

ПРАКТИЧЕСКАЯ
графология

как узнать
характер
по почерку

рипол классик

Елена Львовна Исаева
**Практическая графология: как
узнать характер по почерку**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=327522

Практическая графология: как узнать характер человека по почерку / Е. Л. Исаева: РИПОЛ

классик; Москва; 2010

ISBN 978-5-386-02173-3

Аннотация

Хотели бы вы научиться читать мысли, чтобы узнать о человеке буквально все, не донимая его нескромными вопросами? Или без особого труда обнаружить у себя скрытые таланты и наклонности? Если да, то наша книга написана именно для вас. Прочтя ее, вы сможете получить представление о таинственном мире человеческих почерков, что позволит вам объективно оценить как себя, так и свое окружение. Благодаря нашей книге вы также сможете избавиться от устоявшихся стереотипов мышления и преодолеть свои слабости. Для этого достаточно просто открыть книгу и погрузиться в изучение графологии – науки о почерках, которая многие годы помогала ученым раскрывать людские тайны, тщательно скрываемые от посторонних глаз.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ЧТО ЗА НАУКА ГРАФОЛОГИЯ	8
Немного истории	9
Графология и практика	12
Анализ деталей почерка	20
Организованность почерка	21
Размеры почерка	22
Линии	24
Направленность линии	27
Интервалы	30
Интервал между строчками	30
Интервалы между отдельными словами	33
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Практическая графология: как узнать характер человека по почерку

Составитель: Е. Л. Исаева

ВВЕДЕНИЕ

Вы открыли первую страницу этого издания. Это означает, что вы находитесь в самом начале пути в мир анализа почерков. Возможно, прочитав нашу книгу, вы по-иному будете смотреть не только на себя, но и на ваших друзей и членов семьи. Это будет новый взгляд, взгляд изнутри, ведь основной целью данной книги является ознакомление вас с базовыми положениями науки графологии. А информация, которой мы обладаем и которая изложена на страницах издания, собиралась многие годы, поэтому является достоверной.

Однако, читая нашу книгу, вы не раз поймаете себя на мысли, что вам не терпится проверить на деле, как работают принципы графологии. Попробуйте начать анализ с собственного почерка, так как себя самого вы знаете лучше, чем кого-либо другого. Возможно, что после прочтения книги у вас возникнет недовольство своим почерком. Поэтому еще перед тем, как вы окунетесь в таинственный мир графологии, напишите какой-нибудь текст привычным почерком: только имея непринужденно написанный образец, вы сможете объективно оценить собственный почерк. Затем, по мере прочтения отдельных глав, пробуйте определить черты своего характера.

Кроме того, вы наверняка пожелаете проанализировать почерки родных и друзей. Но предварительно начните собирать образцы всех доступных почерков. Ведь, применяя графологию в отношении близких, вы можете обнаружить у них такие черты характера, которые не соответствуют вашим представлениям об их личности. Если подобное произойдет, не спешите с выводами, а лучше дочитайте книгу до последней страницы и только после этого делайте выводы об эффективности графологии. Не стоит также забывать о том, что многие люди имеют привычку скрывать от посторонних некоторые черты своего характера или маскировать их под иные. Возможно и то, что человека, чей почерк вы решили подвергнуть графологическому анализу, вы знаете еще недостаточно хорошо.

Запомните: почерк никогда вам не солжет. Просто иногда его неверно расшифровывают. Поэтому повторимся: желательно прочесть книгу от начала до конца и только после этого вернуться к главам, описывающим те черты характера, в правильности толкований которых на основе почерка вы не совсем уверены. Кроме того, мы приводим описание деталей начертания букв, которые помогут вам разобраться в широко распространенных и потому обобщенных понятиях, и разговор о них также идет в нашей книге.

Те же, кто о графологии имеет лишь смутное представление, не всегда осознают ценность и точность данной науки. Поэтому, столкнувшись на практике с графологическим анализом, такие люди ждут либо предсказания судьбы, либо общей характеристики черт интересующей их личности. Однако графологи не гадалки, и их описание личности, «прочитанное» по почерку может касаться столь интимных подробностей, что человек, далекий от графологии, по меньшей мере бывает сильно удивлен. В результате он начинает осознавать, какие возможности таит в себе данная наука, и впервые задумывается о том, как же она работает.

Чтобы ответить на вопрос, как почерк человека может отражать черты его личности, нужно прежде всего понять, что графология не имеет ничего общего с магией и подобными явлениями. Практическая графология логична и систематизирована и считает, что любые действия человека, а именно письмо, берут свое начало в его мозге. Например, человек взял

карандаш или ручку, чтобы что-либо написать. В это время мозг уже посылает сигналы в мышцы пальцев, направляя линии письма на бумаге. В результате буквы, петли, изгибы и точки служат отображением вашего внутреннего «я». Конечно, инструмент письма держит ваша рука, но писать вас побуждает именно мозг. Поэтому в почерке, так же как в жестах или мимике лица, отражаются характеристики вашей личности. Последние легко распознать, наблюдая за телодвижениями участников разговора, даже не слыша слов. Точно так же по особенностям почерка можно судить о характерных качествах определенной личности.

В наши дни графологический анализ перестал быть чем-то секретным или таинственным. Прежде всего это один из логических методов изучения личности, опирающийся на эмпирические и статистические данные. В процессе графологического анализа ученые ищут специфические особенности почерка, указывающие на индивидуальные черты характера, детально сравнивают почерки, после чего уже делают окончательные выводы. Соответственно, графологический анализ не может основываться на одном-единственном признаке, точно так же как одна черта характера не рассматривается ни в качестве положительной, ни в качестве отрицательной. Ведь на каждую обнаруженную особенность письма влияет совокупность личностных черт.

Импульсы мозга настолько тесно связаны с почерком, что последний является своеобразным показателем настроения человека, а также свидетелем эмоционально-психического и даже физического здоровья. Почерк формируется многие годы, развиваясь в процессе роста человека и «взрослея» вместе с ним. С годами почерк претерпевает изменения, причем не только в результате старения организма, но и вследствие болезней, особенно тех, которые связаны с нарушениями эмоциональной и умственной сферы. И хотя наш почерк в разные дни может быть неодинаковым в зависимости от обстановки, самочувствия и настроения, основные черты личности он отражает постоянно, давая графологам пищу для исследований.

Кроме перечисленных выше особенностей, почерк дает возможность судить о чувствах, личных пристрастиях, эмоциональном и физическом здоровье, общественном поведении, образе мыслей, способностях и талантах, степени целеустремленности, честности, сексуальных предпочтениях, недостатках характера и навыках общения. Именно поэтому графологический анализ является очень точным инструментом и может применяться в различных сферах человеческой деятельности. Вот несколько примеров его использования для определения психологических характеристик личности.

1. Понимание собственного «я». Графология дает достаточно точный и объективный ответ на вопрос, кем вы являетесь. Кроме того, она может указать на сильные и слабые стороны вашей личности, а также на особые умения.

2. Человеческие взаимоотношения. С помощью графологии возможно вывести семейные, любовные, деловые или общественные отношения на более высокий уровень. Это происходит благодаря глубокому пониманию нужд вовлеченных в них людей. Ведь упрочить отношения помогают только исчерпывающие знания о слабых сторонах, а также мыслях и чувствах контактирующего с вами человека. К примеру, понимание проблем, возникших у члена вашей семьи, друга, делового партнера или сослуживца, позволит вам отнестись к ним более объективно и честно.

3. Психологическое консультирование. В качестве внешнего свидетельства мыслительных процессов, эмоционального состояния и развития личности графологический анализ приемлемо использовать для уточнения результатов психологического теста. По почерку можно выявить не только психологическую проблему, например такую, как страх или задержка эмоционально-психического развития, но и социальные черты личности. При этом в этом случае графологический анализ может быть более эффективным методом, чем метод психологического тестирования.

4. Образование. Результаты графологического анализа, которому подвергаются учителя и инструкторы, намного ценнее итогов любых других тестов. Кроме того, анализ почерка всегда доступен, так что проводить его можно регулярно. Этой возможностью не следует пренебрегать, ведь, например, почерк студентов способен рассказать об их образе мыслей, эмоциональных и интеллектуальных проблемах, что чрезвычайно проблематично выявить каким-либо другим путем. Раскрытие подобных данных помогает также выбрать правильную методику обучения.

5. Бизнес. Консультации и продвижение работников, а также выбор персонала для производства, повышение квалификации и т. п. могут быть усовершенствованы только благодаря графологическому анализу. Руководители множества успешных компаний согласны с тем, что анализ почерка работников – вполне законный и перспективный метод изучения персонала. К примеру, при подборе на определенную должность служащего с необходимыми личными качествами и профессиональными навыками данный метод позволяет экономить не только средства, но и время.

6. Юриспруденция. Потенциальных присяжных удобно отбирать после графологического анализа. В развитых странах Запада юристы регулярно советуются на этот счет с графологами. Ведь анализ помогает быстрее и лучше понять клиента, представителей обвинения и защиты, главных свидетелей, а также судей.

7. Криминология. Графологический анализ – это своеобразный детектор лжи. Кроме того, он может предупредить и о потенциальной опасности. Исследуя материалы дела, его применяют для оценки истинности подписей в документах и контрактах, выявления виновного путем сравнения почерков.

Все перечисленное выше действительно возможно, так как при письме человек использует универсальные движения и символы, которые легко подвергнуть межкультурному анализу. К примеру, направление букв вверх говорит об оптимизме пишущего. И напротив, направление букв вниз – свидетельство о негативном мировоззрении и пессимизме. Данные характеристики приемлемы для человека любой культуры, причем не только в реальности, но и образно. Эти два противоположных друг другу состояния духа ясно обозначаются при письме: в первом случае линия букв под влиянием эмоционального подъема словно устремляется вверх; во втором случае она опускается как бы под давлением груза депрессии. Кроме того, наши действия можно охарактеризовать как движения вперед или отступления назад. Эта особенность при письме выражается в разного рода росчерках: если росчерк направлен вправо, значит, человек думает о будущем, если влево – о прошлом. В общем, прочтя данную книгу, вы сможете научиться распознавать не только описанные характеристики, но и многое другое, свойственное интересующим вас людям.

И хотя данное издание не предназначено для подготовки профессионалов-графологов, оно позволит вам глубже понять людей из своего окружения и даст самое широкое представление о необъятном мире человеческих почерков. Прежде всего книга научит вас основам графологического анализа и расскажет о том, с помощью какого метода можно выявить определенные, важные для вас психологические особенности личности. В первую очередь это касается настроения, общей организации личности, отношения к жизни, стиля мышления, эмоционального состояния, а также преобладания физической либо духовной стороны жизни.

Кроме того, вы узнаете, как графологи собирают материал для изучения и составляют предварительный психологический портрет согласно информации, полученной на данном этапе исследования. В книге также детально раскрыты особенности личности, которые можно определить, изучая индивидуальные росчерки. Например, слабые стороны характера, скрытые таланты и наклонности, сексуальные предпочтения, а также степень склонности ко лжи.

Эта книга – начальный этап пути к пониманию внутреннего «я» человека на основе его почерка: вы сделали первый шаг по сложной дороге, имеющей множество поворотов и ответвлений. Возможно, после прочтения нашей книги вам захочется ознакомиться с другими источниками. Удачи вам на данном поприще!

ЧТО ЗА НАУКА ГРАФОЛОГИЯ

Графология оценивает почерк с целью определения черт характера, а также склонностей и предрасположенностей человека к тем или иным поступкам. Почерк, точно так же как жесты и мимика, отражает особенности личности. Будучи результатом последовательности индивидуальных движений, он может рассказать о привычках, чувствах и мыслях человека в тот момент, когда он взял ручку и что-либо написал.

Как и сам человек, почерк уникален, поэтому его характерные детали говорят об определенных качествах личности. Размер букв, наклон, сила нажима, особенности пунктуации и различные петли помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами. Несмотря на то что практически все люди учатся писать по прописям и следуют рекомендациям учителя, не известно ни одного случая точного копирования данного учебного пособия. И, даже полностью изучив механизмы письма, люди продолжают использовать навыки, полученные в детстве, в соответствии с личными особенностями и предрасположенностями. Кроме того, в каждом почерке есть своеобразные «добавки», которые иллюстрируют персональные движения руки, а также каждый человек при письме исключает те движения, которые не совсем ему удобны.

Поэтому так важно, насколько почерк отличается от написания букв в прописи. В том случае, если он сильно его напоминает, человек стремится действовать соответственно общепринятым нормам и старается мыслить «как все». И наоборот, люди, далеко отступившие от «правильного» стиля письма, обычно действуют согласно собственным нормам и отличаются независимым образом мыслей. Что касается графологического анализа, в нем важны отклонения от нормы, так как именно они могут сообщить о личности больше всего интересных сведений.

Зигмунд Фрейд писал: «Без сомнения, посредством почерка человек выражает свою индивидуальность». Примерно так же отзывался о почерке и Бенджамин Дизраэли, премьер-министр Англии, живший в XIX веке: «Почерк автора, как и все произвольные действия человека, имеет сходство с его характером». Многие известные люди тоже придерживались данного мнения: это Альберт Эйнштейн, Эдгар Аллан По, Жорж Санд и др. Например, известный художник Томас Гейнсборо всегда держал рядом с мольбертом рукопись человека, над портретом которого он работал. Этот метод позволял ему полнее отобразить на холсте внутренний мир человека. Идеи Томаса Гейнсборо нашли отражение в изречении Уильяма Преера, немецкого исследователя, жившего в самом начале XX столетия: «Почерк человека есть почерк его индивидуальности».

Немного истории

Современная европейская графология уходит корнями в античные времена. Еще в Древнем Риме почерк считали одной из основных характеристик человеческой личности. Подтверждение индивидуальности почерка мы встречаем уже у Аристотеля (384–322 до н. э.): «Слова, которые мы произносим, – отражение способностей нашего ума, написанные же нами слова – отражение слов в устной форме. Так же как различается звучание человеческой речи, различается и вид записи каждого человека».

А императору Нерону (37–68 н. э.) нередко представляли тексты, написанные подозреваемыми в измене в качестве доказательства их вины. При этом говорили следующее: «По его почерку ясно, что он изменник». Немного позднее, примерно во II столетии н. э., Светоний, писавший историю Рима, подмечал связь характера императора Августа с его почерком. Помимо Светония, многие выдающиеся личности того времени также утверждали, что по почерку человека можно судить о его характере.

И на Востоке, в Древнем Китае, уделяли внимание человеческому почерку. Так, китайский художник и философ Йо Хао, живший на рубеже XI–XII столетий, говорил следующее: «По почерку совершенно точно можно определить, принадлежит он благородному или грубому и вульгарному человеку». В то же время, в 1270 году, английский ученый Роджер Бэкон написал трактат «Краткое руководство по изучению философии», в котором неоднократно упоминал о почерке как об одном из факторов, характеризующих личность.

Интерес к психологии личности, в частности к почерку, идет глубокой древности, однако стройной системы графологического анализа не было вплоть до XVII столетия. Лишь в 1622 году итальянский ученый Камиллио Бальди, физик университета города Болоньи, опубликовал труд под названием «Трактат о методе познания натуры и личностных качеств автора по его письму». Книга эта хотя и вызвала живой отклик среди людей образованных, но не получила широкого распространения из-за неграмотности большей части населения.

Постепенно число людей, заинтересованных графологическим анализом, стало возрастать. Следующая работа на эту тему была опубликована в 1778 году. Ее автором стал ученый из Цюрихского университета, теолог и поэт Иоганн Каспер Лаватер, считавший, что «каждый человек обладает индивидуальным неподражаемым почерком». Кроме того, он вывел закономерность между почерком и физическим и эмоциональным состоянием человека в момент письма, а также взаимосвязь между почерком, походкой и звуками голоса.

После того как описанная работа Лаватера вышла в свет, графологический анализ стал весьма популярен в среде писателей, государственных деятелей, художников и прочих просвещенных людей того времени. Впоследствии графологический анализ стали практиковать не как научное достижение, а как искусство, которое базировалось в основном на интуиции. Последователями этого направления были Томас Манн, Жорж Санд, Альфонс Доде, Эмиль Золя, Александр Дюма-отец, Николай Гоголь, Эдгар По, Антон Чехов, Альберт Эйнштейн и др.

Вплоть до начала XIX столетия графологический анализ считали просто увлекательной игрой. Однако во Франции аббат Луи Ж. Г. Фландрен, занимавший епископскую кафедру Амьена, а затем ставший архиепископом Камбре, заинтересовался графологией всерьез. Он внес неоценимый вклад в науку тем, что подготовил и воспитал талантливейшего графолога своего времени аббата Жана-Ипполита Мишона, бывшего ассистентом Фландрена. В 1875 году Мишон написал и опубликовал научный труд под названием «Практическая система графологии», значительно расширивший человеческие познания в области графологического анализа.

В результате наука об индивидуальности человеческого письма получила современное название «графология», а сам Мишон провел анализ сотен образцов почерков и составил список тысяч графических знаков, характеризующих индивидуальные черты личности. Этот метод исследования стал известен как школа фиксированных знаков и был развит Жаном Крепье-Жаменом. Последний повторил опыты Мишона, расширив их и перераспределив материал. Кроме того, он вывел новые законы, по которым следовало проводить графологический анализ. К 1888 году набралось достаточно материала для публикации знаменитой работы «Почерк и характер». Эта книга за последующие 87 лет много раз переиздавалась. В общей сложности она выдержала 17 изданий.

В начале XX столетия графологией как одним из методов изучения личности заинтересовался известный в то время психолог Альфред Бине. Ученый долго экспериментировал, анализируя почерки, после чего в 1905 году опубликовал свой первый тест, целью которого было определение интеллектуальных способностей человека. В этом эксперименте, кроме самого Бине, принимали участие семь специалистов-психоаналитиков, каждый из которых получил от Бине по тридцать семь образцов почерка людей, принадлежащих к высшему сословию общества, но не сумевших реализовать свои возможности, и по столько же образцов почерка людей преуспевающих. Ученым было предложено определить, к какой группе относится человек с тем или иным почерком, и во всех случаях специалисты дали верные ответы.

В то же время в Германии, на базе одного из университетов были проведены подобные научные эксперименты. Уильям Преер, профессор университета в Берлине, изучал сходство образцов текста, написанного одним человеком, но по-разному: руками, ртом, ногой, локтевым сгибом и в обратном направлении. В ходе эксперимента выяснилось, что во всех упомянутых случаях присутствовали основные характеристики личности независимо от того, каким способом был написан текстовый фрагмент.

Много лет в Германии самым выдающимся практическим графологом считался Людвиг Клягес – автор термина «выразительное движение», которое ученый относил к любому виду человеческой деятельности. Такие движения, характерные для любого человека, являются практически бессознательными. Это ходьба, бег, мимика, способность говорить, жестикуляция и, разумеется, умение писать, то есть почерк. Анализируя форму и уровень почерка, Клягес относил каждый образец к «положительному» или «отрицательному» в плане характеристики личности. Он определял, насколько человек организован, способен ли к оригинальным идеям или спонтанным решениям, а также оценивал динамизм, ритм и гармоничность написания текста. Таким образом, хорошо сформировавшийся почерк говорил о преобладании в характере положительных черт, низкий же «форменный уровень» – о преобладании отрицательных.

Профессор из Швейцарии Макс Пульвер, также занимавшийся графологическим анализом, привнес в науку элементы психологического анализа Карла Юнга. В своих работах Пульвер уделил особое внимание символизму пространственного подхода, разделив почерк на три большие зоны: верхнюю зону петель, отображающую духовную и умственную ориентацию; буквы, написанные на основной линии (среднюю) зону, характеризующие эмоциональную составляющую, и нижнюю зону петель, олицетворяющую биологическое поведение и материальные интересы.

В это время Роберт Саудек в Англии изучал почерки с помощью транспортира, линейки и кронциркуля, измерял давление ручки на поверхность бумаги и использовал даже замедленную съемку. Позднее, в 1939 году, Ганс Якоби расширил общие положения графологии, написав познавательную и довольно популярную книгу «Анализ почерка».

В США графологией долгое время никто не занимался, пока в 1919 году профессор психологии университета в Вайоминге Джун Доуни не заинтересовалась семейным сходством почерков. Доуни написала небольшую книгу о психологии почерка.

Наибольший вклад в популяризацию и развитие графологического анализа привнес Милтон Банкер. По профессии он был преподавателем стенографии, поэтому интересовался графологией в рамках своей деятельности. Во время занятий Банкер стал замечать, что его студенты записывают стенограммы неодинаково. И все это вопреки строгим указаниям, данным преподавателем. Заинтригованный данным фактом, Банкер решил раскрыть причины подобного явления. В результате проведенных им исследований он понял одну простую истину: неважно, как именно человек пишет слова, неважно даже то, пишет ли он вообще – важно только то, что ручка при этом воссоздает на бумаге различные формы, то есть буквы и штрихи. В дальнейшем Банкер изучил все детали почерка как структуры, противоположной структуре шрифтов. Он назвал свой метод графологическим анализом, чтобы можно было отличить его от других подобных подходов. В 1920 году Банкер основал в США первую школу, в которой обучали основам графологического анализа. В наши дни она является крупнейшей в мире, находится в Чикаго и называется Международным обществом графологического анализа. В этой школе придерживаются жестких консервативных методов, а ее отдел исследований в области графологического анализа работает, основываясь только на сухих статистических данных.

В 1930 году выпускник Гарварда и в будущем выдающийся психолог по имени Гордон Аллпорт вместе со своим коллегой Филиппом Верноном приступил к изучению графологического анализа. В совместной работе, получившей название «Изучение выразительных движений», ученые писали следующее: «Почерк есть кристаллизованная форма жестов, через призму которой не без труда можно рассмотреть если не все, то многие врожденные черты личности... Изучение личности с помощью почерка является более естественным и удобным, чем тестирование. Ввиду того что почерк является статичным предметом анализа, этот материал для исследования превосходит столь неуловимые и трудные для фиксации мимику, жесты и походку».

В 1948 году Вернер Вульф, психолог и преподаватель из колледжа Барт, занялся изучением подписей, в результате чего выяснил, что подобные росчерки отображают особый внутренний ритм, свойственный любому человеку и лежащий в пределах бессознательного. В том же году Вульф опубликовал результаты своих исследований в книге, названной им «Диаграммы бессознательного».

Выдающимся американским графологом была Клара Роман. Она преподавала эту науку в Новой школе социологических исследований в городе Нью-Йорке. Клара Роман изобрела инструмент, позволявший измерять давление ручки на поверхность бумаги, а также много работала с почерками больных, страдающих различными речевыми расстройствами. В 1952 году вышла ее книга «Почерк: ключ к познанию личности», которая по сей день считается классической работой в области графологического анализа.

Что касается российских ученых, первым серьезным исследованием в данном направлении стал труд Ильи Федоровича Моргенштерна, опубликованный им в книге «Психографология». Книга была издана в самом конце XIX столетия. Второе издание увидело свет в 1994 году. Но самым выдающимся исследователем-графологом в нашей стране в прошлом столетии был Д. М. Зув-Инсаров, опубликовавший несколько работ. Это «Строение почерка и характер», «Почерк и личность» и многие другие.

В XX веке интерес к графологии возрос, и многие ученые выпускали на эту тему интересные работы. Среди них такие известные личности, как Даниель Энтони, Ульрих Соннеманн, Надя Олянова, Феликс Клейн, Альфред О. Мендель, Тэя Стейн Левинсон и Ирен Маркус.

Графология и практика

Человеческий почерк является одним из наиболее полных источников информации о свойствах той или иной личности. Разумеется, только для тех, кто владеет этим знанием и умеет им пользоваться. Однако даже несведущий в графологии человек, внимательно изучив образцы текстов, в состоянии определить основные черты характеров людей, их написавших.

К примеру, без особого труда можно понять, что почерк, изображенный на рис. 1, принадлежит уверенному в себе, сильному и энергичному человеку. Об этом свидетельствует твердая манера письма, большой размер букв и штрихов, а также направленность линий, которую можно охарактеризовать как общую поступательную.

2. Укрепление на твердость.
взгляд, наклона в ширину
и прямое тело.

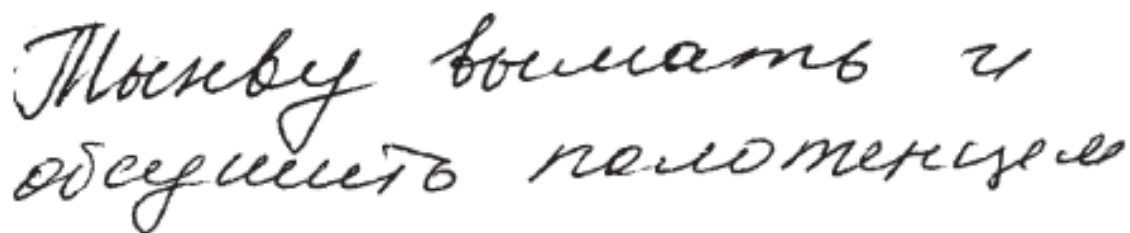
Рис. 1. Почерк личности, уверенной в своих силах

Напротив, образец почерка с рис. 2 говорит о личности, слабо уверенной в своих силах и не имеющей определенных взглядов на жизнь. Об этом свойстве характера свидетельствует недостаток стабильности штрихов, неровность текста, разные размеры пробелов и букв, а также неоднозначное направление линий.

Действия неопределенной
силы.
Стороны освобождаются
от ответственности за
неисполнение...

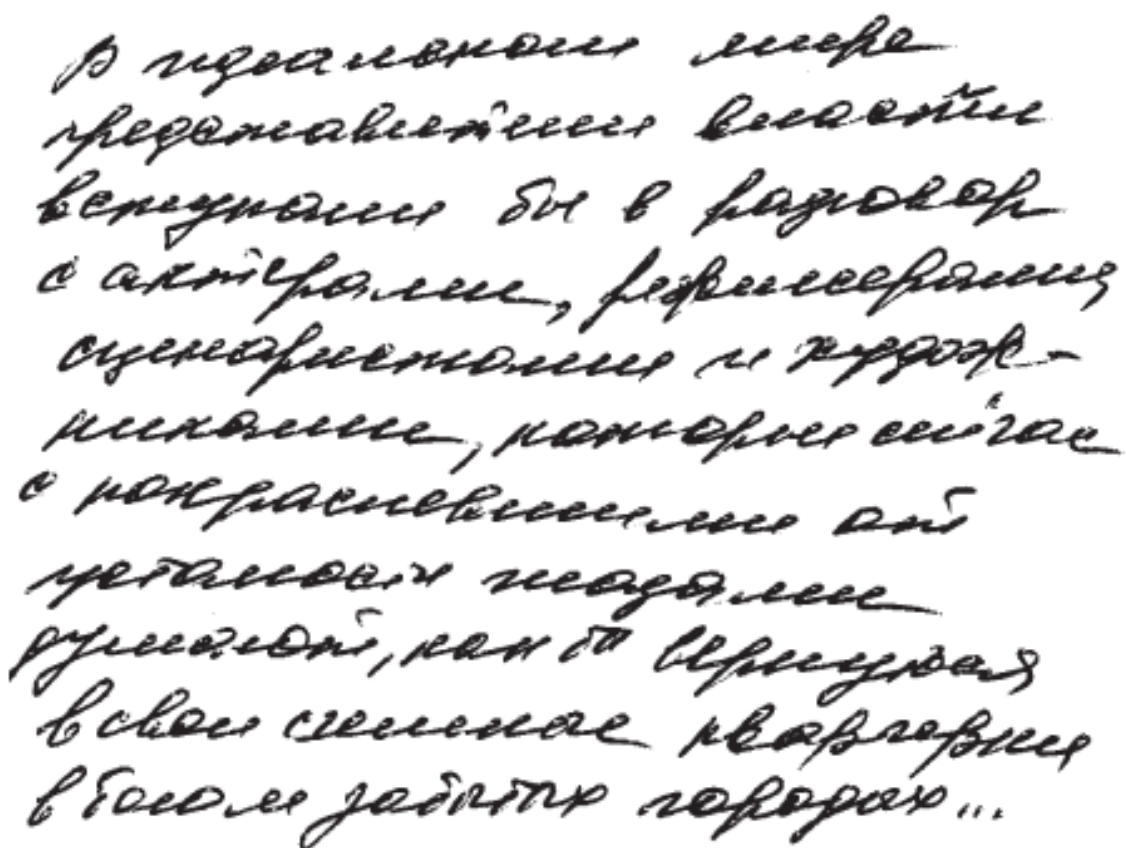
Рис. 2. Почерк человека, имеющего неопределенные взгляды на жизнь

На рис. 3 изображен почерк экстравагантного человека: движения его руки при письме широки и размашисты. Рис. 4. иллюстрирует крайнюю практичность, так как даже текст на листке бумаги этот человек располагает, учитывая объем пространства.



Можно вымать и
обесцветить полотенце

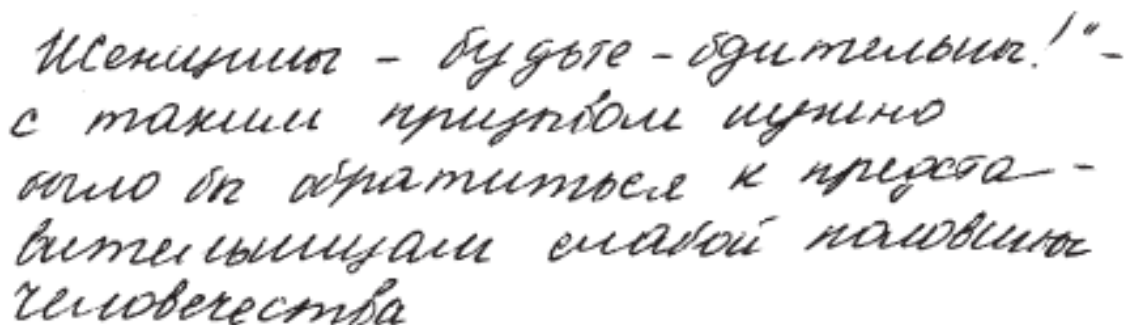
Рис. 3. В характере доминирует экстравагантность



В идеальном мире
представляется высший
великий бы в разном
с актиром, режиссером,
сценаристом и худож-
ником, который живет
в непростительном и
нечеловеческом
недовольстве, как в
Вильяме в своем
маленьком квадратике
в более доброту порогах...

Рис. 4. В характере доминирует практичность

Образцы на рис. 5 и рис 6. показывает организованность и неорганизованность их авто-
ров. В первом случае линейный интервал четкий, во втором – нечеткий.



Искренний - будьте - одиозный!" -
с таким призывом нужно
было бы обратиться к предста-
вителям слабой половины
человечества

Рис. 5. Эта личность хорошо организована

Их желания последние
много морозов идет
на. Убедаться можно
уже не слышно
больше птений там
лишь только елок аи
перелетной еи аи
И не еи еи попу
ерок был как
Стучи аетон...
Строк засыкает

Рис. 6. Данному человеку не хватает организации

Скорость написания текста (рис. 7, 8) также говорит о многом. В частности, о том, насколько данный человек терпелив.

Сегодня ктеуеи
и можно поедат
за свет - 1000

Рис. 7. Скорость написания текста говорит о нетерпеливости

Покажу чудеса на небе
вверху и знамения на земле
внизу, кровь и огонь и курение
дыма. Солнце превратится
во тьму, и луна в кровь.

Рис. 8. Данный индивидуум имеет большой запас терпения

Наклоны букв при письме показывают, насколько человек зажат или, напротив, раскован (рис. 9, 10).

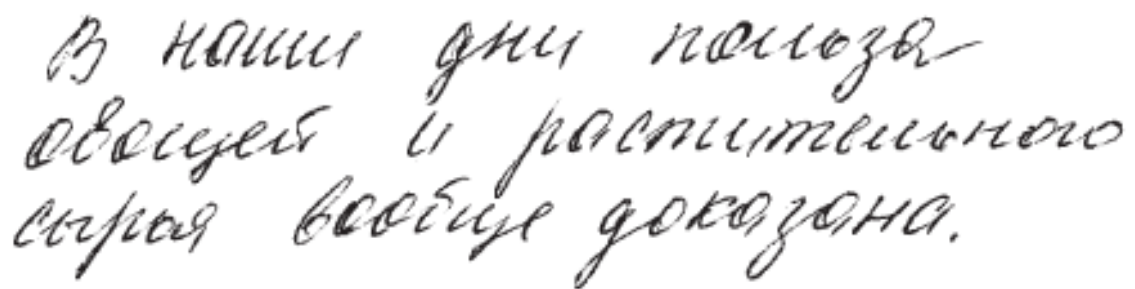
Вновь сделайте накид на указательный палец и сформируйте следующим образом декоративной бахромы.

Рис. 9. Сдержанный характер

К тому же, оетекленный барком или подхем - самый эффективный способ защититься от дымной пыли, шума, плаждов и сквозняков

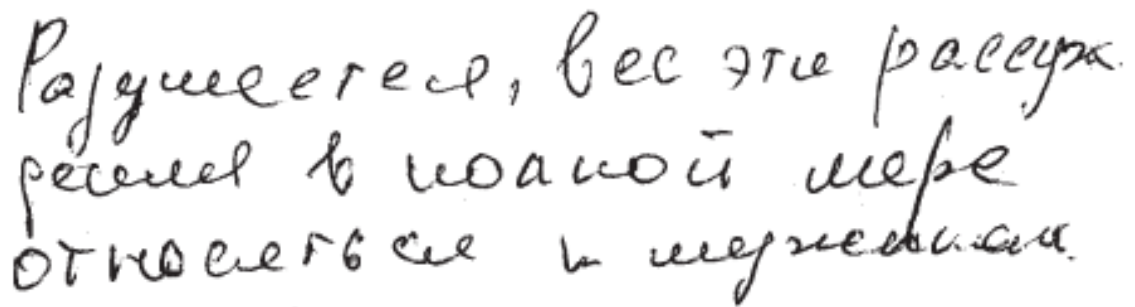
Рис. 10. Этот человек очень раскован

И чем больше почерк конкретного человека отличается от общепринятой манеры письма, тем более своеобразной является его личность (рис. 11, 12).



В наши дни полова
овсцей и растительного
сырая вообще доказана.

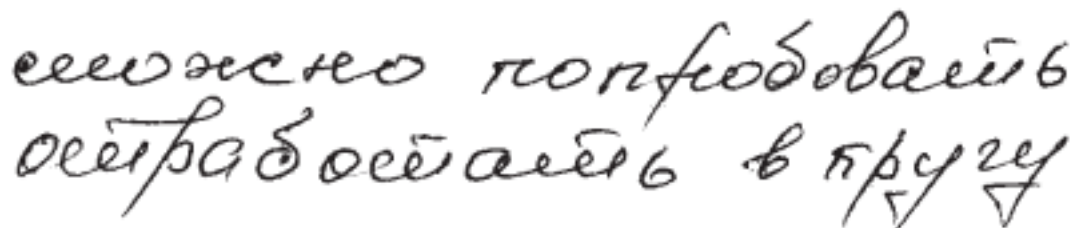
Рис. 11. Данная личность склонна соблюдать условности



Разумеется, все эти рассуж-
рения в какой мере
относятся к мужским.

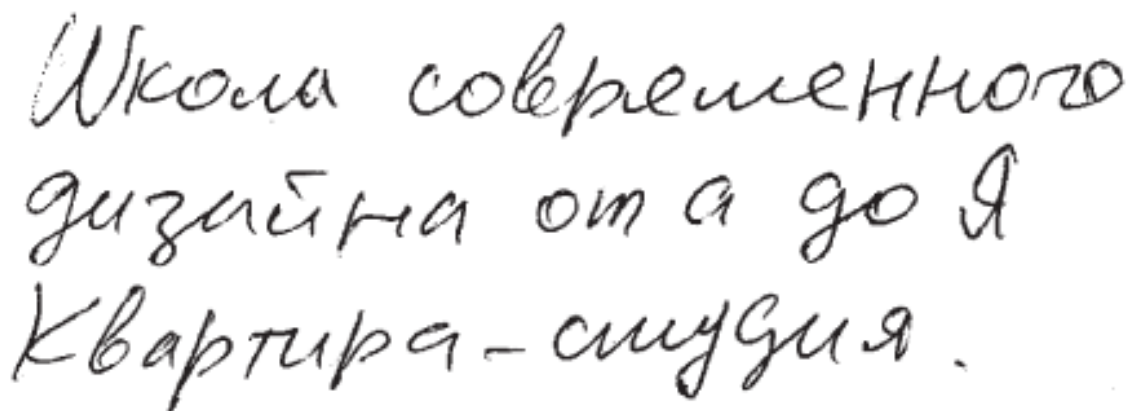
Рис. 12. Самостоятельность и произвольность в решениях

Аккуратность при написании образца текста предполагает дисциплинированность испытуемого. И напротив, небрежность при письме является свидетельством отсутствием всякой дисциплины (рис. 13, 14).



её можно пофобовать
обрабавать в кругу

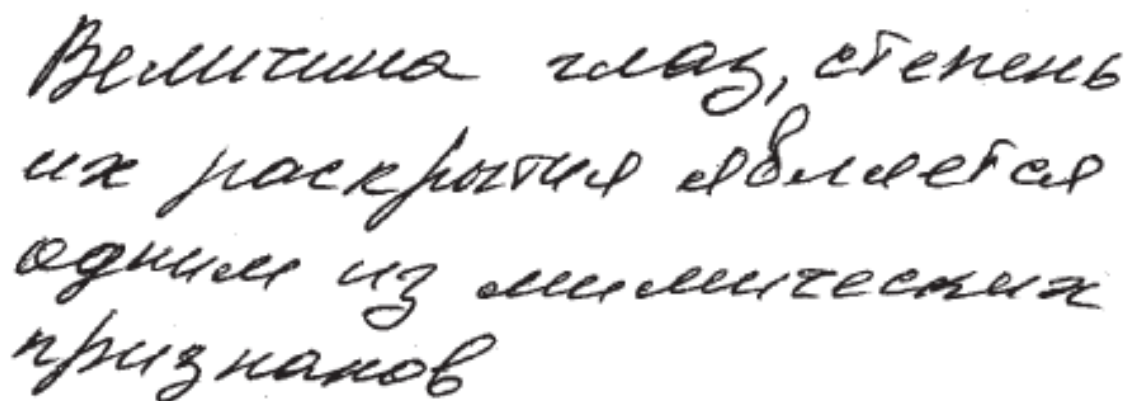
Рис. 13. Самодисциплина достаточно высока



Школа современного
дизайна от а до я
Квартира-студия.

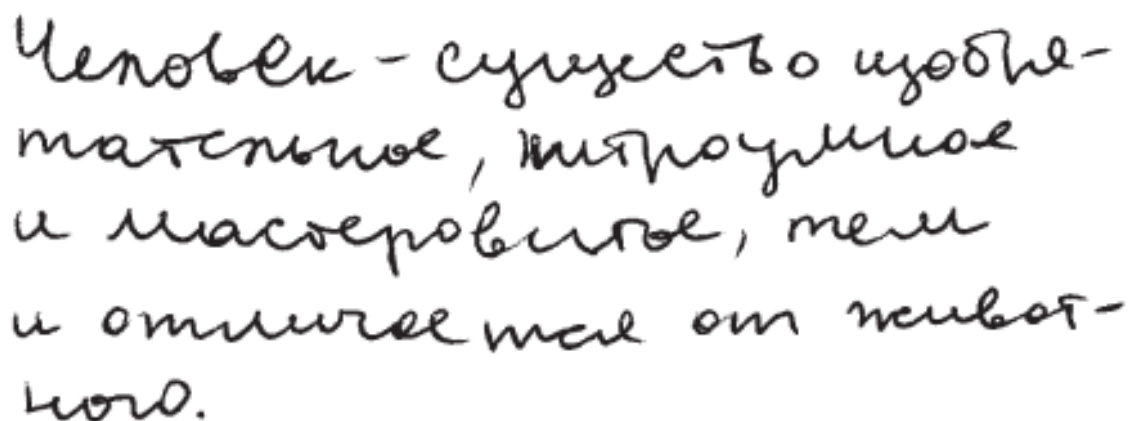
Рис. 14. Недисциплинированность

Не последнюю роль играет и форма букв. К примеру, те, у которых форма сохранена, могут свидетельствовать о ясности мыслей. Неправильной формы буквы, напротив, говорят о нечеткости мышления (рис. 15–16).



Вештина глаз, стень
их раскрытия обидеет
одним из множества
признаков

Рис. 15. Ясность в мыслях



Человек - существо необе-
тательное, жироушное
и мастеровитое, тем
и отличающее от живот-
ного.

Рис. 16. Нечеткое мышление

Тем не менее, анализ почерка несколько сложнее, чем демонстрируют предложенные примеры. Индивидуальные эмоционально-психические и физические особенности каждого человека, меняющиеся в зависимости от различных жизненных обстоятельств, представляют собой достаточно сложный предмет исследований.

Сложность графологического анализа заключается в том, что человеческий мозг под влиянием разного рода факторов формирует уникальную в своем роде личность с присутствующими только ей чертами характера и неповторимой манерой письма.

Поэтому к анализу почерка следует подходить с вниманием, помня о том, что характер человека невозможно оценить однозначно. Заслуженный член Международного общества графологического анализа в Чикаго Элеонора Вивиан утверждает, что «любая попытка сформировать систему оценки не увенчается успехом, потому как жизнь непредсказуема и неповторима; а так как почерк есть описание жизни, анализ его не может быть систематизирован или переложен на математическую основу. Совершить это – значит нарушить чистоту анализа».

Изучение многих тысяч образцов почерка показало, что авторы похожих по написанию текстов обладают и схожими характерами. Например, такие качества личности, как склонность гневаться, эмоциональная активность, привычка много говорить и гордость, являются общими для большинства людей. Однако степень той или иной характеристики личности

вариативна. Кроме того, различные черты характера одного человека находятся в тесной связи. К примеру, любитель поговорить может это делать эмоционально, либо сильно преувеличивать, либо изливать сарказм, критиковать, отстаивать свои права, убеждать собеседника с энтузиазмом и пр.

Таким образом, сумма характеристик одного и того же качества личности практически бесконечна, поскольку степень их выраженности варьируется, из-за чего достаточно сложно создать индивидуальный психологический портрет на основе отдельно взятого образца текста. Нельзя также оценивать качества личности, как негативные или позитивные, если графологический анализ не проведен полностью. Ведь человеческий почерк меняется день ото дня, поэтому многие скептики негативно относятся к графологии вообще, считая ее научные методы неоправданными и несостоятельными.

Как известно, процесс написания текстов регулирует центральная нервная система. Поэтому в зависимости от эмоциональных и физических факторов, а также изменений внешней среды почерк изменится, если даже данные факторы будут оказывать практически незаметное влияние. Почерк эволюционирует по мере развития человеческой личности, однако общие его черты, точно так же как основные черты характера, сохраняются.

В процессе графологического анализа необходимо также учитывать стиль жизни того или иного человека, влияние окружающих условий, физическое состояние, ситуацию во время написания текста, вплоть до позы пишущего и качества бумаги и ручки, не говоря уже о возрасте, температуре тела, состоянии здоровья и пр.

Запомните: недостаточные знания методов анализа почерка при попытке его толкования принесут вам не пользу, а только вред. Одна книга вряд ли научит вас профессиональному графологическому анализу. Поэтому не стоит стараться провести его на высшем уровне и давать испытуемому какие-либо рекомендации. В графологии существует множество нюансов, и, чтобы дойти до их понимания, требуются месяцы, а иногда и годы усердных наблюдений и практики.

Тем не менее данная книга даст вам представление о графологии в целом, научит давать оценку человеческому почерку и поможет овладеть основными принципами графологического анализа. Прочтя ее, вы будете воспринимать графологию не только как науку, но и как тонкое искусство. Кроме того, попрактиковавшись в анализе чужих почерков, вы сможете полнее разобраться в окружающих вас людях и, самое главное, в самом себе. Подобные знания принесут вам чувство глубокого удовлетворения, и вы сможете ощущать себя хозяином положения.

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что человеческий почерк – это прежде всего способ мышления и выражение индивидуальности, а написанные вручную тексты не что иное, как запись духовных, эмоциональных и умственных наклонностей. Поскольку письмо является механическим действием, рукописные тексты можно рассматривать как график бессознательного и внешнее проявление внутренних функций центральной нервной системы. По этой же причине рукописный текст является регистрацией психомоторных импульсов.

Вместе с тем это движение, выраженное в деталях, является уникальным видом искусства, демонстрирующим нам картину психических реакций и отражающим наши потребности и желания. Почерк есть показатель психического здоровья человека, его общественного потенциала и степени ответственности. Кроме того, образец рукописного текста объективно отражает наше субъективное отношение к миру, а также является одним из способов общения между людьми.

Так как в почерке находят выражение наши эмоции, страхи, социальная ориентация, образ мышления, целеустремленность, степень открытости, способности, механизмы защиты, а также совокупность многих других присущих человеку черт, в любой ситуации,

связанной с общением между людьми, вам пригодятся навыки графологии, которые вы приобретете после того, как прочтете нашу книгу. Ведь почерк – это объективное и, главное, фактическое отражение черт характера тех людей, с которыми вы имеете дело ежедневно.

Даже владея только основами графологии, вы сумеете достичь максимальной совместимости в супружеской жизни, лучшего понимания при личном общении с близкими, а также более эффективного проведения деловых переговоров. В частности, вы научитесь понимать риэлтора до того, как купите квартиру; сможете проверить продавца на честность до момента подписания контракта; выбрать опытного адвоката; правильно оценить предложение о браке. Вы сможете определить, кто является вам настоящим другом и избежать общения с человеком, который совершенно вам не подходит. Ведь всем известно, что противоречия между двумя собеседниками заканчиваются, когда эмоциональная необъективность сменяется полным пониманием.

Благодаря графологическому анализу руководитель может избежать приема на работу некомпетентного, ненадежного и лживого сотрудника. Ведь претенденты на вакантное место делают все возможное, чтобы работодатель предпочел именно их. Конечно, профессиональные навыки может обнаружить содержание резюме и личное интервью, однако эти методы не смогут дать вам информации ни о личности претендента, ни о его природных способностях, ни о его коммуникабельности. Оценка же почерка будущего сотрудника поможет выявить даже такие свойства его характера, которые ускользнули от вас во время собеседования. Детальный анализ резюме с точки зрения графологии даст возможность определить, действительно ли данный кандидат подходит на рассматриваемую должность.

И напротив, когда вопрос стоит об увольнении сотрудника, графологический анализ позволит руководителю избежать увольнения ценного сотрудника даже в том случае, если тот показывает не лучшие результаты. Такая ситуация может возникнуть вследствие временных проблем, узнать о которых вы сможете с помощью графологии. Анализ почерка сотрудников способен «посоветовать» руководителю, кого надо продвинуть по служебной лестнице как наиболее достойных кандидатов соответственно их профессиональному опыту и навыкам, а также подскажет, как устранить или переориентировать работника, оказавшегося не на своем месте.

Опытные сотрудники внутренних органов и юристы, имеющие дело с документами, в частности при определении их подлинности, нередко используют приемы графологического анализа, чтобы отличить исходный документ от переписанного или поддельного. Кроме того, данный метод применяется при сравнении почерков в случае получения анонимных писем.

Еще одной особенностью графологического анализа является то, что он открывает широкие перспективы для анализа почерка детей при решении психологических и эмоциональных проблем, а также определении образности мышления. Графология востребована и в тех отраслях человеческой деятельности, которые направлены на помощь людям. Это прежде всего относится к психологам, психиатрам, различным консультантам и священникам.

В почерке отражаются все виды психических заболеваний и эмоциональной нестабильности, начиная от шизофрении и паранойи и заканчивая легким беспокойством или сексуальными отклонениями. Преимущество использования графологического анализа в таких случаях состоит в том, что диагностируемого необязательно информировать о проводимом тесте, чтобы избежать неизменных вопросов.

Анализ почерка способен предупредить и о вероятной опасности. К примеру, грамотный графолог по одному образцу почерка может определить, насколько реальна угроза насилия или обмана со стороны тестируемого объекта. И если речь идет не о преступнике, а о

человеке, ни разу не нарушавшем закон, анализ его почерка даст понять, способен ли он на совершение преступления.

Одной из самых интересных сторон графологии является возможность самопознания. Здесь на ум приходит расхожее мнение о том, что каждый человек обладает тремя характерами: один – это тот, что есть на самом деле, второй – тот, который люди склонны демонстрировать окружающим, и третий – существующий в воображении. Поэтому немногим суждено узнать о себе правду, не прибегая к помощи дополнительных источников, способных дать достоверную информацию. Это становится особенно актуальным, если учитывать, что каждый человек привык видеть в себе только то, что он хочет. Сократ по этому поводу писал: «Жизнь, не подвергнутая сомнению, не стоит существования». А графология помогает нам оценить свою жизнь по-иному: объективно и точно. Кроме того, она может рассказать нам о наших лучших чертах, которым можно найти соответствующее применение.

Однако, несмотря на неоднозначность результатов, графологический анализ все же имеет пределы, как в общем-то и все науки, граничащие с искусством.

1. Почерк не бывает мужским или женским. В нем могут проявляться качества, которые в равной мере являются характеристиками лиц обоего пола. Поэтому в графологии нет метода, позволяющего определить половую принадлежность пишущего. Дело в том, что часть мужчин пишут очень элегантно, в то время как некоторые женщины обладают четким и размашистым почерком, сильно напоминающим мужской. Вследствие чего исчерпывающего анализа почерка возможно добиться только в том случае, если специалист точно знает пол автора текста. В частности, это необходимо для того, чтобы выяснить значение в почерке нижних петель.

2. Почерк не может отобразить физическое состояние объекта и его возраст. Дело в том, что некоторые дети способны думать и действовать как взрослые, а поступки взрослых иногда оцениваются как детские. Почерк ребенка, развитого не по годам, указывает на полностью сформировавшиеся черты характера. И наоборот, детский почерк совершеннолетнего индивидуума свидетельствует о его незрелости. Если автор почерка престарелый человек, буквы при письме выглядят шаткими, что наводит на мысль о болезненности. И чтобы не спутать подобный образец с образцом почерка психически больного человека, графолог должен быть осведомлен о возрасте и физическом состоянии объекта исследования. Невозможно также с помощью графологического анализа выявить склонность человека к полноте и другие особенности его физического строения.

3. По почерку нельзя предсказать будущее. Почерк отражает эмоциональное состояние и черты характера исследуемого только в настоящем времени – на момент написания образца для исследования. Поэтому графолог не может ответить на вопрос о будущей любви, будущем успехе или будущем получении денежных сумм. Графология вообще не имеет никакого отношения к оккультным наукам. Она основана на тщательных наблюдениях и оценке личностных черт, которые на бумаге отражают буквы, присущие почерку того или иного индивидуума. С помощью графологического анализа можно определить, каким образом испытуемый будет реагировать на конкретный возбудитель, однако возникновение той или иной ситуации аналитик предсказать не способен. В том случае, если графолог исходит только из теоретических предположений, он просто обманывает клиента.

4. По почерку невозможно узнать профессию. Графологический анализ даст представление о природных способностях и талантах испытуемого, однако, каким образом он их использует, определить не получится.

Анализ деталей почерка

Графология, как уже говорилось, является не только наукой, но и искусством. Научная ее сторона состоит в тщательном изучении деталей почерка, их оценке и определении критериев человеческой личности. Кроме того, в результате анализа детали систематизируют, чтобы выявить наиболее значимые из них, влияющие на формирование личности, и отбросить те, которые не играют роли для ее развития.

Графология как искусство проявляет себя тогда, когда аналитик выходит за грань обычного наблюдения и сухой оценки фактов и, обобщая их, начинает создавать индивидуальный психологический портрет. Искусство владения графологическим анализом приходит с опытом. Это выражается в глубочайшем понимании собственной психологии и психологии окружающих людей. Достигнув подобных вершин, человек уже получает удовольствие от этой сложной и кропотливой работы.

Организованность почерка

Организованность, или, проще говоря, ровность почерка, свидетельствует об уровне внутренней организации человека. Данная характеристика является определяющей, так как указывает, в каком ключе надо толковать другие детали – положительном или отрицательном. Например, почерк с ровными крупными буквами свидетельствует об активности, энергичности, уверенности и умении выразить себя. Напротив, крупный неорганизованный почерк, плохо ориентированный на листе бумаги, говорит о бесцеремонности, заносчивости и импульсивности.

Хорошо организованный мелкий почерк указывает на разумное использование сил, прилагаемых в нужном направлении, а также способность мыслить и учитывать детали. Плохо организованный мелкий почерк говорит о робости и нерешительности, а также тенденции к сосредоточению на внутреннем мире.

Говоря об общей организации почерка, нельзя не упомянуть, что при рассмотрении образца для графологического анализа равномерность и систематичность букв либо отсутствие таковых качеств сразу же бросаются в глаза. Например, если человек известен вам как твердый в решениях и поступках, определенный в действиях и мыслях, обладающий твердой походкой, а также связанной и логичной речью, то и его почерк, как правило, выглядит хорошо организованным и систематизированным. Движений в различных направлениях обычно никогда не удастся избежать, однако в таком почерке присутствует определенная закономерность.

О сбалансированности почерка обычно говорят в том случае, когда образец рукописного текста в целом выглядит достаточно ровным. При этом поля со всех сторон должны примерно совпадать, размеры заглавных и строчных букв – быть практически одинаковыми, наклон – постоянным, строки – распределены по странице равномерно, а буквы – не отличаться по высоте и написаны с равным нажимом. Такой почерк выглядит простым и понятным, поскольку текст написан разборчиво и ясно (рис. 17).

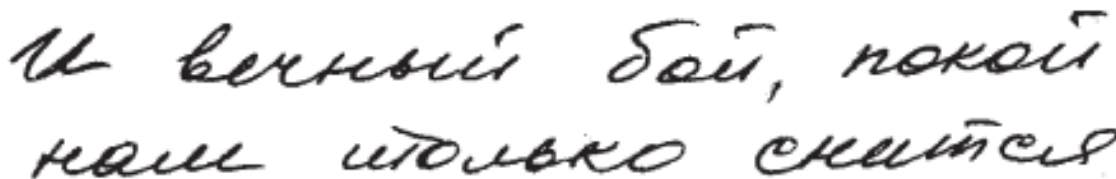
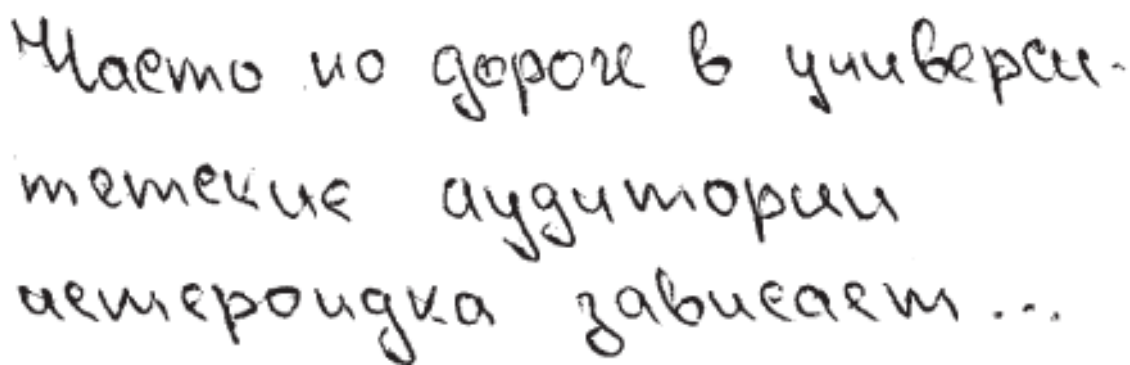


Рис. 17. Хорошо организованный почерк

Хорошую организованность почерка в сочетании с прочими положительными показателями можно считать позитивной характеристикой индивидуума. Это свидетельствует о

стабильности и хорошей сбалансированности стремлений и чувств, а также ясности мыслей и богатстве внутреннего мира. Люди, обладающие такого рода почерком ответственны и надежны. И если вы встречаетесь с подобными людьми в повседневной жизни, то в постоянстве их отношений и чувств можно не сомневаться.

Напротив, бессистемный и неорганизованный почерк представляет картину, обратную описанной: поля при написании текста либо не соблюдаются вообще, либо имеют разные размеры, пропорции строчных и заглавных букв нарушены, наклон в каждой строчке разный, а сами строчки распределены по странице неравномерно. При этом буквы написаны с неодинаковым нажимом и получаются разной высоты. Такой текст в целом выглядит небрежным и неэстетичным (рис. 18).



Часто по дороге в универси-
тетские аудитории
амерондка забывает...

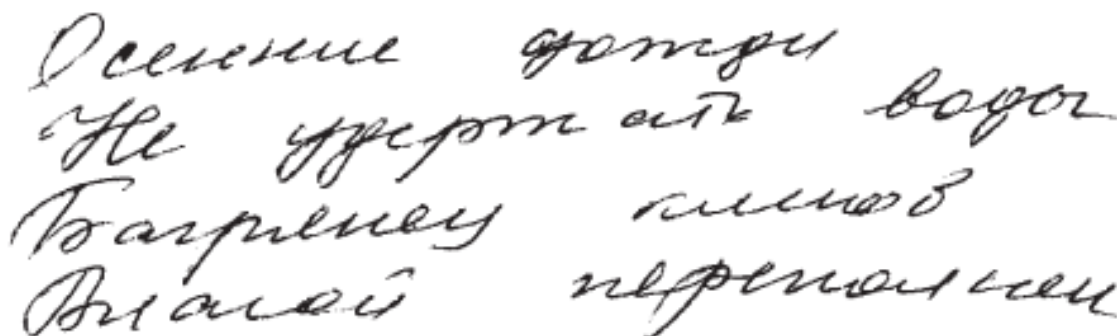
Рис. 18. Плохо организованный почерк

Плохо организованный почерк свидетельствует о том, что в жизни его обладатель чувствует себя неуверенно и неопределенно. Он не сумел ассоциировать свой образ мыслей и действия с одной из существующих систем. Поэтому мысли и чувства такого человека не могут отличаться ясностью или постоянством. Кроме того, для обладателей неорганизованного почерка характерны безответственное поведение и отсутствие самоконтроля.

Однако если хорошо организованный почерк при всей своей системности не претерпевает никаких изменений, то его обладателю свойственны такие негативные качества, как излишнее постоянство и даже навязчивость, что является все-таки отрицательной характеристикой. Чрезмерно ровный почерк зачастую есть признак притворства, монотонности и неумеренной требовательности. Для положительной оценки нужно, чтобы в тексте испытуемого встречалось некоторое количество знаков, отличных от общей организации. Это говорит о способности принимать спонтанные решения и быстро адаптироваться к неблагоприятным внешним условиям.

Размеры почерка

Размер почерка, или величина букв, отображает отношения автора текста с окружающими его людьми, а также его реакцию на внешние раздражители. Кроме того, размеры букв при письме могут указывать на то, какое место индивидуум отводит для себя в жизни, то есть результаты анализа могут дать ответ о степени эгоцентризма человека. По размерам почерка можно определить, какой именно образ жизни предпочитает испытуемый: созерцательный или активный. Для того чтобы определить размеры почерка, достаточно измерить высоту букв в каждой строчке. Почерком средних размеров считают почерк с высотой букв около 3 мм (рис. 19).

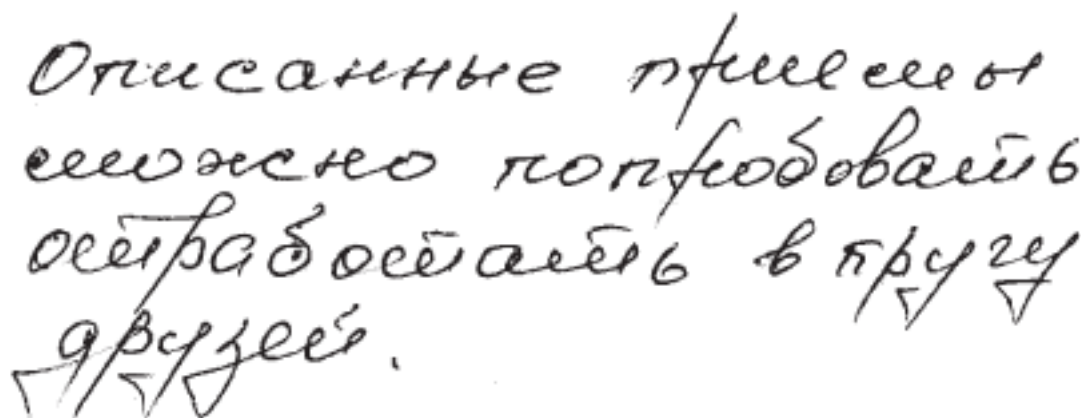


Осенние горы
Не удержат воды
Трагичнее мимов
Вечной переменчив

Рис. 19. Почерк средних размеров

Точно так же как человек, обладающий высоким ростом, выделяется среди толпы, почерк крупных размеров сразу бросается в глаза. Обладатели такого почерка, как правило, активны, общительны, словоохотливы и экспрессивны. Они смелы и самоуверенны, предпочитают двигаться вперед, иногда суеются, и им необходимо большое жизненное пространство, чтобы израсходовать запасы энергии. Подобные личности открыты для общения с окружающими, а их взгляды на жизнь отличаются многогранностью. Они хорошо видят картину мира в целом, однако не уделяют должного внимания деталям.

Обычно человек, пишущий крупным почерком, относится к окружающим с пониманием и всегда готов выслушать и принять новую точку зрения. Однако в то же время он старается всегда оставаться в центре внимания. Поэтому может хвастаться, притворяться, быть невнимательным и даже лгать. Таким людям по большей части не хватает умения сосредотачиваться на одной проблеме, у них слабый самоконтроль. Они всегда готовы быстро действовать, но отнюдь не размышлять (рис. 20).



Описанные выше
ежедневно поощряются
обработкой в кругу
друзей.

Рис. 20. Почерк крупного размера

Мелкий почерк, напротив, указывает на смирение и скромность. Автор подобного образца обычно скрытен, особенно вне своего близкого окружения, поскольку имеет склонность к преуменьшению собственной значимости. В отличие от обладателя крупного почерка, тот, кто пишет мелко, не любит привлекать к себе внимание ни во время торжеств, ни вообще в жизни. Таким людям не нужно большое пространство, чтобы почувствовать себя комфортно. Сильной стороной их является ум, но они много думают над своими проблемами, что нередко становится помехой для действия. Нередко сосредоточенность на деталях мешает им составить цельную картину происходящего.

Эти люди привыкли думать над четко сформулированными задачами, а их взгляды на жизнь в целом очень узки. Если же мелкий почерк еще и тонкий, то такой человек склонен

жить в созданном им собственном мире. Кроме того, он всегда чувствует себя зависимым от окружающих и оценивает свое положение как подчиненное. Некоторые известные исторические личности обладали мелким почерком, например Альберт Эйнштейн и известный индийский деятель Ганди. Однако эти личности благодаря своей целеустремленности оказывали на окружающих большое влияние. Но в общем такие люди не склонны к решительным действиям: им больше нравится размышлять (рис. 21).

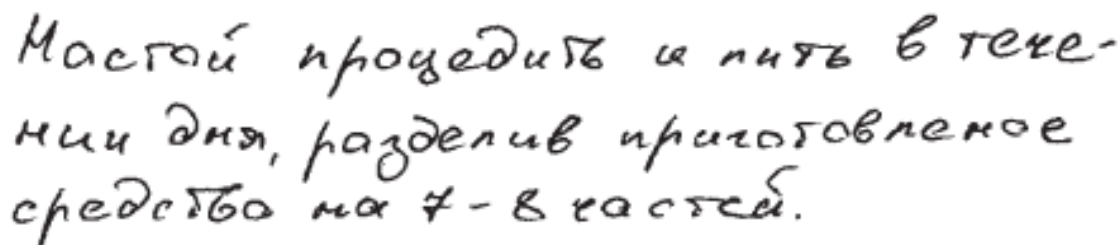


Рис. 21. Мелкий тонкий почерк

Люди со средним по размерам почерком умеют найти компромисс между мыслительными процессами и активным действием. Они не привыкли переоценивать собственные возможности, точно так же как и недооценивать их. Подобные люди, в зависимости от индивидуальных характеристик, могут быть как замкнутыми, так и общительными. Многие из них предпочитают действие, однако чрезмерная логичность мышления не дает им долго концентрировать внимание на деталях.

Если размер почерка неустойчив, это говорит об умении приспосабливаться и при необходимости уступать. Вкупе с другими положительными чертами личности неустойчивый размер букв указывает на разносторонние взгляды и интересы своего обладателя. Если говорить о негативных характеристиках, то таким людям свойственна импульсивность, неумение принимать решение и недостаточный контроль за эмоциональной сферой.

Если размеры почерка меняются даже в пределах одного предложения, значит, самооценка его обладателя неустойчива: уверенность в своих силах часто сменяется скромностью в зависимости от обстоятельств. Если говорить о положительных чертах характера такого человека, то подобная особенность означает, что он хорошо умеет справляться с неожиданными трудностями. Отрицательными чертами такого индивидуума являются периодически возникающие состояния неопределенности, которые мешают ему принимать решения.

Линии

Начав писать, человек обычно ставит карандаш или ручку на воображаемую линию, после чего начинает передвигать руку вдоль нее, рисуя буквы и штрихи. Вначале направляет ручку вверх, затем вниз, таким образом заканчивая писать определенную букву. Учитывая эти инстинктивные движения, люди установили всем известные правила написания букв, а также отдельных слов и даже предложений.

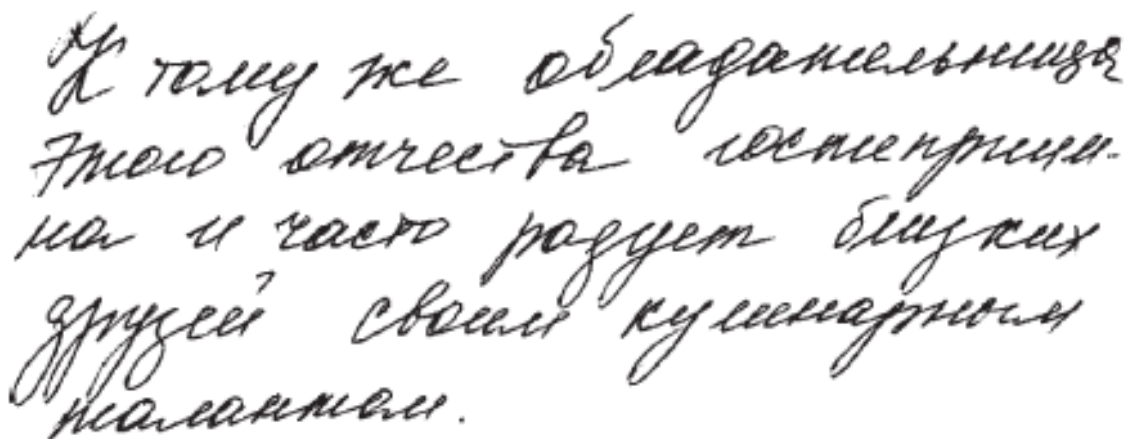
Эта воображаемая линия отнюдь не является чем-то произвольным. Ее природа берет начало в глубинах нашего сознания, в центре внутреннего «я», поэтому есть одна из главных составляющих графологического анализа. По сути, данная линия – самая важная деталь, оценив которую любой графолог может узнать об основных свойствах той или иной личности. Линия почерка – видимое отражение реального отношения человека к происходящим с ним событиям. Кроме того, это и способ выражения эмоций в самых разных жизненных

ситуациях. Таким образом, воображаемая линия письма определяет порог сознания, проводя черту между ним и подсознанием.

На воображаемой линии письма человек расставляет буквы, руководствуясь не только физическими, но и психическими механизмами. Однако сам процесс письма наше сознание контролирует не полностью. Даже в тех случаях, когда бумага разлинована, пишущий склонен придерживаться при письме своей собственной воображаемой линии, так или иначе игнорируя существующую. Люди, выбирающие для письма линованную бумагу, как правило, предпочитают придерживаться определенного жизненного плана. Те же, кому нравится писать на чистом листе бумаги, часто обладают независимым характером, соблюдают меньше условностей и обладают большей спонтанностью в решениях.

Таким образом, воображаемая линия письма как бы является той почвой, которая находится под ногами у любого пишущего человека. Если индивидуум ступает по ровной дороге, то ноги его ощущают твердость опоры, и он чувствует себя уверенно и безопасно. Напротив, идя по каменистой, неровной поверхности, человек испытывает дискомфорт, так как есть опасность оступиться и даже упасть. В этом случае уверенности у него гораздо меньше. Если же почва не только камениста, но и ухабиста, с неожиданными провалами и пригорками, мы, как правило, испытываем постоянное напряжение.

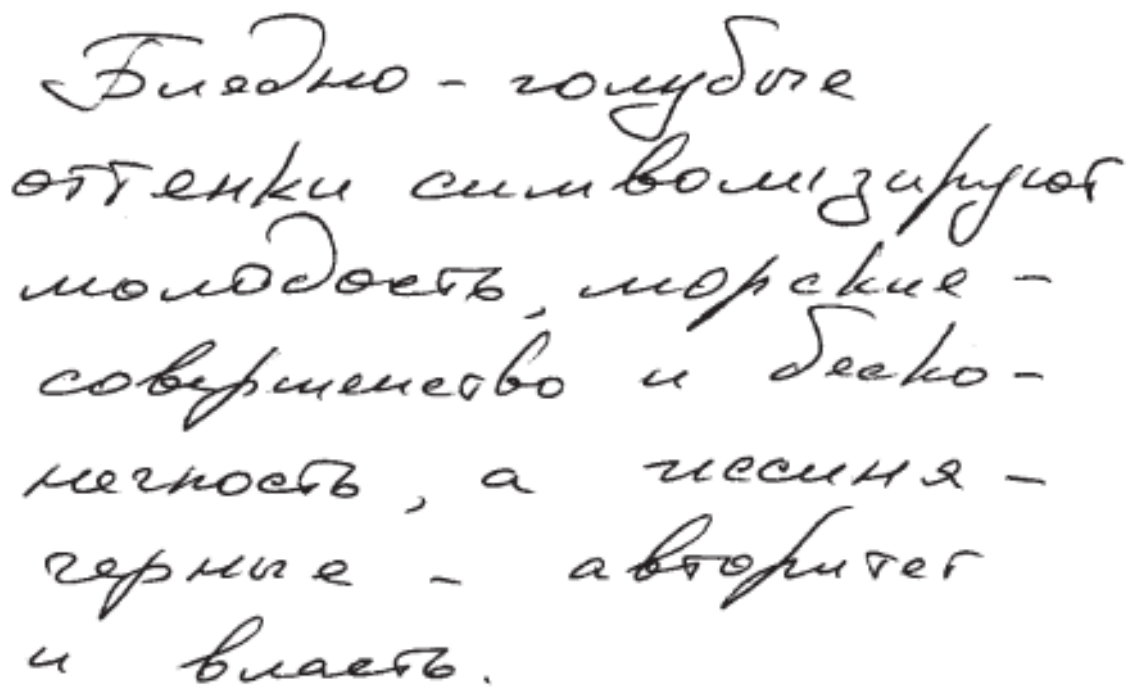
Примерно так же можно оценить и воображаемую линию почерка. Если она достаточно ровная, то справедливо говорить о постоянстве и надежности поведения испытуемого. И напротив, неровная линия письма свидетельствует о недостаточной внутренней стабильности человека. Способность писать ровно, на одной воображаемой линии больше, в первую очередь отражает постоянство чувств и эмоций. Обладатели такого рода почерков, как правило, заслуживают всяческого доверия, поскольку отличаются спокойствием, надежностью и полностью контролируют свои мысли, чувства и проявления эмоций (рис. 22).



У тому же обладательнице
этого чувства сосредоточен-
на и часто радует близких
друзей своим кушечником
наслаждаясь.

Рис. 22. Стабильность поведения

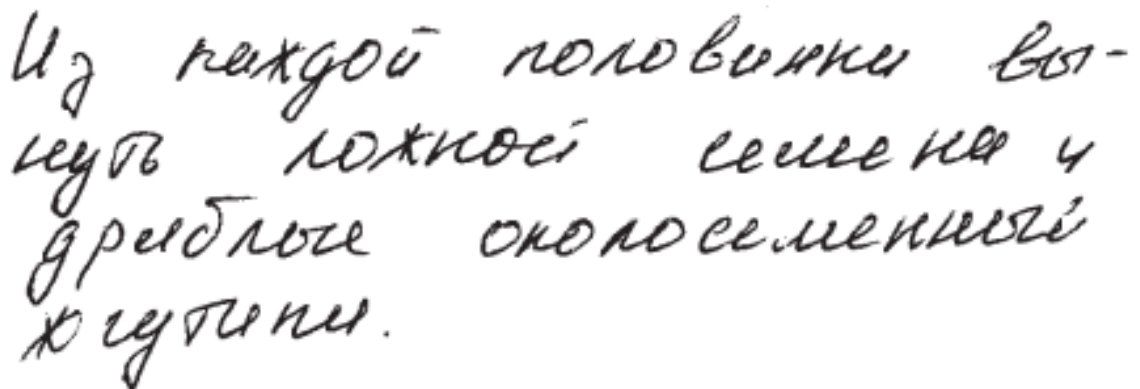
Тем не менее, если индивидуум слишком строго следует воображаемой линии письма, графологи характеризуют его личность с не совсем положительной стороны (рис. 23). Такого рода особенность присуща личностям, подсознательно ощущающим потребность в непрерывном контроле за собственными эмоциями. Эти люди редко бывают отзывчивыми, их реакции на раздражители всегда предсказуемы, а поведению свойственны монотонность и притворство. Особенно это относится к тем, чей почерк внешне напоминает идеальный: все буквы одинакового размера, пробелы слишком четкие, а форма букв уж больно аккуратна. Таким людям часто не хватает гибкости ума и характера, умения уступать или принимать спонтанные решения.



Бледно - голубые
оттенки символизируют
молодость, морские -
совершенство и беско-
нечность, а темные -
авторитет
и власть.

Рис. 23. Требуется тщательный контроль над эмоциями

Поэтому небольшой изгиб воображаемой линии не просто допустим, но и желателен, ведь это одно из положительных качеств личности. Гибкая в пределах нормы линия – если она не слишком изогнута в ту или иную сторону – говорит о спонтанном характере человека, который в состоянии с легкостью справиться со сложностями, возникающими в разного рода ситуациях. Такие индивидуумы, как правило, легко справляются не только с логическими задачами, но и с проблемами, вызывающими неожиданные эмоции и чувства (рис. 24).



Из каждой половинки вы-
нуть ложкой семечко и
дробные околосеменные
жгуты.

Рис. 24. Умение принимать спонтанные решения при преодолении трудностей

Если воображаемая линия письма изгибается слишком сильно, значит, автор данного текста склонен к частой перемене настроения. Обычно о подобных людях сложно сказать, что они твердо стоят на ногах (рис. 25). Испытуемый с волнистой линией почерка относится к людям, принимающим близко к сердцу любые события, даже те, что происходят не с ними. Нередко такие люди испытывают недостаток в контроле над собственными эмоциями. Неритмично изменяющаяся линия часто говорит о внутренней тоске, что делает подобные натуры плохо предсказуемыми. Однако в последнем случае нужно учитывать не только направление воображаемой линии, но и ряд других характеристик почерка.

Значительное доминирование
средней зоны – признак не-
зрелости характера...

Рис. 25. Неуравновешенная личность

Неровная, «пляшущая» воображаемая линия почерка вкупе с другими отрицательными показателями, к примеру таким, как недостаток самоконтроля, указывает на эмоционально-психические нарушения. В подобных случаях очень важно тщательно проанализировать данную особенность, принять во внимание другие характеристики, а также внешние обстоятельства, сопутствовавшие написанию текста. Возможно, человеку было просто неудобно писать, из-за чего линия его почерка изогнулась невыгодным для него образом (рис. 26).

И есть еще одна зацепка,
странной образной соединяющая
мир стрелка с нашими На до-
рожной станции у давно
заброшенного президиума тракта

Рис. 26. Этот человек плохо контролирует свои эмоции

Направленность линии

Направление воображаемой линии и то, как строго его придерживается испытуемый, является важным показателем, определяющим отношение человека к жизни. В зависимости от общего настроения во время написания текста направление воображаемой линии может меняться, а значит, для точного определения психологического типа личности нужно проанализировать не один текст, вышедший из-под руки этого человека, а несколько, и только после этого делать какие-либо выводы.

Если воображаемая линия письма направлена вверх, то испытуемый полон оптимизма, надежд и от души радуется жизни (рис. 27). Он позитивно воспринимает все происходящее с ним, что находит отражение в его энтузиазме, манере поведения, приятной для окружающих, и динамичном подходе к жизни. В первом случае направленная вверх линия письма дополняется крупным почерком; во втором случае ей должны сопутствовать негативные характеристики – такие, как агрессивность или склонность к сарказму; в третьем – почерк автора текста должен быть четким, а заглавные буквы во много раз превышать по размеру строчные.

8.5 Все споры Горопи
будут решать путем переговоров,
а при недостижении сторонами
согласия в течение 15 рабочих
дней со дня предъявления
претензий одной из сторон,
спор передается на разрешение
суда по подсудности.

Рис. 27. Жизнеутверждающий оптимизм

Если линия письма имеет четкую вертикальную направленность, то автор текста страдает от чрезмерной оптимистичности, граничащей с эйфорией. Ему также не хватает здорового ощущения реальности. В некоторых случаях подобное направление линии письма является признаком мании. Но чаще обладатель такого почерка просто витает в облаках.

Воображаемая линия письма, идущая вниз, характеризует автора образца как человека с более пессимистичными взглядами на жизнь (рис. 28), если, конечно, текст был написан не в состоянии усталости, обострения заболевания, общей подавленности настроения либо депрессии. Все эти «если» можно определить, попросив автора написать еще несколько образцов и проанализировав их более тщательно, учитывая другие показатели.

Раб sieht орисми
Мир сурочный барри
Руки чема - копейке

Рис. 28. Негативное отношение к действительности

Если и эти тексты мало отличаются от первого образца, то данный индивидуум скорее всего пессимист, который смотрит на окружающий его мир без малейшего энтузиазма. Кроме того, подобные личности, как правило, всегда мрачны или чем-то обеспокоены, ведь им постоянно кажется, что что-то идет не так, как нужно, хотя на самом деле все в порядке.

Иногда воображаемая линия письма идет ровно почти через всю страницу, но ближе к концу начинает загигаться вниз. Эта тенденция говорит о том, что автор данного образца

долгое время пребывает в спокойном состоянии, но затем что-то или кто-то внезапно его обескураживает или озадачивает, по какой-либо причине обладатель почерка вдруг упал духом, потерял надежду на удачу.

В тех случаях, когда линия письма прямо и четко пересекает страницу поперек, графологи расценивают этот факт как прямой показатель решительности, целеустремленности и уравновешенности характера (рис. 29).

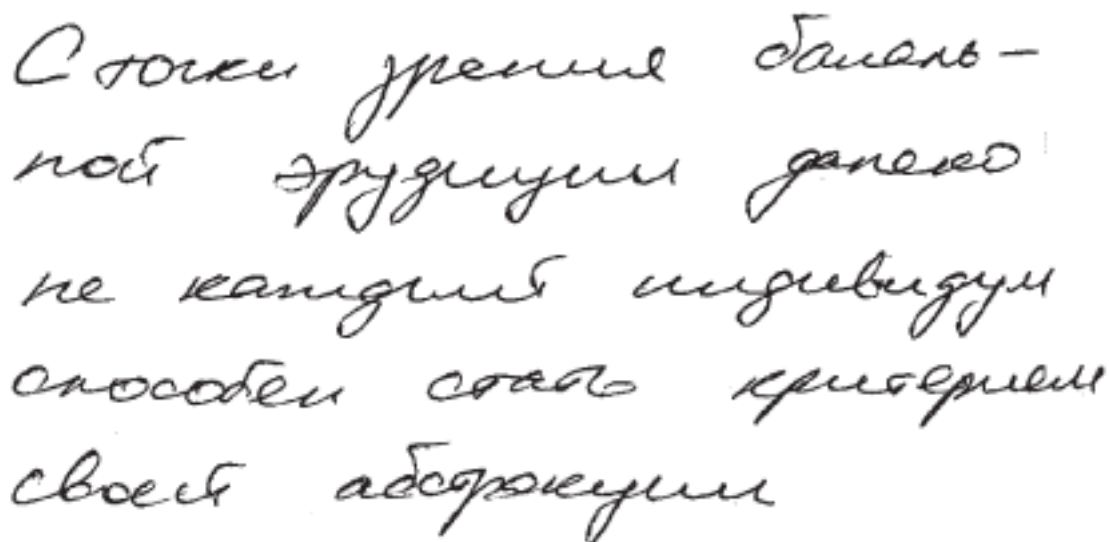


Рис. 29. Целеустремленный, уравновешенный и решительный характер

Обладатель подобного почерка, как правило, эмоционально стабилен, он хорошо справляется со своими заботами и проблемами, причем не только с повседневными, но и с теми, что могут навалиться внезапно. Когда строго перпендикулярная линия письма прослеживается во всех образцах почерка, данный показатель следует подтвердить дополнительно, используя прочие характеристики почерка.

Если линия письма то поднимается, то опускается, образуя на бумаге что-то похожее на арку, значит, автор этого текста по природе деятелен, оптимистичен и полон энтузиазма (рис. 30). Однако существуют ситуации, когда данный человек становится менее энергичным и более серьезным и практичным. Отдельно же взятый опущенный конец строчки свидетельствует об обескураженности, депрессии и даже крушении всех надежд.

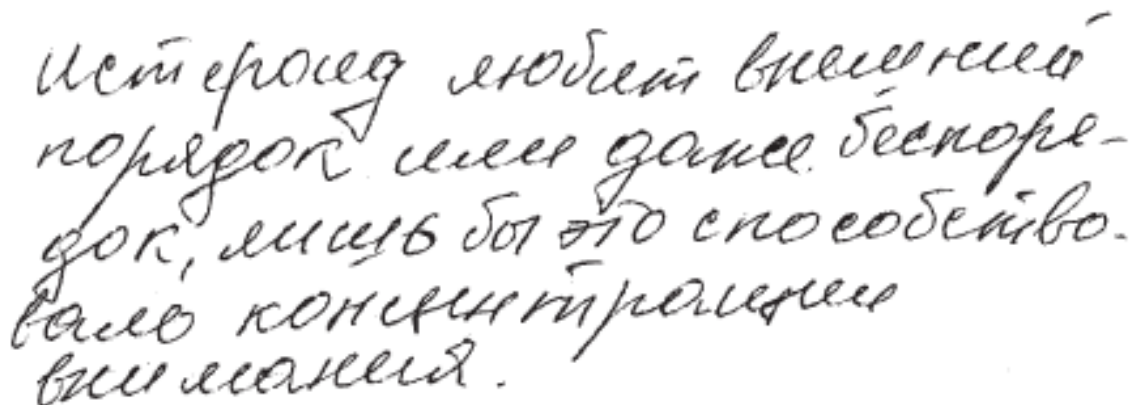


Рис. 30. Энтузиазм и оптимизм

В том случае, когда линия письма сначала немного опускается, а затем вновь поднимается, образуя вогнутую конструкцию, можно сказать, что автор данного текста не является энтузиастом (рис. 31). Но со временем у него может выработаться достаточно энергичная манера поведения, а также здоровый оптимизм.

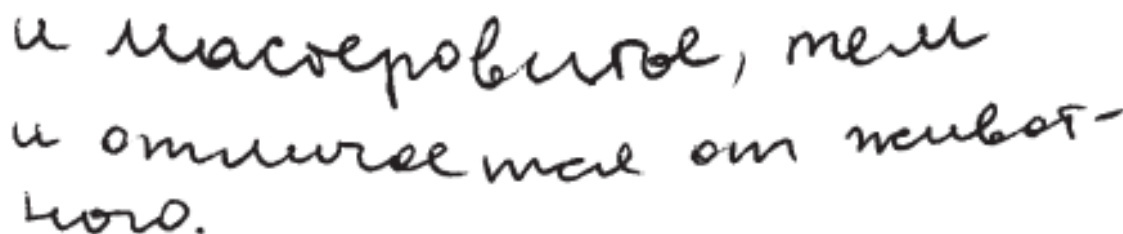


Рис. 31. Отсутствие природного энтузиазма

Интервалы

Интервалы в почерке, подобно общей его организации, говорят о стиле поведения и образе мышления индивидуума. Ведь если человек взял чистый лист бумаги и стал на нем что-то писать, значит, его целью является донесение до адресата своих мыслей, то есть осуществление контакта. В том случае, когда предмет общения известен и понятен, автор текста сгруппирует слова, буквы и строки таким образом, что адресат, взяв в руки сообщение, быстро и легко поймет написанное. И даже когда пространство бумаги ограничено, коммуникабельный и ясно мыслящий автор строк сумеет использовать его рационально. Напротив, почерк некоммуникабельного и нелогично мыслящего человека будет полностью отображать его бедный внутренний мир: буквы и слова получатся словно слепленными, а строчки – неровными.

Интервал между строчками

Внимательный человек, четко осознающий свои действия, при написании оставит между строчками достаточно большой интервал, чтобы буквы одной строки не касались букв другой. То есть текст строки, написанной сверху, не будет «наезжать» на текст нижней. Средним размер междустрочного интервала считается в том случае, если он не слишком широк и не слишком узок. Это говорит о ясности мышления и хорошей организованности. Если человек при письме выдерживает подобный интервал на протяжении всего текста, то заявленная характеристика является постоянной. Кроме того, ровные интервалы между строчками в сочетании с другими положительными характеристиками свидетельствуют о зрелости личности, разумности подхода к проблемам, искренности чувств и умении общаться с окружающими (рис. 32).

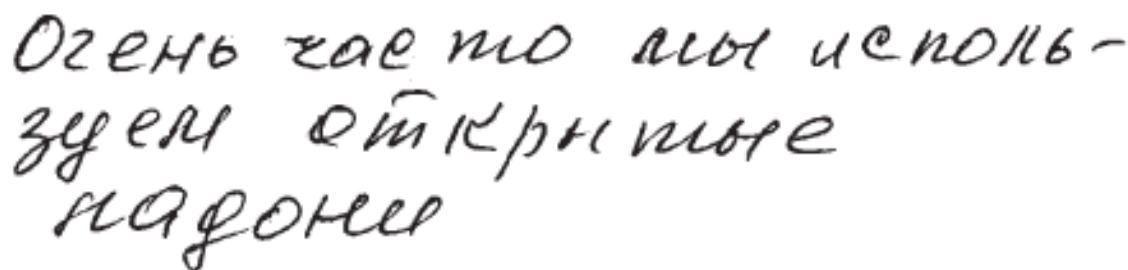


Рис. 32. Ясность и организованность ума

Если строки путаются, значит, их автор страдает неорганизованностью мышления либо находится в состоянии умственного замешательства (рис 33). Человек, который пишет подобным образом, постоянно склонен или к нерешительности, или к импульсивности. Иногда оба этих качества сочетаются друг с другом. Такой человек часто бывает занят чем-либо временно. В сочетании с крупным почерком данная черта говорит о том, что индивидуум не в состоянии уделить должное внимание какому-либо одному из своих многочисленных увлечений. И чем сильнее путаются строчки, тем больше у него разнообразных склонностей и интересов.

кроме того существует
масса аутистичных и
непсихомоторных мимна-
жери, которую после
освоения можно проводить
не вадис на едн

Рис. 33. Состояние эмоционального или умственного замешательства либо просто неорганизованное мышление

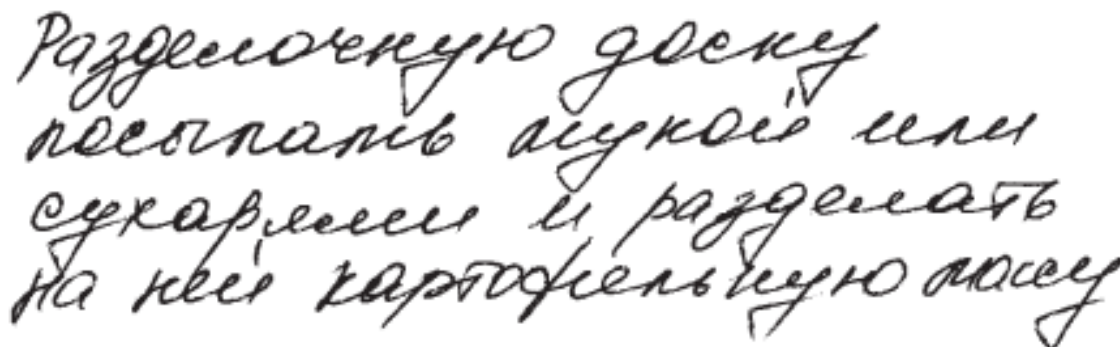
В том случае, если строки «закручиваются» либо частично совпадают, их автор находится в состоянии полного замешательства, его мысли лишены даже признаков логики и он с трудом отличает реальность от вымысла. При этом его чувства и мысли так спутаны, что человек не знает, какому из импульсов следует подчиниться. Поэтому его поступки могут быть безответственными и необдуманными. Такого рода неуверенность в мыслях говорит о непонимании социальных норм и границ (рис. 34).

Разумеется, все эти рассу-
ждения в какой мере
относятся к мужским.

Рис. 34. Отсутствие логического мышления

Но если петли или другие выступающие фрагменты букв одной строчки попадают на верхнюю или нижнюю строчку при одновременном соблюдении среднего междустрочного интервала и разборчивости написанного, человека следует отнести к положительному и активному интеллектуальному типу. Такие личности чаще всего ищут разнообразия, они

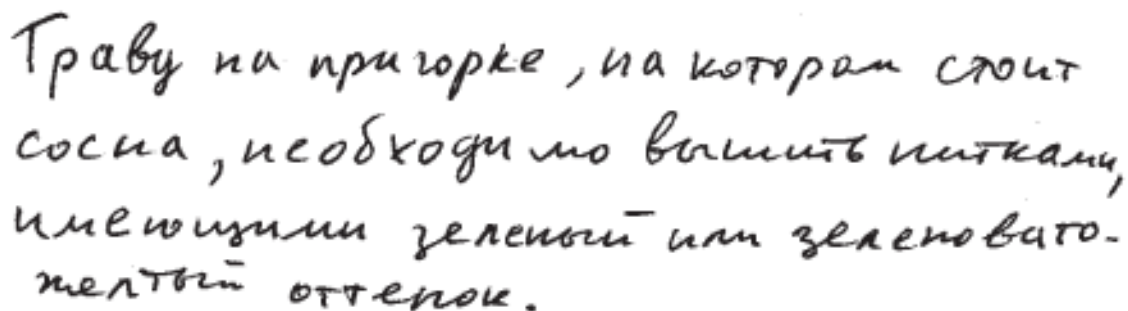
нуждаются в частой смене темпа жизни и нередко бывают заняты сразу в нескольких сферах человеческой деятельности (рис. 35).



Разделочную доску
нарезать лукой или
сахаром и разрезать
на нее картофельную массу

Рис. 35. Потребность в разнообразии и частой смене жизненного темпа

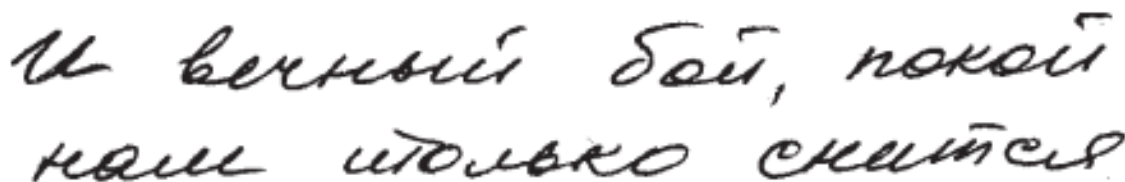
Если интервал между строчками можно охарактеризовать как большой, то общие характеристики автора текста будут не самыми блестящими. Владелец такого почерка, как правило, отстранен либо в социальном, либо в психологическом плане. Он склонен к скепсису, поэтому очень осторожен (рис. 36). Подобные личности предпочитают наблюдать жизнь как бы со стороны, предпочитая не принимать активного участия в ее процессах. Кроме того, большое расстояние между строчками является одним из показателей утонченности натуры.



Траву на пригорке, на котором стоит
сосна, необходимо вышить нитками,
имеющими зеленый или зеленовато-
желтый оттенок.

Рис. 36. Психологическая или социальная отстраненность

Если промежуток между строчками слишком узок и буквы при этом не «наезжают» на соседние строки, то автор текста бережлив, экономен и осторожен (рис. 37)

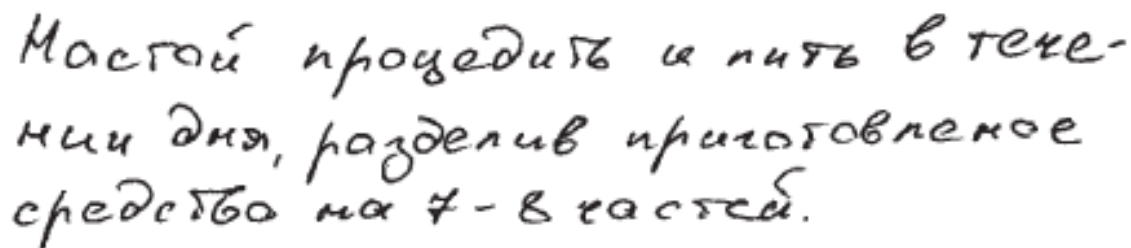


и вечный бой, покой
нам только снится

Рис. 37. Бережливость, экономность и осторожность

Периодически изменяющийся интервал между строками свидетельствует о частой смене реакций и чувств. Владелец такого почерка очень разносторонен, его эмоции меняются так же часто, как меняется интервал между рукописными строками. Если в смене интервалов не прослеживается регулярность либо прослеживается, но очень нечетко, то

автор текста является человеком непредсказуемым, неуравновешенным и безответственным (рис. 38).



Мастой прощедить и пить в течени
дни, разделив пригтовленное
средство на 7-8 частей.

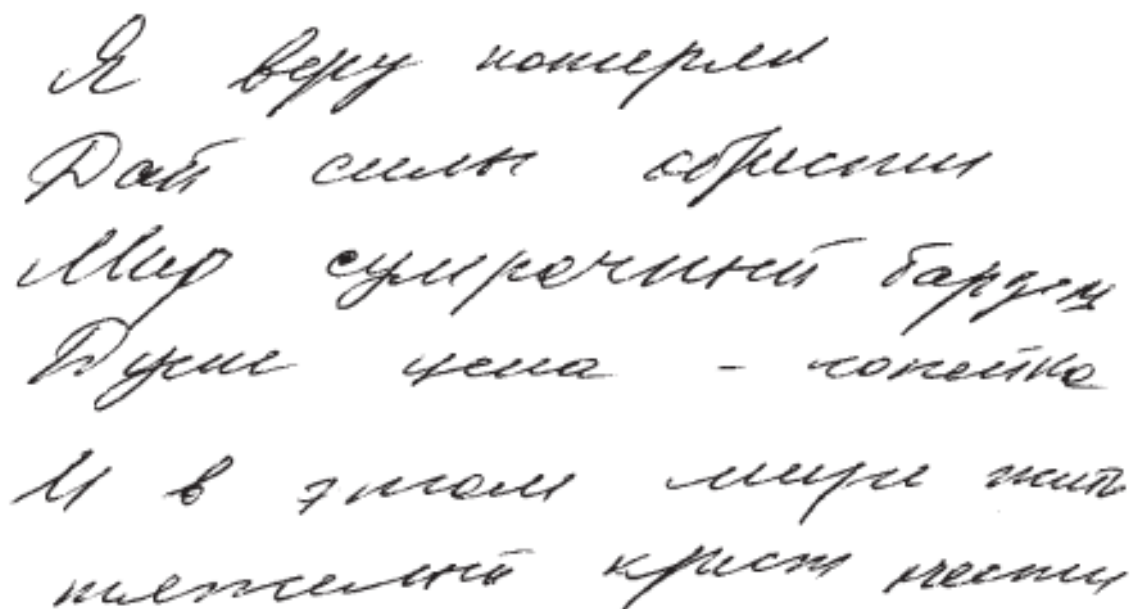
Рис. 38. Склонность к перемене реакций и чувств

Интервалы между отдельными словами

Интервал между отдельными словами символически отражает объем физического и психологического пространства, необходимого автору текста для того, чтобы почувствовать комфорт.

Расстояние между словами рукописного текста считается одним из показателей отношения его автора к окружающим людям.

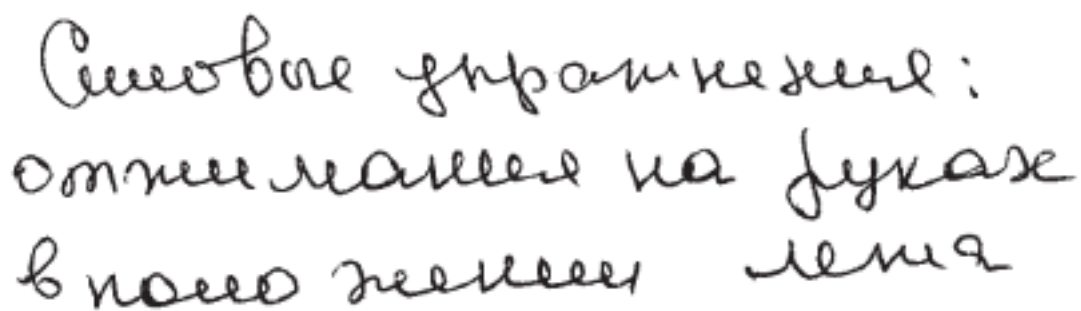
Стабильные пробелы одной ширины говорят о том, что человек с уважением и пониманием относится к социальному неравенству и ведет себя адекватно при знакомстве с новыми людьми. Кроме того, одинаковая величина интервалов между словами считается признаком надежности и стабильности в межличностных отношениях (рис. 39).



Я веру пошерем
Раб силн сорисни
Мир суречный барун
Руке чема - чопейне
И в этом мире жить
нежелает крист нести

Рис. 39. Надежность и стабильность в отношениях с людьми

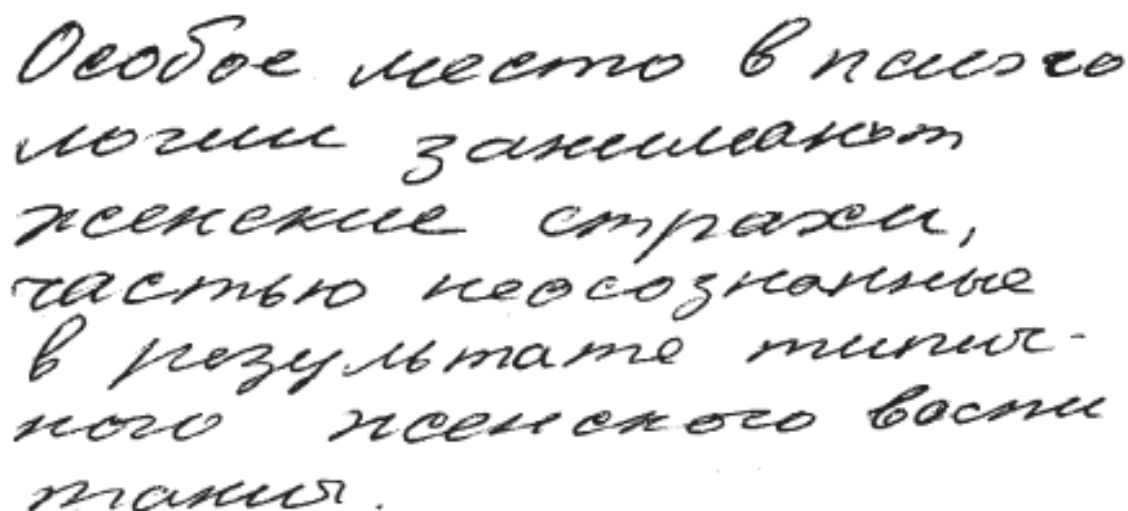
Неодинаковые и постоянно меняющиеся промежутки между словами являются признаком непостоянства в контактах с другими людьми. Автор такого текста в одном случае предпочитает тесное общение, однако в других старается держаться на почтительном расстоянии (рис. 40).



Синонимические выражения:
отнимается на фоне
в покое не менее меня

Рис. 40. Неоднозначные отношения с окружающими

Слишком узкие пробелы между словами указывают на то, что автору данного текста не нужно большое жизненное пространство и что он умеет ладить с окружающими. Такие индивидуумы чувствуют себя комфортно при самом тесном общении (рис. 41), поскольку предпочитают держаться ближе к другим. Если узкие пробелы сочетаются с крупным либо несколько спутанным почерком, то автор стремится к доминированию в отношениях с окружающими и отличается разговорчивостью. Слишком маленькое и узкое расстояние между словами свидетельствует о том, что человек боится стать независимым.



Особое место в психологии
занимают неосознанные
страхи, частью неосознанные
в результате типичного
неосознанного восприятия.

Рис. 41. Умение ладить с людьми, тесно общаясь с ними

Испытуемый, старательно оставляющий между словами широкие промежутки, нуждается в большом личном пространстве. Автор подобного текста любит много времени проводить в одиночестве (рис. 42). Он стремится к независимости, предпочитает размышления наедине с собой и умеет по желанию изолировать себя от окружающих, причем не только в буквальном, но и эмоциональном плане. Нередко подобные личности не любят чужих прикосновений: это воспринимается ими как посягательство на их частную жизнь. Большое расстояние между словами оставляют и люди осторожные, которые живут согласно пословице «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

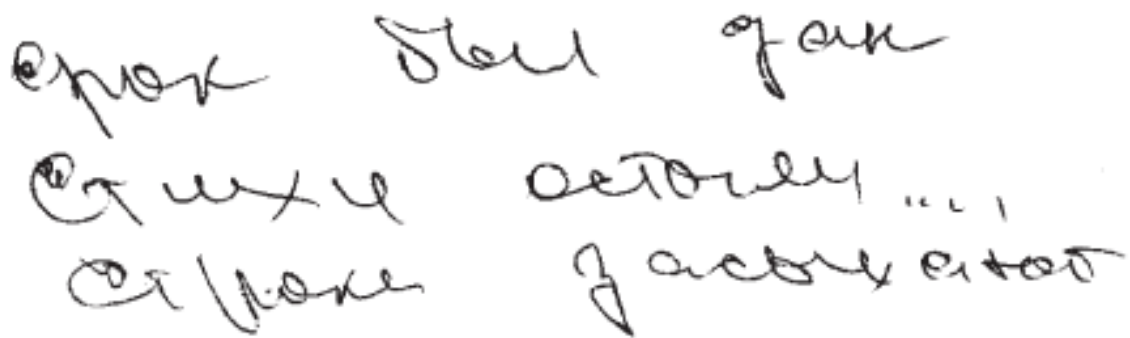
The image shows three lines of handwritten text in Russian. The first line reads 'ерок был зам'. The second line reads 'Стучи атомы...'. The third line reads 'Строне засыкает'. The handwriting is cursive and somewhat loose, with significant spacing between the words in each line.

Рис. 42. Потребность в большом личном пространстве

Чрезвычайно большое расстояние между словами говорит об отстраненности автора такого текста, его страхе перед тесными контактами и интимным общением. Подобным людям бывает очень трудно завязать близкие отношения с окружающими из-за панической боязни потерять индивидуальность. Наличие широкого интервала между словами считается также одним из показателей паранойи.

Идеальным интервалом между словами является средний, который нельзя охарактеризовать ни как узкий, ни как широкий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.