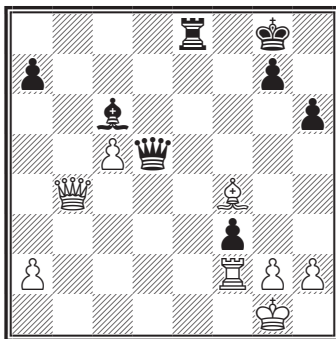


Ход черных

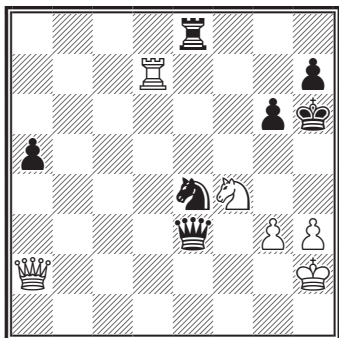
50

*Ход черных*

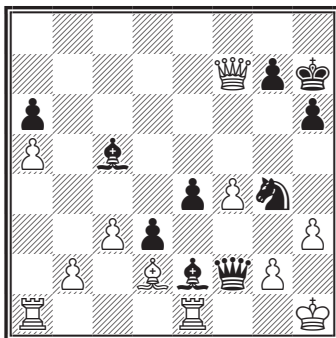
53

*Ход черных*

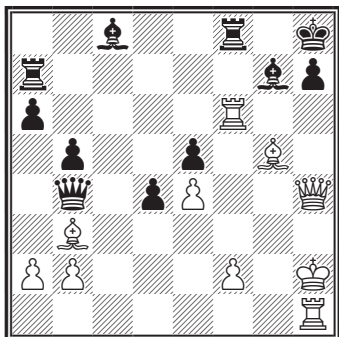
51

*Ход белых*

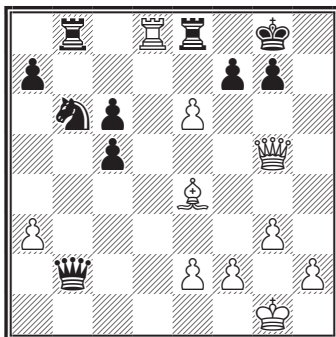
54

*Ход черных*

52

*Ход белых*

55

*Ход белых*