



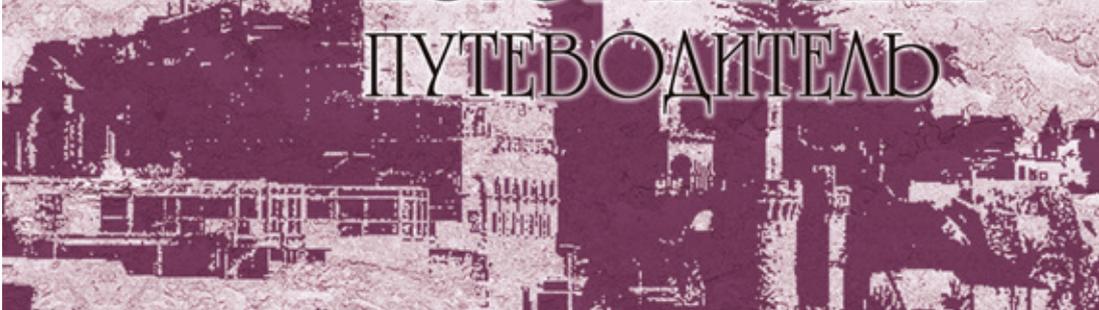
Н.В. Кривцов



ПОРТУГАЛИЯ



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Никита Владимирович Кривцов
Португалия
Серия «Исторический путеводитель»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9816659
Кривцов Н.В. Португалия: ООО «Издательский дом «Вече»; Москва; 2008
ISBN 978-5-4444-7735-9

Аннотация

Издательство «Вече» представляет новый путеводитель по Португалии – стране, которую в России знают пока еще очень мало. Однако это небольшое даже по европейским меркам – государство, лежащее на противоположном от нас краю континента, имеет насыщенную яркими событиями историю и богатейшее культурное наследие. Для отдыха Португалия – это элитные курорты, великолепные пляжи, изысканные вина и самая теплая в Европе столица – Лиссабон.

Путешественника в Португалии поразят замки, дворцы, соборы и старые города. Не оставит его равнодушным и разнообразная живописная природа Португалии, помимо своей континентальной части, – это еще и острова в Атлантике. Остров «вечной весны» – Мадейра – более полутора веков имеет заслуженную репутацию роскошного курорта. Это царство цветов, потрясающих горных пейзажей и, конечно, знаменитой мадеры. Азоры, лежащие среди океана зеленые вулканические острова, полные экзотики, представляют последний в Европе приют для романтиков.

Содержание

Предисловие	7
Португалия – далекая и близкая	7
Географическое положение и ландшафты	9
Климат и природа	10
Население, язык и религия	11
История	13
Архитектура и искусство	19
Главные курортные районы	20
Лиссабон	21
Алфама	23
Байша	28
Байрру-Алту и Шиаду	32
Белен	37
Монастырь Жеронимуш	40
Окрестности Лиссабона	50
Лиссабонская Ривьера	51
Эшторил	54
Кашкайш	55
Мыс Кабу-да-Рока	56
Серра-ди-Синтра	57
Синтра	58
Дворец Паласиу-Насионал (Largo Rainha D. Amelia)	58
Дворец Паласиу-да-Пена	61
Кинта-да-Регалейра	64
«Паломничество» в Синтру	64
Келуш	66
На противоположном берегу Тежу	66
Сезимбра	67
Палмела	68
Сетубал	69
Мыс Эспишел	71
Центральная Португалия	72
Эштремадура и Рибатежу	73
Пениши	74
Обидуш	74
Калдаш-да-Раинья	75
Алкобаса	77
Назаре	77
Конец ознакомительного фрагмента.	82

Никита Кривцов

Португалия

- © ООО «Издательство «Вече», 2015
© Кривцов Н.В., автор текста и фотографий, 2008
© Ларкина Л.И., автор текста «Средневековая сказка» и фотографий,
2008
© Бурьгин С.М., автор идеи и проекта, 2008
© ООО «Издательский дом «Вече», 2008
© ООО «Издательство «Вече», электронная версия, 2015
Сайт издательства www.veche.ru

* * *

Где только не побывали российские туристы за последние 10 лет активных путешествий по миру! Но есть все еще государства, не слишком хорошо известные и посещаемые, которые только предстоит изучить, увидеть и полюбить! Одной из таких стран с интереснейшей историей, прекрасной и неповторимой архитектурой и чудесными местами отдыха является Португалия, книгу о которой вы держите в руках. Здесь кончается Европа и начинаются великие открытия, истории о королях, маврах и тамплиерах. Здесь вы найдете сказочные замки и песчаные пляжи, чудесную морскую кухню, вино и песни. Вам обязательно захочется посетить страну, где прием гостей неизбежно доброжелателен, сервис по-европейски достоин, а цены приятно ласкают слух.



Наша фирма, организующая отдых туристов с 1995 года в разных странах мира, предлагает вам ознакомиться с нашими маршрутами по Португалии и воспользоваться прекрасной возможностью, прочитав исторический путеводитель, вкусить прелестей португальской Ривьеры, возможностью попутешествовать по этой прекрасной и мало известной пока стране. Португалия ждет вас!

Увлекательных вам путешествий!

Генеральный директор турфирмы «Стропъ» Л.И. Ларкина

Дорогие друзья-туристы!

Авторский коллектив серии подготовил для вас новый исторический путеводитель по стране, «на которой кончается суша и начинается море», как назвал ее великий поэт Камюэнс.

Португалия – это необычная страна, где каждый может найти что-нибудь для себя: волшебные ландшафты, чудесные архитектурные шедевры, песчаные пляжи, суровые скалы, имперскую роскошь старинных городов и цветущие острова-курорты.

Мадейра – красивейший остров вулканического происхождения в Атлантическом океане, рай сервиса и комфорта. Там субтропический климат, превосходная природа, изобилие цветов и фруктов. Этот остров входит в десятку лучших курортов мира. Открытый

в 1420 году мореплавателем Жуаном Гонсалвишем Зарку, он стал пересечением морских путей в Атлантике, здесь бросали якоря каравеллы, отправляющиеся на поиски новых земель на юге, востоке и западе. Добавим, что сегодня Мадейра – остров беспошлинной торговли и магнит для покупателей со всей Европы.

На полпути в Новый Свет окажетесь, если побываете на Азорах – дальней территории Португалии, в Атлантическом океане.

Гостеприимство, вежливость и, я бы сказал, услужливость, – отличительные черты португальцев, а отличная кухня и превосходные вина никого не оставят равнодушными. Португальская кухня, отличающаяся разнообразием мясных, рыбных и овощных блюд, находит приверженцев среди всех туристов, оказывающихся в этой стране и на ее заморских территориях.



Гостеприимный Лиссабон, «самая теплая и самая западная столица Европы», привлекает своими средневековыми кварталами и старинными замками. В окрестностях города находится горный заповедник Серра-да-Арарабида, а в городах Алкобаса, Баталья, Томар – уникальные средневековые монастыри, входящие в список охраняемых ЮНЕСКО объектов Всемирного наследия человечества.

Помочь в путешествии по Португалии может турфирма «Стронь». Авторский коллектив благодарит ее генерального директора Л.И. Ларкину, без участия которой путеводитель не вышел бы в свет.

Дорогие читатели, друзья, туристы! Мы рады помочь вам открыть для себя Португалию! Надеемся, что, прочитав эту книгу, вы непременно захотите съездить в эту страну. Успехов, добра и здоровья всем вам!

*С уважением,
автор идеи и проекта «Исторический путеводитель»
С.М. Бурыгин*

Предисловие

Португалия – далекая и близкая

Португалия для россиян, вероятно, пока еще одна из самых мало известных стран в Европе. Для большинства наших соотечественников – это «государство где-то рядом с Испанией». Кто-то, может, еще вспомнит смутно о Великих географических открытиях. Вот, пожалуй, и все...

При этом Португалия – это элитные курорты, великолепные пляжи, изысканные вина и самая теплая в Европе столица – Лиссабон. И конечно же Португалия – это прекрасная архитектура и вообще богатейшее культурное наследие. Это небольшая страна на юго-западе Европы – одна из древнейших государств континента, и ее история полна драматизма, ярких событий, она отмечена и триумфальными взлетами, и трагическими разочарованиями.

Обращенная лицом к Атлантике, Португалия на протяжении всей своей истории была неразрывно связана с морем и мореплаванием. У нас, может, и знают о Васко да Гаме, который первым совершил путешествие в Индию морем вокруг Африки, но едва ли кто представляет, что значительная часть Африки, побережье Азии, Северной и Южной Америки и даже Австралия были открыты или исследованы португальцами или с использованием собранных ими данных.

Конечно, тому, что Португалия для россиян остается страной плохо знакомой, есть некоторые исторические оправдания, на это, увы, работают и до сих пор не преодоленные стереотипы. До 1974 года, когда в Португалии произошла бескровная «революция гвоздик», об этой стране мы вообще почти ничего не знали. Советский Союз окружал «железный занавес», а диктаторский режим в самой Португалии изолировал себя от большинства окружающих государств.

Все это особенно обидно констатировать, потому что до 1917 года российско-португальские связи были достаточно широкими. В старом здании биржи в городе Порту можно увидеть русский герб – знак активных торговых отношений нашей страны и Португалии. В России были хорошо известны португальские вина, причем некоторые забытые ныне у нас, а состоятельные россияне по достоинству оценили красоты и благодатный климат Мадейры еще полтора века тому назад. Но что еще важнее, эти связи оставили свой след в литературе и искусстве, в духовной сфере...

Несмотря на расстояние, разделяющее Москву и Лиссабон, у русских и португальцев очень много общего.

Россия и Португалия – это как бы два крайних фланга Европы. Москва – самая восточная, а Лиссабон – самая западная ее столицы.

Лиссабон, как и Москва, расположен на семи холмах. И у Москвы, и у Лиссабона – один покровитель – Св. Георгий: крепость Сан-Жоржи до сих пор высится над португальской столицей. Можно вспомнить и то, что Лиссабон был освобожден от мавров в 1147 году – в том самом, когда имя Москвы впервые упоминается в летописях! Одно из самых необычных зданий нашей столицы – бывший Дом Дружбы, а ныне Дом приемов Правительства РФ – было вдохновлено архитектурой не менее необычного дворца в Португалии. Мы любим погрузиться под звуки романса, а португальцы – предаются меланхолии, слушая фаду, свои городские романсы. Португальцы, как и русские, вздыхают по временам былого величия и мечтают о возврате славного прошлого. Как у нас традиционно жива в народе вера в доброго царя, так и в Португалии все еще надеются на воскрешение короля Себаштиана, сгинувшего

много веков назад в африканских песках и объявленного «желанным». А едва ли не все наши классики читали Камюэнса во французских переводах...

Неким «прорывом» в обывательских познаниях о Португалии стал, конечно, прошедший несколько лет назад футбольный «Евро-2004», но главные богатства этой страны по-прежнему мало знакомы для россиян, а многие прежние стереотипы до сих пор живы.

В значительной степени именно абсолютно неверные стереотипы и притупляют интерес к этой стране и влияют на выбор тех, кто собирается отправиться на отдых или в путешествие за границу.

Многие не только полагают, что «Португалия где-то рядом с Испанией», но и считают, что Португалия – это «почти Испания». Не будет большего оскорбления сказать подобное в Португалии, где едва ли не самый прекрасный памятник архитектуры воздвигнут в память о победе над Испанией. Несмотря на близость к Испании и определенное сходство языков и культур, Португалия весьма разительно отличается от своего соседа.

Часто можно услышать мнение, что Португалия – страна «очень дорогая». Обычно так говорят те, кто судит по цене пакета. К сожалению, большую часть его стоимости составляет цена авиабилета, к чему сама страна не имеет никакого отношения. А вот стоимость питания, напитков, услуг в Португалии весьма, а порой и более чем умеренная. Что же касается гостиниц, то в Португалии можно поселиться в роскошном отеле за те же деньги, что и в очень затрапезной гостинице где-нибудь во Франции.

И, наконец, весьма широко распространено представление, что Португалия – страна бедная. Действительно, она была некогда самой отсталой в Западной Европе. Но, во-первых, в последние годы ситуация очень быстро меняется, и уровень жизни в стране динамично растет. Не случайно же несколько лет назад у нас на высшем уровне была поставлена цель – «догнать Португалию».

В Португалии множество разнообразных достопримечательностей. Богатое прошлое и прекрасные архитектурные памятники, каких не сыщешь больше нигде в мире. Страна уютная, а народ доброжелательный. И даже самый привередливый и немало повидавший на своем веку турист найдет здесь много необычного и парадоксального. Ведь только в Португалии можно попробовать «зеленое» вино красного цвета, а судьба ее главной католической святыни оказывается переплетенной с судьбой нашей страны и одной из главных святынь Русской православной церкви...

Но что очень важно: Португалия – это, вероятно, последняя в Западной Европе страна, где еще живы – именно живы! – настоящие традиции. Она очень особенная – и по укладу жизни, и по зодчеству, и по уникальной для иностранца дружелюбной, гостеприимной атмосфере, и даже по облику ее городов. Причем там не только своеобразная архитектура: в Португалии, например, тротуары не закатаны в асфальт – все вымощено брусчаткой и плиткой...

Это удивительная маленькая страна, едва различимая на мелкомасштабной карте мира, силами и средствами которой эта карта и была нарисована, ведь португальцы, открыв для нас мир, сумели в этом глобализованном сегодня мире остаться самими собой.

Географическое положение и ландшафты

Португалия расположена на крайнем юго-западе Европы и вся обращена к Атлантике. Ее площадь – 92 тыс. кв. км (материковая часть – 88,5 тыс. кв. км), а максимальная ее протяженность с севера на юг – 560 км и 218 – с запада на восток. Португалия занимает примерно шестую часть Пиренейского полуострова и по суше граничит только с Испанией. Длина ее сухопутных границ на севере и востоке 1300 км, а морского побережья – 830 км. При этом границы Португалии практически не менялись на протяжении восьми столетий. В состав Португалии входят также лежащие в Атлантике Мадейра и Азорские острова, которые являются автономными регионами.

Португалия – уютная, в основном зеленая страна, с холмистыми равнинами, невысокими горными хребтами и многими километрами океанского побережья, на котором прекрасные песчаные пляжи соседствуют с высокими скалистыми обрывами. Несмотря на малые размеры, Португалия по своим ландшафтам очень разнообразна. Это и широкая низменность долины Тежу, и гранитные горы Серра-да-Эштрела, достигающие высоты 2000 м, и всхолмленные плодородные равнины Алентежу, и глубокие долины Доуру, Минью и других рек севера. Юг страны в основном равнинный, а север – гористый.

Две крупнейшие реки Португалии – Тежу и Доуру – берут начало в Испании и, пересекая страну с востока на запад, впадают в Атлантический океан. В верхнем течении второй реки растет виноград, который идет на изготовление самого известного продукта Португалии – портвейна.

Климат и природа

Климат Португалии определяет Атлантика. Из-за холодного Канарского течения температура здесь ниже, чем в тех же широтах Средиземноморья, и погода бывает капризной. Лето теплое и даже жаркое, но купальный сезон начинается только в июне. Зима довольно влажная и сырая. Однако, как и ландшафт, климат Португалии значительно меняется с севера на юг. Север – более влажный и прохладный, а в горах Серра-да-Эштрела зимой даже выпадает снег и там можно кататься на лыжах. Невысокие хребты Серра-ди-Моншики, отгораживают побережье Алгарви на самом юге страны от северных ветров, что обеспечивает здесь уникальный микроклимат. Он здесь совсем средиземноморский – осадков выпадает немного, а лето бывает по-настоящему знойным. Особый микроклимат имеют Кошта-ду-Эштроил и Серра-ди-Синтра у Лиссабона, что и превратило их в излюбленное место отдыха.

Каждую область Португалии отличает и своя флора. Пышная растительность характерна для атлантического Севера и защищенных от ветров зон Центральной Португалии, где соседствуют растения как из Северной, так и из Южной Европы. В Центральной и Северной Португалии ранней весной красивейшее зрелище представляют цветущие миндалевые рощи. Долина Тежу радует глаз широкими зелеными заливными лугами на низинах. В Алентежу повсюду встречаются плантации пробкового дуба и оливковые рощи. Виноградники можно встретить по всей стране. Но особенно красивое зрелище они представляют в долине Верхней Доуру и в области Дан в центральной части Португалии. Самым же распространенным деревом в стране все больше становится эвкалипт, который прекрасно прижился здесь.

Заповедники и охранные зоны сосредоточены в основном на востоке страны, в наименее населенных местах. Самым известным заповедником является Национальный парк Пенеда-Жереш на севере. Однако есть заповедники и в устьях Саду и Гуадианы.

Население, язык и религия

Население Португалии примерно 10 млн человек. В этническом плане оно весьма однородно. Лишь в последние десятилетия в стране появилось много выходцев из бывших колоний (прежде всего из Африки), которые сконцентрированы в основном в крупных городах.

Португальцы – одна из самых старых наций Европы. Основой португальского этноса стали лузитаны, одно из древних иберийских племен, которые впоследствии слились с кельтами. Вхождение Лузитании в состав Римской империи обусловило культурную и языковую романизацию населения. Значительное влияние на формирование португальской нации оказало арабское господство в VIII–XIII веках. Со времен Великих географических открытий в стране появились лица смешанного происхождения – португальцам было незнакомо чувство расовой ненависти.

Официальный язык страны – португальский. Он близок к испанскому, но это далеко не одно и то же. В этом нетрудно убедиться, даже просто послушав португальскую речь: она характеризуется, в частности, обилием шипящих и твердым произношением звука «и». На португальском языке говорят также в Бразилии и бывших португальских колониях в Африке, в общей сложности более 180 млн человек.

Несмотря на этническую однородность португальцев, существуют определенные различия между населением севера и юга страны. Это проявляется как в говоре, так и в некоторых обычаях и традициях. Определенное противоречие Севера и Юга проистекает и из извечного соперничества Порту и Лиссабона. Причем если раньше северяне ревниво относились к лиссабонцам как жителям столицы, то теперь ситуация поменялась: южане завидуют обитателям Севера, ныне наиболее динамично развивающегося региона.

Португалия – католическая страна. Со временем Реконквисты религиозным орденам, которые служили надежной опорой королевской власти, предоставляли земли. Орден Христа сыграл первостепенную роль в эпоху Великих географических открытий. Несмотря на то, что сейчас церковь отделена от государства, она остается очень влиятельной духовной силой. Португальцы – ярые католики. Многие совершают паломничества к святыням и участвуют в религиозных праздниках. Одним из главных оплотов католицизма остается северная епархия с центром в Браге.

Португальцы – приятные, мягкие и легкие в общении люди. В то же время им свойственно врожденное чувство вежливости – качества, которого они ждут и от других. Стараятся одеваться достаточно строго, а в провинции, может, даже немного консервативно. Они пользуются формальным обращением, и лишь молодежь может позволить себе с новыми знакомыми переходить на «ты», то есть обращаться по имени. При этом они – очень жизнерадостный народ, любящий праздники, музыку, танцы и вино.

Португальская кухня очень разнообразна, причем каждый регион имеет немало своих «фирменных» блюд. Для португальского стола характерно обилие рыбы и других «даров моря». Наиболее же популярны в Португалии сардины (в жареном виде) и соленая треска – «бакальяу». Самый распространенный суп в Португалии – «калду верди»: его варят из листочков местной разновидности капусты, побеги которой достигают высоты 3–4 м!

Почти каждый регион славится своими сырами: самые знаменитые – овечий сыр с гор Серра-да-Эштрела в Центральной Португалии и сыр из коровьего молока с острова Сан-Жоржи в Азорском архипелаге. Вина изготавливают практически по всей территории Португалии, в том числе и на островах. Но о них – отдельный разговор.

И, конечно, нельзя не сказать о португальском кофе. Он не так известен, как итальянский, но ни в чем не уступает ему. Пьют его – в основном эспрессо – в Португалии в боль-

ших количествах, и кафе с отменным кофе можно найти в любом, даже самом небольшом поселке.

История

Португалия – одно из старейших государств в Европе. Его основание в 1139 году на 350 лет опередило создание государства Испания. При этом, с точки зрения истории, Португалия – определенный феномен, так как является результатом непреодоленной феодальной раздробленности. Чтобы было понятно: это, как если бы одновременно с Россией существовало еще самостоятельное, допустим, Новгородское государство. Примечательно и то, что границы Португалии практически не менялись с XIII века, и она может считаться старейшим государством в мире, существующим в своих нынешних границах.

Хотя на территории нынешней Португалии обнаружены многочисленные следы человеческой деятельности эпохи палеолита, культуры западной и юго-западной частей Пиренейского полуострова начали формироваться лишь за последние 10 тыс. лет. После 1000 года до н. э. индоевропейские народы, в основном кельты, пересекли Пиренеи несколькими последовательными волнами и смешались с местными племенами. На юге финикийцы и греки стали торговать с народами Андалусии и Португалии. Финикийцев вытеснили карфагеняне, захватили южную часть Португалии и присоединили ее к Карфагенской империи.

Когда на Пиренейском полуострове в 216 году до н. э. появились римляне, они его весь называли Испанией, однако его регион между реками Тежу и Доуру именовали Лузитания, по названию живших там кельто-иберийских племен. Предводитель лузитан Вириат долгое время оказывал упорное сопротивление римлянам. После его предательского убийства в 139 году сопротивление было подавлено. Олиссипо (ныне Лиссабон) стал резиденцией римского наместника. Римляне строили дороги, их обычаи утвердились в стране, а местные языки исчезали.

Отдаленный район к северу от реки Доуру составлял отдельную провинцию Галлецию, включавшую нынешнюю Галисию на северо-западе Испании и Северную Португалию. Главным городом южной Галлеции (ныне Северной Португалии) была Бракара (ныне Брага). При императоре Веспасиане (68–79) главные города получили латинские права, а в 212 году по эдикту Каракаллы их жители стали полноправными римскими гражданами. Христианство, по-видимому, проникло в Португалию во II веке. Помимо основ будущего португальского языка, римляне оставили о себе и вполне видимую память – например, храм Дианы в Эворе и руины Конимбриги.

После падения Римской империи территорию Португалии захватили вначале германские племена – вестготы (или визиготы) и свевы, а потом, в 711 году, – мавры (арабы) из Северной Африки.

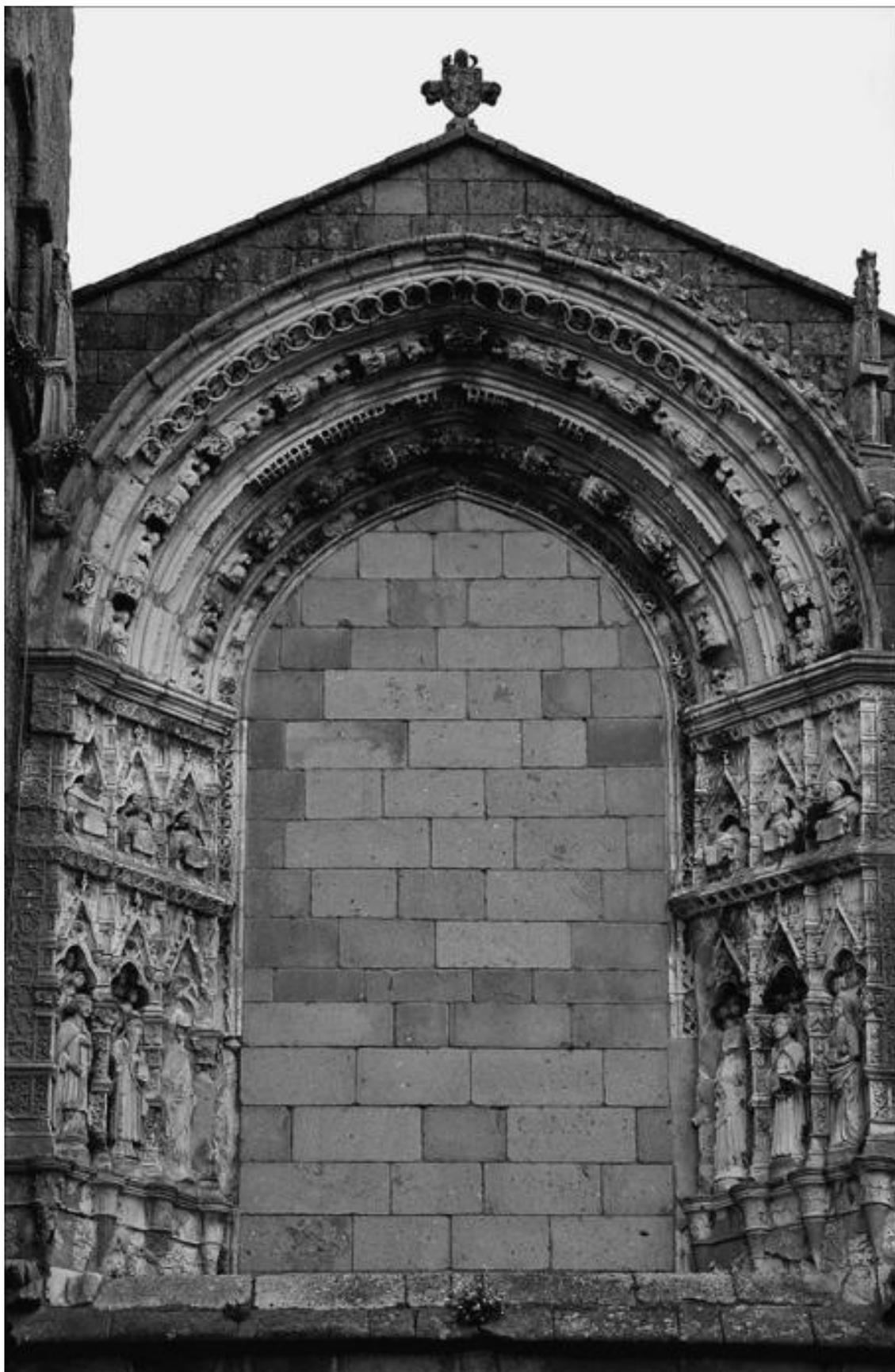
Мавританское владычество до сих пор напоминает о себе остатками арабских крепостей, некоторыми элементами архитектуры (традиционную португальскую архитектуру и, прежде всего, стиль «мануэлино» еще сравнительно недавно часто называли «мавританской»), а также топонимикой – практически все географические названия в Португалии, начинающиеся на «Ал», имеют мавританское происхождение.

К концу XI века Португалия была безвестной приграничной окраиной королевства Леон. Ее территории, далекие от центров европейской цивилизации и состоящие преимущественно из гор, лесов и болот, были ограничены на севере рекой Минью, а на юге – Мондегу. Ее имя (Портуселиа, Терра Портукаленсис, Портукале) произошло от городов Портус (нынешний Порту) и Кале (Вила-Нова-де-Гая) в устье реки Доуру. Ее обитатели были окружены мавританскими и испанскими недругами и разорены междоусобными войнами. И вот из этой скромной безвестности Португалия вырастает за четыре века в величайшую морскую, торговую и колониальную державу в Европе.

Вооруженное освобождение христианских земель на севере началось в XI веке, и во время этого длительного процесса маленькое графство королевства Леон и Кастилия Португалие было провозглашено независимым его первым королем Афонсу Энрикишем (1109–1185). Вслед за этим Афонсу начинает борьбу за изгнание мавров и их земель, лежащих к югу от его непосредственных владений. В 1147 году Афонсу после продолжительной осады, в которой ему помогали крестоносцы из Англии, Фландрии и Германии, взял Лиссабон. Он получил поддержку архиепископа Браги, а в 1179 году его признал в качестве короля папа римский. Как основатель монархии, а фактически и страны Афонсу I Энрикиш считается национальным героем Португалии.

Новое королевство стало расширяться на юг, и последней присоединенной к нему частью стала Алгарви в 1257 году. Так в Португалии была завершена Реконкиста. А в 1385 году португальцы, нанеся поражение при Алжубарроте вторгшейся испанской армии, сумели отстоять свою независимость от Испании.

Тогда испанцы хотели посадить на трон в Португалии удобного им короля, но португальцы отвергли притязания иностранцев и объявили престолонаследником незаконно-рожденного сына Педру I Жуана. Так почти на два века в стране на престол возшла новая – Авишская – династия. Кроме всего прочего, Жуан I укрепил союз с Англией и женился на Филиппе Ланкастер, дочери Джона Гонта. Обычаи династии Плантагенетов утвердились при португальском королевском дворе, и союз обеих стран был подтвержден последующими монархами.



Один из первых порталов в стиле «мануэлино»

Блестящий период в истории Португалии открылся в XV веке. Захватив в 1425 году Сеуту, крепость в Марокко, португальцы начали активно исследовать африканское побережье и Атлантику. Особенно активно мореплавание стало развиваться при принце Энрики, прозванном Генрихом Мореплавателем.

Принц Энрики, по существу, стоял у истоков создания Португальской империи, крупнейшей колониальной империи XVI века. Его интерес к географическим исследованиям и технологическим совершенствованиям в совокупности с огромной энергией и энтузиазмом инициировали волну Великих португальских открытий.

Зенита своего «золотого века» Португалия достигла в конце XV столетия, когда в правление короля Мануэла I (1495–1521) Васко да Гама открыл морской путь в Индию в 1498 году, а два года спустя Педру Алвариш Кабрал открыл Бразилию.

Укрепившись в Марокко, обосновавшись на островах Атлантического океана и создав торговые центры на побережье Западной Африки, португальцы захватили стратегически важные позиции в Восточной Африке и приобрели форпосты в Индии. Португальцам удалось подорвать морскую торговлю мусульман в Индийском океане и установить контроль над морскими путями в Ост-Индию. Наместник короля в Индии Афонсу ди Албукерки в 1511 году захватил крупный рынок торговли в Малакке, послал экспедиции на Молуккские острова, установил связи с Бенгалией, Бирмой, Сиамом, Явой и Суматрой, а в 1515 году установил контроль над Ормузским проливом у входа в Персидский залив. Его преемники в 1542 году наладили связи с Японией, а в 1557 году приобрели опорный пункт Макао в Китае. Таким образом, была создана огромная империя, которая простиралась от Макао на востоке до Бразилии на западе.

Великие географические открытия и превратили Португалию в одну из важнейших мировых держав, претендующих на мировое господство. Короля Мануэла I современники называли «удачливым». В годы его правления наблюдались успехи во всех областях. Даже урожай были самыми высокими, а Лиссабон по роскоши превзошел все европейские столицы.

Во время правления Мануэла I в португальской архитектуре процветал пышный стиль «мануэлино» с морскими и флористическими сюжетами и азиатскими мотивами, а студентов посылали на учебу во Францию и Италию. Жил Висенти, основоположник португальского театра, придумывал развлечения для королевского двора, а поэты ввели в обращение итальянские стихотворные формы.

Но, как это ни парадоксально звучит, богатство вело к разорению страны. При сравнительно небольшом населении (1 млн), происходил значительный отток португальцев в колонии. Поля приходили в запустение, а дешевые заморские товары делали бессмысленным внутреннее производство.

При Жуане III (1521–1557) страна стала ощущать нехватку государственных средств. Затраты на ежегодное снаряжение флота в Индию и комплектование личного состава военных крепостей и баз от Бразилии до Китая, падение цен на восточные товары и предоставление многочисленных привилегий обременили страну долгами. В этих условиях португальской монополии на торговлю с Востоком бросили вызов французские, а затем и английские купцы.

В 1578 году молодой король Себаштиан отправился в поход против мавров в Марокко, где погиб, не оставив наследников. Воспользовавшись этим, Испания захватила страну в 1580 году, и испанские короли правили Португалией 60 лет.

В 1640 году при поддержке Англии Португалия восстановила независимость: испанцы были изгнаны почти без кровопролития, и герцог Жуан Браганский, ближайший португальский потомок Себаштиана по боковой линии, был провозглашен королем Португалии под именем Жуана IV. Так на два с половиной столетия в стране утвердилась династия Браганса.

У вернувшей себе независимость Португалии не было армии, а козна была пуста. Но с конца XVII века в разоренную страну потекли деньги из Бразилии, где были открыты золото и алмазы. Период бедности первых лет реставрации быстро остался позади. Большинство роскошных барочных церквей Португалии, сооруженных в это время, возводились и украшались именно на «бразильские» деньги.

В 1755 году произошло страшное землетрясение, разрушившее Лиссабон и многие города Алгарви. Однако благодаря тогдашнему главному министру маркизу Помбалу Лиссабон довольно быстро был восстановлен. Помбал начал также широкие реформы, в частности по модернизации экономики и ограничению влияния церкви.

В 1807 году Наполеон, господствовавший в Европе, вторгается в Португалию и его войска выступают маршем на Лиссабон. Но когда французы уже приближались к городу, португальский королевский двор отплыл на кораблях в Бразилию, оставив вместо себя регентский совет.

В 1808 году Португалия была охвачена восстанием. Генерал Артур Уэлсли, позже герцог Веллингтон, высадился с большой английской армией и вынудил французов оставить Португалию по условиям перемирия в Синтре. Попытки вторжения наполеоновских войск в страну с севера в 1809 и в 1810 годах также были остановлены португальско-английскими силами под руководством герцога Веллингтона, и в марте 1811 года французы были окончательно вынуждены покинуть Португалию.

Португальская королевская семья проживала в Бразилии, которая к этому времени вошла в состав объединенного королевства Португалии, Бразилии и Алгарви. Между тем в Португалии возникло либеральное движение против регентского совета. В конце концов, восстание гарнизона 24 августа 1820 года в Порту положило начало Португальской революции. Регентский совет сначала пошел на компромисс, затем капитулировал, а революционеры настояли на принятии конституции. Эти события заставили Жуана VI вернуться, заранее согласившись на установление конституционной монархии. Управлять Бразилией он оставил своего старшего сына Педру. Бразильцы выступили против отъезда короля и, когда лиссабонские либералы проигнорировали требования Бразилии, в 1822 году провозгласили независимость страны под руководством Педру.

В том же году учредительными кортесами была принята первая португальская конституция, утверждавшая, что верховная власть принадлежит народу. Однако она оказалась неработоспособной, и ее враги-абсолютисты не сдавались. Жуан VI согласился пойти на переговоры с Бразилией и в 1825 году признал ее независимость, сохранив за собой титул императора.

Вторжение Наполеона, а затем утрата Бразилии обескровили Португалию и оставили ее в бедности. Дальнейшая борьба за власть между абсолютистами и сторонниками конституции еще больше ослабила страну.

В правление Карлуша I (1889–1908) вновь стал повышаться международный престиж Португалии, происходило возрождение национальной культуры. Самой крупной фигурой того времени был писатель-реалист Эса ди Кейрош. Однако политической стабильности по-прежнему не было. В 1908 году Карлуш и его старший сын (наследник престола) были убиты в Лиссабоне бомбой, брошенной в королевский экипаж. Младший сын Карлуша Мануэл II не обладал политическим опытом, и за полтора года сменилось семь правительств. В октябре 1910 года в стране вспыхнуло восстание, монархия была свергнута и установлена республика.

После революции начался хаотичный республиканский период. Первая мировая война обострила финансовые проблемы, а инфляция резко возросла. Общество постоянно будоражили забастовки, политические демонстрации и смены министров. Из восьми президентов республики только один пробыл весь отведенный ему по закону срок. Первая парламент-

ская республика в Португалии была самой беспокойной и нестабильной в Западной Европе: менее чем за 16 лет там сменились 45 правительств.

Экономическое положение ухудшалось до 1926 года, когда произошел военный переворот, приведший к длительному периоду диктаторского правления. Антониу Салазар, профессор экономики Коимбрского университета, стоял во главе страны с 1928 по 1968 год. Он закрепил фашистскую диктатуру принятым в 1932 году новым основным законом, получившим название «Эштаду нову» («Новое государство»).

В начале Второй мировой войны Португалия оставалась нейтральной по договоренности с Великобританией. В 1940 году, когда немецкие войска подошли к Пиренеям, Салазар помог Великобритании сохранить нейтралитет Испании. В 1943 году англичане использовали союз с Португалией, чтобы получить базу на Азорских островах.

Португалия вышла из войны почти без потерь. Получив от Великобритании кредиты, она накопила валютные резервы в фунтах стерлингов, что позволило модернизировать средства сообщения, расширить торговый флот и развивать орошаемое земледелие, гидроэнергетику и промышленность. В 1949 году страна присоединилась к блоку НАТО.

Хотя Португалия разделалась со своим огромным внешним долгом, она оставалась крайне бедной, все свободы были ограничены, а оппозиция жестоко преследовалась. Страна на долгое время была изолирована от большей части Европы. В 1960-е годы началась освободительная война в африканских колониях, которая отвлекала огромные силы и средства.

В сентябре 1968 года Салазар передал власть своему помощнику Марселу Каэтану, который сохранял прежний политический курс. Война в Африке высасывала почти 40 % государственного бюджета и тормозила экономическое развитие. Одним из последствий этих войн стала эмиграция 1,6 млн португальцев, которые в поисках работы выехали в разные страны мира.

Бескровная революция 25 апреля 1974 года, прозванная «революцией гвоздик», положила конец диктаторскому режиму, и вскоре в стране была восстановлена полная демократия. Год спустя Португалия дает независимость своим африканским колониям.

Революция в Португалии привела к быстрому и эффективному преобразованию политической системы – из традиционного квазикорпоративного авторитарного правления в современную парламентскую демократию. Страна освободилась от мешавших ей оков; были восстановлены гражданские свободы и свободные справедливые выборы; нормально функционирует парламентская система.

В 1986 году Португалия вступила в ЕС, а в 2002 году вошла в зону единой европейской валюты евро. Важным событием в жизни страны было проведение в 1998 году в Лиссабоне последней в XX столетии Всемирной выставки «Экспо-98», что во многом подняло престиж Португалии.

Архитектура и искусство

Традиционные дома португальцев – на юге беленные известью, часто с желтой или синей окантовкой, которая должна отгонять злых духов, а на севере – сооруженные из гранита. По всей стране разбросаны сельские усадьбы – «кинты», окруженные прекрасными садами. Отличительной чертой Португалии является использование для украшения построек глазурованных изразцов-азулежу, которые можно встретить буквально повсюду.

Ранние португальские соборы сооружены в романском стиле. Это – соборы-крепости, они почти лишены украшений и служили в том числе и оборонным целям. Долгое время португальцам приходилось сражаться на два фронта – против мавров и против кастильцев. Поэтому в стране возводилось множество укреплений. И по сей день граница с Испанией – это вереница городов-крепостей.

Подлинным периодом расцвета португальского зодчества был конец XV – начало XVI века, когда возник оригинальный и не имеющий аналогов стиль «мануэлино». Блестящими представителями его были братья Диогу и Франсишку ди Арруда, Диогу Бойтак, Жуан ди Каштилью.

При дворе короля Мануэла I жил и работал поэт и драматург Жил Висенти, основоположник португальской драмы. Крупнейшим поэтом страны был Луис Камонс (1524–1580), который обессмертил себя эпической поэмой «Лузиады», посвященной описанию открытия португальцами морского пути в Индию. Если в последние пару веков Португалия не дала имен мирового значения в области архитектуры и изобразительного искусства, то этого нельзя сказать о новой португальской литературе, блестящим представителем которой является Эса ди Кейрош (1845–1900). В начале прошлого века творил выдающийся поэт Фернанду Пессоа (1888–1935), однако мировое признание пришло к нему лишь после падения диктатуры.

Главные курортные районы

Безусловно, самой известной и крупной курортной зоной страны является Алгарви – атлантическое побережье на самом юге Португалии. Именно сюда направляется львиная доля отдыхающих. Там же сконцентрировано множество отелей, великолепно развита туристическая инфраструктура, имеется свой международный аэропорт в Фару, который в летний сезон принимает и чартеры из Москвы.

Более старый, более аристократичный, но не менее известный курортный район Португалии – Лиссабонская Ривьера, в первую очередь Эшторил и Кашкайш. Под боком – не только столица страны, но и самая западная точка Европы – мыс Кабу-да-Рока и очаровательный – исторический и тоже курортный – город Синтра.

Еще с XIX века как курорт – благодаря уникальному климату и своей красоте – знаменит и остров Мадейра, не менее, а даже, может, более аристократичный, чем Лиссабонская Ривьера, но в последнее время тоже превратившийся в место массового отдыха.

В Португалии есть и другие, возможно менее известные у нас пока курорты – например, Фигейра-да-Фоз или небольшой городок Назаре к северу от Лиссабона. А в последние годы все более популярным туристическим направлением становятся Азорские острова, которые могут предоставить прекрасные возможности для отдыха любителям экзотики, покоя и уединения.

Лиссабон

Лиссабон расположен на правом берегу реки Тежу в 17 км от Атлантического океана. Это, вне сомнения, одна из самых живописных столиц Европы, что во многом объясняется его рельефом: Лиссабон – самый гористый портовый город мира.

По крутым извилистым улочкам старых кварталов вверх взбираются старенькие трамваи. Подъем в гору также помогают преодолевать не менее старые фуникулеры и единственный в своем роде лифт филигранной конструкции «Санта-Жушта». И, наконец, неотъемлемой чертой города являются смотровые площадки – мирадоуру, откуда открывается самые живописные виды на португальскую столицу.

Название «Лиссабон» происходит от финикийского «Алис Уббо» (дословно: «Любимая бухта») – город издревле служил портовой гаванью. С приходом греков это имя превратилось в «Олисипио». Более трех столетий городом владели римляне, укрепившие его, и Юлий Цезарь нарек его «Фелицитас-Юлия». Римлян вытеснили германские племена, а в 715 году крепость захватили арабы, при которых он получил имя «Лисбуна».

В 1147 году Лиссабон был отвоеван первым португальским королем Афонсу Энрикишем I, а спустя еще сто лет стал столицей страны.

Подлинный период расцвета города пришелся на правление короля Мануэла I (1495–1521), когда португальцы совершали знаменитые морские экспедиции и создавали первую колониальную империю. В лиссабонский порт заходили ежегодно тысячи судов, груженых драгоценными товарами из Африки, Индии, Южной Америки. Лиссабон стал тогда самым богатым городом Европы. Именно к этому периоду относятся многие знаменитые архитектурные памятники португальской столицы.

Но в 1755 году утром в день Всех Святых (1 ноября) в Лиссабоне произошла чудовищная по масштабам трагедия – мощнейшее землетрясение. Вслед за подземными толчками на город обрушился цунами, начался грандиозный пожар. 20 церквей рухнуло сразу, погребя под обломками тысячи людей, собравшихся на праздничную службу. Большая часть столицы была уничтожена, погибло 40 тыс. жителей, разрушено 300 дворцов (в том числе и королевский) и 110 церквей. От былой роскоши и богатства не осталось и следа.

Однако благодаря министру короля Жозе I – маркизу Помбалу – Лиссабон был быстро восстановлен. Именно его заслугой является регулярная застройка района Байша.

В начале XIX века новые разрушения принесло вторжение Наполеона, а ликвидация в 1834 году монастырей Португалии также сказалось на облике города. Тогда 65 обителей были переоборудованы для других целей или вообще закрыты.

С середины XIX века Лиссабон начали расширять и украшать в соответствии с новыми представлениями о городской архитектуре. В частности, была сооружена помпезная магистраль – Авенида-да-Либердади, а также прямые улицы Авенидаж-Новаш. Тогда же началось возведение театров, библиотек, разбивка парков.

Большое внимание городскому строительству уделял в 30 – 40-е годы прошлого века режим Салазара. В районе Авенидаж-Новаш возникли общественные здания, большие площади, новый квартал Алвалади. В это время укоренился архитектурный стиль «эштаду нову» («Новое государство», по имени официальной доктрины времен Салазара). Кстати, именно во времена Салазара в городе велось наиболее массовое жилищное строительство. Однако самым впечатляющим памятником периода диктатуры стал подвесной мост через Тежу, построенный в 1966 году и после революции 1974 года получивший название «Мост 25 Апреля».

В последние годы в городе также идет заметное обновление жилого фонда, активная реставрация и санация. Однако старые городские кварталы, например Алфама, заселены бедной, в основном пожилыми людьми.

В настоящее время в Лиссабоне проживают примерно 700 тыс. человек. А число жителей Большого Лиссабона, включающего пригороды, превышает полтора миллиона человек.

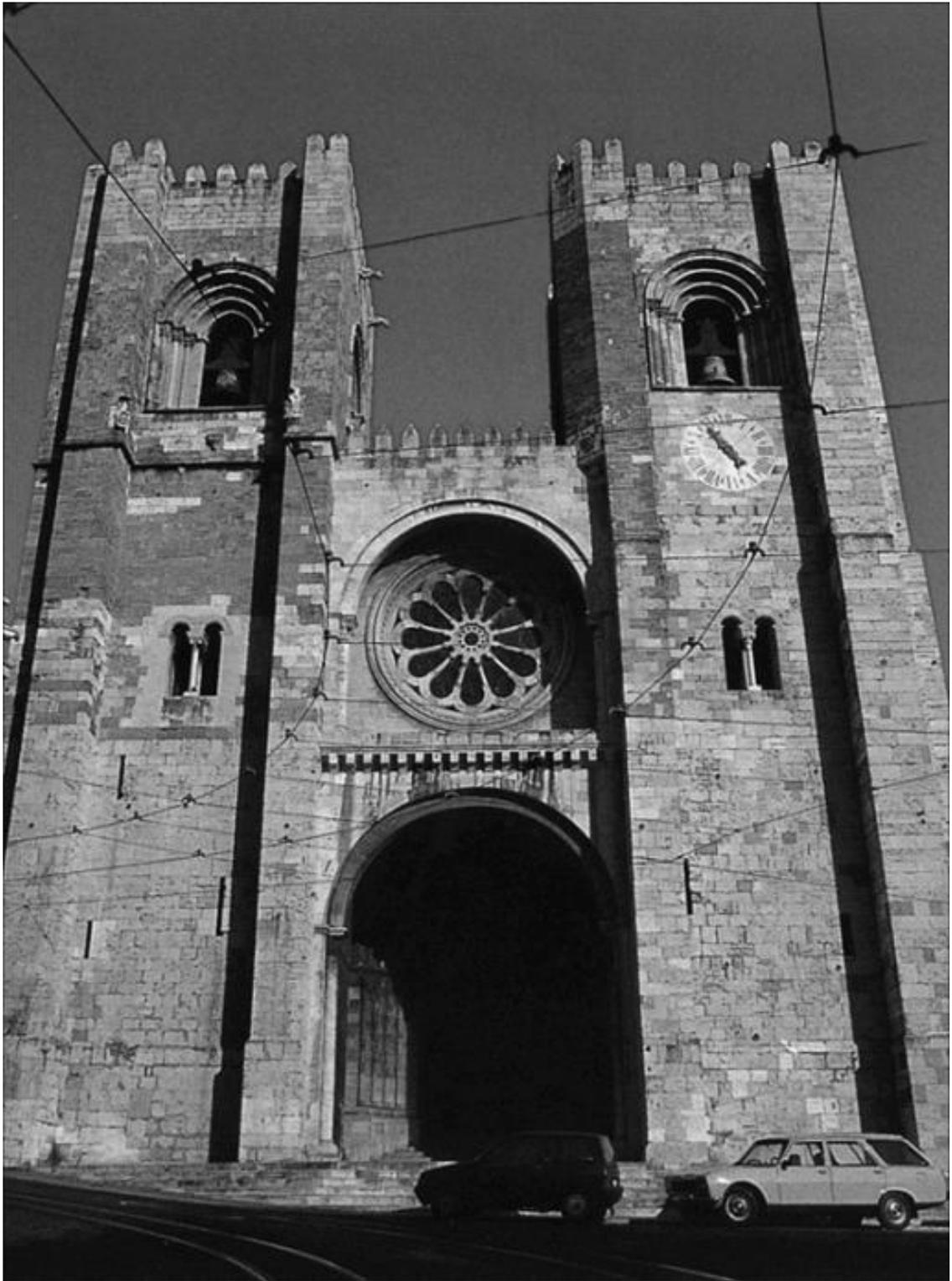
С центром Лиссабона лучше всего знакомиться пешком. Только так можно свободно передвигаться по крутым улочкам, узким проходам и лестницам старых районов. Причем в Лиссабоне очень органично соседствуют роскошные проспекты и кварталы городской бедноты, в нескольких минутах ходьбы от шумных современных проспектов можно оказаться в тиши старых маленьких домов, где ощущается дух упадка и меланхолии. В городе множество лавочек, пивных и элегантных кафе, которые легко пропустить, исследуя город на автомобиле.

Есть Лиссабон, похожий на другие европейские столицы, со своими Елисейскими полями – Авенида-да-Либердади и пешеходным Арбатом – Руа-Аугушта... Это Байша – «Нижний город». Подлинную неповторимость Лиссабону придают его два квартала, расположенные на холмах к востоку и к западу от Байши, – Алфама и Байрру-Алту. С обоих холмов открывается неповторимый вид на португальскую столицу. И, наконец, даже самое короткое знакомство с Лиссабоном нельзя себе представить без посещения Белена, лежащего к западу от центра на берегу Тежу, и его прекрасных памятников архитектуры, которые стали олицетворением былой морской славы Португалии.

Алфама

К востоку от Байши вокруг крепостного холма раскинулась Алфама – старейший квартал города. Трудно поверить, что когда-то этот район был самым престижным в Лиссабоне. При римлянах там находился центр города. Центром Лисбуны он служил и при арабах. Название «Алфама» происходит от арабского «аль-хама», что означает «теплый источник». Во времена мавританского владычества и появились тесные улочки, взбирающиеся, петляя, по склонам холма. Признаки упадка стали проявляться еще в Средние века, когда богатые жители стали покидать холм и переселяться западнее из-за боязни землетрясения, а в нем оставались в основном рыбаки и бедняки. Большинство зданий Алфамы благодаря тому, что квартал построен на скальном грунте, пережило землетрясение 1755 года. И хотя домов мавританского периода не сохранилось, сама планировка квартала, поражающая средневековой путаницей улиц, переулков и проходов, выдержана вполне в восточном духе. В крепости Сан-Жоржи, господствующей над ним, до XVI века находилась королевская резиденция, где Васко да Гама с помпой отпраздновал успех своего путешествия в Индию. Вершина холма была идеальной точкой для создания укрепления, а сегодня служит превосходным местом для прогулок и осмотра Лиссабона.

Символом города являются черные вороны, которые украшают герб португальской столицы. Но их сегодня не осталось: крутые лестницы ведут в тихие уголки, где слышно пение канареек в вывешенных за окна клетках, а не карканье ворон.



Собор Мадре де Деуш

Улочки Алфамы, извилистые и крутые, порой переходящие в лестницы, не позволяют проникнуть сюда современному транспорту. На улицах женщины продают рыбу и овощи, то и дело попадаются лавчонки, пивные, закусочные и маленькие мастерские в подвалах. То вдруг попадаешь в проходной двор, в котором идет своя жизнь – сидят старики, играют дети. И повсюду – развешенное белье, которое, как считают португальцы, лишь, сушась на солнце и ветру, приобретает свежий запах. В окнах на облупившихся стенах видны в

основном пожилые лица. Стены многих домов в трещинах: их давно уже не касалась кисть маляра. Но нет ощущения убогости. И это белье, и эта нехитрая уличная торговля, да и вся эта жизнь не вызывают гнетущего чувства, толкающего поскорее выбраться из закоулков Алфамы. Правда, в последние годы в Алфаме ведутся большие реставрационные работы и облик квартала меняется буквально на глазах, но своей прелести он не теряет.

С этой увитой бугенвилеей террасы Мирадоуру-ди-Санта-Лузия открывается один из лучших видов на черепичные крыши Алфамы, огромный купол Санта-Энграсии и далее на Тежу. Прекрасное место, чтобы передохнуть во время пешей прогулки по крутым улочкам и лестницам квартала. Южную стену украшают два панно из изразцов современной работы – одно, изображающее площадь Праса-ду-Комерсиу до землетрясения 1755 года, а другое – христиан, штурмующих крепость Сан-Жоржи в 1147 году.

На Алфаме находится несколько уникальных сооружений, которые входят в число важнейших достопримечательностей Лиссабона.

Во-первых, это крепость Сан-Жоржи. После того как Лиссабон был отвоеван у мавров в 1147 году, Афонсу Энрикиш превратил крепость на вершине холма в резиденцию португальских королей. В 1511 году Мануэл I построил более шикарный дворец на том месте, которое известно ныне как Праса-ду-Комерсиу, а крепость стала использоваться как театр, тюрьма и арсенал. После землетрясения 1755 года укрепления лежали в руинах вплоть до 1938 года, когда Салазар начал реставрационные работы и восстановил средневековые стены, разбив рядом парк. Нынешний замок хоть и не подлинный, но прогулка по узким улочкам квартала Санта-Круш, лежащего за его стенами, может быть весьма приятной.

В 1150 году, три года спустя после того, как Афонсу Энрикиш отвоевал город у мавров, он построил этот собор для первого епископа Лиссабона как памятник своей победы. Это Кафедральный собор, или Се (Largo da Se). Название «Се» происходит от латинского «Sedes Episcopalis», то есть «резиденция епископа». Поврежденный сильными толчками в XIV веке и землетрясением 1755 года, а затем реставрированный и обновленный в последующие столетия, собор сегодня представляет собой смешение архитектурных стилей. Фасад и высокий главный неф сохранили романские элементы, в обходе хора присутствует строгая готика, а сам хор оформлен в стиле барокко. Заслуживают внимания готические надгробия в капелле хора. Под внутренним двориком (клауштру) были обнаружены фундаменты построек римских и мавританских времен. Главным сокровищем собора являются мощи св. Винцента, перенесенные в Лиссабон в 1173 году. Согласно легенде, два священных ворона постоянно сторожили корабль, который вез мощи, и эти вороны стали символом освобождения Лиссабона от мусульманского владычества и даже изображены на гербе города. Потомки этих воронов жили во внутреннем дворике собора, но последний из них умер в 1978 году.



Церковь Санта-Энграсия

Рядом находится популярная у лиссабонцев маленькая церковь Санту-Антониу (Largo de Santo Antonio a Se), которая, как считается, стоит на месте, где родился св. Антоний (1195–1231). Хотя этот святой, объявленный покровителем Португалии в 1934 году папой Пием XI, родился и вырос в Лиссабоне, он больше известен как Антоний Падуанский, так как последние месяцы жизни провел в Падуе в Италии. Член ордена францисканцев с 1220 года, он прославился своей помощью беднякам и способностью обращать в свою веру еретиков. Считается также, что обращенные к нему молитвы могут помочь найти потерянные вещи. От первоначальной церкви, разрушенной в 1755 году, остался только склеп. Строительство новой церкви началось два года спустя. Причем оно осуществлялось частично на деньги, собранные местными детьми, которые бегали с криками: «Подайте монетку для святого Антония!» По традиции новобрачные в день свадьбы приезжают в церковь с цветами для св. Антония – считается, что это принесет счастье в супружеской жизни.

Самым, вероятно, внушительным и приметным сооружением района, да и всего города является церковь Санта-Энграсия (Campo de Santa Clara). Стоявшая на этом месте церковь рухнула во время урагана в 1681 году. Первые камни в основание нового здания были заложены уже в следующем году, после чего началась 284-летняя эпопея, которая привела к рождению португальской поговорки: когда хотят сказать о делах, которые никогда не будут завершены, то говорят, что это «возведение Санта-Энграсия».

Строительство храма завершилось лишь в 1966 году. Огромное внутреннее помещение, вымощенное цветным мрамором и увенчанное гигантским куполом, должно было служить по замыслу Салазара Национальным пантеоном. В нем царит мертвящая пустота. Пусты и саркофаги, на которых только обозначены имена знаменитых португальцев: Васко да Гамы, завоевателя Гоа и Малакки Афонсу ди Албукерки, Генриха Мореплавателя и Луиса Камоэнса... Сам же собор белой махиной возвышается над спускающимися с горы красными черепичными крышами района.

Дворец Каза-душ-Бикуш («Граненый дом») (Rua dos Bacalhoeiros), главное украшение которого – граненый руст фасада, был построен в 1523 году для Браша ди Албукерки, внебрачного сына Афонсу ди Албукерки. Квадры с алмазной гранью расположены в шахматном порядке. Два верхних этажа были разрушены в 1755 году и восстановлены только в 1980-х.

«Желтенький»

Трамвай в Лиссабоне представляет собой одну из самых ярких примет городского пейзажа. Его маленькие вагончики не меняли уже десятки лет, и многие из них – настоящие ветераны. Некоторые улицы старого Лиссабона так узки, что трамвайные рельсы, чтобы свернуть за угол, делают дугу, прижимаясь к противоположной стене. В других местах рельсы сходятся в один путь, так что когда встречаются два с разных сторон, один должен ждать, пока проедет другой. Только диву можно давать, откуда у лиссабонского трамвая берутся силы взбираться по невероятной крутизне улиц. Он никогда не спешит: по запруженным частям города вы пешком будете передвигаться едва ли медленнее трамвая.

Трамваю в Лиссабоне более 100 лет. Вообще-то трамвай по-португальски «электрику». Но обитатели города любовно называют его «желтеньким»: раньше все вагончики были окрашены только в этот цвет. Излюбленный туристами, он верно служит лиссабонцам и давно уже стал местной достопримечательностью.

В годы диктатуры Салазара студенты, устраивая демонстрации, мазали трамвайные рельсы мылом. Вагончики буксовали, останавливались и перегораживали проезд, превращаясь в баррикады. Но в 1980-е лиссабонский муниципалитет решил трамвай снять. Уж больно устаревшим он казался для столичного города. Тем более что в Лиссабоне есть и метро, и множество автобусных маршрутов. Несколько лет лиссабонские власти дебатировали вопрос о судьбе «желтенького», причем в этой полемике участвовали не только «отцы города», но и рядовые горожане. И муниципалитет одумался и пошел на компромисс. Правда, число линий в последние годы несколько сократилось, но только не в старом городе. Внизу, вдоль набережной Тежу, в Байше старый трамвай заменили: пустили вагоны самого современного дизайна, напоминающие своим видом железнодорожные экспрессы. Они быстро и бесшумно скользят по широким улицам, не уступая ни по скорости, ни по комфорту автобусам. Но такой трамвай не для кривых узких улочек. А вот на стареньком, под номером 28, можно объехать почти все самые живописные места – с крепостью Сан-Жоржи, со старинными храмами и смотровыми площадками-мирадоуру. Его даже рекомендуют туристам как лучший способ познакомиться со старым Лиссабоном.

Байша

Центральная часть Лиссабона с четкой планировкой улиц – Байша, или «Нижний город», – лежит между холмами Байрру-Алту и Алфамы. Она тянется от Тежу на север, а за ней в гору поднимается прямая и широкая Авенида-да-Либердади.

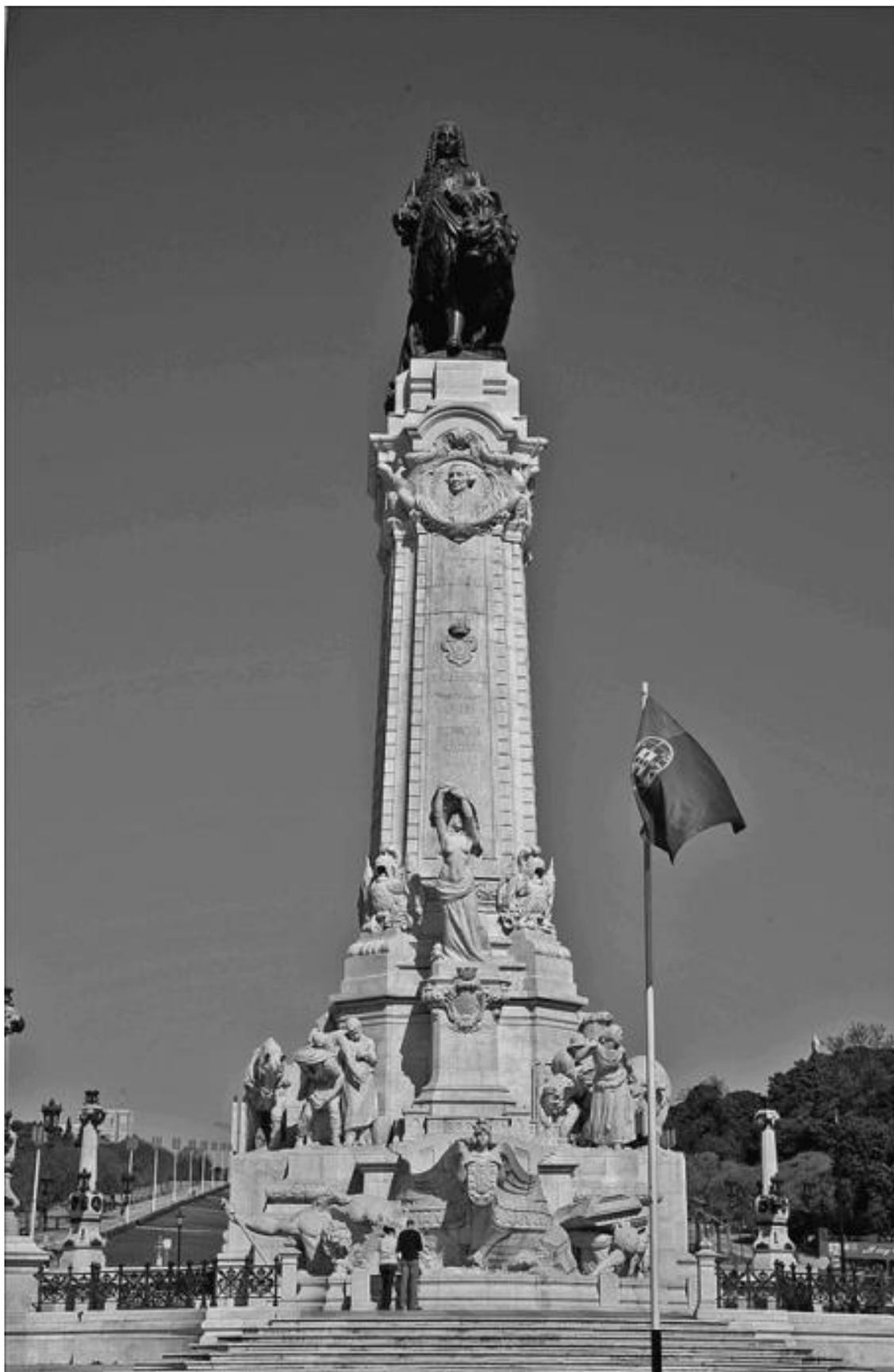
Байша – по-прежнему торговый центр города, где расположены банки, офисы компаний и магазины. Этот квартал – детище маркиза Помбала – представляет собой один из первых в Европе примеров городского планирования. Центром района считается площадь Россиу – с вокзалом, театрами, ресторанами и кафе. Днем Байша, особенно пешеходная Руа-Аугушта, запружен людьми, но вечером район пустеет.

После землетрясения 1755 года маркиз Помбал на месте нижней части Авенида-да-Либердади и площади Праса-душ-Рештаурадореш создал так называемый «Общественный променад» (Пассеу-Публику), который, вопреки своему названию, был доступен только для представителей высших классов. Но когда в 1821 году к власти пришли либералы, барьеры – в том числе и в виде ворот и стен – были сняты, и проспект с площадью стали действительно открыты для публики.

Проспект, или, скорее, бульвар Avenida da Liberdade, каким его можно видеть сегодня, был отстроен в 1879–1882 годах в стиле парижских Елисейских Полей. Для своего времени размах был весьма впечатляющим – длина бульвара – полтора километра, ширина – 100 м.

Постройки, на которые стоит обратить внимание, это № 188, здание кинотеатра «Тиволи» в стиле неоклассицизма, а также № 166 – так называемый «Каза Ламбертини» с ярким мозаичным декором.

На площади Praça dos Restauradores, украшенной поставленным в 1866 году обелиском в память об освобождении страны от испанского владычества в 1640 году, стоит обратить внимание на Паласиу-Фош. Этот дворец, в котором сегодня расположено главное туристическое бюро города, был возведен архитектором Франческо Саварио Фабри в 1755–1777 годах для маркиза Каштелу-Мельор. Нынешнее имя дворец получил от своих владельцев – маркизов Фош, которые жили в нем в XIX веке.



Памятник маркизу Помбалу

На восток от Praça dos Restauradores ведет Rua das Portas de Santo Antão, пешеходная зона с множеством рыбных ресторанов.

Площадь Praça Marques de Pombal расположена в верхнем конце Avenida da Liberdade и известна также как «Ротунда». В центре ее стоит памятник Помбалу, открытый в 1934 году.

Маркиз Помбал, премьер-министр короля Жозе I, был подлинным героем восстановления города после землетрясения 1755 года. Пока философы занимались морализаторством, он действовал. «Похороните мертвых и накормите живых» – таков был его первый приказ после катастрофы. Он восстановил порядок, а затем начал воплощать в жизнь прогрессивный план городского строительства. Его эффективные действия по преодолению последствий землетрясения обеспечили ему почти абсолютную политическую власть.

Большая площадь Rossio, носящая официальное название Praça de Dom Pedro IV, была сердцем центра Лиссабона на протяжении шести веков. За свою историю она была и ареной для боя быков, плацем для военных парадов и местом публичных казней. Здание вокзала Россиу, построенного по проекту Жозе Луиша Монтейру в конце XIX века, представляет собой яркий пример неомануэлинского стиля (отличительная примета – две мавританские арки в виде подковы).

Подъемник Санта-Жушта (Elevador de Santa Justa), известный также как «Подъемник Карму» (Elevador do Carmo), был сооружен на рубеже XIX и XX веков французским архитектором Раулем Менье де Понсаром, учеником Гюстава Эйфеля и является одной из самых ярких достопримечательностей Байши. Этот лифт обеспечивает подъем в Байрру-Алту на высоту 32 м. Построенная из стали и украшенная филигранным орнаментом, башня представляет собой две шахты, предназначенные для не менее изящно оформленных деревянных лифтовых кабин. На верхней площадке подъемника, которая находится вблизи от площади Ларгу-ду-Карму, расположено кафе с превосходным видом на центр Лиссабона.

Примечательна Rua Augusta – оживленная пешеходная улица с мозаичной мостовой и множеством кафе и бутиков. Параллельно ей идут старые улицы золотых и серебряных дел мастеров – Rua do Ouro и Rua da Prata.





У подножия памятника маркизу Помбалу изображены фигуры португальцев, восстанавливающих Лиссабон после землетрясения

Рядом – Praça do Comércio – просторная площадь, на которой на протяжении 400 лет находилась резиденция португальских королей. Мануэл I переехал сюда из крепости Сан-Жоржи в 1511 году. Однако его дворец, включая библиотеку, насчитывавшую 70 тысяч томов, был уничтожен землетрясением 1755 года. А восстановление города началось именно с Праса-ду-Комерсиу. Новый дворец представляет собой обширные здания с аркадами, которые охватывают площадь с трех сторон. Четвертой, южной стороной площадь выходит на Тежу. В центре площади стоит конная статуя короля Жозе I, сооруженная в 1775 году крупнейшим португальским архитектором того времени Машаду ди Каштру. Впечатляющая триумфальная арка на северной стороне ведет к Руа-Аугушта и служит воротами в Байшу. Арка украшена статуями выдающихся исторических фигур страны, в том числе Васко да Гамы и маркиза Помбала. 1 февраля 1908 года на площади были убиты король Карлуш и его сын Луиш Филипе.

Байрру-Алту и Шиаду

Байрру-Алту (в дословном переводе «Верхний квартал») сложился в конце XVI века на вершине холма и является одним из самых живописных районов в городе. Вначале его населяли богатые горожане, которые покидали приходившую в упадок Алфаму, но к XIX веку он и сам пришел в запустение. Сегодня он во многом сохранил традиционный образ жизни – с маленькими мастерскими и семейными ресторанчиками. По своему духу Байрру-Алту отличается от лежащего рядом элегантного квартала Шиаду, куда состоятельные лиссабонцы любят отправляться за покупками. Но в то же время, в отличие от Алфамы, Байрру-Алту создавался в результате планомерного расширения города за пределы оборонительных стен и поэтому имеет почти прямоугольную сеть улиц. Невооруженным глазом видно: если Алфама – место жизни бедноты, то Байрру-Алту – квартал с налетом богемности. Помимо «Сан-Жушта», подняться к Байрру-Алту можно и на фуникулере Элеватор-да-Глория (Elevador da Gloria), не менее допотопном, чем старые городские трамвайчики (его вагончики, судя по прикрепленной внутри табличке, построены в 1904 г.) – он отправляется от площади Praça dos Restauradores. Сев в эту медленнодвигающуюся вверх и дребезжащую, но, по-видимому, надежную конструкцию, трудно поверить, что находишься всего в нескольких десятках метров от парадного центра и напряженных транспортных магистралей большого города...



На Байрру-Алту из центра Лиссабона можно подняться на фуникулере Элевадор-да-Глория

Как и в Алфаме, в Байрру-Алту улочки неожиданно выводят к обзорным площадкам – мирадоуру, с которых открывается захватывающий вид на лежащий внизу город. И тут же

обязательно кафе или пивная, в которых можно передохнуть. В Байрру-Алту ключом бьет ночная жизнь. Что ни дверь – ресторан, таверна или просто крошечная закусочная, в которых собираются пожилые бедолаги и обычные жители квартала. Но есть там и весьма модные и престижные заведения, задающие тон во всем городе, но прячущиеся за скромными дверями и аскетичной обстановкой внутри.

Смотровая площадка Мирадоуру-ди-Сан-Педру-ди-Алкантара расположена рядом с верхней станцией фуникулера Элеватор-да-Глория. С мирадоуру открывается прекрасный вид на восточную часть города с крепостью Сан-Жоржи над Алфамой через Байшу.

Иезуитская церковь Сан-Роки конца XVI века (Largo Trindade Coelho) снаружи выглядит весьма скромно. Однако отделка ее внутренних помещений, наоборот, поражает великолепием. Особенно интересно убранство капеллы Иоанна Крестителя (последняя слева). Она была выполнена по заказу короля Жуана V в Риме в 1742 году из ценных пород дерева, слоновой кости, золота и драгоценных камней, была благословлена папой и доставлена в Португалию на трех кораблях.

Церковь Карму и Археологический музей Карму (Largo do Carmo) расположены в старом монастыре, построенном в 1389 году и частично разрушенном в 1755 году. В музее представлены предметы и археологические находки, относящиеся к доисторическим, римским временам, средневековью, а также экспонаты доколумбовой Америки.

За Шиаду укрепилась репутация района творческой и интеллектуальной богемы, и там можно найти немало памятников деятелям португальской культуры. Бронзовый Фернанду Пессоа, самый известный португальский поэт прошлого века, сидит за столиком перед знаменитым кафе «Бразилейра» на Rua Garrett прямо посреди тротуара. Отрытое в 1920-е годы, кафе было излюбленным местом встреч лиссабонских интеллектуалов, Пессоа вообще избрал его в качестве своей штаб-квартиры. На улице Rua Garrett также можно найти несколько магазинов с изысканными интерьерами: богатыми настенными росписями и зеркальными витринами.



В одном из лиссабонских клубов фаду

К востоку от Rua da Rosa вниз по склону холма раскинулся истинно народный квартал с маленькими лавочками, развешенным бельем и цветочными горшками на окнах. Это один из центров ночной жизни с многочисленными ресторанами фаду, рассчитанными в основном на туристов.

Фаду – это судьба

«Фаду» (дословно «судьба») – это португальская разновидность городского романса. Так сказать, судьба, переложенная на музыку. Пишутся фаду в свободной манере в виде четырехстрочных стансов. В основе их лежит какая-то история или просто чувство, и выражают они состояние души. Есть фаду лирические и любовные, есть блатные и драматические, есть чисто народные, а есть и умелые стилизации под фольклор. Но главное, фаду – один из самых характерных элементов португальской и в первую очередь лиссабонской культуры.

Фаду всегда исполняется под португальскую – маленькую, но двенадцатиструнную – гитару. В отличие от испанской, которая выступает в роли баса, португальская гитара ведет мелодию. В фаду нетрудно проследить влияние африканской, бразильской музыки, и особенно музыкальных и вокальных традиций островов Зеленого Мыса. Но всем этим влияниям и суждено было соединиться в Лиссабоне.

Но фаду можно услышать не только в португальской столице. «Судьбой, переложенной на музыку», славится и древний город Коимбра с его старейшим университетом. И не мудрено, что там фаду исполняют студенты, одетые в черные накидки. В отличие от Коимбры, где фаду – это прерогатива только мужчин, в Лиссабоне поют и женщины. Величайшей исполнительницей фаду была Мария Севера (1810–1836), к творчеству которой восходят многие современные традиции португальского городского романса. А символом лиссабонского фаду во второй половине ушедшего века стала Амелия Родригеш. Начинала она свой жизненный путь, торгуя рыбой. И продавая свой товар, любила петь. Случайно ее услышал один импресарио и сделал из нее звезду. Так что фаду – поистине народная музыка. Когда Амелия Родригеш в 1999 году умерла, в Португалии был чуть ли не национальный траур...

С «судьбой» связан свой, как бы у нас сказали, богемный, образ жизни. Ибо так уж сложилось, что фаду звучит в тавернах, ресторанчиках и кабачках, где всегда вино, поздние застолья, вспыхивающие романы... Певцом жизни в стиле фаду был, например, великолепный поэт Фернанду Пессоа.

В Лиссабоне, особенно в Алфаме и Байрру-Алту, множество ресторанов и клубов фаду. Среди них немало и таких, что рассчитаны специально для туристов, поэтому надо знать места, где можно услышать настоящую «судьбу», а не просто попасть на шоу в кабаре.

Когда исполнители начинают петь, зал погружается во мрак, официанты замирают, разговоры прекращаются. Исполнители одеты в черное, а у женщин на плечи наброшена черная шаль – традиция, идущая еще от Марии Северы.

Фаду невозможно объяснить словами. Но его чувствуют не только те, кто исполняет. Если вы даже не говорите по-португальски, вас будет завораживать мелодия и голос. И послушать, увидеть фаду – самый лучший способ понять Португалию. Поэтому, пусть даже и клюнув на приглашение рекламной листовки, что раздают на улицах, стоит отпра-

виться в полумрак Байру-Алту или Алфамы и посвятить один из вечеров в Лиссабоне фаду, чтобы хотя бы слегка прикоснуться к тому, что в Португалии зовется «судьбой».

Белен

Некогда лиссабонский пригород, а сегодня часть португальской столицы, Белен неразрывно связан с эпохой Великих географических открытий и вообще «золотым веком» страны. Здесь рождалась морская слава Португалии, здесь она и увековечивалась в камне. Причем в этой связи название района выглядит весьма символично – «Белен» по-португальски – это «Вифлеем».



Гвардеец в парадной форме у входа в Беленский дворец

Некогда там, где сегодня простирается зеленая площадь перед монастырем Жеронимуш, плескалась вода гавани Рештелу. Именно из нее португальские каравеллы отправлялись в свои знаменитые далекие плавания. На берегу стояла маленькая часовня Генриха Мореплавателя, в которой молился Васко да Гама в ночь перед отплытием в Индию 8 июля 1497 года и в которой его встречал король Мануэл I после славного возвращения в сентябре 1499-го. И неслучайно именно здесь, в Белене, во время своего правления Салазар, пытаясь возродить былую славу, заложил площадь Праса-ду-Империи для выставки «Португальский мир» в 1940 году и площадь Праса Афонсу ди Албукерки, посвященную вице-королю Индии Албукерки. Сегодня, когда порт здесь исчез, а берег отодвинулся на многие метры, Белен стал живописной зоной отдыха.

Дворец Паласиу-ди-Белен (Praça Afonso de Albuquerque) был построен графом Авейраш в 1559 году – тогда он стоял почти на самом берегу Тежу. В XVIII веке его купил король Жуан V, который разбогател на золоте из Бразилии. Он значительно перестроил дворец, пристроив к нему манеж, и разбил вокруг него сады. Во время землетрясения 1755 года в нем жил со своей семьей король Жозе I, благодаря чему и пережил землетрясение. Сегодня дворец является резиденцией президента страны.

Национальный музей карет (Praça de Afonso de Albuquerque) находится в бывшем королевском манеже, расположенном рядом с резиденцией президента Паласиу-ди-Белен. Его собрание считается одной из лучших коллекций карет в мире. Наиболее впечатляющими экспонатами являются три кареты, которые входили в состав португальского посольства к папе Клементу IX в XVIII веке. В музее также выставлены портреты членов королевской семьи из династии Браганса, в частности королевы Амелии, которая основала музей в 1905 году.

Монастырь Жеронимуш

Полное его название – Моштейру-ди-Санта-Мария – монастырь Св. Марии, но больше он известен как «Жеронимуш», ибо он принадлежал ордену иеронимитов. Это самый величественный и прекрасный памятник эры Великих географических открытий в Португалии.



Монастырь Жеронимуш



Колокольня монастыря Жеронимуш

Монастырский комплекс располагался когда-то на самом берегу Тежу у гавани Рештелу. На этом месте стояла часовня Генриха Мореплавателя, где встречали из первого три-

умфального плавания в Индию Васко да Гама. В благодарность за открытие морского пути вокруг Африки и за счет тех сокровищ, что привез из Индии Васко да Гама, Мануэл I в 1500 году и решил начать строительство монастыря.

Замечательное убранство монастыря отражает вселенские воззрения его основателя и могущественные финансовые источники, которыми он обладал (Лиссабон в тот период по роскоши превзошел все остальные столицы Европы). XVI век в Португалии был неразрывно связан с открытиями и мессианской идеей империи, которые вдохновили рождение уникального стиля, известного как «мануэлино». Особенно характерны его декоративные резные элементы, поскольку они дают наибольшую возможность узнать об этом уникальном вкладе Португалии в искусство резьбы по камню.

Монастырь сооружался в соответствии с размахом эпохи: он возводился по таким грандиозным проектам, что строительство его так никогда и не было завершено в полной мере. Он начал строиться по проекту архитектора Диугу Бойтака в 1502 году. С 1516 года его работа была продолжена Жуаном ди Каштилью, а в середине XVI века – Диогу ди Торралва.



Гробница Васко да Гамы в монастыре Жеронимуш

Знакомство с монастырем лучше всего начать с южного фасада, на котором особо примечателен взметнувшийся ввысь на 32 м портал работы Жуан ди Каштилью со множеством превосходных резных деталей, которые изображают сцены из жизни Св. Иеронима и королевский герб. В центре – статуя Генриха Мореплавателя с мечом, а над ней – фигура Богоматери. Весь портал кажется устремленным к небу, и на самом верш его венчает архангел Гавриил, ангел-хранитель Португалии.

Скульптурное оформление западного портала работы Никола де Шантарена. Коленопреклоненных короля Мануэла I (слева) и его жену, королеву Марию (справа) оберегают св. Иероним и Иоанн Креститель. Три скульптурные группы в верхних нишах изображают сцены рождения Христа. В нижней части изображены четыре евангелиста и принц Фер-

нанду, брат Генриха Мореплавателя. Это вход, который ведет в церковь, под галерею верхнего хора.

Там находятся гробницы великого поэта Луиса Камозенса, описавшего морские подвиги португальцев в эпической поэме «Лузиады», и Васко да Гамы. Но саркофаг Камозенса пуст: поэт умер в бедности от чумы и похоронен в неизвестном массовом захоронении. По другой версии, во время землетрясения 1755 года саркофаг раскололся, и его прах разнесло ветром на все четыре стороны...

За этими гробницами расположен широкий и прекрасный позднеготический зал, спроектированный Жуаном ди Каштилью, с безарочными сводами, поддерживаемыми лишь тонкими изящными резными колоннами. В просторном поперечном нефе своды словно парят в небе, так как там вообще нет колонн!

В левом и правом приделах находятся гробницы королей и принцев – потомков Мануэла I. В алтарной части расположены саркофаги самого Мануэла I, Жуана III и их жен, каждый из которых поддерживают каменные слоны с бивнями из слоновой кости. Обращают на себя внимание 32 колонны из мрамора Эштремоша и Борбы, а также пресбитерий из чистого серебра середины XVII века. Каждая из галерей открывается в центральное пространство четырьмя арками. В монастыре есть еще один примечательный кенотаф: гробница «желанного» короля Себаштиана.

Одним из самых прекрасных памятников стиля «мануэлино» является внутренний дворик – клуатру. Каждая из его галерей открывается в центральное пространство четырьмя арками. В одной из галерей – небольшой скромный памятник, под которым покоится прах выдающегося поэта Фернанду Пессоа.

Морской музей (Praça do Império) расположен в здании, также являющемся частью монастыря Жеронимуш. В его собрании представлены традиционные португальские суда, королевские барки, модели лодок и кораблей, навигационные приборы, а также картины, иллюстрирующие морскую историю Португалии на протяжении веков. В том числе и экспонаты, свидетельствующие о малоизвестных у нас эпизодах покорения португальцами мира. Например, там также можно увидеть тот самый гидроплан «Лузитания», на котором в 1922 году впервые была пересечена Атлантика от Лиссабона до Рио-де-Жанейро.

Географические открытия, застывшие в камне

Эпоха правления короля Мануэла I (1495–1521) неразрывно связана с Великими географическими открытиями. Она нашла свое отражение в оригинальной архитектурной пластике, названной в XIX веке по имени короля – «мануэлино». Этот стиль, процветавший в его правление и продолжавшийся после его смерти – португальская разновидность поздней готики. Однако декор готического стиля Португалии сильно отличается от других стран тем, что здесь используются непривычные мотивы: морские канаты, якоря, кораллы, армиллярная сфера (навигационный астрономический прибор, ставший эмблемой Мануэла), крест ордена Христа. Все эти морские мотивы были вдохновлены португальскими открытиями, и неслучайно стиль «мануэлино» называют «эпохой географических открытий, застывшей в камне». Наиболее крупные архитекторы, работавшие в этом стиле, – Жуан ди Каштилью, Диогу Бойтак, прославившиеся монастырем Жеронимуш, а также Франсиску и Диогу ди Арруда, строители Беленской башни. Самый же известный одиночный шедевр «мануэлино», созданный примерно в 1510 году, это окно в монастыре в Томаре, ярче всего иллюстрирующее его экзотический натурализм и комплексное использование морских деталей. Мануэлино не имеет аналогов в мировой архитектуре, а живучесть этого стиля подтверждают прекрасные постройки конца XIX века – дворец Бусаку,

усадьба Кинта-да-Регалейра в Синтре и здание вокзала Россиу в Лиссабоне, которые принято называть «неомануэлинскими».

Монумент первооткрывателям (Avenida de Brasília) был построен в 1960 году в ознаменование 500-летия смерти Генриха Мореплавателя. Выполненный в форме каравеллы, этот монумент 52-метровой высоты поставлен в память о выдающихся португальских мореходах и их покровителях-королях. На нем можно увидеть фигуры Генриха Мореплавателя, Васко да Гамы, открывателя Бразилии Педру Алвариша Кабрала, Фернана Магеллана, а также поэта Луиса Камозэнса, художника Нуну Гонсалвиша, королей Мануэла I и Афонсу V... К северу от монумента на мостовой посреди площади выложены огромный морской компас и мозаичная карта мира, на которой галеоны и русалки отмечают морские открытия XV–XVI веков. Это дар Южно-Африканской Республики 1960 года. Внутри самого монумента на лифте можно подняться наверх, откуда открывается прекрасный вид на Белен и Тежу.



Памятник первооткрывателям

Беленская башня, воздвигнутая в начале XVI века, наряду с монастырем Жеронимуш, – одно из немногих монументальных сооружений Лиссабона золотой эпохи открытий, сохранившихся после землетрясения 1755 года. Это прекрасный и оригинальный памятник, который не имеет аналогов в мире. Башня очень гармонично смотрится на фоне неба и воды Тежу и благодаря своему изящному внешнему декору выглядит резным сокровищем. Однако для возводившего ее короля Мануэла I она, прежде всего, была одним из важных оборонительных сооружений вдоль устья Тежу и должна была обеспечивать перекрестный обстрел реки.

Башня построена на островке около правого берега Тежу, однако за прошедшие со времени ее строительства, берег почти придвинулся к ней. Сооружение началось в 1514 году, под руководством архитектора Франсишку ди Арруды и завершено к 1521 году.



Беленская башня, одно из самых выдающихся сооружений в Лиссабоне

Наблюдательные посты на каждом из углов башни увенчаны куполами, в которых явно сказывается влияние фортификационной архитектуры Марокко, где учился Франсишку ди Арруда. Однако в основном декор башни чисто мануэлинский – резные канаты, геральдические мотивы и даже знаменитые носороги – первые скульптурные изображения этих невиданных зверей в Европе. Богаче других декорирована стена, обращенная на юг: на ней мы видим щит короля Мануэла I и армиллярные сферы – еще одна типичная примета стиля «мануэлино». С вершины башни открывается превосходный вид на устье Тежу и западную часть Лиссабона.

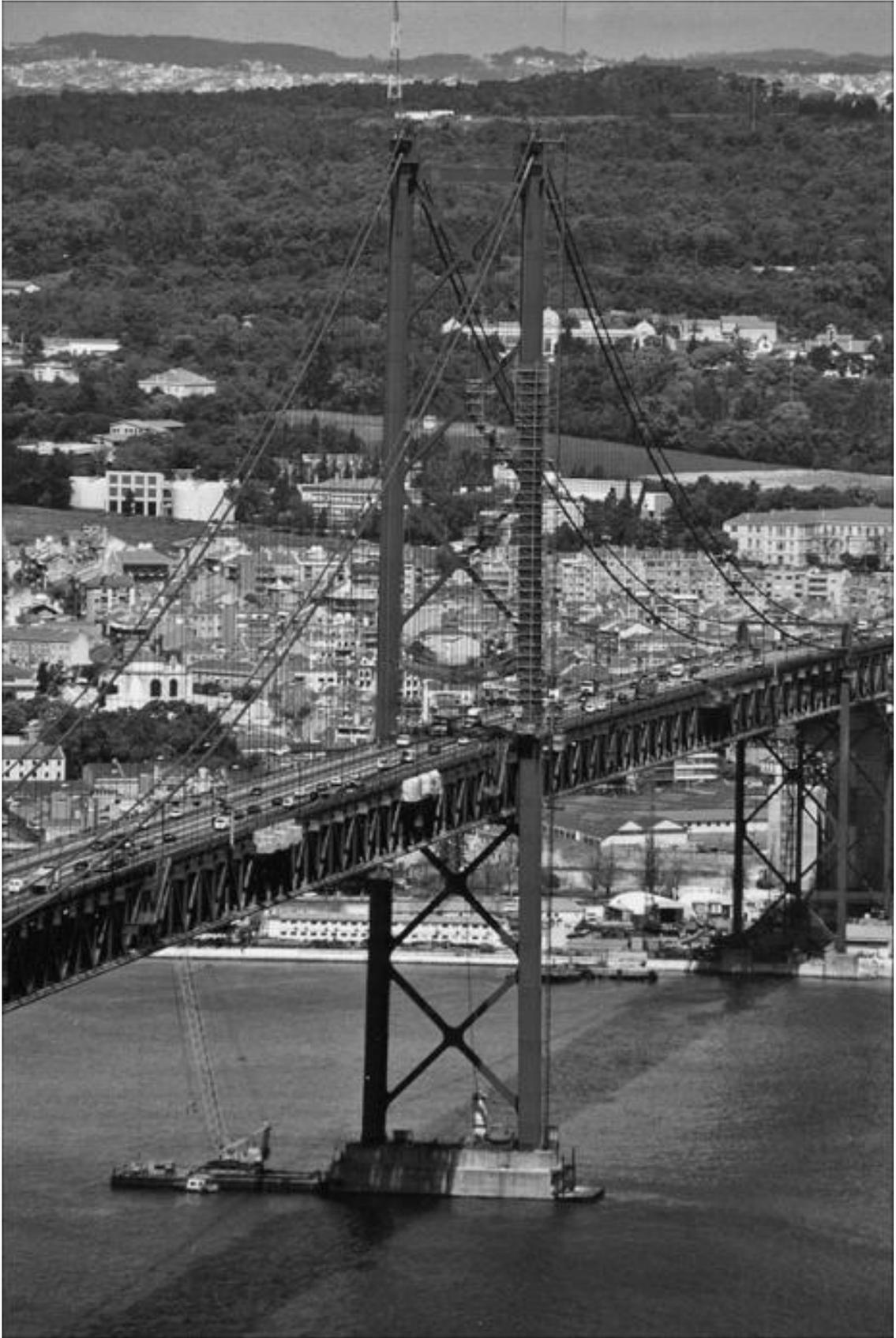
В Белене обязательно надо посетить и кафе «Каза-душ-паштейш-ди-Белен» на Largo-dos-Jeronimos. Оно открылось еще в 1837 году. Там готовят знаменитые «паштел ди Белен» – открытые пирожные из слоеного теста с заварным кремом, присыпанным корицей.

С высокого противоположного берега Тежу на Лиссабон взирает Кришту-Рей – огромная белая статуя Христа. За ее образец была взята более знаменитая статуя Христа в Рио-де-Жанейро. Фигура Христа высотой 28 м на огромном пьедестале была построена Франсишку Франку в 1949–1959 годах по инициативе Салазара на народные пожертвования. С вершины пьедестала высотой 82 м, куда можно подняться на лифте, открывается превосходный вид на город и реку.

Мост 25 Апреля, связывающий берега Тежу, – еще одно гигантское творение той же эпохи. Он был построен в 1966 году, а за образец был взят мост «Золотые ворота» в Сан-Франциско. Его длина – 2 км. Бедная по западноевропейским меркам, раздираемая внутренними противоречиями и колониальными войнами. Португалия смогла найти и гениальные инженерные идеи, и средства, чтобы соорудить у себя самый длинный мост на континенте. Он, кстати, строился с таким запасом прочности, что сегодня под ним, вторым ярусом, протянули железнодорожные пути, по которым пустили на другой берег, в Алмейду, электричку. Имя «25 Апреля» мост получил в 1974 году после свержения диктатуры в результате бескровной апрельской революции.

Выше по течению реки, но в еще более широком месте, в 1998 году завершилось строительство еще одного моста, который тоже, вне сомнения, входит в число достопримечательностей португальской столицы. Носящий имя великого морехода Васко да Гамы, он был сооружен к открытию Всемирной выставки Экспо-1998 в Лиссабоне. Его общая протяженность 17 185 м, а длина центрального пролета, висящего на металлических канатах, – 420 м. До сооружения моста между Копенгагеном и Мальме он был самым длинным в Европе. Рекорды были побиты и по темпам возведения – мост строили всего 18 месяцев! На его сооружение ушло 730 тыс. кубометров бетона, а запас прочности у него таков, что он способен выдержать землетрясение – в четыре раза сильнее того, что произошло в Лиссабоне в 1755 году.

Стоит назвать и несколько других достопримечательностей города. Самый крупный художественный музей страны – Музей Фонда Калуста Гульбенкяна (Avenida de Berna, 45 A). Его здание построено в соответствии с самыми современными представлениями о музейном дизайне и прекрасно гармонирует с окружающим парком. В постоянной экспозиции находятся прекрасные произведения искусства Древнего Египта и Месопотамии, Персии, Турции, Сирии, Армении, Индии и Дальнего Востока. Есть коллекции европейской (фламандская, английская, французская, английская и итальянская) живописи и скульптуры (XVIII–XIX). Представлено также декоративное и прикладное искусство с XI по середину XX века (прежде всего, периода Возрождения, французская мебель времен Людовика XV и Людовика XVI, уникальная коллекция ювелирных изделий Рене Лалика).



Мост 25 Апреля – гигантское творение эпохи правления Салазара



Калуст Гульбенкян, бизнесмен и меценат

«Господин Пять процентов»

Калуст Гульбенкян (1869–1955), армянин родом из Турции, проявил страсть к коллекционированию еще в детском возрасте, когда вместо сладостей купил на стамбульском базаре старинную монету. Отец тогда сказал ему: «Будешь так тратить деньги, закончишь свои дни в канаве». Благодаря связям и хорошим знаниям региона он смог нажить внушительное состояние, участвуя в качестве посредника в крупных сделках, связанных с добычей нефти, а в 1928 году стал владельцем 5 процентов акций в нескольких крупнейших нефтяных компаниях, переведя в них активы собственной «Ирак Петролеум Компани». Тем самым он завоевал себе прозвище «Господин Пять процентов». Его 5 процентов приносили ему, однако, 5 млн фунтов стерлингов в год. Когда он умер, его состояние оценивалось в 150 млн фунтов стерлингов.

Благодаря своему богатству Гульбенкян смог собрать превосходную коллекцию произведений искусства. Его художественное собрание включало произведения Рембрандта, Рейнольдса, Гейнсборо и Фрагонара, скульптуру Дианы работы Гудона, заказанную для Екатерины II, стол Марии-Антуанетты, коллекцию греческих золотых монет, древние рукописи, ценнейшие произведения искусства Древнего Египта, персидские ковры и многое другое. В одном из каталогов говорилось: «У Гварди, Буше и Фрагонара нет лучших работ, чем те, что представлены в коллекции Гульбенкяна». До Второй мировой войны коллекция картин Гульбенкяна считалась лучшим частным собранием в мире. Он через подставных лиц покупал на аукционах великолепные ювелирные изделия, скульптуры и картины. Его иногда обвиняют в том, что он покупал и ценнейшие произведения искусства из «Эрмитажа»,

которые в 1920-х годах тайно продавали советские власти. На самом же деле, узнав, что предлагаемые ему произведения происходят из фондов ленинградского музея, он отказался от дальнейших сделок. Во время Второй мировой войны он переехал в нейтральную Португалию, и после своей смерти в 1955 году завещал свои капиталы и богатейшие коллекции португальскому народу в виде благотворительного фонда. Фонд в настоящее время спонсирует многие культурные начинания, имеет собственный оркестр, библиотеки, балетную труппу концертные залы.

Окрестности Лиссабона

После того как Лиссабон в 1256 году стал столицей, португальские короли и знать строили загородные резиденции и виллы к западу от города, прежде всего на прохладных зеленых холмах Синтры. Однако не только это делает ближайшие окрестности Лиссабона привлекательными для туристов. По обоим берегам устья Тежу вытянулись прекрасные пляжи. Славу «Лиссабонской Ривьеры» приобрели курорты Эшторил и Кашкайш. Менее известно, но столь же живописно побережье Кошта-Азул к югу от португальской столицы.

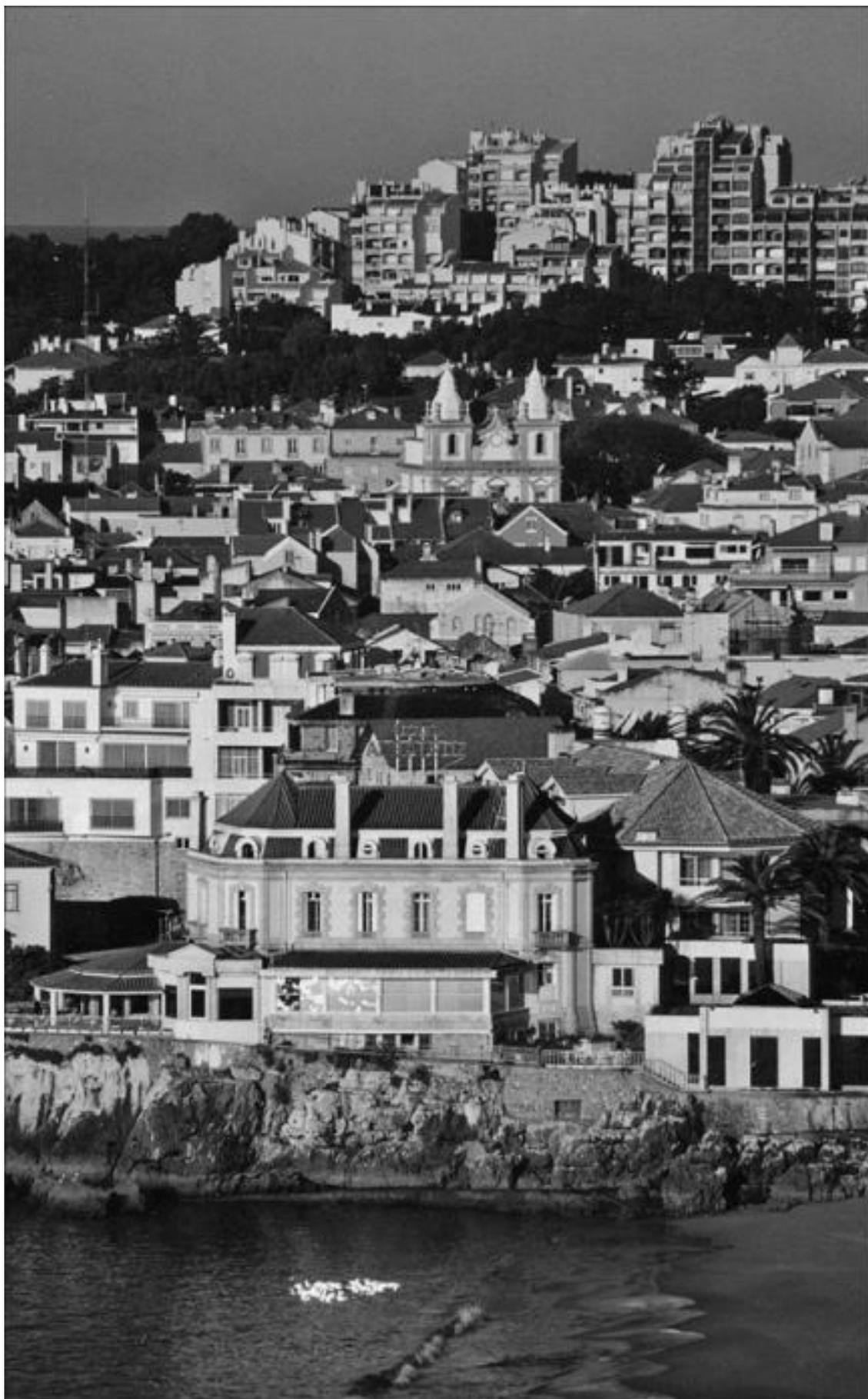
В окрестностях Лиссабона своим разнообразием поражают ландшафты. Величественные и захватывающие дух виды открываются с мысов Кабу-да-Рока и Эспишел. А архитектурные сокровища можно увидеть не только в заповедной Синтре, но и в промышленном Сетубале.

Лиссабонская Ривьера

Побережье Кошта-ду-Эшторил, вытянувшееся вдоль устья Тежу, защищено от ветров с Атлантики. Благодаря мягкому климату и близости к Лиссабону главные города Ривьеры Эшторил и Кашкайш еще в XIX веке превратились в излюбленное место отдыха португальской знати, а позже сюда стали приезжать и представители европейской аристократии. Сегодня это и зона отдыха для лиссабонцев, и общепризнанный мировой курорт.

По соседству с Ривьерой находится мыс Рока – самая западная точка Европы, а немного севернее – горы Серра-да-Синтра со знаменитыми загородными замками королевской семьи и богатыми усадьбами аристократов и промышленников, утопающими в зелени экзотических парков.

С Эшторилом и Кашкайшем из Лиссабона очень удобное сообщение пригородными поездами (с вокзала Кайш-ду-Содре). В Синтру из Лиссабона тоже ходит электричка (с вокзала Россиу). Однако к мысу Кабу-да-Рока, монастырю Мафра и ко всем городкам и курортам, лежащим за Тежу, можно добраться только на автомобиле.



Панорама Кашкайша со стороны Эиторила

Железнодорожная линия и шоссе, на котором в час пик нередки пробки, все 35 км до Кашкайша идут вдоль берега – в начале широкого эстуария Тежу, затем Атлантики. На всем протяжении один за другим тянутся пригороды Лиссабона, города-спутники, курортные зоны с новыми и старыми гостиницами и утопающими в зелени виллами.

В этих лиссабонских предместьях тоже производят вино. Местечко Каркавелуш, например, некогда было знаменито вином, которое до сих пор изготавливается там в небольших количествах. Особым его поклонником слыл маркиз Помбал, также известный как граф Оейраш (по имени еще одного соседнего поселка, а ныне лиссабонского пригорода), ибо имел дворец в этой местности.

Эшторил

Это самый фешенебельный курорт Ривьеры, который издавна облюбовали представители европейской аристократии. Здесь множество старых импозантных вилл и знаменитых отелей. Как и во всех подобных местах старой Европы, на Эшториле лежит печать скромного буржуазного обаяния, за которым нетрудно распознать добропорядочность, лоск и щеголеватость.

Здесь, часто соблюдая максимальную анонимность, жили аристократы, государственные деятели, писатели, артисты, шпионы и низложенные короли. Набережная и тенистые улочки Эшторила видели Яна Флеминга, Индиру Ганди, Жана Ренуара, Кима Филби, Грэма Грина, Стефана Цвейга. В Эшториле нашли приют король Италии Умберто, королевские семьи из Болгарии и Испании, эрцгерцог Венгрии, король Румынии, который прибыл в Португалию в багажнике автомобиля... Многие из них останавливались в «Паласиу», самом известном из здешних отелей. В несохранившейся ныне гостинице «Отел ду Парки» жил и умер в 1946 году чемпион мира по шахматам Александр Алехин. До сих пор можно услышать легенды о том, как его отравили накануне игры с Ботвинником. Но гибель великого шахматиста вовсе не дело рыцарей плаща и кинжала с Лубянки: он просто подавился огромным куском мяса, который до сих пор хранится в институте судебной медицины.

Кашкайш

Несмотря на активное строительство в последние десятилетия, городок сохраняет черты рыбацкого поселка. Разрушенная испанцами и англичанами в XVI веке, а в 1755 году – землетрясением, рыбацкая деревушка вознеслась к славе в XIX веке, когда «морские ванны» вошли в моду у знати.

Кашкайш стал популярным курортом в 1870-е годы, когда король Луиш I превратил крепость XVII века в юго-западном углу бухты в свою летнюю резиденцию (в ней он и умер в 1889 г.). Позже там жил его сын – король Карлуш, известный также как океанограф – с вершины мыса можно было хорошо наблюдать море и залив. Сейчас там располагается летняя резиденция президента Португалии.



Кашкайш. Вилла-замок, в которой теперь находится Музей графа Каштру Гимарайнша

Своеобразной «визитной карточкой» Кашкайша стала расположенная на самом берегу моря вилла-замок, в которой теперь находится Музей графа Каштру Гимарайнша (Avenida Rei Humberto II de Italia). Этот дворец был построен в 1892 году, когда Кашкайш находился в зените своей популярности. Его владельцы, графы Гимарайнш, умерли в 1920-е годы, не оставив наследников, и дворец перешел государству.

Далее на запад по берегу, в двух с половиной километрах от Кашкайша, находится похожий на кратер провал в прибрежном утесе, соединенный пещерой с океаном, куда с шумом закатываются волны. Его название – «Бока-ду-Инферну» («Пасть дьявола») – вполне оправдывает себя.

Если двигаться дальше от города вдоль скалистого побережья, то попадаешь в Гиншу – царство дюн и крепкого океанского ветра. Это настоящий рай для любителей виндсерфинга.

Мыс Кабу-да-Рока

И, наконец, шоссе приводит к мысу Кабу-да-Рока. Со скалистого обрыва высотой 140 м открывается живописный вид на побережье. Там есть кафе и сувенирный магазин, где можно обзавестись грамотой, удостоверяющей ваше пребывание в самой западной точке Европы.

Серра-ди-Синтра

Этот невысокий горный массив неподалеку от Кабу-да-Рока представляет собой живописный уголок, утопающий в зелени парков и садов. Благодаря уникальному микроклимату (здесь всегда прохладнее, чем в Лиссабоне) район Синтры стал местом не только летней резиденции португальских королей, но и множества вилл и поместий богатых магнатов прошлого. Когда шоссе от Кабу-да-Рока поднимется на первый невысокий кряж, после скал и песчаных дюн побережья, сразу оказываешься в лесу, где кроме привычных для Португалии эвкалиптов и сосен попадаются и совсем экзотические деревья. Среди гор, парков и лесов Серра-ди-Синтра и расположен старинный город Синтра и множество окружающих его великолепных усадеб.

Считают, что своим возникновением Синтра обязан культу Луны, которой поклонялись древние жители этих мест. Недаром хребет Серра-ди-Синтра римляне называли Лунными горами. О тех далеких временах напоминают и доисторические мегалиты, что встречаются по всему району вокруг Синтры. Да и само название городка выводят от греческого Синтия – одного из имен богини Луны Артемиды.

В трех километрах от Синтры находится Монсеррати, самый известный из парков в этой местности. История поместья идет еще со времен мавров, но свое имя оно получило от маленькой часовни XVI века, посвященной Богоматери Монсеррата, что в Каталонии. Сады были разбиты в самом конце XVIII века богатым молодым эксцентричным эстетом, англичанином Уильямом Бекфордом. Их обессмертил Байрон в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». В 1856 году покинутое поместье приобрел другой англичанин, текстильный магнат миллионер Фрэнсис Кук. В 1860-е годы он построил сказочный замок в мавританско-индийско-готическом духе и разбил вокруг огромный экзотический парк. Архитекторы и садовники были приглашены из Англии, и весь комплекс Монсеррати является воплощением распространенного в викторианскую эпоху увлечения Востоком. В парке до сих пор произрастают 3 тыс. видов растений, причем папоротники Кук лично доставил сюда из Австралии.

Синтра

Мавры, захватившие Пиренейский полуостров, оценили оборонное значение Синтры и соорудили на горе над городом крепость. Когда в 1147 году Афонсу Энрикиш изгнал арабов, здесь стали появляться монастыри, в первую очередь ордена тамплиеров, под протекцией которых находился город. Тогда-то благодатные условия Синтры, лежащей совсем рядом со столицей, по достоинству оценили португальские монархи. Они превратили город в свою летнюю резиденцию, построив там дворец.

Но особенно роль Синтры возросла, когда в Лиссабоне свирепствовала эпидемия чумы. Семья португальских монархов не просто пережидала там страшные дни: отсюда в начале XVI века исходили и все указы короля Мануэла I. Ну, а туда, где жила королевская семья, потянулась, естественно, и знать. И постепенно в старом мавританском городе появились многочисленные виллы и дворцы фамилий голубых кровей и просто богачей. Здесь немало усадеб и вилл, построенных теми португальцами, которые сколотили состояния за границей. И строили они их в стиле тех стран, где им улыбнулось счастье. Поэтому архитектура здешних построек крайне разнообразна. Исторический центр Синтры – это лабиринт улочек, лестницы, аркады и необычные дворцы.

На вершине одной из гор, поднимающихся над Синтрой, расположена Каштелу-душ-моуруш – мавританская крепость, построенная в VIII–IX веках. С ее стен открывается превосходный вид на окрестности.

Дворец Паласиу-Насионал (Largo Rainha D. Amelia)

В том месте, которое сегодня считается сердцем города, расположен Паласиу-Насионал (Национальный дворец), известный еще и как Пасу-Реал (Королевский дворец). Он, служивший королевской семье с XIV вплоть до XX века, и является, вероятно, самой необычной в стране постройкой, предназначенной для венценосных особ.

Дворец сооружался на протяжении нескольких эпох, которые, как и вкусы каждого из его владельцев, оставили на нем свои следы.



Дворец Паласиу-Насионал

С дворцом связано много важных событий в истории Португалии – в нем родился и умер Афонсу V, Жуан II был провозглашен в нем королем, здесь Мануэл I получил известие об открытиях Индии и Бразилии, и отсюда, наконец, Себаштиан отправился в свой трагический поход, закончившийся разгромом при Алкасер-Квивир. Но дворец был не только местом отдыха, но и просвещения. Здесь ставились пьесы драматурга Жила Висенти, а поэт Камознс, возможно, впервые читал свои «Лузиады» королю Себаштиану.

Свой след на современном облике дворца оставил и король Жуан I. Говорят, его однажды застали в двусмысленной ситуации с одной из придворных дам, что тут же породило слухи. В ответ на это король приказал на потолке одного из залов, известного теперь как «Сала-даш-Пегаш» («Сорочий зал»), нарисовать сорок, которые должны были символизировать болтливых придворных дам и отвратить их от распускания слухов.

Величайший поэт и его «Лузиады»

Луис Камознс (правильнее Луиш ди Камозни, 1524–1580) – величайший поэт Португалии, автор эпической поэмы «Лузиады», многих сонетов и других стихотворных произведений в итальянской ренессансной (петраркистской) манере. Выходец из старинного дворянского рода (любопытно, что дед поэта по материнской линии, Антан, был женат на родственнице Васко да Гамы).

Камознс получил прекрасное гуманистическое образование: он учился в Коимбре, сначала в монастырской школе, потом в университете, где приобрел знание языков и хорошо познакомился с древне– и новолатинской, греческой, испанской, итальянской и португальской поэзией и историей. В университете Камознс делает и первые пробы пера.

С юношеских лет допущенный ко двору, Камознс в результате интриг родителей дамы, в которую он влюбился, был выслан из Лиссабона и отправлен солдатом в Марокко, где в сражении лишился глаза.

После двух лет военной жизни Камознс вернулся в 1551 году в Лиссабон. Во время церковной процессии он тяжело ранил высокопоставленное придворное лицо и был посажен в тюрьму. Поэт был помилован королем Жуаном III, но при условии отъезда на службу в Индию, и в марте 1553 он отплывает рядовым матросом в Гоа. Во время шестимесячного плавания, как и во время заключения в тюрьме, Камознс писал первые песни прославившего его эпоса. В Индии он участвовал в нескольких сражениях, затем провел более года в Гоа, писал стихи, участвовал в путешествии в Мекку. Во время деятельной и полной приключений жизни в Африке и Индии сам поэт, как он говорит в «Лузиадах» про Цезаря, «берется то за меч, то за перо». Назначенный в 1556 году в Макао на довольно видную административную должность, Камознс заканчивает «Лузиады», но затем один из временных командантов Макао обвиняет его в проступках по службе и увозит с собой пленником на корабле.

Буря разбила этот корабль, который пошел ко дну у берегов Камбоджи; поэт спасся и спас рукопись «Лузиад». Добравшись до Гоа, он потребовал суда и был оправдан. После различных других злоключений Камознсу удалось, наконец, «с больным сердцем и пустым кошельком» вернуться на родину в 1570 году.

Поэма «Лузиады», воспевающая открытие Индии Васко да Гамой, была опубликована в 1572 году. Юный король Себаштиан, прочитав поэму, назначил поэту скромную, но все же кое-как спасающую его от нужды пожизненную пенсию.



Величайший поэт Португалии Луис Камознс

Размер пенсии был в четыре раза ниже, чем средний доход плотника. Дополнительные деньги Камознсу приносил мальчик-слуга, привезенный из Мозамбика, который собирал милостыню на улицах Лиссабона. Несмотря на то, что поэма вызвала общее восхищение, творцу «Лузиад» пришлось доживать дни свои в бедности; к ней присоединилось горе о потере независимости Португалии. «Я умираю не только в отечестве, но и с ним вместе», – восклицает поэт в письме к своему другу.

Заболев чумой, он умер 10 июня 1580 года и был похоронен в неизвестности в церкви Св. Анны. 16 лет спустя дон Гонсало Кутинью поставил на месте предполагаемой могилы Камознса надгробный камень с надписью. Но землетрясение в Лиссабоне 1755 года разрушило до основания церковь Св. Анны. В 1855 году предполагаемые останки Камознса были собраны и похоронены вновь, а в 1880 году, перед торжественным празднеством трехсотлетия смерти Камознса, эти останки были перенесены с королевскими почестями и захоронены в монастыре Жеронимуш в Белене: гробница с прахом (видимо, символическим) Камознса установлена там на почетном месте напротив гробницы Васко да Гамы.

Еще при жизни Камознса «Лузиады» получили известность не только в Португалии, но и в Испании, Франции, Италии. Поэма была переведена на многие европейские языки (на французском существует 9 переводов, а на русский ее отрывки переводились Жуковским) и принесла ее автору славу великого эпического поэта, «португальского Вергилия».

Биография Камознса, полная драматических событий и поворотов, его лирика, главным мотивом которой была несчастная любовь, и его знаменитая поэма, занявшая место среди самых выдающихся произведений этого жанра, стали основой сложившегося устойчивого представления о нем как о преследуемом судьбою и людьми гении, умирающем всеми забытым на убогой койке в больнице для бедняков.

Жизнь Камознса вдохновила многих поэтов и драматургов. Особенно известна поэма Алмейды Гарретта «Камознс», последние строфы которой заключают в себе жестокий упрек соотечественникам за горькую судьбу поэта. В настоящее время слава Камознса чрезвычайно велика в Португалии.

Ни один из европейских народов не имеет национального эпоса, подобного «Лузиадам». Камознс воспевает все, что составляет славу португальцев, все выдающиеся истори-

ческие события и происшествия; он рассказывает об открытии Васко да Гамы, вплетая в рассказ эпизоды из прежней и позднейшей португальской истории. Горячий патриот, Камознс стремился обессмертить героические подвиги и национальные традиции своих соотечественников. С прелестью стиха поэма Камознса соединяет верную передачу фактов, так что Камознс может быть назван лучшим историком своей страны. Камознс – великий мастер рисовать картины природы; в особенности ему удается описание моря. «Португальский Гомер» был также и превосходным лириком: в его нежных и грациозных песнях, одах и элегиях отражается вся его несчастная жизнь.

Дворец Паласиу-да-Пена

Если на одной скале над Синтрой высятся остатки мавританской крепости, то на другой, самой высокой, гордо красуется фантастический псевдосредневековый дворец Паласиу-да-Пена, напоминающий своей эклектикой и веселым разноцветьем замок Спящей Красавицы из Диснейленда. Это и понятно: его построил король Фернанду II, который до женитьбы на португальской королеве Марии II был Фердинандом Саксен-Кобург-Готским. Дворец сочетает в себе и привычные для немецкого принца элементы баварского зодчества, и архитектурную стилистику его новой родины, прежде всего «мануэлино». Фердинанд был известен в Португалии как «король-художник». Он любил искусство, природу и увлекался новейшими изобретениями. Он сам очень неплохо писал акварелью. В 1869 году, через шестнадцать лет после смерти Марии II, он женился на своей любовнице, оперной певице. А мечтой его жизни было возведение экстравагантного дворца в Синтре.



Дворец Паласиу-да-Пена. Ансамбль, где смешаны мавританский, готический, ренессансный, барочный и «мануэлинский» стили



Паласиу-да-Пена напоминает сказочный дворец



Деталь декора одного из зданий дворца Паласиу-да-Пена

Замок и разбитый вокруг него по склонам горы парк начали создавать в 1840 году на месте развалин маленького заброшенного монастыря Носса-Сеньора-ди-Пена, которые принц Фердинанд приобрел вместе с окружающими их лесами. Дворец, в котором должны были быть собраны чудеса со всего света, строил немецкий архитектор барон фон Эшwege. Фердинанд вложил в этот проект огромные средства, и работа продолжалась до самой его смерти в 1885 году.

С провозглашением республики дворец стал музеем. Внутренние помещения с роскошным убранством (в том числе и спальня Мануэла II, последнего короля страны) сохранились в том виде, в котором их оставила последняя владелица, королева Амелия, вынужденная бежать из Португалии в 1910 году.

Склоны горы, на вершине которой вознесся волшебный дворец-замок, представляют собой роскошный лесопарк с экзотическими деревьями со всего мира. Это тоже детище короля Фернанду, который, видимо, решил не уступать английскому миллионеру Куку. Именно благодаря ему и Куку окрестности Синтры покрылись теми удивительными лесами – с пальмами, бамбуком и араукариями, – которые делают их больше похожими на гигантский ботанический сад.

Москвичам отдельные элементы дворца Паласиу-да-Пена, и особенно въездная арка, могут показаться удивительно знакомыми. И это не случайно. Заказчик и первый владелец особняка на Воздвиженке, известного раньше как Дом Дружбы (сегодня Дом приемов правительства РФ), – молодой и эксцентричный Арсений Морозов (двоюродный племянник Саввы Морозова), говорят, побывал в начале 1890-х годов в Синтре. Он был, видимо, настолько впечатлен увиденным замком Паласиу-да-Пена, что прямо на платформе здешнего вокзала заказал построить «такой же» своему другу и спутнику, архитектору В.А. Мазырину. Конечно, особняк на Воздвиженке вовсе не копия замка в Синтре, а скорее вообще собирательный образ необычных построек, какие можно увидеть в Португалии. Но присутствие стиля «мануэлино» в оформлении московского дворца очевидно: подковообразная арка, украшения в виде завязанных в узлы канатов.

Кинта-да-Регалейра

Одним из самых любопытных мест Синтры является Кинта-да-Регалейра (Rua Barbosa do Vasage). Эта великолепная, романтическая и полная загадок усадьба ведет свою историю с конца XVII века. Но теперешний вид она стала приобретать лишь в самом конце XIX века, когда ее владельцем стал Антониу Аугушту Карвалью Монтейру. Наследник колоссального семейного состояния, умноженного в Бразилии благодаря монополии на торговлю кофе и драгоценными камнями, он получил диплом юриста в университете Коимбры и был, вне сомнения, человеком культурным и очень образованным: его библиотека считалась одной из лучших в Португалии. И приобретя усадьбу, он решил создать некий дворец философии, а парк задумывался как Эдем, райский сад. Прекрасный дворец, построенный итальянским архитектором Луиджи Манини, окружен не менее роскошным парком, который террасами спускается по склону холма. В парке есть часовня, небольшая башня, озера, пещеры с потайными ходами и колодцем с винтовой каменной лестницей, который использовался для обряда посвящения. Все это было сооружено в соответствии с масонскими взглядами и эзотерическими теориями, которые исповедовал Карвалью Монтейру.

«Паломничество» в Синтру

В Синтру стоит прихватить с собой томик «Паломничества Чайльд-Гарольда»: Байрон не просто побывал там в 1809 году, но и назвал городок «новым раем», «где нет красо-

там меры и числа...» О пребывании Байрона в Синтре напоминает гостиница «Лоуренс». В ней он, говорят, останавливался и даже писал отдельные строки «Чайльд-Гарольда». От нее открывается прекрасный вид на город с огромными белыми трубами дворца Паласиу-Насионал. Рядом – ступени, ведущие вниз, в старую часть города. Сегодня они так и зовутся «Escadinhas Lord Byron» – «Лесенка Лорда Байрона».



Одна из улочек-лестниц в центре Синтры носит имя лорда Байрона

«Лоуренс» упоминается и в дневниках Ханса Кристиана Андерсена, гостившего в Синтре у своих португальских друзей летом 1866 года. В «Лоуренсе» в конце прошлого века творил и классик португальской литературы Эса де Кейрош, увековечив имя хозяйки отеля Джейн Лоренс в своих произведениях. В 1999 году гостиница вновь открыла свои двери для постояльцев после длительной и дорогой реставрации. Она считается самой старинной гостиницей на Пиренейском полуострове и одной из самых старинных в мире: «Лоренс» существует с 1780 года.

Келуш

Этот дворцовый комплекс – великолепный пример гражданской архитектуры в стиле рококо, который иногда сравнивают с Версалем – находится на полпути между Лиссабоном и Синтрой. Его главным архитектором был француз Жан-Батист Робийон, чье имя носит один из прекрасных павильонов. История дворца уходит ко временам восстановления независимости (XVII), когда там, на территории владений Криштована ди Моура, маркиза Каштелу Родригу, находился охотничий павильон. Так как маркиз был тесно связан с испанской короной, его собственность перешла португальской правящей семье. Позже Келуш стал резиденцией детей короля Жуана V, и его сын – король Педру III – и начал возведение комплекса в 1747 году. Тогда португальский архитектор Матеуш Висенти ди Оливейра из школы Мафры создал прекрасный фасад и крыло здания, где расположен тронный зал. Однако лиссабонское землетрясение прервало строительство – Матеуша Висенти ди Оливейру вызвали в столицу для более срочной работы, а его место занял Робийон. Французский архитектор не только довел до конца сооружение дворца, но и спланировал великолепный парк со статуями и фонтанами, а также каналом, выложенным расписанными изразцами в стиле рококо. В былые времена по этому каналу кавалеры катали на лодках своих дам.

Дворец Келуш ныне превращен в музей декоративного искусства, коллекции которого ранее принадлежали королевской семье и размещены так же, как и в прежние времена.

На противоположном берегу Тежу

На противоположном берегу Тежу, к югу и востоку от Лиссабона, имеется тоже немало интересных и живописных мест, хотя достопримечательности и не сконцентрированы там так, как, например, в районе Синтры. Прямо напротив португальской столицы и Ривьеры лежит Кошта-да-Капарика, городской пляж Лиссабона, протянувшийся на 20 км. А побережье расположенного южнее полуострова Сетубал известно как Кошта-Азул, «Голубой берег».

Сезимбра

Этот приморский городок, защищенный от северных ветров склонами массива Серра-да-Аррабида, тоже стал весьма популярным курортом у жителей Лиссабона. Сезимбра известен еще с римских времен, позже им долго владели мавры, пока король Саншу II не захватил этот хорошо укрепленный город в 1236 году. Над Сезимброй по-прежнему возвышается мавританская крепость, восстановленная в XVIII веке. В западной части города, в Порту-ду-Абригу – рыболовная гавань. Во второй половине дня, когда в порт возвращаются рыбаки с уловом, у причалов можно наблюдать шумный и красочный рыбный аукцион.

Палмела

Над этим небольшим городком на горе возвышаются укрепления. Эта бывшая мавританская крепость в 1423 году королем Жуаном I была преобразована в монастырь. Сейчас там размещается прекрасная поузада.

Перед городской ратушей XVII века в городе в сентябре проходит ежегодный фестиваль урожая винограда – в последний день празднований можно наблюдать горожан в традиционных костюмах, давящих ногами виноград.

Неподалеку, в районе Азейтан, находятся два аристократических летних дворца XVI века. Первый – Кинта-даш-Торриш – расположен в парке на окраине Вила-Фрешка-ди-Азейтан. Большую историческую ценность представляет второй – Кинта-да-Бакальоа. Здание напоминает мавританский дворец с экзотическими куполами и садовыми террасами. Оно было построено в 1480 году в стиле раннего Возрождения, а в 1528 году расширено. В 1937 году усадьбу приобрело богатое американское семейство, которое до сих пор владеет ей.

Сетубал

Хотя это важный промышленный центр и третий по значению порт в стране после Лиссабона и Порту, город обладает интересными архитектурными памятниками и может служить удобным местом для остановки при поездке по его окрестностям. Еще недавно он считался зоной депрессии и упадка, однако сейчас экономика Сетубала постепенно выздоравливает.

В кафедральном соборе XVI века Санта-Мария-да-Граса можно увидеть искусно выполненное панно из азулежу XVIII века и великолепный алтарь.



Керамические мастерские выставляют свою продукцию на огромных открытых рынках

К северу от старого города на площади Praça Miguel Bombarda находится прекрасная готическая церковь Игрежа-ди-Жезуш, являющаяся поистине архитектурным сокровищем Сетубала. Она была построена архитектором Диогу Бойтаком в 1494 году. Высокое помещение украшено витыми колоннами в виде толстых канатов, вырезанными из розового арабидского известняка. Это самая старая постройка с элементами мануэлино. В помещениях, примыкающих к церкви Игрежа-ди-Жезуш бывшего монастыря, размещается Музей Сетубала – Галерея искусства XVI века (Rua do Balneario Dr. Paulo Vorba). В нем можно увидеть 14 великолепно расписанных панелей из алтаря церкви Игрежа-ди-Жезуш, которые приписывают художникам лиссабонской мастерской Жоржи Афонсу (1520–1530), а также живопись португальских и фламандских мастеров XVI века.

В Музее археологии и этнографии (Avenida Luisa Todí, 162) выставлены археологические находки со времен палеолита до античности. Этнографический раздел иллюстрирует традиционные способы лова рыбы и добычи соли, а также некоторые виды сельскохозяйственной деятельности, например выращивание пробкового дуба.

Крепость Сан-Фелипе (Estrada de São Felipe) – форт в форме звезды – была построена в 1595 году, во времена испанского владычества, королем Испании Филиппом II для защиты

от пиратов, возможного английского вторжения и для контроля над местным населением. Через массивные ворота и каменный туннель можно попасть во внутренние помещения, где ныне расположена поужада. С широкой террасы открывается прекрасный вид на город и эстуарий реки Саду.

Мыс Эшпишел

Здесь, на крайней точке полуострова Сетубал, можно увидеть местную святыню – огромную по площади церковь Носса-Сеньора-ду-Кабу («Богоматерь Мыса»), которая служила местом паломничества начиная с XIII века и выделяется огромными арками, построенными в XVIII веке. Эти места издавна служили местом поклонения по причине, которую можно понять, лишь поднявшись на вершину обрыва, где на стене маленькой часовни изображена Богоматерь, едущая на муле. Согласно легенде, именно здесь, на вершине мыса Эшпишел, видели Богоматерь, выезжающую на муле из океана и поднимающуюся по крутому склону вверх.

Центральная Португалия

Между Лиссабоном и вторым по величине городом страны Порту можно обнаружить множество впечатляющих памятников архитектуры и истории. Провинции Эштремадура и Бейра-Литорал – это пустынные пляжи, тихие рыбацкие городки и бойкие прибрежные курорты. В то время как внутренние районы, простирающиеся до берегов Тежу, – типичная сельская местность, где разводят скот и занимаются выращиванием винограда, фруктов и риса. Расположенные севернее провинции Бейра более разнообразны – с точки зрения как ландшафтов, варьирующих от всхолмленных равнин до самых высоких гор Португалии Серра-да-Эштрела, так и исторических памятников. Там лежат старинный университетский город Коимбра, покрытые виноградниками долины района Дан и пустынные нагорья с городами-крепостями в провинциях Бейра-Алта и Бейра-Байша.

В этом обширном регионе находятся монастыри в Алкобасе и Баталье, являющиеся жемчужинами португальской архитектуры, замок тамплиеров в Томаре, таинственный лес Бусаку с великолепным дворцом, город-музей Обидуш и главный центр паломничества страны – Фатима.

Эштремадура и Рибатежу

Между рекой Тежу и океаном расположена Эштремадура – местность, пересеченная грядами холмов и обрамленная на западе крутыми обрывами и песчаными пляжами. Рибатежу, в противоположность Эштремадуре – широкая равнина, протянувшаяся вдоль Тежу. Самые прекрасные португальские монастыри свидетельствуют о ярком, но беспокойном прошлом этих мест.

Название Эштремадура происходит от латинского «Экстрема Дурии», то есть «За Доуру» – по этой реке некогда проходила граница христианских королевств на Севере. По мере того как в XII веке португальские короли расширяли свои владения в юго-западном направлении, они даровали отвоеванные земли религиозным орденам. В честь взятия Афонсу Энрикишем Сантарена в 1147 году был основан цистерцианский монастырь в Алкобасе, а вскоре после этого свою цитадель в Томаре основал орден тамплиеров.



Благодаря прекрасной сохранности и цельности городского ансамбля Обидуш превратился в важный туристский центр

Претензии испанцев на португальскую корону вели к новым сражениям. Монастырь в Баталье был построен около Алжубарроты, где Жуан I одержал победу над кастильцами в 1385 году. В начале XIX века эти места познали вторжение Наполеона, напоминанием о котором служат оставшиеся ряды оборонительных сооружений – так называемые «Линии Торриш-Ведраш».

Сегодня Эштремадура – район процветающих виноградников, пшеничных полей и садов. Атлантическое побережье, прежде всего рыболовецкий городок Назаре, а также песчаные пляжи в районе Лейрии – популярные курортные места. Десятки тысяч паломников съезжаются в святыню в Фатиме, место, где в 1917 году наблюдали явление Девы Марии.

В Рибатежу (дословно «Берега Тежу») плодородные почвы широкой заливной долины обеспечивают прекрасные условия для сельского хозяйства, а здешние луга служат для разведения знаменитых португальских черных быков для корриды и прекрасных лошадей.

Рибатежу – земля пастухов и корриды, арены для которой есть едва ли не в каждом здешнем селе. На широких равнинах Рибатежу, называемых «лезириаш» («болота»), быки пасутся на воле под присмотром здешних ковбоев, которые по праздникам надевают традиционные костюмы – белые гольфы, красные жилеты и зеленые шапки. В португальской конной корриде лошади не менее важны, чем быки, и конезаводы здесь не менее распространены, чем фермы по выращиванию быков. Провинция Рибатежу известна как важный винодельческий регион. Она также славится своим агуарденте, которое производят перегонкой местных вин.

Пениши

Расположенный на полуострове, этот небольшой симпатичный городок частично расположен за стенами XVI века. В южной его части у берега океана стоит крепость XVI века, которая во времена Салазара использовалась в качестве тюрьмы. Она известна тем, что из нее в 1960 году совершил побег лидер португальских коммунистов Алвару Куньял.

Город является вторым по значению рыболовным портом страны, и возвращение в гавань множества суденышек с уловом представляет собой весьма красочное зрелище.

К югу от Пениши расположен городок Лоуриньян. В последнее время он стал знаменит благодаря находке множества следов динозавров в его окрестностях. В Музее этнографии и археологии Лауриньяна (Rua João Luis de Mouga) помимо археологической и этнографической коллекции имеется прекрасная палеонтологическая экспозиция: яйца и окаменелые останки динозавров (коллекция яиц динозавров считается лучшей в мире) и прочие находки Юрского периода.

Обидуш

Это очаровательный городок с белыми домиками, практически целиком лежащий за крепостной стеной XIV века на вершине холма. Когда король Диниш женился на Изабелле Арагонской в 1282 году, Обидуш был одним из его свадебных подарков. В то время город был важным портом, но море отступило от города, и к XVI веку он утратил свое стратегическое значение. Благодаря прекрасной сохранности и цельности городского ансамбля Обидуш превратился в важный туристский центр. Он выглядит игрушечным и сказочным, все постройки в нем восстановлены и отреставрированы, и практически все дома превращены в сувенирные магазины, мастерские, кафе и рестораны. Это настоящий музей под открытым небом.



Средневековый замок в Обидуше

В город можно войти через южные ворота (Porta da Vila), и лучше всего идти прямо по улице Rua Direita, которая ведет от ворот до ворот. На ней больше всего сувенирных магазинов. На ней же находится и церковь Санта-Мария (XVI), в которой венчался Афонсу V в 1441 году. Ему тогда было десять, а его невесте – восемь лет. Перед церковью стоит колонна в стиле мануэлино, которая украшена рыболовной сетью, эмблемой королевы Леонор, жены Жуана II. Она ее выбрала в память о рыбаке, который безуспешно пытался спасти ее тонущего сына. А в конце улицы возвышается замок, превращенный в поузду. Отсюда лестница поднимается на городскую стену, по которой можно обойти город и любоваться его видом. Крепость была перестроена Афонсу Энрикишем после того, как он отвоевал город у мавров в 1148 году.

Город славится своей вишневым наливкой – жинжиньей, а также местными винами.

Калдаш-да-Раинья

Дословно название этого городка переводится как «Горячие источники королевы». Королевой, давшей имя городу, была Леонор, которая в здешних серных источниках лечилась от ревматизма и основала там больницу. Больничная часовня, известная сегодня как Игрежа-ду-Популу, построена в стиле мануэлино архитектором Диогу Бойтаком. Сегодня город славится своей керамикой, в частности посудой в виде капустного листа. Ее можно приобрести на рынке на площади Praça da Republica и в магазинах на улице Rua da Liberdade.



Городская застава, украшенная изразцами азулежуш (XVIII в.)



Монастырь Санта-Мария-ди-Алкобаса



Своды монастыря Санта-Мария-ди-Алкобаса

Алкобаса

Этот небольшой городок, расположенный примерно в сотне километрах к северу от Лиссабона в плодородной слегка холмистой местности, знаменит благодаря монастырю, который и делает его одной из самых главных достопримечательностей страны. Две речушки – Алкоа и Баса (приток Алкоа, протекающий ныне через кухню монастыря Санта-Мария) – и дали городу его имя.

Величественный монастырь Санта-Мария-ди-Алкобаса уникален тем, что в целостности сохранил целую группу средневековых зданий и является самой большой из ранних готических построек Португалии. История его основания в 1153 году воспроизведена на панно из азулежу XVIII века, которые идут по стенам Салу-душ-Рейш (Королевского зала).

Назаре

Этот популярный летний курорт с прекрасным песчаным пляжем и высокими обрывами во многом сохранил дух старого рыбацкого поселка. Разноцветные лодки рыбаков в гавани можно видеть и сегодня, только раньше их вытаскивали на берег с помощью волов, а теперь для них оборудована якорная стоянка к югу от поселка. Согласно легенде, свое имя город получил от статуи Девы Марии, которую в IV веке в город принес монах из Назарета.



Надгробие короля Педру I



Церковь Носса-Сеньора-да-Назаре



Алтарь церкви

К району Ситиу, который находится на скале высотой 110 м, можно подняться на фуникулере – там прекрасная смотровая площадка, откуда открывается потрясающий вид: внизу плавной дугой изгибается морской залив с широкой полосой желтого песчаного пляжа, с променадом вдоль него, а за ним – плотным покрывалом красных черепичных крыш.

С Ситиу связана такая легенда. В 1182 году местный князь Дон Фуаш Роупинью преследовал на коне оленя. Роупинью был хорошим охотником и, наверняка бы, догнал животное, если бы вдруг олень не совершил прыжок и не исчез в тумане. Роупинью был готов посильнее пришпорить коня, чтобы не упустить добычу, когда перед ним явилась Богородица и остановила его. Конь Роупинью застыл на самом краю окутанного морским туманом обрыва, куда рухнул несчастный олень...

В память об этом событии, в подлинности которого местные жители и не сомневаются, сооружена часовня, что стоит у обрыва – Эрмида-да-Мемория.

Неподалеку от смотровой площадки находится и церковь XVII века Носса-Сеньора-да-Назаре в стиле барокко. В храме хранится статуя Богородицы, которую в сентябре спускают к морю во время традиционной красочной процессии. В храме есть и росписи, изображающие волшебное спасение Роупинью.



Продавщица орешков в Ситиу. Коренную жительницу Назаре всегда можно узнать по такой многослойной юбке



В карстовых пещерах Мира-ди-Айри

Город жил да и сейчас во многом живет рыбацким промыслом. Мужчины уходят в море, а их жены-рыбачки ждут их дома и славятся как прекрасные хозяйки-мастерицы. Нигде, кроме Назаре, не увидишь такие пышные многослойные юбки, в которых и по сей день ходят многие местные женщины. Коренную жительницу города всегда можно узнать по такой юбке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.