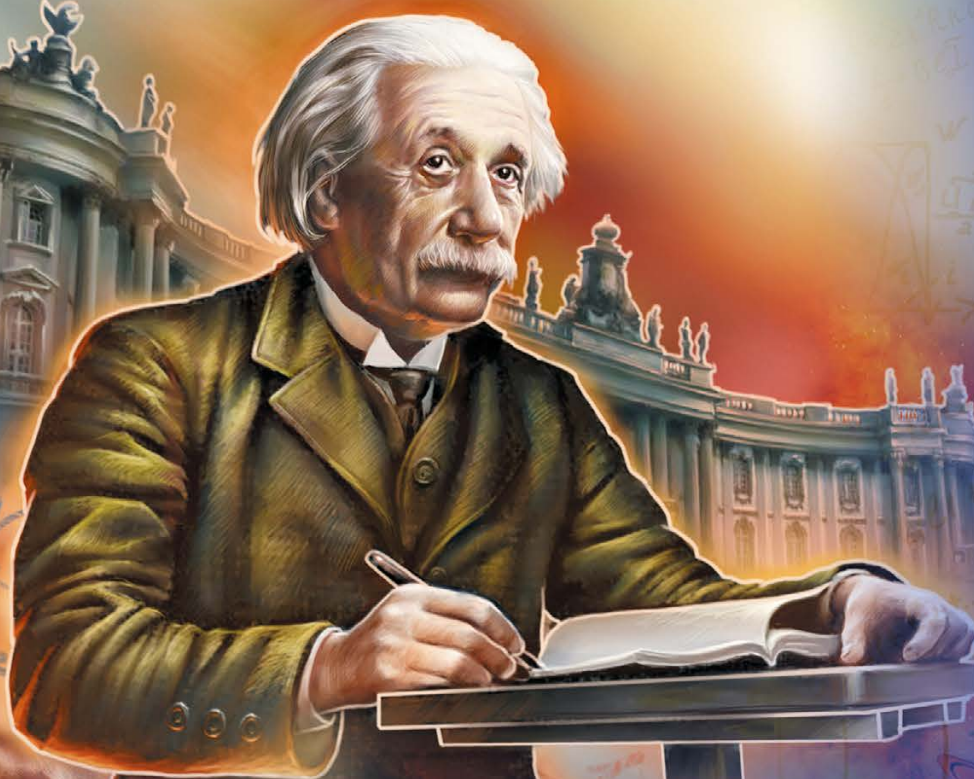




- Физика
- Химия
- Математика
- Биология
- География

5-11
классы

ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА

- Русский язык
- Литература
- Английский язык
- Обществознание
- История



НОВЕЙШИЕ СПРАВОЧНИКИ ШКОЛЬНИКА

О.П. Бальва, Д.А. Быков, А.О. Жемеров и др.

ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА

5-11
классы



Москва
2018

УДК 373.167.1*05/11
ББК я721
П51

Авторский коллектив:

Физика: *О.П. Бальва*

Математика: *И.В. Третьяк*

Химия: *О.В. Мешкова* — кандидат химических наук

География: *А.О. Жемеров* — доцент, кандидат географических наук

История: *Е.В. Симонова* — доктор исторических наук

Обществознание: *Д.А. Быков* — кандидат исторических наук

Биология: *Ю.А. Садовниченко*

Русский язык: *А.В. Руднева*

Литература: *Л.А. Скубачевская, О.И. Нестерова, Е.Ф. Хадыко, Е.А. Титаренко*

Английский язык: *Н.И. Слабун*

Полный справочник школьника : 5—11 классы / О.П. Бальва,
П51 Д.А. Быков, А.О. Жемеров и др. — Москва : Эксмо, 2018. — 760 с. —
(Новейшие справочники школьника).

ISBN 978-5-04-097016-2

Полный справочник школьника содержит все необходимые теоретические материалы по основным школьным предметам: русскому языку, литературе, истории, обществознанию, английскому языку, математике, физике, химии, биологии и географии.

Издание подготовлено в полном соответствии с современными требованиями школьной программы.

Справочник поможет систематизировать знания по всем предметам, подготовиться к урокам и контрольным работам, а также к ОГЭ и ЕГЭ.

УДК 373.167.1*05/11
ББК я721

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание / анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста / мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

НОВЕЙШИЕ СПРАВОЧНИКИ ШКОЛЬНИКА

Бальва Ольга Павловна, Быков Дмитрий Александрович, Жемеров Александр Олегович, Мешкова Ольга Васильевна, Нестерова Ольга Игоревна, Руднева Ангелина Викторовна, Садовниченко Юрий Александрович, Симонова Елена Викторовна, Скубачевская Любовь Александровна, Слабун Наталья Ивановна, Титаренко Елена Алексеевна

ПОЛНЫЙ СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА

5—11 классы

(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*. Ведущий редактор *Т. Судакова*. Художественный редактор *Е. Анисина*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-дуken: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Продукция соответствует требованиям ТР ТС 007/2011

Дата изготовления / Подписано в печать 13.07.2018. Формат 60х84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 88,67.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-04-097016-2



9 785040 970162 >

ISBN 978-5-04-097016-2



© Авторский коллектив, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК	
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ	10
Наука о языке и ее основные разделы	10
Выдающиеся отечественные лингвисты	10
Словари русского языка	12
ФОНЕТИКА И ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ	13
Фонетика и графика	13
Звуки и буквы	13
Слог и ударение. Интонация	13
Фонетическая транскрипция	14
Фонетический анализ слова	15
Орфоэпия	15
Основные нормы	
литературного произношения	16
Орфоэпический анализ слова	16
СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА)	
И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	17
Состав слова	17
Чередование звуков	18
Словообразование	19
Морфемный анализ слова	19
Словообразовательный анализ слова	19
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	20
Лексика	20
Лексика с точки зрения	
смыслового значения	20
Лексика с точки зрения происхождения	22
Экспрессивно-стилистическая лексика	24
Лексика с точки зрения	
сферы употребления	24
Лексический анализ слова	25
Фразеология	25
МОРФОЛОГИЯ	27
Самостоятельные части речи	27
Имя существительное	27
Имя прилагательное	32
Имя числительное	35
Местоимение	37
Глагол	39
Причастие	44
Деепричастие	45
Наречие	47
Категория состояния	48
Служебные части речи	49
Предлог	49
Союз	50
Частица	51
Междометие	52
Морфологический анализ	52
СИНТАКСИС	55
Словосочетание	55
Виды словосочетаний	55
Способы связи слов в словосочетании	55
Синтаксический анализ словосочетания	57
Предложение	57
Грамматическая (предикативная) основа	
предложения. Подлежащее и сказуемое	
как главные члены предложения	57
Второстепенные члены предложения	59
Приложение	62
Двусоставные и односоставные предложения ..	62

Назывные предложения	63
Распространенные и нераспространенные	
предложения	64
Полные и неполные предложения	64
Осложненное простое предложение	65
Обращение	67
Сложное предложение	67
Способы передачи чужой речи	70
Синтаксический анализ	
простого предложения	71
Синтаксический анализ	
сложного предложения	73
Текст как речевое произведение. Смысловая	
и композиционная целостность текста	74
Средства связи предложений в тексте	74
ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ	76
Орфография	76
Опознавательные признаки орфограмм	76
Правописание приставок	77
Правописание гласных в корнях слов	77
Правописание согласных в корнях слов	78
Разделительные Ъ и Ь	78
Правописание гласных после шипящих	
и Ц в суффиксах и окончаниях	78
Правописание имен существительных	79
Правописание имен прилагательных	80
Правописание числительных	82
Правописание сложных слов	82
Правописание местоимений	83
Правописание глаголов	83
Правописание причастий	84
Правописание наречий	85
Правописание предлогов	86
Правописание союзов	86
Правописание частиц	87
Правописание междометий	
и звукоподражательных слов	88
Правила переноса слов	88
Пунктуация	88
Отделительные знаки препинания	88
Разделительные знаки препинания	89
Выделительные знаки препинания	90
Пунктуация в простом предложении	91
Знаки препинания в простом осложненном	
предложении	92
Пунктуация в сложном предложении	101
Пунктуационный анализ	104

ЛИТЕРАТУРА

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ	106
Фольклор. Жанры фольклора	106
Жанровая система фольклора	106
Художественный образ. Художественное время	
и пространство	107
Типология художественных образов	107
Художественное время и пространство	107
Содержание и форма литературного	
произведения. Поэтика	108
Авторский замысел и его воплощение.	
Художественный вымысел. Фантастика	108
Историко-литературный процесс. Литературные	
направления и течения	109

Классицизм	109	«Зимнее утро»	125
Сентиментализм	109	«Бесы»	126
Романтизм	109	«Разговор книгопродавца с поэтом»	126
Реализм	109	«Туча»	127
Модернизм	110	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	127
Литературные роды и жанры	111	«Погасло дневное светило...»	127
Эпические жанры	111	«Свободы сеятель пустынный...»	127
Лирические жанры	111	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	127
Драматические жанры	112	«...Вновь я посетил»	128
Лиро-эпические жанры	112	Роман «Капитанская дочка»	128
Тема, идея, проблематика художественного произведения	112	Поэма «Медный всадник»	128
Сюжет, фабула, конфликт. Композиция. Пафос	112	Роман в стихах «Евгений Онегин»	129
Стадии развития действия в художественном произведении	113	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	
Образ автора. Автор-повествователь	113	«Нет, я не Байрон, я другой...»	129
Персонаж. Характер. Тип. Система образов	113	«Тучи»	130
Художественные средства создания образов	114	«Нищий»	130
Деталь. Символ. Подтекст	114	«Из-под таинственной, холодной полумаски...»	130
Психологизм. Народность. Историзм	115	«Парус»	130
Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	115	«Смерть поэта»	130
Виды комического	115	«Бородино»	131
Язык художественного произведения	115	«Когда волнуется желтеющая нива...»	131
Поэтический синтаксис и интонационные фигуры	115	«Дума»	131
Изобразительно-выразительные средства (тропы)	116	«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	131
Стиль	116	«Три пальмы»	132
Типы стилей	116	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	132
Проза и поэзия. Системы стихосложения.		«И скучно и грустно...»	132
Стихотворные размеры	117	«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	132
Типы организации речи	117	«Родина»	132
Системы стихосложения	117	«Пророк»	133
Стихотворный размер	117	«Как часто, пестрою толпою окружен...»	133
Ритм. Рифма. Строфа	117	«Валерик» («Я к Вам пишу случайно...»)	133
Особые стихотворные формы	118	«Выхожу один я на дорогу...»	133
СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ	119	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	134
Из древнерусской литературы	119	Поэма «Мцыри»	134
«Слово о полку Игореве»	119	Роман «Герой нашего времени»	135
Из литературы XVIII века	120	Н. В. ГОГОЛЬ	
Д. И. ФОНВИЗИН		Пьеса «Ревизор»	136
Комедия «Недоросль»	120	Повесть «Шинель»	136
Г. Р. ДЕРЖАВИН		Поэма «Мертвые души»	137
Стихотворение «Памятник»	120	Из литературы второй половины XIX века	138
Из литературы первой половины XIX века	121	А. Н. ОСТРОВСКИЙ	
В. А. ЖУКОВСКИЙ		Пьеса «Гроза»	138
Стихотворение «Море»	121	И. С. ТУРГЕНЕВ	
Баллада «Светлана»	121	Роман «Отцы и дети»	139
А. С. ГРИБОЕДОВ		Ф. И. ТЮТЧЕВ	
Пьеса «Горе от ума»	121	«Полдень»	139
А. С. ПУШКИН		«С поляны коршун поднялся...»	139
«Деревня»	122	«Есть в осени первоначальной...»	140
«Узник»	122	«Silentium!»	140
«Во глубине сибирских руд...»	122	«Не то, что мните вы, природа...»	140
«Поэт»	122	«Умом Россию не понять...»	140
«К Чаадаеву»	123	«О, как убийственно мы любим...»	140
«Песнь о вещем Олеге»	123	«Нам не дано предугадать...»	140
«К морю»	123	«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	141
«Няне»	123	«Природа — сфинкс. И тем она верней...»	141
«К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	124	А. А. ФЕТ	
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	124	«Заря прощается с землею...»	141
«Пророк»	124	«Одним толчком согнать ладью живую...»	141
«Зимняя дорога»	124	«Вечер»	141
«Анчар»	125	«Учись у них — у дуба, у березы...»	141
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	125	«Это утро, радость эта...»	142
«Я вас любил: любовь еще, быть может...»	125	«Шепот, робкое дыхание...»	142
		«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	142
		«Еще майская ночь»	142

И. А. ГОНЧАРОВ		«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)....	156
Роман «Обломов».....	142	«Кто создан из камня, кто создан из глины...»	157
Н. А. НЕКРАСОВ		«Тоска по родине! Давно...»	157
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	144	«Бабушке»	157
М. Е. Салтыков-Щедрин		«Книги в красном переплете»	157
Сказки	145	О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ	
«Повесть о том, как один мужик двух генералов		«Notre Dame»	157
прокормил».....	145	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	158
Сказка «Дикий помещик».....	146	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»....	158
Сказка «Премудрый пескар»	146	А. А. АХМАТОВА	
Роман «История одного города»	146	«Песня последней встречи»	158
Л. Н. Толстой		«Заплаканная осень, как вдова...»	158
Роман-эпопея «Война и мир»	147	«Сжала руки под темной вуалью...»	159
Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ		«Мне ни к чему одические рати...»	159
Роман «Преступление и наказание»	147	«Мне голос был. Он звал утешно...»	159
Н. С. ЛЕСКОВ		«Приморский сонет»	159
Повесть «Очарованный странник»	148	«Родная земля»	159
Из литературы конца XIX — начала XX в.	149	«Не с теми я, кто бросил землю...».....	160
А. П. ЧЕХОВ		«Мужество».....	160
«Хамелеон».....	149	Поэма «Реквием»	160
«Студент».....	149	М. А. ШОЛОХОВ	
«Человек в футляре».....	149	Роман «Тихий Дон».....	161
«Ионыч»	149	Рассказ «Судьба человека»	161
«Смерть чиновника».....	149	М. А. БУЛГАКОВ	
Комедия «Вишневый сад»	150	Роман «Белая гвардия»	162
И. А. БУНИН		Роман «Мастер и Маргарита».....	162
«Господин из Сан-Франциско».....	150	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	
«Чистый понедельник»	150	«Вся суть в одном-единственном завете...»	163
М. ГОРЬКИЙ		«Памяти матери»	164
Рассказ «Старуха Изергиль»	151	«Я знаю, никакой моей вины...»	164
Пьеса «На дне».....	151	Поэма «Василий Теркин»	164
А. А. БЛОК		Б. Л. ПАСТЕРНАК	
«Вхожу я в темные храмы...»	151	«Февраль. Достать чернил и плакаты!..»	165
«Фабрика»	151	«Определение поэзии»	165
«Русь».....	152	«Никого не будет в доме...».....	165
«Россия»	152	«Снег идет»	165
«Незнакомка».....	152	«Во всем мне хочется дойти...».....	166
«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»		«Гамлет»	166
(из цикла «На поле Куликовом»)	152	«Зимняя ночь».....	166
«О доблестях, о подвигах, о славе...»	152	«Про эти стихи».....	166
«На железной дороге».....	152	«Любить иных — тяжелый крест...»	166
Поэма «Двенадцать».....	152	Роман «Доктор Живаго»	167
В. В. МАЯКОВСКИЙ		А. П. ПЛАТОНОВ	
«А вы могли бы?»	153	Повесть «Котлован»	168
«Необычайное приключение, бывшее		А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	
с Владимиром Маяковским летом на даче».....	153	Рассказ «Матренин двор».....	168
«Хорошее отношение к лошадям».....	153	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	169
«Прозаседавшиеся»	153	Из литературы второй половины XX в.	170
«Нате!».....	153	Ч. Т. АЙТМАТОВ	170
«Послушайте!».....	154	В. П. АСТАФЬЕВ	171
«Лиличка!».....	154	В. С. ГРОССМАН	171
«Юбилейное»	154	Б. А. АХМАДУЛИНА	172
Поэма «Облако в штанах».....	154	И. А. БРОДСКИЙ	172
С. А. ЕСЕНИН		В. С. ВЫСОЦКИЙ	173
«Гой ты, Русь моя родная!..».....	154	А. М. ВОЛОДИН.....	174
«Не бродить, не мять в кустах багряных...».....	155		
«О красном вечере задумалась дорога...».....	155	АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	
«Мы теперь уходим понемногу...».....	155	ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ.....	176
«Запели тесные дроги...».....	155	Англиское произношение. Фонетика английского	
«Письмо матери»	155	языка	176
«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	155	ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ	178
«Не жалею, не зову, не плачу...»	156	Nouns (существительные) и Articles (артикли)	178
«Русь».....	156	Cardinal and ordinal numbers (количественные	
«Я иду долиной. На затылке кепи...».....	156	и порядковые числительные)	180
«Низкий дом с голубыми ставнями...»	156	Adjectives. Degrees of comparison (Прилагательные.	
М. И. ЦВЕТАЕВА		Степени сравнения прилагательных).....	181
«Моим стихам, написанным так рано...».....	156	Adverbs. Degrees of comparison	
		(Наречия. Степени сравнения наречий)	183

Pronouns (местоимения)	184	Степень с целым показателем	337
Prepositions and Conjunctions (предлоги и союзы английского языка)	188	ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛА	338
Verbs (глаголы)	189	Квадратный корень из числа	338
Active and Passive Voices (действительный и страдательный залоги)	200	Корень третьей степени	339
Modal Verbs and their Equivalents (модальные глаголы и их эквиваленты)	201	Запись корней с помощью степени с дробным показателем	340
Indicative, Imperative and Subjunctive Moods (изъявительное, повелительное и сослагательное наклонения)	202	Свойства степени с рациональным показателем	340
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ		Понятие об иррациональном числе. Десятичные приближения иррациональных чисел. Действительные числа как бесконечные десятичные дроби	341
ОБЩЕСТВО КАК СЛОЖНАЯ ДИНАМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА	206	ИЗМЕРЕНИЯ, ПРИБЛИЖЕНИЯ, ОЦЕНКИ	342
ЧЕЛОВЕК КАК ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ. ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ	210	Проценты	342
ЭКОНОМИКА И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ НАУКА	220	Пропорция	342
СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	224	АЛГЕБРА	
ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	229	АЛГЕБРАИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ	344
ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ	232	Алгебраические выражения	344
ИСТОРИЯ РОССИИ		Тождественно равные выражения	344
РУСЬ ДРЕВНЯЯ И СРЕДНЕВЕКОВАЯ (IX–XV ВВ.)	242	Многочлены	349
Народы и древнейшие государства на территории России	242	Алгебраическая дробь. Сокращение дробей. Действия с алгебраическими дробями	348
РОССИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ (XVI–XVII ВВ.)	249	Рациональные выражения	352
РОССИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ (XVIII — СЕРЕДИНА XIX В.)	254	УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА	356
РОССИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX В.)	264	Равенства и их свойства	356
РОССИЯ В XX ВЕКЕ	272	Уравнение и неравенство с одной переменной	356
СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ	290	Система уравнений	385
ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ		ЧИСЛОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ	388
ДРЕВНИЙ МИР И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	294	Числовые последовательности	388
Человек в эпоху первобытности. Древние религии. Античность и Средневековье	294	Понятие последовательности	388
НОВОЕ ВРЕМЯ	307	Арифметическая прогрессия	388
Великие географические открытия. Запад и Восток в условиях модернизации. Эпоха Просвещения	307	Геометрическая прогрессия	390
НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ (XX В.)	313	ЧИСЛОВЫЕ ФУНКЦИИ	392
Мир в XX веке: тенденции экономического и политического развития	313	Функции	392
Мировые войны. Духовная культура	313	КООРДИНАТЫ	406
НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ (РУБЕЖ XX–XXI ВВ.)	324	Изображение чисел точками координатной прямой. Формула расстояния между точками координатной прямой	406
Современные тенденции развития мира. Проблемы глобализации и информатизации.	324	Декартовы координаты на плоскости	406
МАТЕМАТИКА		ГЕОМЕТРИЯ	
АРИФМЕТИКА		НАЧАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕОРЕМЫ ГЕОМЕТРИИ	407
НАТУРАЛЬНЫЕ ЧИСЛА	330	Прямая и отрезок, луч, сравнение и измерение отрезков	407
Арифметические действия над натуральными числами	330	Углы. Сравнение и измерение углов	408
Наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное	331	Параллельные прямые. Углы с соответственно параллельными и перпендикулярными сторонами	409
Деление с остатком	331	Треугольник	411
ДРОБИ	332	Четырехугольник	416
Обыкновенная дробь, основное свойство дроби.	332	Параллелограмм	416
Десятичная дробь	333	Прямоугольник	417
РАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧИСЛА	335	Ромб	417
Целые числа	335	Квадрат	417
Модуль (абсолютная величина) числа	335	Трапеция	418
Сравнение рациональных чисел	335	Теорема Фалеса. Средняя линия треугольника и трапеции	418
Арифметические действия с рациональными числами	336	Геометрические места точек (окружность, серединный перпендикуляр, биссектриса угла)	419
		Ломаная. Выпуклые многоугольники	423
		Правильные многоугольники	424
		Длина окружности и дуги	425
		Площади плоских фигур	425
		Преобразование фигур. Движения (центральная симметрия, осевая симметрия, поворот, параллельный перенос)	428
		Простейшие геометрические построения	430

Условие перпендикулярности двух прямых	431
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СТЕРЕОМЕТРИИ	432
Аксиомы стереометрии	432
Теоремы стереометрии	432
Пространственные геометрические фигуры	433
Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве	434
Перпендикулярность прямых и плоскостей	436
Построения в стереометрии	438
Углы в стереометрии	429
Призма и ее свойства	441
Параллелепипед	444
Пирамида и ее свойства	445
Объем пирамиды	447
Правильные многогранники	451
Цилиндр и его свойства	452
Конус и его свойства	454
Сфера и шар, части шара и сферы	458
Декартовы координаты в пространстве	461

ФИЗИКА

МЕХАНИКА	464
Кинематика	464
Динамика	470
Статика	478
Законы сохранения в механике	481
Механические колебания и волны	487
МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА. ТЕРМОДИНАМИКА	495
Молекулярная физика	495
Термодинамика	502
ЭЛЕКТРОДИНАМИКА	509
Электростатика	509
Законы постоянного тока	513
Параллельное и последовательное соединение проводников	515
Магнитное поле	519
Электромагнитная индукция	524
Электромагнитные колебания и волны	527
Оптика	537
ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ	552
КВАНТОВАЯ ФИЗИКА	554
ФИЗИКА АТОМА	556
ФИЗИКА АТОМНОГО ЯДРА	560

ХИМИЯ

ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ХИМИИ.	
ХИМИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ	568
Краткая история развития химии	568
Вещества	569
Методы исследования веществ и химических реакций	571
Моделирование	571
Физические и химические свойства веществ	572
Правила работы с веществами и оборудованием при проведении химических экспериментов и в быту	572
Нагревание веществ, фильтрование, приготовление растворов с определенной массовой долей растворенного вещества	572
Простейшее качественное определение отдельных ионов и соединений в природных водах и других объектах	573
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХИМИИ	574
Атомно-молекулярное учение	574
Химические соединения и смеси	574

Моль. Молярная масса	574
Современные представления о строении атомов	575
Изотопы	575
Нуклиды	575
Строение электронных оболочек атомов элементов первых четырех периодов	576
Понятие об электронном облаке	577
Понятие об <i>s</i> -, <i>p</i> -, <i>d</i> - и <i>f</i> -элементах	577
Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева	577
Зависимость свойств элементов и их соединений от атомного номера элемента	578
Радиусы атомов, их периодические изменения в системе химических элементов	579
Понятие об электроотрицательности химических элементов	579
Развитие научных знаний о Периодическом законе и Периодической системе Д. И. Менделеева	579
Вещества молекулярного и немолекулярного строения	580
Виды химической связи	580
Кристаллические решетки. Типы кристалли- ческих решеток	583
Химические реакции как процесс разрушения и образования химических связей	584
Растворы	586
Электролитическая диссоциация щелочей, солей, кислот	587
Понятие о протолитах	589
Окислительно-восстановительные реакции	590
Электролиз расплавов и растворов	591
НЕОРГАНИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА	592
Классификация неорганических веществ	592
Характерные химические свойства неорганических веществ различных классов	592
Воздух	596
Вода	596
Общая характеристика неметаллов IV–VII групп Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева	597
Особенности свойств водорода, хлора, брома, йода, кислорода, серы, азота, фосфора, углерода, кремния и их соединений	698
Общая характеристика металлов	604
Коррозия металлов	605
Общая характеристика металлов I–III групп Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева	605
Особенности свойств натрия, калия, магния, кальция, алюминия, железа, меди, хрома, марганца, серебра и их соединений	606
ОРГАНИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА	611
Многообразие неорганических и органических веществ	611
Основные положения и направления развития теории химического строения органических веществ	611
Особенности строения органических веществ	611
Изомерия и гомология органических веществ	612
Классификация органических веществ	612
Систематическая номенклатура	612
Особенности химического и электронного строения алканов, алкенов и алкинов	613
Гомологи и изомеры углеводородов	614

Реакция горения углеводов	615	Бактерии	659
Реакции замещения и присоединения в органической химии	615	Грибы	660
Правило В. В. Марковникова	616	Животные	661
Реакция полимеризации	616	Тип Хордовые	668
Понятие о циклических углеводах	617	Растения	672
Бензол, его электронное строение	617	Систематика растений	676
Ароматические углеводороды	618	Эволюция	679
Гомологи бензола	618	ЧЕЛОВЕК — ЧАСТЬ БИОСФЕРЫ	685
Заместители I и II рода	618	Ткани	685
Предельные одноатомные спирты, альдегиды, предельные и непредельные одноосновные кислоты	619	Пищеварение	687
Электронное строение функциональных групп кислородсодержащих органических веществ	620	Дыхание	688
Гомологи спиртов, альдегидов, кислот	621	Кровеносная система	690
Понятие о многоатомных спиртах	622	Строение и функции лимфатической системы	694
Сложные эфиры	623	Выделительная система	694
Понятие о мылах	623	Половая система	695
Углеводы	624	Особенности онтогенеза человека	695
Реакции, подтверждающие взаимосвязь углеводородов и кислородсодержащих соединений	625	Кожа	696
Взаимное влияние атомов в молекулах	625	Опорно-двигательная система	697
Амины	626	Нервная система	699
Электронное строение аминогрупп	626	Эндокринная система	701
Аминокислоты как амфотерные органические соединения	627	Органы чувств	702
Белки как биополимеры	627	Орган зрения	702
Структуры белков	627	Орган слуха и равновесия	703
Азотсодержащие гетероциклические соединения	627	Орган обоняния	704
Азотистые основания и нуклеиновые кислоты	628	Орган вкуса	704
Высокомолекулярные соединения	628	Осязание	704
БИОЛОГИЯ		ГЕОГРАФИЯ	
БИОЛОГИЯ КАК НАУКА. МЕТОДЫ БИОЛОГИИ	630	ИСТОЧНИКИ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ	706
Биология как наука	630	География как наука. Географические исследования	706
ПРИЗНАКИ ЖИВЫХ ОРГАНИЗМОВ	630	Географические модели. Ориентирование	707
Химический состав клетки	630	ПРИРОДА ЗЕМЛИ И ЧЕЛОВЕК	709
Клетка как биологическая система	636	Земля как планета	709
Обмен веществ	642	Земная кора и литосфера	709
Деление клетки	646	Природные ресурсы Земли.	
Развитие половых клеток	648	Ресурсообеспеченность	712
Размножение	649	Гидросфера	713
Индивидуальное развитие	650	Атмосфера	716
Закономерности наследования признаков	651	Биосфера	717
Изменчивость. Основы селекции	654	Географическая оболочка	718
Селекция	656	МАТЕРИКИ И ОКЕАНЫ, НАРОДЫ И СТРАНЫ	723
СИСТЕМА, МНОГООБРАЗИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ	658	Современный облик планеты Земля	723
Вирусы	658	Население Земли	724
		Материки и страны	727
		Океаны	732
		ГЕОГРАФИЯ РОССИИ	735
		Особенности географического положения России	737
		Природа России	739
		Население России	749
		Хозяйство России	752



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Наука о языке и ее основные разделы

Изучением языка занимается специальная наука — **языкознание**, или **лингвистика** (франц. *linguistique*, от лат. *lingua* — язык).

Язык — сложенная система, части которой тесно связаны между собой. Эти отношения в общих чертах можно представить следующим образом: более элементарные языковые единицы служат для образования единиц более сложных. Благодаря такому строению языковой системы можно с помощью сравнительно небольшого количества языковых единиц выразить все, что нам известно об окружающей действительности.

Одинаковые по сложности языковые единицы изучаются в определенных разделах языкознания: звуки речи изучает **фонетика**; значимые части слов — **морфемика**; способы словообразования — **словообразование**; слова с точки зрения их значения и употребления — **лексикология**; устойчивые сочетания слов — **фразеология**; слова как части речи и их грамматические формы — **морфология**; словосочетания, простые и сложные предложения — **синтаксис**; правила и особенности построения текстов — **текстология**. Кроме этих разделов науки о языке, есть также разделы, в которых устанавливаются: соответствия между звуками и буквами — **графика**; правила написания слов — **орфография**; правила произношения слов — **орфоэпия**; правила расстановки знаков препинания — **пунктуация**.

Выдающиеся отечественные лингвисты

Востоков Александр Христофорович (1781–1864) — известный русский филолог, академик Петербургской академии наук, поэт. Трудился над изучением памятников древнерусской и славянской письменности, над созданием учебных книг по русскому языку. Автор книги «Опыт русского стихосложения», высоко ценимой А. С. Пушкиным.

Даль Владимир Иванович (1801–1872) — замечательный русский лексикограф, диалектолог, географ, этнограф, естествоиспытатель, писатель и врач, член-корреспондент Петербургской академии наук (1838). Его «Толковый

словарь живого великорусского языка» в 4 т. (1861–1862) охватывает как лексику литературного языка, так и различные диалекты. Из 200 000 включенных в словарь слов более половины составляет литературная лексика, а около 80 000 — диалектные слова, записанные Далем в различных районах России. В качестве иллюстративного материала словарь содержит большое количество фразеологизмов, пословиц, поговорок; толкования в значительной степени основываются на этнографическом и даже энциклопедическом материале. Словарь Даля имел огромное значение для своего времени и продолжает играть важную роль в наши дни. За словарем, не раз бывшим объектом научной критики, закрепился статус сокровищницы «живого слова» и высшего авторитета в вопросах «подлинно народного» словоупотребления. Второй шедевр, вышедший из-под пера Даля — книга «Пословицы русского народа», содержащая огромный фактический материал и построенная на принципах, предвосхищавших будущие методы *паремологии* — науки о пословицах, загадках и поговорках.

Потебня Александр Афанасьевич (1835–1891) — филолог-славист, член-корреспондент Петербургской академии наук (1875), литературовед, философ, первый крупный теоретик лингвистики в России. Основатель харьковской лингвистической школы. Развивал психологическое направление в российском языкознании, изучал (в основном на русском и славянском материале) соотношение мышления и языка, исторические изменения в мышлении народа. Одним из первых в России изучал проблемы поэтического языка в связи с мышлением, рассматривал искусство как особый способ познания мира. Комментировал «Слово о полку Игореве».

Фортунатов Филипп Федорович (1848–1914) — выдающийся русский языковед, академик Петербургской академии наук (1902), один из наиболее значительных лингвистов дореволюционной России. Основоположник формально-лингвистического направления в исследовании языка, основатель московской лингвистической школы. Наследие Фортунатова можно разделить на индоевропейские исследования и исследования по общей теории грамматики. Большое внимание уделял теории правописания, внес большой вклад в подготовку реформы русской орфографии, осуществ-

вленной после его смерти. Нередко несколько слов в трудах этого ученого порождало новые научные поиски, продолжающиеся и в наши дни. Его учениками являются А. А. Шахматов, Д. Н. Ушаков и др.

Шахматов Алексей Александрович (1864–1920) — лингвист, текстолог, историк древних славянских литератур и языков, организатор науки, академик Петербургской академии наук (1894), действительный член Императорской академии наук (1899), ученик Ф. Ф. Fortunatova. Еще в студенческие годы занялся исследованиями древнерусских рукописей, их научным описанием и подготовкой к публикации. Его работы того периода до сих пор остаются образцом научных изысканий. В 29 лет защитил диссертацию и стал самым молодым в истории русской филологии академиком. Ему принадлежит множество открытий в области истории и диалектологии русского и других славянских языков. Участвовал в работе Комиссии по выработке проекта реформы орфографии, утвержденной в 1918 г. Последний период деятельности ученого связан с изучением русского синтаксиса и построением общей синтаксической теории. Он увенчался научным трудом «Синтаксис русского языка» (1925–1927), который был издан уже после смерти ученого. Научные изыскания академика Шахматова оказали огромное влияние на все последующее развитие синтаксической теории в России.

Ушаков Дмитрий Николаевич (1873–1942) — русский филолог, член-корреспондент Академии наук СССР, ученик Ф. Ф. Fortunatova. Один из авторов и главный редактор знаменитого 4-томного «Толкового словаря русского языка», содержащего более 90 тыс. слов (1935–1940). Кроме того, ему принадлежат работы по общему языкознанию, диалектологии, орфографии, орфоэпии, истории русского языка. Подготовленный им в соавторстве с С. Е. Крючковым «Орфографический словарь русского языка» выдержал более тридцати изданий. Ушаков был активным участником подготовки проекта орфографической реформы 1917–1918 гг.

Виноградов Виктор Владимирович (1895–1969) — выдающийся русский филолог, языковед, литературовед, академик Академии наук СССР (1946). Ученик А. А. Шахматова и Л. В. Щербы. Автор трудов по истории русского языка, грамматике, лексике, языку и стилю русских писателей, текстологии, лексикографии и историографии. Член Главной редакции 2-го издания Большой советской энциклопедии. Принимал участие в составлении «Толкового словаря русского языка» под

редакцией Д. Н. Ушакова, в редактировании академических словарей: 17-томного «Словаря современного русского литературного языка» и 4-томного «Словаря русского языка». Руководил работой по составлению «Словаря языка Пушкина». Был членом многих иностранных академий, председателем Советского комитета славистов (с 1957), президентом Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ).

Щерба Лев Владимирович (1880–1944) — крупнейший русский языковед. Трудился в области фонетики, лексикологии и лексикографии. Его труды известны каждому лингвисту и до сих пор остаются актуальными. Придуманная им фраза «Гло́кая ку́дра ште́ко будлану́ла бо́кра и кудря́чит бокре́нка» помогает раскрыть грамматические законы русского языка.

Ожегов Сергей Иванович (1900–1964) — выдающийся русский языковед, лексикограф и лексиколог, историк литературного языка, основатель нового направления в русистике — теории и практики культуры русской речи, доктор филологических наук. Им создан «Словарь русского языка» (1949), выдержавший более 20 изданий. (С 1992 года этот переработанный и дополненный словарь называется «Толковый словарь русского языка», вторым автором которого указана Н. Ю. Шведова). Ученик В. В. Виноградова и Л. В. Щербы. Главный редактор серийного академического издания «Вопросы культуры речи».

Розенталь Дитмар Эльяшевич (1900–1994) — известный лингвист, автор многочисленных трудов по русскому языку, профессор, заведующий кафедрой стилистики русского языка факультета журналистики МГУ (1962–1986), руководитель дикторской группы телевидения и радио СССР. Родоначальник практической стилистики, один из ведущих разработчиков и истолкователей правил современной русской орфографии. Автор более 150 учебников, справочников, словарей, пособий и научно-популярных книг по русскому языку (культура речи, стилистика, орфография, лингводидактика и пр.).

Лексикография — 1. Наука о составлении словарей. 2. Процесс описания лексики языка через составление словарей. 3. Совокупность всех существующих словарей русского языка.

Аванесов Рубен Иванович (1902–1982) — российский языковед, один из основателей московской фонологической школы, член-корреспондент Академии наук СССР, профессор МГУ, почетный доктор Варшавского универ-

ситета. Был активным участником, а затем и руководителем многочисленных диалектологических экспедиций, возглавлял грандиозную работу по сбору сведений о русских говорах и созданию «Диалектологического атласа русского языка». Вместе с другими видными учеными-лингвистами разработал теорию фонем, на которой основана концепция фонетики и фонологии Московской фонологической школы. Внес огромный вклад в теорию русской орфоэпии (крупнейший труд «Русское литературное произношение» (1950), выдержавший 6 изданий). Основные труды ученого посвящены русской диалектологии, истории русского языка, фонетике, фонологии, орфоэпии и орфографии.

Словари русского языка

Лексическое богатство русского языка трудами ученых-языковедов собирается в многочисленные словари самого разного назначения. Существуют словари *толковые*, в которых объясняется лексическое значение слова, *орфографические*, указывающие верные написания слов, *орфоэпические*, указывающие верное произношение, а также *фразеологические* словари, словари *синонимов*, *антонимов*, *омонимов* и др.

Словарь — справочная книга, содержащая собрание слов (морфем, словосочетаний, идиом и т. д.), подобранных и расположенных по определенному принципу, и дающая сведения об их значениях, употреблении, происхождении, переводе на другие языки и т. п.

Самые известные словари русского языка:

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова (более 53 тыс. слов);

«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (более 85 тыс. слов);

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (200 тыс. слов литературного русского языка и диалектизмы);

«Словарь современного русского литературного языка» (в 17-ти томах) АН СССР;

«Словарь русского языка» (в 4-х томах) под редакцией А. П. Евгеньевой;

«Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова;

«Словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова;

«Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой;

«Словарь омонимов русского языка» О. С. Ахманова;

«Словарь омонимов русского языка» Н. А. Колесникова (под редакцией Н. М. Шанского);

«Краткий этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской;

«Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера;

«Словообразовательный словарь русского языка» (в 2-х томах) А. Н. Тихонова;

«Словарь морфем русского языка» А. И. Кузнецовой, Т. Ф. Ефремовой;

«Словарь трудностей русского языка» Д. Э. Розенталя, М. А. Теленковой;

«Школьный словарь строения слов русского языка» З. А. Потихи.

ФОНЕТИКА И ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Фонетика и графика

Фонетика (*греч.* *phōnetikē* от *phōnē* — звук) — раздел науки о языке, изучающий способы образования и свойства звуков человеческой речи.

Звуки и буквы

Звуки являются основными, минимально нечленимыми единицами устной речи, создающими звуковую оболочку слова.

Запомнить все глухие согласные поможет такая фраза: «Степка Фец, хочешь щец?»

Сами по себе звуки, в отличие от слов и предложений, не содержат никакого смысла, однако они помогают различать слова и формы слов.

Например: *po[m]* — *po[jʼ]* — *po[ɸ]* — *po[m]* — *po[k]* — *po[lʼ]* — *po[ɯ]*;

стол — *стол[a]* — *стол[y]* — *стол[ом]* — *на стол[э]* — *стол[ы]*.

Звуки русского языка делятся на **гласные** и **согласные**.

Гласные звуки образуются с помощью голоса. В русском языке 6 гласных звуков: [a], [o], [y], [э], [и], [ы]. Гласные звуки бывают ударными и безударными.

Согласные звуки образуются с помощью голоса и шума (**звонкие**) или только шума (**глухие**). В русском языке 36 согласных звуков, большинство которых образует пары по *твёрдости-мягкости* и *глухости-звонкости*.

1. В современном русском языке 6 гласных звуков, а в древнерусском их было 11.
2. В абазинском языке (один из кавказских) 80 согласных и 2 гласных звука, а в гавайском — всего 8 согласных и 5 гласных.
3. Русский алфавит сложился на основе кириллицы. 18 кириллических букв заимствованы из греческого алфавита: а, в, г, д, е, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, ф, х; 12 букв взяты Кириллом и Мефодием из других азбук или созданы ими самими: б, ж, ч, ш, щ, ц, ы, ь, ъ, ѳ, ѵ, ѿ, ѿ, ѿ; 3 буквы собственно русские: буква «э» утверждена указом Петра I в 1710 г., буква «й» введена в 1735 г. Российской академией наук, а букву «ё» впервые применил русский писатель и историк Н. М. Карамзин в 1797 г.

Непарными по твёрдости-мягкости являются следующие согласные звуки:

- твёрдые: [ж], [ш], [ц];
- мягкие: [чʼ], [щʼ], [йʼ].

Непарными по глухости-звонкости являются такие согласные:

- глухие: [х], [хʼ], [ц], [чʼ], [щʼ];
- звонкие: [йʼ], [л], [лʼ], [м], [мʼ], [н], [нʼ], [р], [рʼ].

При обозначении звуков речи на письме используют **буквы** — графические символы, или буквенные знаки. В русском языке 33 буквы: 10 обозначают гласные звуки, 21 — согласные, а также *ъ* и *ы* («твёрдый знак» и «мягкий знак»).

Совокупность букв составляет **алфавит**, где буквы располагаются в определенном порядке. Каждая буква имеет свое название, в большинстве случаев не совпадающее со звуком. Например, [л] — буква «эль», [х] — «ха», [щʼ] — «ща» и др.

Большинство букв русского алфавита обозначают один звук. Однако существуют буквы, которые:

1) обозначают два звука: *я* [jʼa], *е* [jʼэ], *ё* [jʼo], *ю* [jʼy] (в начале слова, после гласных, после разделительных *ъ* и *ы*);

2) не имеют звукового значения: *ъ*, *ы*.

Правила начертания букв устанавливает **графика** (от *греч.* *graphō* — пишу), а правила написания слов — **орфография** (от *греч.* *orthos* — прямой, правильный + *graphō* — пишу).

Слог и ударение. Интонация

Слова делятся на слоги. **Слог** — это отрезок речи (гласный звук или сочетание гласного и согласного(-ых) звуков), который произносится одним выдохом. Например: *зем-ля*, *Рос-си-я*, *че-ло-век*.

В слове столько же слогов, сколько гласных звуков.

Твёрдые	звонкие	б	в	г	д	з	ж	л	м	н	р	–	–	–	–	–
	глухие	п	ф	к	т	с	ш	–	–	–	–	х	–	–	–	ц
Мягкие	звонкие	бʼ	вʼ	гʼ	дʼ	зʼ	–	лʼ	мʼ	нʼ	рʼ	йʼ	–	–	–	–
	глухие	пʼ	фʼ	кʼ	тʼ	сʼ	–	–	–	–	–	хʼ	чʼ	щʼ	–	–

Слоги делятся на открытые и закрытые. **Открытым** называется слог, заканчивающийся на гласный звук, например: *шко-ла, пше-ни-ца, а-ку-ла*; **закрытым** — слог, заканчивающийся на согласный, например: *род-ник, вер-ный, лед-ник-ов-ый*. Слоги бывают **ударными** и **безударными**.

Ударение — выделение одного слога в слове большей звучностью (силой голоса и длительностью). Ударение всегда падает на гласный звук. В русском языке, в отличие от других языков, ударение в словах **свободное (разноместное)**, т. е. не закреплено за каким-то определенным слогом (*и́-ней, у-чи́-тель, ка-ран-даш*), и **подвижное**, т. е. не привязано к одной морфеме (*бе́рег — берега́, го́ра — го́ры — (в) го́рах, по́нял — поня́л*).

Роль ударения в слове:

- смыслоразличительная: *за́мок — замо́к, ме́лок — мело́к, а́тлас — атла́с*;
- форморазличительная: *сне́га — снега́, но́сите — носите́, ре́ки — реки́*.

В некоторых словах русского языка допускаются два варианта ударения: *тво́рог и творо́г, однове́менно и однове́менно, ке́та и кета́*.

В рамках предложения или фразы одно из словесных ударений может иметь большую силу, чем другие. Такое ударение называется **тактовым**. Тактовое ударение обычно падает на слова, несущие в предложении главную смысловую нагрузку. Ударение в словах и предложениях является важным средством формирования интонации.

Интонация — ритмико-мелодический строй языка, последовательная смена высоты тона, интенсивности и длительности звучания. Тон, манера или оттенок произношения выражают чувства говорящего, его отношение к произносимому. В устной речи интонация проявляется повышением или понижением голоса, соблюдением пауз, а на письме — знаками препинания.

Средствами интонации формируется значение завершенности высказывания, его повествовательный, вопросительный или побудительный характер, оттенки смысла. За счет чередования ударных и безударных слогов, а также пауз формируется **ритмический рисунок речи**. Пример ритмической речи — стихи.

Фонетическая транскрипция

Фонетическая транскрипция — запись слова по звукам, которая передает все тонкости его произношения. Например: *соревнование* [сър'ьвнава́н'и'ь].

Фонетическая транскрипция — это такая запись звучащей речи, при которой каждый отдельный звук обозначается особым буквенным знаком.

1. В фонетической транскрипции используются следующие обозначения:

[] — отдельный звук или целое транскрибируемое слово (предложение, текст) заключается в квадратные скобки;

['] — обозначение мягкости согласного звука. Например: [л'], [н'], [ч'];

Фонетическая транскрипция гласных звуков

Гласный под ударением	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Заударные слоги		Буква гласного звука
	после твердых согласных	после мягких согласных	после твердых согласных	после мягких согласных	после твердых согласных	после мягких согласных	
[á]	[a]	[и] ([и³])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	а, я
[ó]	[a]	—	[ъ]	—	[ъ]	—	о, ё
[э́]	[ы]	[и] ([и³])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	е, э
[у́]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	у, ю
[ы́]	[и]	—	[ы]	—	[ы]	—	ы, и
[и́]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	и

[ː] или [:] — обозначение долготы согласного звука. Например: *туманный* — *ту-ма[н̄]ый* или *тума[н:]ый*;

[ˈ] — ударение;

[◌] — знак присоединения служебного слова (без ударения) к самостоятельному. Например: *в саду* [фсаду́].

2. Звук *йот* записывается латинским [jʹ].
3. В транскрипционной записи не используются заглавные буквы и знаки препинания.
4. Для транскрибирования звука, приближенного по звучанию к другому звуку, используется запись с верхним индексом, например: *лететь* — л[и³]теть, *тяжёлый* — т[и³]жёлый, *тепло* — т[и³]пло.

Слова, не имеющие ударения и в процессе речи примыкающие к другим (ударным) словам, называются **клитиками**. В русском языке к ним относится большинство служебных слов (предлоги, союзы, частицы).

Фонетический анализ слова

Порядок фонетического анализа

1. Записать слово.
2. Произнести слово. Разбить его на слоги. Подсчитать количество слогов, гласных и согласных звуков, поставить ударение.
3. Записать фонетическую транскрипцию, указав ударный слог.
4. Охарактеризовать последовательно каждый звук (гласный — ударный или безударный, согласный — звонкий/глухой, мягкий/твёрдый).
5. Указать количество звуков и букв в слове. Если количество звуков и букв не совпадает, прокомментировать.

Образец письменного анализа

Яблоко

[jʹábлʲkʲ] — 3 слога;

[jʹ] — согласный, звонкий, мягкий;

[á] — гласный, ударный;

[б] — согласный, звонкий, твёрдый;

[л] — согласный, звонкий, твёрдый;

[ʲ] — гласный, безударный;

[к] — согласный, глухой, твёрдый;

[ʲ] — гласный, безударный

7 букв, 6 звуков.

Буква *я* обозначает два звука (в начале слова).

Орфоэпия

Орфоэпия — раздел науки о языке, изучающий правильное произношение звуков и их сочетаний, а также совокупность исторически сложившихся правил и норм литературного произношения и ударения.

Произносительные особенности русского литературного языка в основном сложились к середине XVII в. на базе разговорной речи жителей Москвы.

Орфоэпические нормы складываются в процессе исторического развития и совершенствования культуры устной речи на основе эстетического восприятия ее «звучания» и постепенного непроизвольного отбора произносительных особенностей гласных, согласных, ударения и интонации. В основе современной русской орфоэпии лежат закономерности образования и взаимодействия звуков в фонетической системе русского языка.

Орфоэпические нормы подвержены изменениям, но все же сохраняют свою действенность

Фонетическая транскрипция некоторых сочетаний согласных звуков

Буквы	Звуки	Примеры
чт	[шт] (в некоторых словах)	[шт]о, [шт]обы
чн	[шн] или [шнʹ] (в некоторых словах)	коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о
жж, жж, сж	1. В корне слова [жʹ] и доп. [ж] 2. На стыке морфем или слов: [жж]	по[жʹ]е и доп. по[ж]е (позже) во[жʹ]и и во[ж]и (вожжи) [жж]ать (сжать), бе[жж]алости (без жалости)
шш, жш	[шш]	бе[шш]умный (бесшумный), ме[шш]ипов (меж шипов)
тсья, тсья	[цʲ]	учи[цʲ] (учится), учи[цʲ] (учиться)
сч, зч	[шʹ]	разно[шʹ]ик (разносчик), ре[шʹ]ик (резчик)
дс	[ц]	заво[ц]кой (заводской)

достаточно долго и отражены в **орфоэпических словарях**.

Правильное произношение, наряду с правописанием, — признак общей культуры человека.

Основные нормы литературного произношения

Ударные гласные звуки имеют наиболее отчетливое звучание.

Редукция — сокращение длительности и ослабление напряженности при произнесении звука. Отсутствие редукции безударных гласных в речи воспринимается как отступление от литературной нормы.

В **безударном** положении **гласные** подвергаются так называемой редукции. Особенно заметной редукции подвергаются [а], [о], [э], меньшей — [ы], [и], [у].

В начале слова гласные [а], [о] получают минимальную редукцию.

Согласный звук [г] в русском литературном языке является взрывным (мгновенным). На конце слова и в середине перед глухими согласными он замещается глухим звуком [к]: [испугат'] — [испук].

Согласные [ж], [ш], [ц] всегда произносятся твердо, а согласные [ч'], [щ'] — мягко.

Звонкие согласные на конце слов и перед глухими согласными **оглушаются**, а глухие согласные перед звонкими, кроме *л, м, н, р, й*, **озвончаются**. Например: *народ* — *наро[т]*, *мороз* — *моро[с]*, *пробка* — *про[п]ка*, *просьба* — *про[з']ба*, *отбить* — *о[д]бить*.

Все согласные, кроме непарных твердых, перед гласными [э], [и] всегда мягкие.

В словах типа *скучно, конечно, нарочно, скворечня, прачечная, яичница* произносится [шн]; в словах *булочный* и *сливочный* может произноситься как [шн], так и [чн]. Но в ряде слов используется только сочетание [чн]: *конечный, млечный, поперечный, сердечный*.

Твердый согласный перед [э] звучит в некоторых иноязычных словах: *партер, отель, мэр*, а также в аббревиатурах. Но литературная норма не допускает произнесения твердого согласного перед [э] в словах *пионер, академия, шинель*.

Конечные согласные звуки приставок, предлогов и предшествующих слов перед последующим [и] остаются твердыми, а звук [и] в произношении заменяется звуком [ы]: *из игры, цвет ирисов*.

В словах *что, чтобы, ничто* произносится [шт].

На стыке приставки и корня, а также предлога с последующим словом звуки [с] и [ж], [з] и [ж] произносятся как долгий звонкий звук [ж], а звуки [с] и [ш], [з] и [ш] — как долгий глухой [ш]: *сжал, с жалом, из шерсти, с шерстью*.

На стыке корня и суффикса звуки [з] и [ч'], [с] и [ч'] произносятся как долгий мягкий [ш'] или как сочетание [ш'ч']: *доносчик, перевозчик*.

В сочетаниях *стн, здн, стл, рдц, лнц, вств* один из согласных не произносится: *изве[сн]ый, по[зн']ий, ко[сл']явый, се[рц]е, со[нц]е, чу[ст]во*.

В окончаниях прилагательных *-ого-, -его-* произносится звук [в], а безударный гласный *о* после него по звучанию приближается к *а* — [ъ]: *теплого — тепло[въ], синего — сине[въ]*.

Орфоэпический анализ слова

Порядок орфоэпического анализа

1. Прочитать слово.
2. По орфоэпическому словарю определить варианты произношения или ударения. Выбрать правильный вариант.
3. Произнести слово по правилам орфоэпии. Записать с пометами, указывающими на произношение и ударение.

Образец письменного анализа

Договор

Ударение в этом слове ставят то на первый, то на третий слог. По орфоэпическому словарю единственно правильное ударение — *догово́р*, *догово́ра*, множественное число — *догово́ры, догово́ров*.

Термин

Первые две буквы произносят то как [т'э́], то как [тэ́]. Орфоэпический словарь указывает единственно правильное произношение [т'э́]. Второй вариант произношения указан как неверный.

СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Состав слова

Слова состоят из минимальных (далее неделимых) значимых частей, называемых **морфемами** (от *греч.* *morphē* — форма): корней, приставок, суффиксов и окончаний.

Учение о значимых частях слова (морфемах) называется **морфемикой**.

Условные обозначения морфем:

— приставка; — корень;
— суффикс; — окончание.

Окончание — изменяемая значимая часть слова, указывающая на связь слова с другими словами в предложении. Выражает значения: у **именных частей речи** и **причастий** — рода, числа и падежа; у **глаголов** в **настоящем** времени — лица и числа, в **прошедшем** времени — рода и числа.

Нулевое окончание — окончание, не выраженное звуками и обнаруживаемое при сравнении форм слова. Оно является показателем определенной грамматической формы. Например, нулевое окончание существительного *шар* указывает на И. (В.) п. ед. ч. м. р.; нулевое окончание глагола *читал* — на ед. ч. м. р.

Неизменяемые слова (например, наречия) не имеют окончаний.

Чтобы **выделить окончание**, следует изменять слово, т. е. склонять (имена) или спрягать (глаголы). Слова, которые не склоняются и не спрягаются, нужно изменять по родам и числам. Например: *ученик* — *ученик* — *ученик* — *учеником*, (об) *ученик*, *ученики* (мн. ч.); *учить* — *учу* — *учим* — *учишь* —

учите — *учит* — *учат*; *обучен* — *обучен* — *обучен*, *обучен* (мн. ч.).

Отделяя окончание, мы одновременно **выделяем основу**.

Основа — часть изменяемого слова без окончания, выражающая его лексическое значение: *школьн-ый*, *разговарива-ть*, *книг-а*.

Кроме **корня**, в состав основы могут входить **приставка(-и)** и **суффикс(-ы)**.

Корень — главная неделимая часть родственных (однокоренных) слов, в котором заключено их общее лексическое значение (*дом* — *домик* — *домовой* — *домовитый* — *домашний*). Чтобы найти корень слова, нужно подобрать родственные слова. Так, слова *вода*, *водяной*, *водный*, *водник*, *водица*, *подводный*, *надводный* имеют общий корень *-вод-*. Такая группа однокоренных слов называется **гнездом**.

В лингвистике служебные морфемы, присоединяемые к корню слова в грамматических или словообразовательных целях, называются **аффиксами**.

По положению относительно корня аффиксы могут быть **префиксами** (приставками), **постфиксами** и **интерфиксами**.

Префиксами, или **приставками**, называются аффиксы, стоящие перед корнем (*при-*, *от-*, *пере-*, *вы-*, *с-*делать).

Постфиксами называются аффиксы, стоящие после корня (к этой категории относятся, кроме прочего, суффиксы и окончания).

Интерфиксами называются аффиксы, стоящие между двумя корнями в сложных словах (*сам-о-лет*, *овц-е-бык*), или между корнем и суффиксом (*шоссе-й-ный*).

Приставка, или **префикс** (от *лат.* *praefixus* — прикрепленный спереди) — служебная морфема, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов или их грамматических форм. Например: *разбежаться*, *прочитать*, *необдуманный*.

Морфемный состав слова

Слово			
Основа		Окончание	
Производная (если кроме корня есть приставки, суффиксы)	Непроизводная (равная корню)	Выраженное звуками	Нулевое
<i>снеговой</i> , <i>снежный</i> , <i>заснежить</i> , <i>подснежник</i>	<i>снег</i>	<i>снег</i> , <i>снег</i> , (на) <i>снег</i>	<i>снег</i> , <i>снежок</i> , <i>подснежник</i>

Суффикс (от *лат.* suffixus — прикрепленный, приколоченный) — служебная морфема, стоящая после корня и служащая для образования новых слов или их грамматических форм. Например: *говоря́щий, привыка́ть — привыкну́ть, писа́тель*.

Основа, равная корню, называется **непроизводной** (*лес, дерево, вода*). Основа, которая включает также одну или несколько служебных морфем (суффиксов или приставок), называется **производной** (*вход, дружок, приоткрывающий, совестьливость*).

Приставки и суффиксы могут быть словообразующими и формообразующими.

Словообразовательными (словообразующими) называются приставки и суффиксы, служащие для образования новых слов (*свет — рассвет, сюда — досюда, ходить — отходить, смотрят — смотрящий, зима — зимний*).

Формообразовательные (формообразующие) приставки и суффиксы служат для образования форм слов (*сделать — форма совершенного вида глагола, умнейший — форма превосходной степени прилагательного, умный, писал — форма прошедшего времени глагола писать*).

Следует различать однокоренные слова и формы слова. Однокоренные слова — слова, близкие по лексическому значению и имеющие один и тот же корень (*работать, работа, работник, рабочий*). Формы слова — это разные варианты одного и того же слова, появляющиеся при его изменении (*работат[ь] — работ[а]ю — работ[а]ешь — работ[а]ете — работ[а]ют — работ[а]л, работ[а]ла — работ[а]ли — работ[а]ли*).

В русском языке одни и те же приставки служат для образования слов разных частей речи (*сотрудник, состояться; прилет, приходит*), а большинство суффиксов служат для образования какой-либо одной части речи (*-чик-, -ость- и др. — имен существительных, -ск-, -н- и др. — имен прилагательных, -ова-, -ева-, -ива-, -ыва- и др. — глаголов, -о-, -е-, -ому-, -ему-, -и- и др. — наречий и т. д.*)

Чередование звуков

При образовании и изменении слов может происходить замена одних звуков другими: *берег — бережок, густой — гуща, сон — сна*.

Эти изменения происходят за счет изменений в звуковом составе слова в ранние эпохи развития языка и называются **историческими чередованиями**.

Основные типы чередований согласных звуков

Чередования	Примеры	Чередования	Примеры
б//бл'	любить — люблю, губить — гублю	з//ж	резать — режу, мазать — мажу
п//пл'	купить — куплю, капать — капля	ск//ст//щ	иск — истец — ищетка, доска — досечка
в//вл'	ловить — ловля, обновить — обновлять	с//ш	носить — ношу, весны — вешний
ф//фл'	графить — графлю	г//ж//з	друг — друзья — дружок
м//мл'	кормить — кормлю, томить — томление	к//ц//ч	лик — лицо — личико
д//ж//дж	ходить — хожу — хождение	х//ш	сухо — суше, ухо — уши
т//ч//щ	свет — свеча — освещение	ц//ч	конец — кончик, птица — птичий

Основные типы чередований гласных звуков

Чередования	Примеры
о//а	забросить — забрасывать, спрос — спрашивать
о//е	возить — везти — вожу
е//а	сесть — садиться
е//и//о	уберу, убирать, уборка
о//ы//у	сохнет, засыхать, сушить
о//∅ (нуль звука)	листок — листка, сон — сна
е//∅	пень — пня, день — дня
ы//∅	засыпать — спать

Словообразование

Словообразование — раздел языкознания, изучающий способы образования слов.

Новые слова в русском языке образуются:

- 1) путем присоединения суффиксов и приставок к основе слова — **суффиксальный, приставочный и приставочно-суффиксальный** способы: *гора* → *горный*, *бежать* → *убежать*, *свеча* → *подсвечник*;
- 2) путем сложения слогов или начальных букв (звуков) слов (**аббревиация**): *избирком*, *завуч*, *СНГ*, *МИД*;
- 3) путем сложения слов, основ слов или их частей — **способ сложения**: *школа-интернат*, *турслет*, *полдня*, *нефтепровод*, *земледелец*;
- 4) путем **сращения словосочетаний**: *правая сторона* → *правосторонний*, *быстро растворимый* → *быстрорастворимый*. Слова, образованные способом сложения и из словосочетаний, называются **сложными**.
- 5) путем **перехода слова из одной части речи в другую**: *больной* (прил.) *человек* → *больной* (сущ.), *идти впереди* (нареч.) → *впереди* (предл.) *команды*.

Морфемный анализ слова

Порядок морфемного анализа

1. Определить слово как часть речи.
2. Если слово изменяемое, найти окончание и определить его значение.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень, подобрав однокоренные слова.
5. Выделить приставки и суффиксы, если они есть. Обосновать правильность выделения этих морфем путем подбора слов с такими же приставками и суффиксами.

Образец письменного анализа

Приставка

1. Это слово — имя существительное.
2. Для отделения окончания существительное нужно просклонять: *приставки, приставку, приставкой*. Окончание — *-а*, выражающее значение ж. р., ед. ч., И. п.
3. Основа слова — *приставк-*.
4. Корень слова — *-став-* (однокоренные слова: *ставить, поставить*).
5. Суффикс — *-к-*. Такой же суффикс есть в словах *зарядка, проверка*. Приставка — *при-*. Такая же приставка есть в словах *приплыть, приходить*.

Словообразовательный анализ слова

Порядок словообразовательного анализа

1. Определить, от какого слова образовано данное.
2. Объяснить лексическое значение данного слова через исходное.
3. Определить, каким способом образовано данное слово.

Образец письменного анализа

Подснежник

Слово *подснежник* означает «тот, который под снегом». Оно образовалось от слова *снег* с помощью приставки *под-*, указывающей на положение внизу, под чем-то, и суффикса *-ник-*, указывающего на м. р. и предметность. Способ образования данного слова — приставочно-суффиксальный.

В сложных случаях следует обращаться к словообразовательному словарю.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Лексика

Лексика (от *греч.* *lexicos* — словесный, словарный) — 1) словарный состав языка; 2) совокупность слов, связанных со сферой их использования.

Слово = лексическая единица.

Раздел языкознания, занимающийся изучением словарного состава языка, называется **лексикологией** (от *греч.* *lexikos* — словарный + *logos* — учение).

Аспекты рассмотрения лексики:

- с точки зрения смыслового значения;
- с точки зрения происхождения;
- с точки зрения активного и пассивного запаса;
- с точки зрения экспрессивно-стилистической окрашенности;
- с точки зрения сферы употребления.

Лексика с точки зрения смыслового значения

Основной лексической единицей языка является **слово**. Слова служат для обозначения предметов (*дом, дерево*), отвлеченных понятий (*справедливость, доброта*), явлений (*электричество, дождь*), действий (*думать, работать*), признаков (*чистый, сильный; громко, справа*), количества (*пять, много*).

Лексический запас русского языка представлен в **толковых словарях**, которые толкуют значения слов. В словарной статье даются грамматические характеристики слова, стилистические пометы, отражающие различные аспекты рассмотрения лексики, приводятся устойчивые словосочетания с данным словом.

Слово имеет **форму** (звуковую и графическую) и **содержание** (значение, смысл). То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, является его **лексическим значением**.

Лексика русского языка тесно связана с его словообразовательной системой. Слова можно разделить на две группы: **первичные**, или **непроизводные** (то есть не образованные ни от каких других слов), и **производные** (образованные различными способами от первичных слов и других производных). Непроизводные слова являются основой словообразовательного процесса.

Однозначные и многозначные слова

У одного слова может быть несколько значений.

Например, слово *край* имеет следующие значения: 1. Предельная линия, предельная часть чего-нибудь. 2. Страна, область. 3. Крупная административно-территориальная единица.

Слова с несколькими лексическими значениями называются **многозначными**.

В русском языке большинство слов многозначные. Однако определенное количество слов имеют только одно лексическое значение. Такие слова называются **однозначными**. К однозначным словам относятся, например, названия растений, животных, рыб, птиц (*береза, воробей, кот, карась*), числительные (*три, четыре*), терминологические названия (*молекула, постфикс*) и некоторые другие слова.

Основные типы переносного значения слова:

- **метафора** — употребление слов и выражений в переносном смысле на основе какой-либо аналогии, сходства, сравнения (*бархатное платье* — *бархатный голос*, *закат солнца* — *закат жизни*);
- **метонимия** — замена одного слова другим, смежным по значению (*стол* вместо *еда*, *очаг* вместо *дом*).

Среди значений многозначных слов различают прямое и переносное значения. **Прямое** значение — основное лексическое значение слова, непосредственно связанное с явлениями объективной действительности (предметами, признаками предметов, действиями, количеством и т. д.). **Переносное** значение слова возникает в результате переноса прямого значения с одного явления (предмета, действия) на другое.

Переносное значение может формироваться:

- 1) на основе сходства предметов (явлений) по форме, качеству, свойству (*хвост у животного* — *хвост у самолета*; *тесное помещение* — *тесное общение*; *замер от страха* — *движение на улицах замерло*);
- 2) на основе временной, пространственной, логической смежности (*хватка* как способ, которым что-либо хватают; *хватка* как ловкость и быстрота действий);
- 3) по функции (*стихия* как явление природы, обнаруживающееся как ничем не сдерживаемая сила; *стихия* как неорганизованная сила, действующая в социальной среде).

Обычно между прямым и переносным значениями многозначного слова сохраняется некоторое сходство, какой-либо общий смысловой признак.

Например: *золотые украшения* и *золотые* (т. е. спелые) *колосья* — сходство по цвету; *лекционная аудитория* и *аудитория слушает* — «помещение для групповых занятий и те, кто в нем находится».

Синонимы, антонимы, омонимы

Среди слов находятся пары или группы, близкие или противоположные по смыслу. Такие слова называют соответственно **синонимами** или **антонимами**.

Каждое из слов-синонимов имеет свой оттенок значения. Поэтому не всегда можно легко заменить одно слово другим.

Синонимы (от *греч.* *synōnymos* — одноименный) — слова одной части речи, совпадающие в основном значении и сохраняющие различия только в оттенках смысла, экспрессии, стилевой принадлежности.

Синонимы могут быть лексическими (*умный, способный, сообразительный, башковитый*), словообразовательными (*придуманный, выдуманный*) и синтаксическими (*кирпичный дом, дом из кирпича*).

Лексическими называются синонимы, отличающиеся друг от друга или оттенками смысла, или сферой употребления, или экспрессивно-эмоциональной окраской (*дом, жилище, здание, обиталище, жилье; отказываться, отвергать, отрекаться, отрицать; вольный, свободный, неограниченный, независимый; робко, застенчиво, скромно, стыдливо, осмотрительно*).

Синонимы объединяют в **синонимические ряды**. Каждому из членов ряда присуще общее для всех значение. Общее значение выра-

жает один из членов ряда, называемый **доминантой**. Как правило, доминанта — это слово с минимальной экспрессией и относительной стилистической нейтральностью. Например, для синонимического ряда *неприятный, отталкивающий, отвратительный, мерзкий, гадкий, скверный* доминантой является слово *неприятный*, отражающее общий смысл: «обладающий отрицательными свойствами».

Синонимы могут быть **абсолютными** (*вербальный — словесный, вялая — шея*), но чаще всего слова в синонимическом ряду отличаются:

- оттенками лексического значения (*добрый, милосердный, сердечный*);
- стилевой принадлежностью (*украсть, умыкнуть, стырить, свиснуть*).

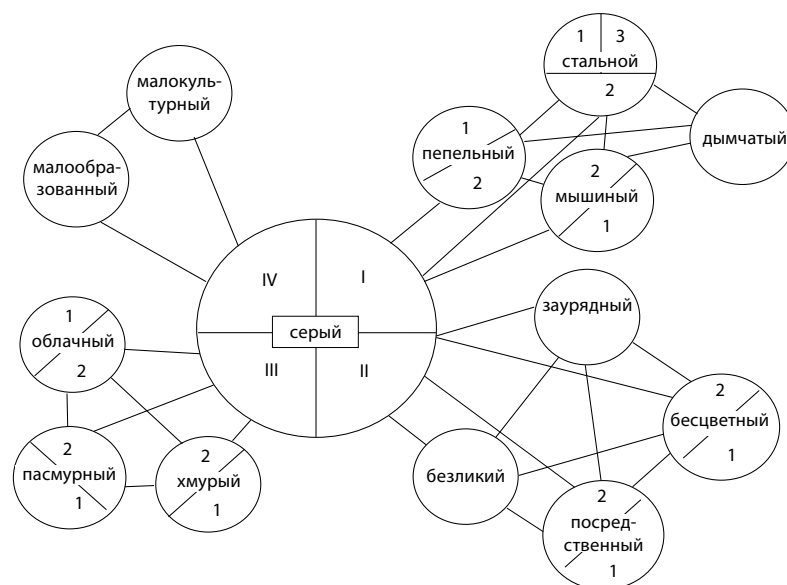
Многозначные слова могут входить в несколько синонимических рядов.

Например, слово *серый* входит в состав 4-х синонимических рядов: 1) цвет, получаемый из смеси черного и белого; 2) посредственный, ничем не примечательный; 3) пасмурный; 4) малокультурный.

Члены разных синонимических рядов нередко синонимичны между собой.

В состав синонимических рядов могут входить также фразеологизмы: *очаровывать, околдовывать, пленять, покорять* ♦ *сводить с ума; приукрашивать, лакировать* ♦ *изображать в розовом свете; страстно, пламенно, жгуче* ♦ *всем сердцем, всей душой, всеми фибрами души*.

Антонимы (от *греч.* *anti* — против + *onuma* — имя) — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.



Антонимы могут быть **однокорневыми** (*объединение — разъединение, большой — небольшой, умный — неумный, быть — небыть, сжать — разжать*) и **разнокорневыми** (*наступление — оборона, молодой — старый, добро — зло, мягко — жестко, под — над*).

Антонимы широко используются в произведениях художественной литературы, а также в устном народном творчестве для выражения многообразных оттенков и противоположности, создания необходимой смысловой полноты и выразительности: «Я глубоко чувствовал **добро и зло**; никто меня **не ласкал**, все **оскорбляли**: я стал злопамятен; я был **угрюм**, — другие дети **веселы и болтливы**; я чувствовал себя **выше их**, — меня ставили **ниже**» (М. Лермонтов).

Омонимы (от греч. *homos* — одинаковый + *онупа* — имя) — слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению.

Морфологические омонимы = омоформы.

*Свет*¹, м. 1. Лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая окружающий мир видимым. *Солнечный с.* 2. Тот или иной источник освещения. *Принести с. Подойти к с.* 3. Рассвет, восход солнца. *Ни с. ни заря* (очень рано). *Чуть с.* (едва начало рассветать). Ласковое обращение (устар.) *С. ты мой ясный!*

*Свет*², м. 1. Земля, мир, вселенная, а также люди, населяющие землю. *Путешествие вокруг с. Произвести на с.* (родить). *С. не без добрых людей* (посл.). 2. Круг лиц, принадлежащих к привилегированным классам. *Высший с. Выезжать в с. Вращаться в с.*

Фонетические омонимы = омофоны.

*Свет*₁ и *Свет*₂ совпадают в звучании и написании и относятся к одной части речи, но никакой смысловой общности не имеют. Эти

слова — **лексические омонимы**. Кроме того, каждое из слов имеет несколько значений.

Графические омонимы = омографы.

Существует несколько разновидностей омонимов.

Морфологические омонимы, или **омоформы** — слова, совпадающие по звучанию, но обладающие разными лексическими и грамматическими значениями. Например: *есть* (инфинитив со значением «принимать пищу») — *есть* (форма 3-го л. наст. вр. глагола *быть*); *стали* (форма прош. вр. мн. ч. глагола *стать*) — *стали* (форма Р. п. существительного *сталь*).

Фонетические омонимы, или **омофоны** — слова или формы слов с разными значениями, имеющие одинаковое звучание, но различное написание. Например: *костный* — *косный*; *плод* — *плот*; *полоскать* — *поласкать*; *кампания* — *компания*.

Графические омонимы, или **омографы** — слова или формы слов с разными значениями, отличающиеся друг от друга по звучанию только местом ударения. Например: *стою* — *стою́*; *большим* — *больши́м*; *кружки* — *кружкí*; *бёлки* — *белкí*; *пáрить* — *парíть*.

Лексика с точки зрения происхождения

В зависимости от своего происхождения слова русского языка относятся либо к исконно русской лексике, либо к заимствованной.

Основу словарного запаса русского языка составляет **исконно русская лексика**, т. е. слова, образовавшиеся непосредственно в русском языке.

Значительное место в лексике русского языка занимают **старославянизмы**: *глава, предпочесть, чрезмерный, жизнь, злодейство, молитва, святыня, благосполучие* и др. Слова из старославянского языка стали активно проникать в русский язык с конца X в. — после принятия Русью христианства.

Исконно русская лексика

Праславянская лексика	<i>голова, лицо, лоб, нога, мать, отец, брат, день, ночь, зима, год, серебро, золото, буря, гусь, лук, вера, воля, гореть, вейть, мудрый</i> и др.
Восточнославянская лексика (возникшая в период русского, украинского и белорусского единства)	<i>мешок, коромысло, снегопад, ледяной, горошина, смута, теперь, сегодня, под горячую руку</i> и др.
Собственно русская лексика	<i>лесостепь, каменщик, зажигалка, листовка, будущность, дикорастущий, антинародный, березовая каша (порка), без году неделя</i> и др.

Однако русский язык находится в постоянном соприкосновении с языками других народов мира и постепенно вбирает в себя иноязычные слова. Слова, вошедшие в словарный состав русского языка из других языков, называются **заимствованными**.

Например: *штат*, *юнкер* (нем.), *пьеса*, *роль*, *атака*, *парламент* (франц.), *тендер*, *хоккей*, *лидер*, *митинг*, *джаз* (англ.), *концерт*, *карнавал*, *гвардия* (итал.), *алтын*, *казна*, *аркан* (из тюркских и других языков).

Неологизмы — новые слова, которые возникли в языке совсем недавно. К ним относятся и те слова, у которых появилось новое значение.

Заимствованные слова, становясь частью лексики русского языка, постепенно пополняют словари иностранных слов. Со временем некоторые слова переходят в словари русского языка, например: *лагерь*, *афиша*, *вокзал*, *банк*, *кинжал*.

Активная и пассивная лексика

Слова **активного** словаря — слова постоянного употребления.

Слова **пассивного** словаря — слова, не имеющие широкого употребления.

Активная лексика пополняется за счет словесного обозначения новых явлений и процессов, новых предметов и признаков, отношений и ситуаций. Постепенно эти слова, первоначально

используемые узким кругом лиц, становятся общеупотребительными. Новые слова называют **неологизмами**.

Другая часть лексики постепенно выходит из употребления вследствие исчезновения предметов, явлений и отношений, которые она обозначала. Это так называемые **устаревшие слова**, вышедшие из живого употребления и воспринимаемые как пережиток более раннего периода в развитии языка. Устаревшие слова образуют пласт устаревшей лексики, входящей в пассивный словарь, и подразделяются на **архаизмы** и **историзмы**.

Архаизмы — слова, вышедшие из активного употребления вследствие замены их новыми (*око* — *глаз*, *ланиты* — *щеки*, *тать* — *вор*, *пагуба* — *погибель*, *зане* — *так как*, *пастырь* — *пастух*, *соседственный* — *соседний*, *убежать* — *избежать*, *гиштория* — *история*, *клуб* — *клуб*).

Особую эстетическую функцию выполняют **авторские неологизмы** — новые слова, созданные писателями и поэтами:

Одиночила в комнате девушка...

(И. Северянин)

Историзмы — слова, вышедшие из активного употребления в связи с исчезновением тех предметов, понятий, которые они обозначали (*смерд* — *крестьянин*, *опричник* — *дворянин*, *состоящий в рядах опричнины*, *наездник* — *верховой воин*, *совершающий набеги на неприятеля*, *комбед* — *комитет бедноты*, *эсер* — *социалист-революционер*).

Слова активного словаря	Слова пассивного словаря	
	устаревшая лексика	новые слова (неологизмы)
<i>добро</i> , <i>рука</i> , <i>шея</i> , <i>поэт</i> , <i>читать</i> , <i>писать</i> , <i>готовить</i> , <i>учить</i> , <i>верить</i> , <i>любить</i>	<i>боярин</i> , <i>ратник</i> , <i>кольчуга</i> , <i>алтын</i> , <i>кафтан</i> , <i>бурса</i> , <i>десница</i> (правая рука), <i>шуя</i> (левая рука), <i>денница</i> (утренняя заря)	<i>Интернет</i> , <i>сайт</i> , <i>блокбастер</i> , <i>гламур</i> , <i>харизма</i> , <i>копирайтер</i>
Межстилевая (стилистически нейтральная)	Разговорно-бытовая	Книжная
<i>хотеть</i>		<i>жаждать</i> , <i>алкать</i>
<i>неправда</i>	<i>чепуха</i> , <i>ерунда</i> , <i>дичь</i>	
<i>написать</i>	<i>накатать</i>	
<i>картофель</i>	<i>картошка</i>	
<i>губы</i>		<i>уста</i>
<i>время</i>		<i>година</i>
<i>требование</i>		<i>иск</i>

Экспрессивно-стилистическая лексика

Лексика русского языка подразделяется на стилистически нейтральную (межстилевую), разговорно-бытовую, разговорно-литературную и разговорно-просторечную.

Слова, обладающие **стилистической нейтральностью**, не выражают никакой оценки называемого предмета, признака, действия или состояния. Например: *берег, лошадь, вперед, идти, слышать, знать, синий, первый, последний*. Такая лексика употребляется в любом стиле речи и составляет основную, базовую часть словарного запаса языка.

Общепотребительная лексика — слова, используемые независимо от стиля речи, понятные всем носителям языка (*вода, земля, белый, осенний, делать, читать*).

Разговорно-бытовая лексика несет в себе различные оценки называемых предметов и явлений (ирония, грубая насмешка, презрение, ненависть, симпатия, восхищение и т. д.). Эта часть лексики в основном ограничивается рамками повседневного бытового общения, но находит широкое применение в художественной литературе (например, прямая речь персонажей).

Разговорно-литературная лексика исключает из речевого обихода нарочито грубые и вульгарные слова, нарушающие эстетику речи.

В состав **разговорно-просторечной лексики** входят просторечные слова и вульгаризмы, т. е. слова отчетливо грубые и вульгарные. Однако слова этого лексического пласта могут постепенно становиться частью разговорно-литературной лексики.

Лексический материал художественной литературы, подчиняясь художественному вкусу и воображению автора, охватывает все пласты лексики и объединяет их.

Существует огромный пласт так называемой **книжной лексики** — слова и выражения, общей характеристикой которых служит стилистический оттенок книжности. Книжная лексика объединяет научную, официально-деловую и публицистическую лексику.

Лексика с точки зрения сферы употребления

Кроме общенародной лексики, составляющей словарную основу современного русского литературного языка, существуют группы слов, известные лишь кругу лиц, объединенных территориальной или социальной общностью. Это диалектизмы, арготизмы и профессионализмы.

Диалектизмы — слова и выражения разговорно-бытовой речи части народа, объединенной территориальной общностью. На лексическом уровне диалектизмы — это слова, отличные от общепотребительных, но имеющие тот же смысл, например: *кочет* (петух); *кавун* (арбуз); *тяпка, сапка, сапачка* (мотыга). На фонетическом уровне — это аканье и оканье; произношение глухого гортанного [ɣ] вместо [г].

Арготизмы (жаргонизмы) — эмоционально окрашенные слова с особым лексическим значением, употребляемые в какой-либо социально ограниченной среде (молодежной, школьной, воровской). Например:

- из студенческого жаргона: *шпора* — письменная подсказка, *хвост* — учебная задолженность, *пара* — учебное занятие продолжительностью 2 академических часа;
- из водительского жаргона: *баранка* — руль, *дворники* — стеклоочистители;
- из жаргона программистов и пользователей ПК: *мозги* — оперативная память, *глюк* — сбой в работе компьютера, *клава* — клавиатура;
- из молодежного жаргона: *предки* — родители, *тянуть резину* — долго и нудно говорить или неоправданно долго откладывать какое-либо дело, *забросить кости* — зайти, *прикольно* — необычно, удивительно, забавно, *круто* — очень хорошо, престижно, значимо (высшая мера положительной оценки, одобрения чего-либо).

Профессионализмы — слова, употребляемые в той или иной профессиональной сфере. Например: *выдать на-гора* (шахтеры) — из шахты на поверхность земли; *подвал* (полиграфисты, журналисты) — статья внизу газетной полосы; *окно* (железнодорожники, преподаватели) — свободное место в расписании.

Жаргон — язык отдельных социальных групп, искусственно создаваемый с целью языкового обособления и отличающийся наличием непонятных другим слов.

Термины — слова или словосочетания, которые точно обозначают специальные понятия, применяемые в разных областях знаний и сферах деятельности.

Например:

- лингвистические термины: *морфема, суффикс, падеж, спряжение, грамматическая основа*;
- медицинские термины: *анестезия, инъекция, пневмония, терапия, анамнез*;

- музыкальные термины: *симфония, диес, форте, увертюра, октава*.

Лексический анализ слова

Порядок лексического анализа

1. Указать слово.
2. Определить, однозначное или многозначное слово. Объяснить его лексическое значение.
3. Если слово многозначное, указать, в каком значении (прямом или переносном) оно употреблено. Дать толкование (с примерами) всех значений этого слова.
4. Если слово имеет синонимы, антонимы, омонимы, то назвать их.
5. Охарактеризовать слово с точки зрения сферы употребления (общеупотребительное, диалектное, устаревшее, профессиональное, жаргонное и т. п.).

Образец письменного анализа

Безумству храбрых поем мы песню (М. Горький).

1. Храбрых (храбрые).
2. Однозначное.
3. В прямом значении: храбрые (т. е. смелые люди). В данном контексте выступает в роли существительного.
4. Синонимы: *смелые, отважные, бесстрашные*. Антонимы: *трусливые, робкие, боязливые*.
5. Общеупотребительное.

Фразеология

Фразеологизм (от *греч.* phrasis — выражение) — устойчивое сочетание двух и более слов, близкое по значению одному слову и существующее в языке как целая, неразложимая единица. Например: *упасть духом, на скорую руку, ломать голову, спустя рукава, держать язык за зубами* и т. п. Лексическое значение несут не отдельные слова, а весь фразеологизм в целом. В предложении фразеологизм является единым членом предложения.

Фразеологический оборот = фразеологическое сочетание = фразеологическая единица = фразеологизм.

Вся масса устойчивых сочетаний языка формирует его **фразеологию**. Кроме того, **фразеология** (от *греч.* phrasis — выражение + logos — учение) — раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов и их функционирование в речи.

Одно и то же словосочетание в зависимости от контекста может быть свободным и устойчивым. Например: «*Девочка **набила карманы конфетами***» и «*Он только и **думает, как бы карман набить***». В первом примере «набила» — сказуемое, «карманы» — дополнение. Во втором примере «карман набить» — единый член предложения.

Фразеологизмы могут входить в состав синонимических рядов (*опытный человек — стреляный воробей, тертый калач, травленный волк, собаку съел*) и омонимических пар. Кроме того, фразеологизмы могут быть многозначными:

*За глаза*¹. 1. Заочно, в отсутствие кого-либо (говорить о нем что-либо, смеяться над ним). 2. Не видя (купить, нанять и т. п.).
*За глаза*². Вполне, с избытком (хватит, достаточно и т. п.).

Фразеологизмы представлены в разных пластах лексики.

По своему происхождению фразеологизмы делятся на **исконно русские** и **заимствованные**.

Большинство фразеологических оборотов русского языка являются исконно русскими: *без сучка, без задоринки, во всю Ивановскую, отложить в долгий ящик* и др. Некоторые фразеологизмы имеют старославянское происхождение: *ничтоже сумняшеся, крошечный ад* и др.

Заимствование устойчивых оборотов из других языков происходит несколькими путями:

- дословный перевод (*с хорошей миной при плохой игре; через тернии к звездам* и др.);
- цитирование (*игра стоит свеч; кошка на раскаленной крыше*);

Межстилевая (стилистически нейтральная)	Разговорно-бытовая	Книжная
<i>сдержан слово от всего сердца</i>	<i>точить ласы под мухой с легким паром почем зря</i>	<i>золотой телец (деньги) в мгновение ока (мгновенно) не от мира сего (отрешенный)</i>

- без перевода (*статус кво, нотабене, постскриптум* и др.).

Фразеологизмы делают речь более образной, эмоциональной, часто являются основой каламбуров.

К фразеологической системе языка относятся также пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Большинство фразеологизмов появились из свободных словосочетаний, которые со временем стали употребляться в переносном значении.

Пословица — меткое образное высказывание, часто ритмизированное, кратко обобщающее

разные явления жизни и имеющее поучительный смысл. Например: *Друг познается в беде.*

Поговорка — меткое, часто рифмованное высказывание, близкое к пословице, но не несущее в отличие от последней поучительного смысла. Например: *горе не беда; не в бровь, а в глаз.*

Афоризм — короткое обобщение в образной форме. Например: *Мысль изреченная есть ложь* (Ф. Тютчев).

Крылатые слова — меткое словосочетание литературного происхождения, которое кратко и образно передает мысль и является общеупотребительным. Например: *с корабля на бал* (из комедии «Горе от ума» А. Грибоедова).

МОРФОЛОГИЯ

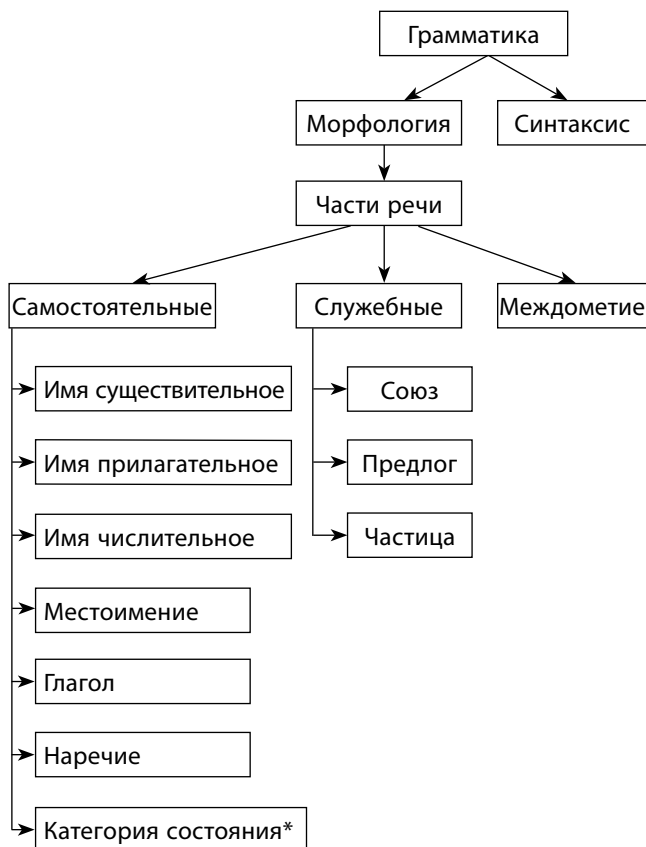
Морфология (от *греч.* *morphe* — форма, *logos* — учение) — раздел науки о языке, изучающий слова как части речи.

Грамматика изучает значимые единицы языка: слова и предложения. Грамматическое учение о слове называется **морфологией**, грамматическое учение о предложении — **синтаксисом**. Единицами морфологии являются части речи, синтаксиса — словосочетания и предложения.

Морфология изучает грамматические значения слов (словоформ) и средства их выражения, распределяет слова по частям речи, описывает словоизменение различных частей речи.

Общее грамматическое значение — это значение, объединяющее все слова одной части речи. Например, имена существительные имеют общее значение **предмета**, имена прилагательные и наречия — значение **признака**, глаголы — **действия** и т. д.

Части речи делятся на самостоятельные и служебные (особая часть речи — междометие).



* Не все ученые-лингвисты признают категорию состояния частью речи.

Причастие и деепричастие — это особые формы глагола.

Самостоятельные части речи имеют лексическое и грамматическое значение, отвечают на вопросы, являются членами предложения.

Служебные части речи не имеют самостоятельного лексического и грамматического значения, не отвечают на вопросы и не являются самостоятельными членами предложения.

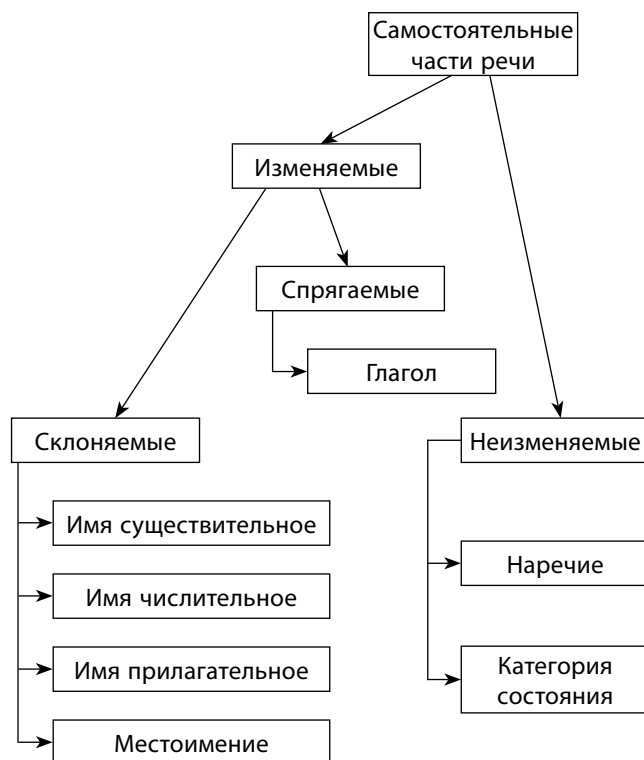
Самостоятельные части речи делятся на изменяемые и неизменяемые.

Самостоятельные части речи

Имя существительное

Самостоятельные части речи иначе называются **знаменательными**.

Имя существительное — самостоятельная часть речи, обозначающая предмет в широком смысле этого слова, отвечает на вопросы *кто?* или *что?* и имеет категории рода, числа и падежа.



Конкретные существительные обозначают реальные предметы (*дом, стол, лампа*).

Абстрактные (отвлеченные) существительные обозначают непрямые понятия — качества, свойства, действия или процессы (*быстрота, ловкость, рисование*). Как правило, множественного числа не имеют.

Начальная форма имени существительного — именительный падеж единственного числа.

Синтаксическая функция: в предложении имя существительное может быть любым членом предложения.

Нарицательные и собственные имена существительные

Собирательные существительные обозначают совокупность однородных предметов как целое (*листва, студенчество*). Имеют форму множественного числа.

Нарицательные — существительные, представляющие собой обобщенные наименования однородных предметов и явлений (*река, созвездие, гора, чувство*). Эти наименования носят понятийный характер, поскольку служат именем не отдельного конкретного предмета, а всех предметов и явлений одного типа.

Вещественные существительные — наименования веществ, материалов (*молоко, золото, сливки, дрожжи*). Форм числа не имеют, а могут употребляться или в единственном, или во множественном числе.

Имена собственные — существительные, обозначающие индивидуальные названия отдельных живых существ, предметов или явлений и выделяющие его из ряда однородных (*Волга, Большая Медведица, Ростов-на-Дону, Антон Чехов* и т. п.). Имена собственные могут состоять из нескольких слов. Кроме того, они не изменяются по числам и имеют форму либо единственного, либо множественного числа (*Сахалин, Африка, Карпаты, Афины*).

Одни и те же слова могут быть как нарицательными, так и именами собственными: «*катюша*» (миномет) — *Катюша* (имя), *шарик* (предмет) — *Шарик* (кличка), *орел* (птица) — *Орел* (город).

Одушевленные и неодушевленные имена существительные

Одушевленные существительные обозначают живые существа (людей, животных) и отвечают на вопрос *кто?* Например: *врач, спортсмен, тигр, птица*.

Единичные существительные обозначают предметы, выделенные из совокупности (*соломинка, пылинка, соринка*).

Неодушевленные существительные обозначают наименования неживых предметов, явлений, абстрактных понятий и отвечают на вопрос *что?* Например: *велосипед, учебник, вечер, радость*.

Род имен существительных

Нарицательные имена существительные пишутся со строчной (маленькой) буквы.

Имена собственные пишутся с прописной (большой) буквы.

Род — категория, которая различается у имен существительных только в единственном числе. Эта категория несловоизменяемая, т. е. отдельное существительное не изменяется по родам, а несет в себе значение какого-либо рода.

К именам собственным относятся фамилии, имена и отчества, псевдонимы и прозвища людей, клички животных; географические, астрономические названия; названия произведений литературы и искусства, газет, журналов; исторических событий, праздников, предприятий, магазинов, кафе и т. д.

Существительные, которые могут иметь форму единственного числа, распределяются по трем родам: **мужскому, женскому и среднему**.

Небольшое количество существительных, обычно называющих людей по их качествам и свойствам, относятся к **общему роду** (мужскому и женскому), например: *гуляка, плакса, молодчина, кривляка, выскочка*.

К общему роду относятся также уменьшительно-ласкательные формы собственных имен (*Валя, Женя, Саша, Паша*), нестандартные русские фамилии (*Мороз, Скороход, Медведь*), иноязычные фамилии (*Гумбольдт, Смит, Якубович*).

Морфологические признаки имени существительного					
постоянные				непостоянные	
собственное или нарицательное	одушевленное или неодушевленное	склонение	род	число	падеж

Деление существительных на одушевленные и неодушевленные в языке не всегда совпадает с делением предметов на живые и неживые в природе. Например, существительные *народ, команда, отряд, экипаж* обозначают группу живых существ (людей), однако в языке являются неодушевленными; и наоборот: существительные *покойник, мертвец*, обозначающие неживые предметы, в языке являются одушевленными.

К мужскому роду относятся:

1. Все существительные с твердой основой и нулевым окончанием (*дом, слон, камыш, край*).
2. Значительная часть существительных с мягкой основой, а также с основой на шипящий и нулевым окончанием в именительном падеже (*ковыль, путь, плющ, шалаш*).
3. Одушевленные существительные с окончанием *-а (-я)*, называющие лиц мужского пола (*юноша, дедушка, дядя*).
4. Существительные с увеличительными или уничижительно-уменьшительными суффиксами *-ин(а), -ищ(е), -ишк(а), -ишк(о), ушк(о)*, образованные от существительных мужского рода (*дом — дом-ин-а, сапог — сапож-ищ-е, месяц — месяч-ишк-о, заяц — зайч-ишк-а, хлеб — хлеб-ушк-о*).
5. Слово *подмастерье*.

К женскому роду относятся:

1. Часть существительных с мягкой основой, а также с основой на шипящий, с окончанием *-и* в дательном и предложном падежах (*соль, рожь, ночь, кость*).
2. Большинство существительных с окончанием *-а (-я)* (*стена, няня, улица*).

К среднему роду относятся:

1. Существительные с твердой основой и окончанием *-о* в именительном падеже (*окно, крыло*), кроме слов на *-ище, -ишко, -ушко*.
2. Существительные с мягкой основой и окончанием *-е* в именительном падеже (*поле, море*).
3. 10 существительных на *-мя* (*время, бремя, племя, стремя, семя, знамя, вымя, имя, темя, пламя*).
4. Существительные, образованные от прилагательных, с окончаниями *-ое (-ее)* (*пирожное, млекопитающее*).
5. Существительное *дитя*.

У одушевленных существительных форма *винительного* падежа множественного числа совпадает с формой *родительного*. Правило действует и для существительных единственного числа мужского рода.

Трудно определить род несклоняемых имен существительных:

1. Несклоняемые существительные, обозначающие неживые предметы, обычно относятся к среднему роду (*метро, такси, депо*).
2. Несклоняемые существительные, называющие животных и птиц, обычно относятся к мужскому роду (*какаду, кенгуру, эму*).
3. Несклоняемые имена существительные, которые обозначают лиц женского пола, относятся к женскому роду (*фрау, леди, мисс*), лиц мужского пола — к мужскому роду (*маэстро, рантье, рефери*).

Существительные, имеющие формы единственного и множественного числа	Существительные, имеющие форму только единственного числа	Существительные, имеющие форму только множественного числа
Нарицательные существительные (<i>стол — столы, цветок — цветки, кот — коты, облако — облака</i>)	1. Имена собственные (<i>Москва, Днепр, Европа</i>). 2. Собираательные существительные (<i>леса, ельник, студенчество</i>). 3. Существительные, обозначающие вещество (<i>сталь, цемент, сметана</i>). 4. Названия некоторых растений (<i>хрен, клубника, петрушка</i>). 5. Названия свойств, качеств, действий (<i>синева, беготня, молотьба</i>).	1. Названия парных и составных предметов (<i>ворота, брюки, перила</i>). 2. Некоторые существительные, обозначающие вещества или материалы (<i>дрова, чернила, белила</i>). 3. Наименования сложных процессов или действий (<i>скачки, бега, хлопоты</i>). 4. Наименования многих игр (<i>шахматы, прятки, салки</i>). 5. Наименования промежутков времени (<i>каникулы, сутки, будни</i>). 6. Наименования обрядов (<i>именины, крестины, похороны</i>). 7. Некоторые географические названия (<i>Альпы, Балканы, Сокольники</i>).