

Гроссмейстер
Николай Калиниченко



ПРАКТИКУМ по шахматной тактике

Перекрытие
Освобождение
Открытие линий



ББК 75.581

УДК 794.1

K17

Калиниченко Н.М.

K17 Практикум по шахматной тактике. Перекрытие. Освобождение. Открытие линий — М.: Издательство «Калиниченко», 2020. — 176 с.: ил.

978-5-907234-06-2

Вниманию читателя предлагается книга из серии «Практикум по шахматной тактике», способная помочь эффективно тренировать ваше тактическое мастерство. Комбинационное зрение и способности к расчету - одна из основных составляющих успеха шахматиста.

В книге собраны как позиции, случившиеся в реальных партиях, так и учебные позиции по темам: перекрытие, освобождение (поля, линии и т.д.), открытие линий. В конце каждой темы приводятся решения.

Книга будет полезна шахматисту любой квалификации.

6+ (Для детей старше 6 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

У ч е б н о е и з д а н и е
Калиниченко Николай Михайлович
Практикум по шахматной тактике.
Перекрытие. Освобождение. Открытие линий

Редактор *Вадим Ионов*
Верстка *Оксана Скляр*
Художник *Татьяна Правдивцева*

Подписано в печать 12.12.2019. Формат 60х90/16.
Усл. п. л. 11. Тираж 1500 экз.

Сайт: <http://www.modernchess.ru>
Тел.: +7 (495) 627-68-99
E-mail: zakaz@modernchess.ru

ISBN 978-5-907234-06-2

© Калиниченко Н. М.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	6
Как работать с книгой	8
Перекрытие с матовыми угрозами	10
Ответы	13
Перекрытие с целью вторжения	15
Ответы	18
Перекрытие с целью превращения	21
Ответы	30
Перекрытие связки	36
Ответы	37
Перекрытие линии защиты	39
Ответы	41
Перекрытие линии действия	42
Ответы	44
Перекрытие: разное	46
Ответы	50
Превентивное перекрытие	53
Ответы	54
Вынужденное перекрытие	56
Ответы	58
Многоплановое перекрытие	60
Ответы	64
Освобождение матового поля	68
Ответы	71
Освобождение поля вторжения	73
Ответы	77
Освобождение поля двойного удара	80
Ответы	82
Освобождение с матом	84
Ответы	88
Освобождение линий, ограничивающих подвижность короля	91
Ответы	92

Освобождение прохода к атакующему полю	94
Ответы	95
Освобождение линии атаки.....	97
Ответы	99
Освобождение с целью вторжения.....	101
Ответы	106
Освобождение: разное	110
Ответы	115
Открытие матовой линии	119
Ответы	128
Открытие линии атаки	133
Ответы	136
Открытие поля вторжения	139
Ответы	143
Открытие линий, ограничивающих подвижность короля.....	147
Ответы	150
Открытие линий с целью двойного удара	152
Ответы	153
Открытие линий с целью линейной атаки	154
Ответы	156
Открытие линий с целью поимки ферзя	158
Ответ	158
Открытие линий с целью открытого нападения	159
Ответы	160
Открытие линий с целью вскрытого шаха.....	162
Ответы	163
Открытие линий с двойным шахом.....	165
Ответы	168
Открытие: разное.....	170
Ответы	173

От автора

Каждый шахматист, сколь бы успешным он ни был, хочет еще и еще улучшать свою игру. Как этого добиться? На то существуют разные взгляды.

Двадцать лет назад весь мир заговорил о «венгерском чуде». Три девочки, сестры Жужа, София и Юдит Полгар, едва появившись в больших шахматах, начали обыгрывать одного за другим взрослых мужчин. Женские шахматы всегда отставали от мужских. Конечно, можно было допустить, что когда-нибудь появится женщина-самородок, способная ликвидировать этот отрыв, но чтобы три сразу? Такое невозможно было представить. Такого вообще не могло быть. Но так было, и взоры специалистов обратились к тренеру девочек: их отец Ласло Полгар — профессиональный педагог и сильный шахматист-любитель — несомненно, знал какую-то тайну.

Прошли годы. Старшая из сестер, Жужа, завоевав звание и чемпионки мира, и олимпийского чемпиона (среди мужчин!), завершила блистательную карьеру игрока и сейчас передает свой бесценный опыт другим: она заслуженный тренер ФИДЕ. А из написанных ею книг можно сделать некоторые выводы относительно секретов подготовки гениальных сестер.

Шахматы, как пишет Полгар, на 99 % состоят из тактики. Никакое стратегическое понимание не может заменить аккуратный расчет в тактически насыщенных позициях. С другой стороны, имея лишь базовые знания в области стратегии, но будучи хорошим тактиком, можно продвинуться очень далеко. С самого начала обучения отец предлагал дочерям серии позиций для самостоятельного решения, и решение неизменно оказывалось тактическим. Тысячи

позиций — вот и все. Вы скажете: «Что же здесь нового? Каждый из нас изредка ищет сильнейшее продолжение на диаграмме в журнале». Вот именно: изредка. Все дело в количестве! Сестры Полгар всегда имели под рукой тысячи таких упражнений и работали с ними ежедневно.

Обратимся теперь к словам четвертого чемпиона мира по шахматам Макса Эйве, высказанным им в учебнике по стратегии и тактике. Надо помнить, что, в отличие от авторов других шахматных учебников, Эйве был не только выдающимся игроком, но и педагогом по профессии. Всю жизнь он преподавал математику, и его советы — это советы опытного учителя.

«Тактическая ошибка, — пишет Эйве, — как правило, наказывается значительно тяжелее, чем стратегическая. Если кто-нибудь начинает атаку на ферзевом фланге вместо того, чтобы вести ее на королевском, он при хорошей игре соперника может постепенно попасть в худшее положение; просмотрев же мат в два хода, он проиграет немедленно. На протяжении партии шахматист неизмеримо чаще сталкивается с вопросами тактики, чем стратегии; это доказывает, что тактик имеет бесчисленные преимущества перед стратегом. Несмотря на безусловно огромное значение тактики, почти все существующие учебники занимают преимущественно вопросами стратегии».

Данная серия книг имеет двоякую цель. Прежде всего она предоставляет шахматистам материал для работы в духе советов Полгар — Эйве. Задача тут прагматическая — быстро повысить класс игры читателя и его практические результаты. Для этого необходимо иметь не только желание, но и специально подобранные и классифицированные позиции с ответами.

Вторая цель, возможно, покажется менее приземленной, но и ее полезно понимать. Книги этой серии призваны развивать в читателе чувство прекрасного! Шахматы красивы, а эффектные комбинационные удары — квинтэссенция этой красоты. Самостоятельный поиск таких ударов приносит огромное удовольствие.

Как работать с книгой

Чтобы работать с книгами этой серии, не нужны ни шахматная доска, ни фигуры. Формат и объем книг позволяют брать их с собой повсюду и читать в транспорте, в очереди — везде, где время обычно пропадает даром.

- В каждой позиции указана очередь хода и нужно найти сильнейшее продолжение. Чаще всего это путь к быстрому выигрышу, но не обязательно! Порой требуется спасти безнадежное на вид положение.
- Не пожалейте минутки на то, чтобы оценить начальную позицию: каково материальное соотношение сил, какой из пунктов позиции воображаемого соперника слаб; можно даже прикинуть, какой дебют был разыгран в партии. Все это, с одной стороны, послужит зацепкой, а с другой — приблизит упражнения к практической партии.
- В конце каждого раздела книги приводятся ответы, но не торопитесь в них заглядывать. Лучше всего делать это уже после того, как вам удастся справиться со всеми позициями раздела.
- Ответы нужны только для проверки выполненной работы. Решать задачи следует самостоятельно: недостаточно просто смотреть и «понимать», что происходит. Если какой-либо пример решить не удалось, отложите его ненадолго. В самом крайнем случае расставьте позицию на шахматной доске.
- Смело отмечайте решенные диаграммы галочками. Некоторое время спустя это поможет вам вспомнить собственные мысли.
- Важно! После того как все задания каждого раздела будут выполнены, прорешайте их еще раз. Как пишет

Жужа Полгар, ее тренировки заключались в том, что каждую серию позиций она решала по многу раз, засекая время и стремясь к убыстрению. Это свежий подход, в котором, возможно, кроется один из «венгерских секретов».

- Получайте удовольствие! Люди тратят значительную часть жизни на разгадывание кроссвордов, чтение гороскопов, заполнение «магических квадратов». Поиск шахматных комбинаций несравнимо увлекательней любого из перечисленных занятий. Шахматы обладают удивительной красотой, а комбинации — ее вершина.

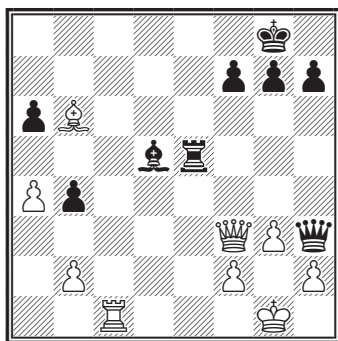
Макс Эйве, Жужа, Юдит и София Полгар прошли фантастический шахматный путь. Хотите повторить? Начните с книг этой серии.

В. Ионов, Н. Калиниченко



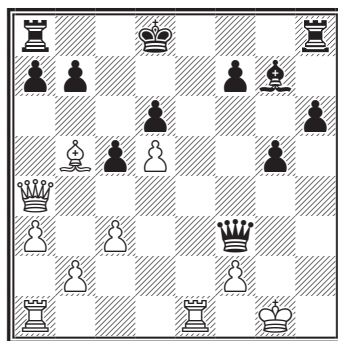
Перекрытие с матовыми угрозами

1



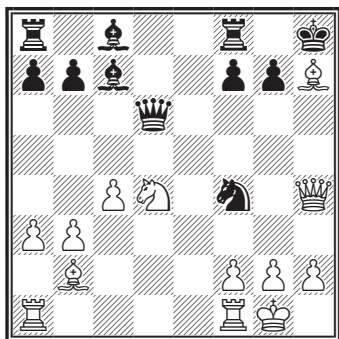
Ход белых

2



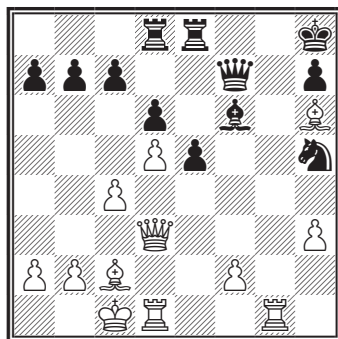
Ход белых

3



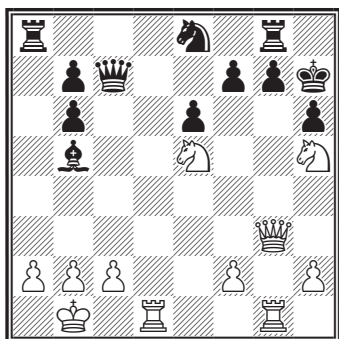
Ход черных

6



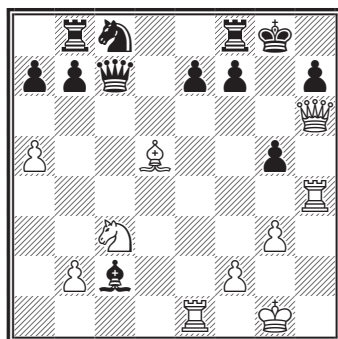
Ход белых

4



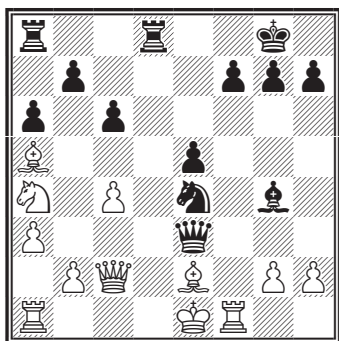
Ход белых

7



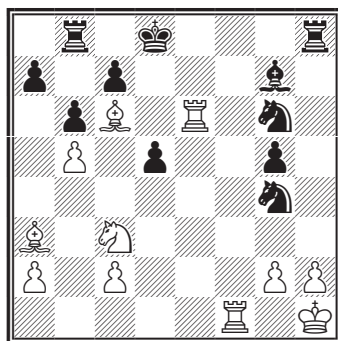
Ход белых

5



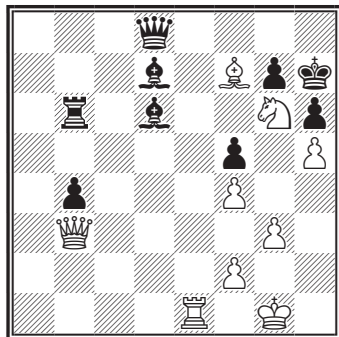
Ход черных

8

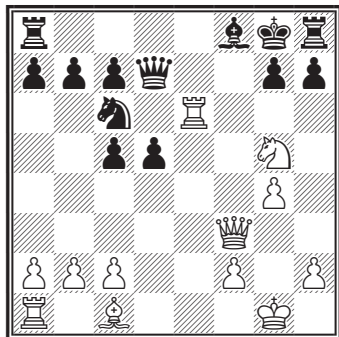


Ход белых

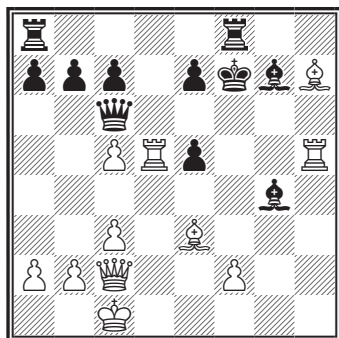
9

*Ход белых*

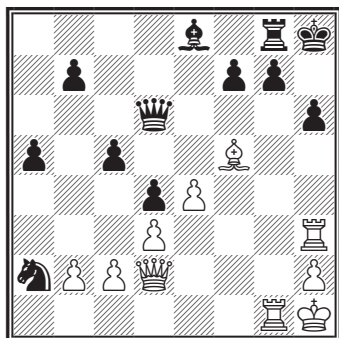
12

*Ход белых*

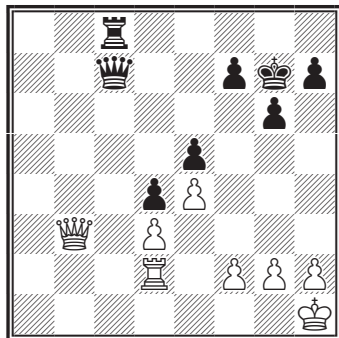
10

*Ход белых*

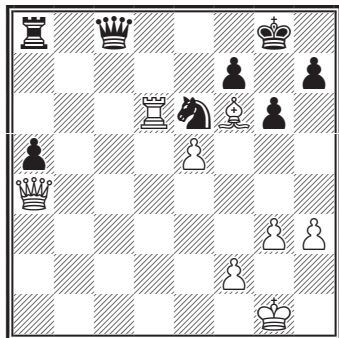
13

*Ход белых*

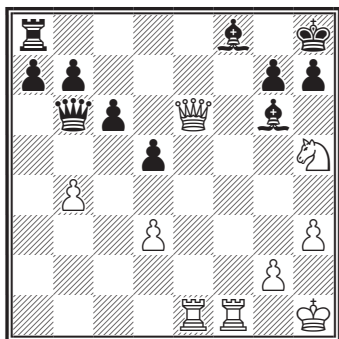
11

*Ход черных*

14

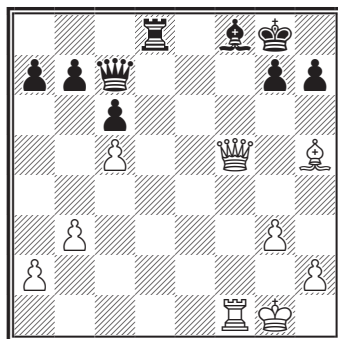
*Ход белых*

15



Ход белых

16



Ход белых



ОТВЕТЫ

1. Лучковский — Гриднев, 1976.

1. g4!!+-.

2. Огустин — Ланк, Брно, 1975.

1. ♖e8 ♔f5 2. ♚e6!!+-.

3. Шерешевский — Купрейчик, Минск, 1976.

1. ... ♘h3!+-.

4. Хорват — Епереш, Венгрия, 1971.

1. ♖d7!! ♙xd7 2. ♔xg7! ♖xg7 3. ♖xg7 ♘xg7 4. ♗f6 ♙h8 5. ♗xf7#.

5. Ригель — Марцинкевич, по переписке, 1973.

1. ... ♖d2!+-.

6. Мадерна — Вижежас, 1943.

1. ♙g7!+-.

[или 1. ♖g7 e4 2. ♖xf7 exd3 3. ♙xd3+-]

7. Спилмен — Петерс, Гастингс, 1979.

1. ♙e4 ♙xe4 2. ♚xe4+-.

8. Бенуа — Рувтов, Бельгия, 1975.

1. ♖f8! ♖xf8 2. ♙xf8 ♗f6 3. ♙xg7 ♗d7 4. ♙h6+-.

9. Кириллов — Ватников, Вильнюс, 1949.

1. ♖e8 ♜xe8
[1. ... ♙xe8 2. ♙g8#]
2. ♙xe8+.

10. Ведберг — Хайк, Стокгольм, 1975.

1. ♖d6! ♙xh5
[1. ... cxd6 2. ♜g6#]
2. ♜f5 ♙f6 3. ♜xh5+.

11. Котов.

1. ... ♜c1 2. ♖d1 ♖c2! 3. ♖g1 ♜xg1 4. ♙xg1 ♖c1 5. ♜d1 ♖xd1#.

12. Мароци — Видмар, Любляна, 1922.

1. ♖e7! ♜xe7
[1. ... ♙xe7 2. ♜f7#;
1. ... ♗xe7 2. ♜f7#;
1. ... ♗e5 2. ♖xd7 ♗xf3 3. ♗xf3+—]
2. ♜xd5 ♜f7 3. ♜xf7#.

13. Владимиров — Агзамов, СССР, 1977.

1. ♖g6! ♜xg6
[1. ... fxg6 2. ♖xh6 gxh6 3. ♜xh6#]
2. ♙xg6 ♖f8 3. ♖xh6 ♙g8 4. ♙h7 ♙h8 5. ♜g5 gxh6 6. ♜xh6 ♙c6
7. ♙g6 ♙g8 8. ♜h7#.

14. Смыслов — Авербах, Москва, 1946.

1. ♖d8! ♜xd8
[1. ... ♗xd8 2. ♜e8#]
2. ♙xd8 ♗xd8+.

15. Сигурссон — Кристианссон, 1952.

1. ♜e8! ♖xe8
[1. ... ♙xe8 2. ♖xf8#]
2. ♖xe8 ♙f7 3. ♖xf7 h6 4. ♖exf8 ♙h7 5. ♖xg7#.

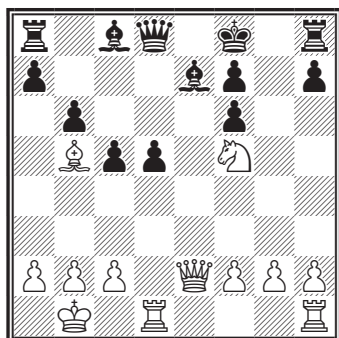
16. Рети — Боголюбов, Нью-Йорк, 1924.

1. ♙f7 ♙h8 2. ♙e8!+—



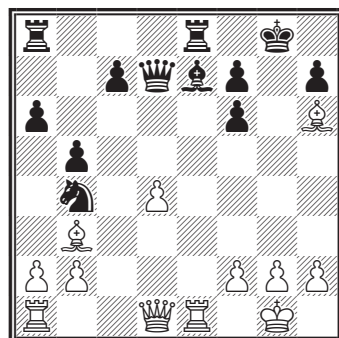
Перекрытие с целью вторжения

17



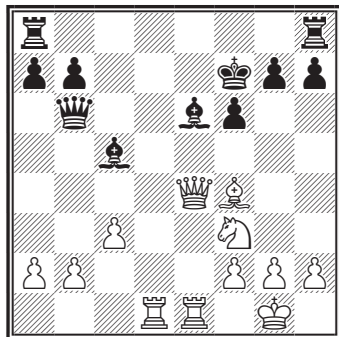
Ход белых

18

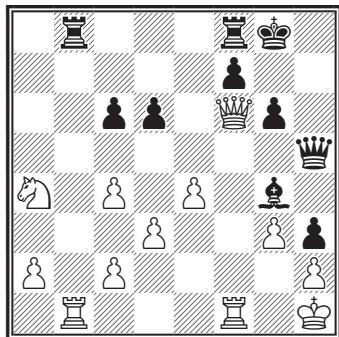


Ход белых

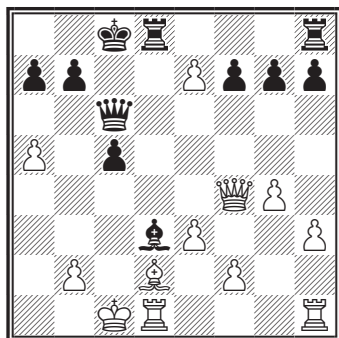
19

*Ход белых*

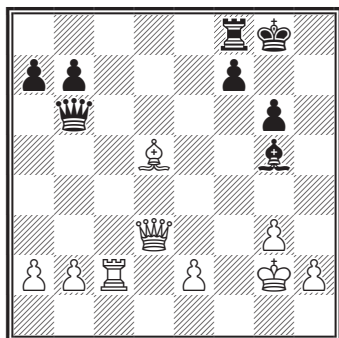
22

*Ход черных*

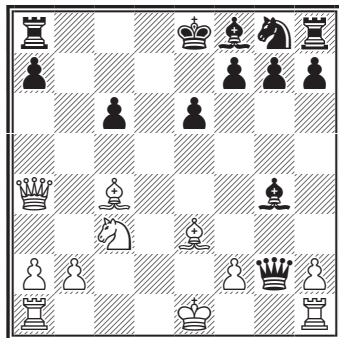
20

*Ход черных*

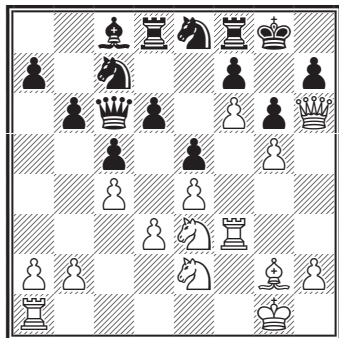
23

*Ход белых*

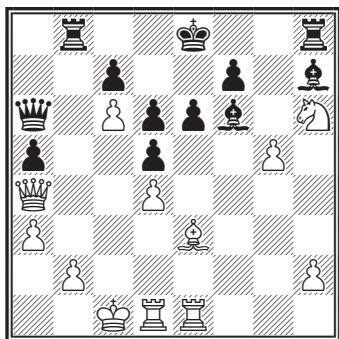
21

*Ход белых*

24

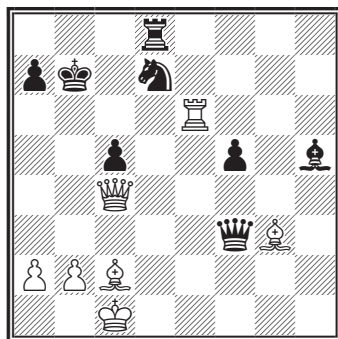
*Ход белых*

25



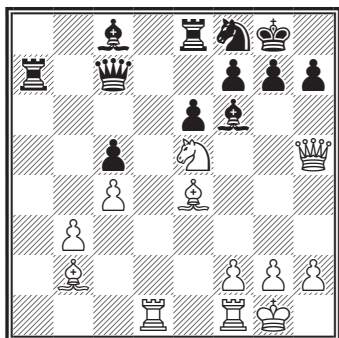
Ход черных

28



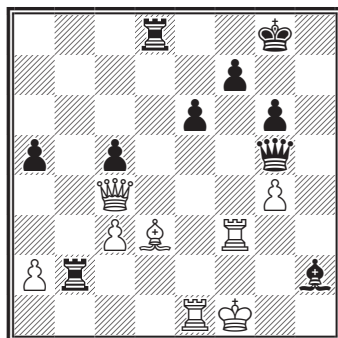
Ход белых

26



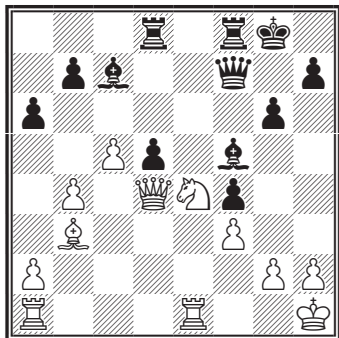
Ход белых

29



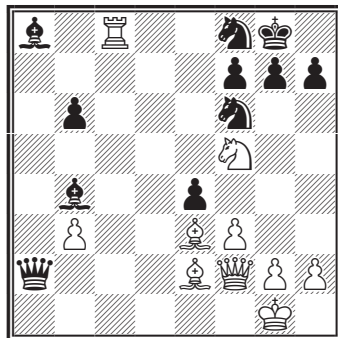
Ход черных

27



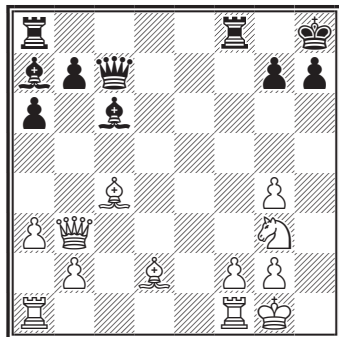
Ход белых

30



Ход белых

31

*Ход черных*

ОТВЕТЫ

17. Гипслис — Дарзниекус, СССР, 1962.

1. ♖xd5! ♔c7
 [1. ... ♖xd5 2. ♕xe7 ♔g8 3. ♕e8#;
 1. ... ♙xf5 2. ♖xd8 ♖xd8 3. ♖e1+-]
2. ♙d7! ♙xd7 3. ♕xe7 ♔g8 4. ♙xd7 ♖d8 5. ♕xf6+-.

18. Цукерман — Харток,
Вейк-ан-Зее, 1968.

1. ♖xe7
 [или 1. ♙e6!]
1. ... ♖xe7 2. ♕f3+-.

19. Левитина — Шуль,
Кисловодск, 1974.

1. ♖d6! ♙xd6 2. ♕xe6 ♔g6 3. ♘h4 ♔h5 4. ♕e2 ♔xh4 5. g3 ♔h3
 6. ♕h5#.

20. Нордстрем — Веннестрем, Швеция, 1964.

1. ... ♖d4! 2. exd4
 [2. ♕e5 f6 3. ♕h5 ♕a4+-]
2. ... ♕a4+-.