

александр сорокин

по венам юности



Александр Сорокин

По венам юности

«Издательские решения»

Сорокин А.

По венам юности / А. Сорокин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967129-5

Детство, юность, молодость... И пусть всего двадцать один год, мне кажется, что уже есть, что сказать вам. Юность — это время проб, ошибок, любви и страданий, меняется эпоха, меняются тренды, меняется стиль нашей жизни, а значит — меняется юность. Если вы взрослый, повидавший многое человек, — эти стихи помогут вам понять нынешнее молодое поколение: что у него внутри, чем оно дышит и о чем плачет по ночам. Если вы мой сверстник — вы сможете найти в строчках себя, увидеть знакомые сюжеты...

ISBN 978-5-44-967129-5

© Сорокин А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
«ты плыви...»	7
«по тропинке, протоптанной мною...»	9
«на крутые поребрики...»	10
«раскидано время и влево и вправо...»	11
«я забракован был дядями сильными...»	12
«я делал аборт недоношенной мысли...»	13
«от вида сбоку все как-то побоку...»	14
«в голубятне пустуют все жерди...»	15
«лягушатам не нужен хирург ...»	16
«по пологому спуску...»	17
«берегите вы бледные руки...»	18
«опрокинула аннуншка масло...»	19
«поступью малой шаги холостые...»	21
«мне солнце сжигает и точит сетчатку...»	22
«жив, цел, орет...»	23
«я хочу быть паркетным скрипом...»	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

По венам юности

Александр Сорокин

© Александр Сорокин, 2019

ISBN 978-5-4496-7129-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Сейчас у тебя в руках находятся часы, недели, годы моей мыслительной деятельности. На протяжении последних четырех лет я пытался запечатлить свои эмоции, мысли, опыт, преобразовать их в бесформенные строчки, наполненные смыслом. Перо оказалось острее чем я думал, но я всегда старался работать над собой, не допускать «высасывания из пальца», графомании, лишних слов. Я абсолютно уверен, что самые честные стихи – это стихи, написанные не в гамаке возле дачного дома, а льющиеся из тебя, когда тебе ужасно больно, когда ты испытываешь невероятную ярость, гнев, злобу или же наоборот – искреннюю эйфорию. В сборнике перемешаны мои ранние и поздние работы, и тут не будет четких рифм, хорошего слога, правильной пунктуации. Нет. Тут буду только я, какой есть. Без всякого пафоса и заглавных букв, будто я придаю своим строчкам значение. Без названий стихов, ведь в этом нет никакого смысла. Без глупой игры в поэта – я никогда себя таковым не считал и не собираюсь. Не каждый умеет лезть другому в голову, но я буду очень рад, если вы попробуете. Я искренне буду надеяться, что хотя бы один человек получит удовольствие от прочтения, найдет отсылки, сакральные мысли, образы и поставит этот сборник на полку с любимыми книжками.

Книга не несет никакой пропаганды, жизнь – это круто, любите и цените ее.

«ТЫ ПЛЫВИ...»

ТЫ ПЛЫВИ.
ПЛЫВИ, КОРАБЛИК.
ПОМНИ ЗЕМЛЮ,
ПОМНИ ДОМ.
ОТ ЗАВОДОВ ПЫЛЬ,
ОТ ФАБРИК,
ПОМНИ ВСЕ,
НО ЗНАЙ, ПОТОМ:

ГРЯНУТ ГРОЗЫ,
БУДЕТ КАЧКА,
РВОТА, КРИКИ,
ГУЛ АТАК,
НО ЗАПОМНИ:
КОЛИ СТАЧКА —
НЕ СПЕШИ
НА ДНО ВО МРАК.

ПУСТЬ ТВЕРДЯТ,
МОЛ, НЕТ КАРКАСА,
НЕТ ОБШИВКИ,
ЯКОРЬ СГНИЛ.
ИГНОРИРУЙ
ИХ НАКАЗЫ.
ИГНОРИРУЙ.
И ПЛЫВИ.



«по тропинке, протоптанной мною...»

по тропинке, протоптанной мною,
я тащусь на ухоженный холм,
где я сам, траву поливая,
наблюдал, как сгорает мой двор

он сгорает под слезы младенца,
и под плачущий детства момент,
моей юности слабое сердце
разрывалось от скорости лет

озираться назад уже поздно,
и слезу, что пошла по щеке,
я роняю на почву преддверия,
и возрастаю свой дуб в тишине



«на крутые поребрики...»

на крутые поребрики
по питерской этике
присядем культурно
имея в пакетике
напиток спиртной
без всякой конкретики
мы ловим мотивы
локальной эстетики

сбиваясь со счёту
забыв арифметику
бутыль за бутылю
нарушив кинетику
мы рот заливаем
палёным герметиком
наутро очистив
живот от синтетики



«раскидано время и влево и вправо...»

раскидано время и влево и вправо
стекла разбиты – очки без оправы
не вижу ошибок, не вижу канавы
не вижу что пью, возможно, отраву

не помню былого, не помню мотивы
не помню, когда же я стал неучтивым
украли здоровье, украли суставы
украл мое имя примат с Синегавы

растрачена молодость, юность разбита
слепыми очами не вижу зенита
в последний свой день, наконец, понимаешь
ничего не имел – ничего не теряешь



«я забракован был дядями сильными...»

я забракован был дядями сильными
под дверью
в преддверии
кидались ксивами
насильно
оторван был этими псинами
от отрывания
кожуры апельсина

кто-то скажет – красиво?
отнюдь
уже завтра
рожденный в рубахе примет пулю на грудь
и даже лишнего не успел взболтнуть
антиутопии в деле
таков
мыслепреступлений путь

а сегодня – дешевые драмы
камера пыток
Лавкрафтом по лбу
иронично
но после прилюдий
в карцер к Дагону нарядный пойду

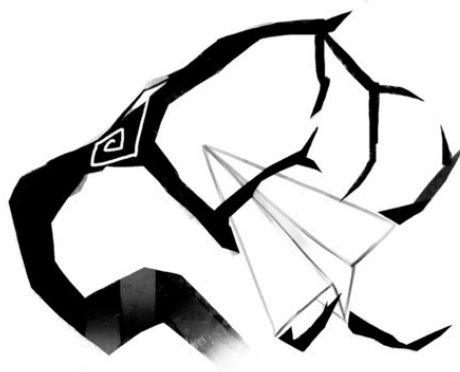
но солнце взойдет
и с утра
завершив тот расстрельный кошмар
вожделенно
изопьет мою кровь
анемией
больной комар



«я делал аборт недоношенной мысли...»

я делал аборт недоношенной мысли
догоняя в толпе твой косвенный взгляд
в глаза получал лишь смолистые брызги
в душе по привычке себе ставя мат

и задыхаясь от едкого дыма
проходя мать защищает дитя
я не пытаюсь убить ребёнка
я пытаюсь быстрее прикончить себя



«ОТ ВИДА СБОКУ ВСЕ КАК-ТО ПОБОКУ...»

от вида сбоку все как-то побоку
тараканы провожают взглядом дихлофосово облако
я стою на дороге
а может и около
и палю куда-то вдаль
взглядом хмельного сокола

город для грустных
за окном поселилась беда
нет огней фонарей
год за годом твердеет руда
мы умрем отхлебнув этой каши сполна
и на битом асфальте
выбьют наши с тобой
имена



«в голубятне пустуют все жерди...»

в голубятне пустуют все жерди
нынче новый почтовый канал
вместо слов летящих по ветру
вяжем мы письма к проводам

и не ждешь ты недели иль месяц
и не тонет в полыни тоска
на экране две синие галки
значит, связь между нами сильна



«лягушатам не нужен хирург ...»

лягушатам не нужен хирург —
эволюция дышит им в спину
препарации вкопан сундук
харакири — осознанный выбор



«ПО ПОЛОГОМУ СПУСКУ...»

по пологому спуску
спускаются боги
мы с верой
не веря
стираем в кровь ноги
пытаясь ослабить свой риск на дороге
наивно мы ловим
мешки паталогий

забавно
нет в жизни смешнее ироний
чем больше заботы —
тем больше тревоги
вы дальше гребите
прося о подмоге
а я уж умру
не видя
ожоги



«берегите вы бледные руки...»

берегите вы бледные руки
не спешите так бить челом
что ж летите, как гнусные суки
открывать сладкой ваты сезон?

что ж орете, не ведая смысла
не познав свое бытие?
чтоб вас хищная совесть изгрызла
превращая вас всех в вторсырье

вас в аду встретят всех по одежке
ваше тело согреет котел
забодают сатировы рожки
и сольетесь с священным огнем



«опрокинула аннушка масло...»

опрокинула аннушка масло
по глазам разлилась пелена
и бельмо с капилляром погасло
разукрасилось цветом вина

не бессмертны мы и не живые
просто мухой в окошко летим
облетая те ленты шальные
не попав в конфетти паутин

мы не падаль, осевшая в поле
мы не дикий трактат, пустыри
мы не вопли и крики от боли
мы ломаем вам всем костыли

ты не думал ведь с нами считаться?
безрассудно не брал нас в расчет
так уж знай, сука, время квитаться
кто-то кровь в судный да прольет...

и зальется река у помоста
цветом тем, что залило бельмо
и от бликов крестов на погостах
выжигают нам зайцы клеймо



«поступью малой шаги холостые...»

поступью малой шаги холостые
давят опавшую дрянь
ловят мотивы собаки хмельные
душит осенняя зябь...

кашлем прогонят, убитую ночью
свежесть последних цветов.
мама, я правда всегда ненавижу
первый приход холодов...



«мне солнце сжигает и точит сетчатку...»

мне солнце сжигает и точит сетчатку
ширму из век опаляет до дыр
мы в шлюпке с тобой, и все не так гладко
по волнам скользим, как в маслице сыр

жара раздевает до третьего пота
не бойся, родная, спасу от беды
и пусть захлебнусь я соленою рвотой
оставлю тебе я сколь нужно воды

ты слышишь, родная? не лей горьки слезы
на звезды гляди в этой яркой ночи
и пусть хоть одна упадет от нервоза
то я загадаю, чтоб выжила ты

плывут три акулы, ты видишь, родная?
мечут по кругу и вкусоктей ждут
я их отвлеку, но помни, родная
тебя обязательно завтра найдут

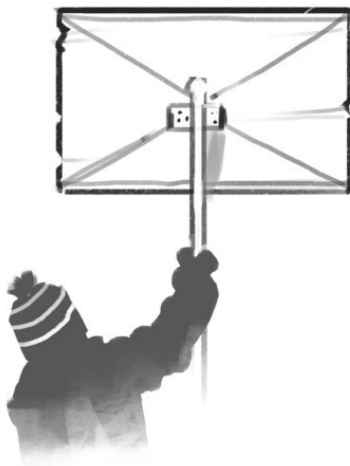


«ЖИВ, ЦЕЛ, ОРЕТ...»

жив, цел, орет
не важно что и без причины
он людей за собой поведет
нарисуя их кровью картины

он ведет по расщельным морщинам
по горам его красных прыщей
по зубам его из пластилина
по углам его страшеньких щей

он не верит в приметы и бога
но как черный котейка пройдет —
он вперед посылает другого
а героем себя назовет



«я хочу быть паркетным скрипом...»

я хочу быть паркетным скрипом
ногой, что знает подход
захлебнуться в тамбуре трипом
потеряв холостой антидот

я хочу быть кастрюлей с супом
пересоленным, кислым борщом
я хочу быть пустым окурком
что без кнопки – уже ни о чем

я хочу стать эхом подъезда
бродягой, что помнит позор
я молюсь, чтобы стать третьей буквой
и словом испортить забор

я мечтаю лететь той кометой
что кличут опавшей звездой
погореть этим смоговым летом
и слушать собачий свой вой

я грею быть нужным кому-то
заурядным не стать пустяком
и может уж завтрашним утром
исчезнут следы от оков



чучело в палате лежит под капельницей
капает по капле, и тебе вроде бы легче
вспоминаешь о лучших днях, проведённых на кресле
лежишь полумертвый, и кажется, что ты герой

сердце превратилось в песочные часы
мне кажется, что слышу я в нём камнепад

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.